

আদিলীলা ।

শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

সুবিখ্যাত ৮ কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী
বিরচিত ।

শ্রীজগদীশ্বর গুপ্ত প্রণীত

সরল টীকা ও ব্যাখ্যা সহিত ।

‘মঙ্গি ভক্তি হি ভূতানামমৃতত্বায় বলতে’ ।
শ্রীমদ্ভাগবত ।

কলিকাতা

২৪ নং বিডন ষ্ট্রীট, ভিক্টোরিয়া প্রেসে

শ্রীমণিমোহন রক্ষিত দ্বারা মুদ্রিত

ও

২১০/৪ কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট হইতে শ্রীদেবীপ্রসন্ন রায়চৌধুরী কর্তৃক
প্রকাশিত ।

১২৯৬—জ্যৈষ্ঠ ।

সমগ্র গ্রন্থের অগ্রিম মূল্য ৫ টাকা ।

অম্বর প্রকৃতি নাস্তিক—চৈতন্যাবতার জন্য অদ্বৈতের তপস্তা ও ফললাভ

... ৬৯—১৬৬

চতুর্থ পরিচ্ছেদ—শ্রীচৈতন্যাবতারের মূল প্রয়োজন বর্ণন।

মঙ্গলাচরণ—পঞ্চম শ্লোকের আভাস কখন—পূর্ব পরিচ্ছেদের সারাংশের
পুনরাবৃত্তি—স্বয়ং ভগবান কেবল লীলা পরায়ণ—বিষ্ণুর ভূতার হরণ—পূর্ণা-
বতার শরীরে অংশ সকলের মিলন—বৈধী ভক্তি হইতে রাগ মার্গের শ্রেষ্ঠতা
কখন—চারি প্রকার রসের মধ্যে মধুর রসের উৎকর্ষ কখন—ভাব আনন্দ
জন্য অবতার—পঞ্চম শ্লোকের অর্থ বিচার—ঈশ্বরের তিন শক্তি—সন্ধিনী,
সম্বিং, ক্লাদিনী—এই তিনের বিকার প্রকৃতি, মায়া ও রাধা—রাধা হইতে
কৃষ্ণের প্রেমাস্বাদন—কৃষ্ণ কান্তাগণ ত্রিবিধ—বৈকুণ্ঠে লক্ষ্মী, মথুরাদিতে
মহিবী ও ব্রজে গোপীগণ—রাধিকাই সকলের আশ্রয়ীভূতা ও কৃষ্ণ হইতে
অভিন্না—ষষ্ঠ শ্লোকের অর্থভাস কখন—স্বরূপ দামোদর হইতে মহাপ্রভুর
মনের ভাব প্রচার—কৃষ্ণের ত্রিমাঙ্গ অপরূপ থাকে—প্রথম বাহ্যা, রাধার প্রেম
কিরূপ?—দ্বিতীয়, কৃষ্ণের প্রেমের স্বরূপ কেমন?—তৃতীয়, গোপী প্রেম
স্থানাদন কিপ্রকার?—আশ্রয় জাতীয় ও বিষয় জাতীয় সুখ—কাম ও
প্রেমের প্রভেদ গোপী প্রেম নিঃস্বার্থ—ষষ্ঠ শ্লোকের অর্থ বিচার—প্রথম ছয়
শ্লোকের উপসংহার। ... ১৬—১৬২

পঞ্চম পরিচ্ছেদ—নিত্যানন্দ তত্ত্বাখ্যান।

বন্দনা—সপ্তম শ্লোকের অর্থ বিচার—অষ্টম শ্লোকের বিচার—পরব্যোম
ও বৈকুণ্ঠ নির্ণয়—ব্রহ্ম লোক, মথুরা, দ্বারকা—প্রথমচতুর্বাহ—বাসুদেব
সঙ্কর্ষণ প্রস্থান অনিরুদ্ধতত্ত্ব—কৃষ্ণের স্বরূপ বিগ্রহ নির্ণয়—ব্রহ্মলোক বা
নিম্নলোক—সামুদ্রাধিকারী—দ্বিতীয় চতুর্বাহ—মহাসঙ্কর্ষণ—নবম শ্লোকের
অর্থ বিচার—কারণার্ণব বর্ণন—মহৎ স্রষ্টা আদ্যাবতার ও সৃষ্টির প্রধান
কারণ—প্রকৃতি গোণকারণ—অবতারগণ—কারণাবশায়ী—সঙ্কর্ষণের অংশ—
দশম শ্লোকের অর্থ বিচার—জল ও স্থল বিভাগ—গর্ভোদকশায়ী—শেষ বা
অনন্ত—গুণাবতারগণ—গর্ভোদকশায়ী নিত্যানন্দের অংশ—একাদশ শ্লোকের
অর্থ বিচার—ক্লীবোদশায়ী বর্ণন—তিনিই পালন কর্তা বিষ্ণু—শেষ বা অনন্তের
বর্ণনা—ইহার সঙ্কর্ষণের অংশ—কৃষ্ণই প্রভু—নিত্যানন্দাদি সকলে তাঁহার

রিষদ—নিত্যানন্দ মহিমা বর্ণন—গ্রন্থকারের পূর্ব বৃত্তান্ত ও নিত্যানন্দ
কর্তৃক স্বপ্নাদিষ্ট হওন—বৃন্দাবন গমন। ১৬২—২০৮

ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ—শ্রীঅদ্বৈত তত্ত্বাখ্যান।

বন্দনা—দ্বাদশ ও ত্রয়োদশ শ্লোকের অর্থ বিচার—অদ্বৈত সৃষ্টির উপাঙ্গান
স্ফারণ—‘অদ্বৈতাচার্য্য’ নামের বিবরণ—অদ্বৈতের ভক্তাবতারস্বকথন—দাস্ত-
ভাবের মহিমা বর্ণন—উপসংহার। ... ২০৯—২২৬

সপ্তম পরিচ্ছেদ—পঞ্চ তত্ত্বাখ্যান।

নমস্কার—চতুর্দশ শ্লোকের অর্থ বিচার—পঞ্চতত্ত্ব বিবরণ—প্রেমবন।
—কাশীর মায়া বাদীগণ—প্রকাশানন্দের সহিত বিচার—কৃষ্ণ নামের মাহাত্ম্য
কথন—বেদান্ত বিচার—সংস্কৃত, অবিধেয়, ও প্রয়োজন কথন। ২২৬—২৪৮

অষ্টম পরিচ্ছেদ—গ্রন্থোৎপত্তি বিবরণ।

বন্দনা—নাম ও প্রেমের মহিমা কথন—বৃন্দাবন দাস রচিত চৈতন্ত
মঙ্গল গ্রন্থের প্রশংসা—চৈতন্তের শেষ লীলা চৈতন্তমঙ্গলে বর্ণিত না
হওয়া—বৃন্দাবন বাসী ঐ লীলা শুনিতে আগ্রহ প্রকাশ করা ও গ্রন্থকারের প্রতি
ঐ লীলা বর্ণনের আদেশ—আদেশকারী ব্যক্তিগণের বর্ণন—মদন গোপালের
মন্দিরে গ্রন্থ সূচনা। ... ২৪৮—২৬০

নবম পরিচ্ছেদ—ভক্তি কল্পতরু বর্ণন।

বন্দনা—চৈতন্তের মালাকারব্রত গ্রহণ—ইচ্ছাজলে ভক্তি কল্পতরু
রোপণ—মাধব পুরী ও ঈশ্বর পুরী অঙ্কুর—চৈতন্ত মূলস্কন্ধ—পরমানন্দ পুরী
আদি নয়টি মূল—ভক্তগণ শাখা প্রশাখা—প্রেমফল বিতরণ। ২৬১—২৬৯

দশম পরিচ্ছেদ—মূল স্কন্ধ শাখা বর্ণন।

নমস্কার ও বন্দনা—শ্রীচৈতন্তের সমস্ত ভক্তগণের সংক্ষিপ্ত বর্ণনা—নব-
দ্বীপের ভক্ত—বৃন্দাবনের ভক্ত—উড়িষ্যার ভক্ত—কাশীর ভক্ত। ২৬৯—২৮৯

একাদশ পরিচ্ছেদ—শ্রীনিত্যানন্দ স্কন্ধ শাখা বর্ণন।

বন্দনা ও নমস্কার—নিত্যানন্দের বিশেষ বিশেষ ভক্তগণের নামোল্লেখ।

দ্বাদশ পরিচ্ছেদ—শ্রীঅদ্বৈত স্বরূপ শাখা বর্ণন ।

বন্দনা ও নমস্কার—অদ্বৈতভক্তগণের দুইমত—বিপরীত মতাবলম্বীদিগকে পরিত্যাগ করিয়া অদ্বৈত মতাবলম্বীদিগের নামোল্লেখ—কমলাকান্ত বিশ্বাসের উপাখ্যান—বিপরীত মতাবলম্বীদিগের নিন্দা—শ্রীগদাধর পণ্ডিতের শাখা বর্ণন—উপসংহার । ... ২৯৬—৩০৯

ত্রয়োদশ পরিচ্ছেদ—জন্ম মহোৎসব ।

প্রার্থনা—অবতারের পূর্বাভাস কথন—মুরারি গুপ্তের ও স্বরূপ দামোদরের স্ত্রীাবলম্বন—ফাল্গুন পূর্ণিমার বন্দনা ও জন্মশ্লোক—লীলাভেদ কথন—পিতামাতা ও ভক্তগণের অবতরণ—বংশকথা—অদ্বৈতের আরাধনা—বিশ্বরূপের জন্ম—জন্মকথা—জন্মোৎসব বর্ণন । ... ৩০৯—৩২৭

চতুর্দশ পরিচ্ছেদ—বাল্যলীলা বর্ণন ।

বন্দনা ও মুখবন্ধ—লগ্নগণন ও নাম করণ—ক্রন্দনচ্ছলে হরিনাম প্রচার—মৃত্তিকা ভক্ষণচ্ছলে তত্ত্বোপদেশ—অতিথি বিপ্রেের কথা—চোরের বৃত্তান্ত—একাদশী দিনে জগদীশ ও হিরণ্যের নৈবেদ্য ভোজন—বাল্য চপলতা—গঙ্গাস্নান ও কন্যাগণের সহিত কোঁতুক—গঙ্গাঘাটে লক্ষ্মীদেবীর সহিত প্রণয় ক্রীড়া—উচ্ছিষ্ট হাণ্ডীতে বসিয়া ব্রহ্মজ্ঞান কথন—পিতামাতা, গৃহে নানা অলৌকিক দেখেন—মিশ্রের স্বপ্নাখ্যান—বিদ্যারম্ভ । ৩২৭—৩৩৯

পঞ্চদশ পরিচ্ছেদ—পৌর্গণ্ড লীলা বর্ণন ।

বন্দনা—বিদ্যাধায়ন—মাতাকে একাদশীতে অন্ন খাইতে নিষেধ করেন—বিশ্বরূপের বিবাহোদ্যোগ ও সন্ন্যাস গ্রহণ—বিশ্বস্তর পিতামাতাকে আশ্বাস দেন ও অদ্বৈত স্বপ্নবৃত্তান্ত বলেন—জগন্নাথ মিশ্রের পরলোক প্রাপ্তি—লক্ষ্মী দেবীর সহিত বিশ্বস্তরের বিবাহ । ... ৩৩৯—৩৪৪

ষোড়শ পরিচ্ছেদ—কৈশোর লীলাবর্ণন ।

বন্দনা—নিমাই পণ্ডিতের অধ্যাপনা—বঙ্গদেশ গমন ও বিদ্যাবিলাস—তপন মিশ্রের প্রতি উপদেশ ও তাঁহার কাশীবাস—লক্ষ্মী দেবীর পরলোক—স্বদেশে প্রত্যাগমন—বিষ্ণুপ্রিয়ার সহিত বিবাহ—দীর্ঘজীবী জয় ।

সপ্তদশ পরিচ্ছেদ—যৌবনলীলা ও সন্ন্যাস গ্রহণ ।

বন্দনা—বিদ্যাবিলাস—গয়াগমন—ঈশ্বর পুরীর নিকট দীক্ষা—বাঘ
নাথি ছলনা—প্রেম প্রকাশ—অবৈত মিলন—শ্রীবাসের গৃহে অভিব্যেক
ও ঐশ্বর্য্য প্রকাশ—নিত্যানন্দের আগমন ও ষড়্ভুজ দর্শন—নিত্যানন্দের
ব্যান পূজা—জগাই মাধাই উদ্ধার—সাত প্রহরিয়া ভাব—মুরারি গুপ্তের
গৃহে বরাহ আবেশ—শুক্লাবরের উপাখ্যান—হরেনাম শ্লোকের অর্থ করণ—
চাপাল গোপালের বৃত্তান্ত—চৈতন্যের শাপ বৃত্তান্ত—মুকুন্দ দত্তের দণ্ড স্পন্দ
—অবৈতাচার্য্যের দণ্ড—মুরারি গুপ্তকে রামদাস নাম প্রদান—শ্রীধরের বৃত্তান্ত-
হরিদাস ঠাকুরকে প্রসাদ দান—শচীমাতার বৈষ্ণবাপরাধ খণ্ডন—নাম দ্বেষী
পড়ুয়ার প্রসঙ্গ—ভক্তি ব্যাখ্যা—আত্র মহোৎসব—সহস্র নাম পাঠ ও নৃসিং-
হাবেশ—শিবাত্ত ও ভিক্কুরের উপাখ্যান—সর্বজ্ঞ জ্যোতির্বিদের কথা—
যমুনাকর্ষণ লীলা—নগর সংকীর্তন ও কাজীর উপাখ্যান—শ্রীবাসের মৃত
পুত্রের আখ্যান—ভক্তদিগকে বর দান ও নারায়ণীকে উচ্ছিষ্ট দান—শ্রীবা-
সের দরজীর পরিব্রাণ—শ্রীবাসের নিকট বংশীযাত্রা ও বৃন্দাবন লীলা শ্রবণে
ভাবাবেশ—চন্দ্রশেখরের গৃহে অভিনয়—গঙ্গায় পতন লীলা—গোপীভাবাবেশ
ও পড়ুয়াকে প্রহার বৃত্তান্ত—চৈতন্যের নিন্দা—সন্ন্যাস গ্রহণের চিন্তা—
কৈশব ভারতীর আগমন ও তাঁহার সহিত পরামর্শ—সন্ন্যাস গ্রহণ—
উপসংহার । ৩৫৯ ৪০৩

সমাপ্ত ।

এশ্বকারের সংক্ষিপ্ত জীবনী ।

কল্পনা প্রিয় ভারতে ইতিহাস ও জীবনচরিত অতি দুর্লভ যন্তু । সংস্কৃত সাহিত্য সমুদ্র মন্ডন করিলে একখানিও প্রকৃত ইতিহাস অথবা বিশুদ্ধ জীবন চরিত পাওয়া যায় কি না সন্দেহ ; সর্বত্রই অত্যাক্তি, কল্পনা ও অলঙ্কারের ছড়াছড়ি । বর্তমান সময়ের ন্যায় প্রাচীনকালে ইতিহাস জীবন চরিত লেখার প্রথাও প্রচলিত ছিল না ; সুতরাং ব্যাস, বশিষ্ঠ, বাল্মীকি, ভবভূতি প্রভৃতি ভারতীয় এশ্বকারগণের জীবনরত্নান্ত যে অতীতের উদয় কন্দরে নিহিত থাকিবে তাহাতে আশ্চর্য্য কি ? বৈষ্ণব সাহিত্যেরও প্রায় এই দশা ; তবে অপেক্ষাকৃত অভিনব সময়ের বলিয়াই হউক অথবা বৈষ্ণবাচার্য্যগণ সর্বত্র চিরাগত প্রধার অনুসরণ না করার জন্যই হউক তাঁহাদিগের ধর্ম্মসাহিত্যে কিছু কিছু ঐতিহাসিক তত্ত্ব অক্ষুণ্ণ পাওয়া যায় । নানা স্থান হইতে সংগ্রহ করিয়া চৈতন্য চরিতামৃত রচয়িতা পূজ্য পাদ ৮ কৃষ্ণ দাস কবিরাজ গোস্বামী মহাশয়ের একটি ক্ষুদ্র ও অসম্পূর্ণ জীবনী পাঠকবর্গকে উপহার দেওয়া বাইতেছে ।

জেলা বর্ধমানের ক্ষম্ভগত কাটোয়া উপবিভাগের সানিল কামটপুর নামে একখানি ক্ষুদ্র পল্লীগ্রাম এখনও বর্তমান রহিয়াছে । গ্রামখানি অজয়নদের উত্তর এবং ভাগীরথীর পশ্চিম পারে, ভাগীরথীর তীর হইতে প্রায় ৩ মাইল দূরে অবস্থিত । এই গ্রামে কৃষ্ণদাস বৈদ্য জাতীয় কোন ভদ্র গৃহস্থের বংশে জন্মগ্রহণ করেন । তিনি নিজ লিখিয়া গিয়াছেন যে ১৫৩৭ শকের জ্যৈষ্ঠ মাসে (১৬১৫ খৃষ্টাব্দের জুন মাসে) চৈতন্য

চরিতামৃত গ্রন্থরচনা সম্পূর্ণ হইয়াছিল * ; এবং সে সময়ে তিনি অতিশয় রুদ্ধ ও জরাগ্রস্ত হইয়া ছিলেন। এদিকে ১৪৫৫ শকে চৈতন্য দেব লীলাসম্বরণ করিয়াছিলেন। সুতরাং অনুমান করা যাইতে পারে যে শকাব্দার পঞ্চদশ শতাব্দীর শেষ ভাগের প্রথমার্ধে অর্থাৎ চৈতন্যাস্তর্ধানের অল্প কাল পরেই তাঁহার জন্ম হইয়াছিল। বর্তমান ঝামটপুরে তদীয় বংশের কোন শাখা সম্পর্ক দেখা যায় না; কেবল একটি বৈষ্ণবাত্ম্য আছে; তাহাকে আশ্রম বাসীগণ ও কবিরাজ গোস্বামীর শ্রীপাঠ বলিয়া পরিচয় দিয়া থাকে।

প্রথম বয়সে কৃষ্ণদাস জাতীয় ব্যবসা শিকারজন্য সংস্কৃত অধ্যয়ন করিয়াছিলেন; এবং দেশের তৎকালের প্রধানুসারে মৌলবীর মস্তব খানায় কিছু পারনী ভাষাও শিখিয়াছিলেন। তাঁহার রচিত গ্রন্থপাঠে তাঁহার অসাধারণ বিদ্যামত্তা ও ভূরি শাস্ত্র জ্ঞানের পরিচয় পাওয়া যায়। তিনি যে একজন ধীশক্তি সম্পন্ন ও অলৌকিক ক্ষমতাশালী ব্যক্তি ছিলেন তাহাতে অনুমান সন্দেহ নাই। শৈশব সময় হইতেই তিনি অতিশয় ধর্ম্মানুরাগী ছিলেন এবং শাস্ত্রচর্চা ও ধর্ম্মালোচনায় সময় অতিবাহিত করিতে ভাল-বাসিতেন। যে সময়ে সাধারণ লোকে যৌবন মূলভ উচ্ছৃঙ্খলতায় উন্মত্ত হইয়া অশেষ প্রকারে জীবন কলঙ্কিত করিতে থাকে; তিনি সে কালেও সাধন ভঞ্জে নিযুক্ত থাকিতেন ও সর্বদা সাধু সঙ্গে কালযাপন করিতেন। পাঠ্যাবস্থাতেই শ্রীচৈতন্যের মধুর চরিত্রে মুগ্ধ হইয়া তিনি তৎপ্রবর্ত্তিত ধর্ম্মপথে আত্মসমর্পণ করিয়াছিলেন।

কৃষ্ণদাসের এক ভ্রাতা ছিলেন; তিনিই গৃহস্থের সমস্ত

* শাকে দিঙ্কায়ি বাণেশ্বরী ভৈর্যে বুদ্ধাবনান্তরে; স্বর্ঘ্যাহোমিত পঞ্চম্যাং
প্রহোহয়ং পূর্ণতাং গতঃ।

কার্গোর তত্ত্বাবধান করিতেন; কৃষ্ণদাস কেবল সাধন ভঞ্জে নিযুক্ত থাকিতেন। তাঁহাদের বাগীতে বিগ্রহসেবা ছিল এবং গুণার্ণব-মিশ্র নামে ঐ বিগ্রহের একজন পূজারী ছিল। কৃষ্ণদাসের ভ্রাতা ও গুণার্ণব মিশ্র চৈতন্য প্রভুকে ঈশ্বর্যবতার স্বীকার করিয়াও নিত্যানন্দকে তদ্রূপে অদীকার করিতেন না; একজন্য সময়ে সময়ে তৎসম্বন্ধে তর্ক বিতর্ক চলিত। একদিন উৎসব উপলক্ষে মীন কেতন রামদাস নামে নিত্যানন্দের এক জন সঙ্গী ও শিষ্য তাঁহাদের বাগীতে আনিয়া উপস্থিত হইয়া ছিলেন। এই সময়ে গুণার্ণব মিশ্রের সহিত রামদাসের নিত্যানন্দের ঈশ্বরত্ব সম্বন্ধে তর্ক বিতর্ক হইয়াছিল; এবং কবিরাজ গোস্বামীর ভ্রাতাও গুণার্ণবের পক্ষ হইয়া রামদাসের সহিত বিতণ্ডা করিয়াছিলেন। মীনকেতন রামদাস উভয়ের প্রতি ক্রুদ্ধ হইয়া আপন হস্তস্থিত বংশী ভাঙ্গিয়া ও অভিশাপ দিয়া প্রস্থান করিলেন। ভ্রাতার ঈদৃশ ঔদ্ধত্যচরণে কৃষ্ণদাস ব্যথিত হইয়া তাঁহাকে নান্ন প্রকার সঙ্কপদেশ দিলেন এবং নিত্যানন্দের অলৌকিক গুণরাশি বর্ণনা করিয়া তদীয় ঈশ্বরত্ব প্রতিপন্ন করিলেন। কথিত আছে যে সাধুভক্তের ক্রোধোদ্বেগ হেতু তাঁহার ভ্রাতার তৎকালেই মর্দনশ হইয়াছিল। এবং সেই রাত্রে নিত্যানন্দ স্বপ্নযোগে কৃষ্ণদাসকে দেখা দিয়া বৃন্দাবনে বাইবার আদেশ দিয়াছিলেন। বিখ্যাত কৃষ্ণদাস পরদিন প্রত্যুষেই জন্মের মত গৃহসংসার পরিত্যাগ কর্তব্য স্বপ্নাদেশক্রমে বৃন্দাবনে যাত্রা করিলেন। তৎকালে রূপ-গোস্বামী ও রঘুনাথ দাস গোস্বামী জীবিত ছিলেন; কৃষ্ণদাস বৃন্দাবনে আনিয়া তাঁহাদের শরণাপন্ন হইলেন; এবং রঘুনাথ দাসের নিকট দীক্ষিত হইয়া অবশিষ্ট জীবন প্রেমভক্তি শিক্ষা শাস্ত্রালোচনা, মহাপ্রভুর চরিত্রানুশীলন ও সাধনভঞ্জে অতি-

বাহিত করিতে লাগিলেন। রঘুনাথ দাস গোস্বামী পূর্বে নীলাচলে মহাপ্রভুর নিকটে অবস্থিতি করিতেন এবং স্বরূপ দামোদরের সহিত এক ঘোণে প্রভুর মহাভাবের অবস্থায় শরীর রক্ষা ও গুণসেবায় নিযুক্ত থাকিতেন। স্বরূপ মহাপ্রভুর মনের গুণভাব সমস্তই অবগত ছিলেন; তিনি তৎসমস্ত রঘুনাথের নিকট প্রকাশ করিয়াছিলেন। কৃষ্ণদাস শ্রী অতীষ্টদেব রঘুনাথের নিকট সে সমস্ত কথাই শুনিয়াছিলেন। বলা বাহুল্য যে উত্তরকালে চৈতন্য চরিতামৃত রচনা বিষয়ে সেই সব বৃত্তান্তই তাঁহার প্রধান অবলম্বন হইয়াছিল।

চৈতন্য চরিতামৃত ব্যতীত কৃষ্ণদাস আরও কয়েক খানি গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন। তন্মধ্যে রাধাকৃষ্ণের অষ্টকালীন সেবা বিষয়ক সংস্কৃত ভাষায় লিখিত ‘গোবিন্দ লীলা মৃত’ ও শ্রীমদ্ভাগবতের ভাবব্যাখ্যা বিষয়ক ‘ভাগবতশাস্ত্র গুঢ়ার্থরহস্য’ নামক গ্রন্থই প্রধান। এ উভয় গ্রন্থই চৈতন্য চরিতামৃতের অনেক পূর্বে রচিত হয়; চরিতামৃতের পর তিনি যে আর কোন গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন তাহা সম্ভব নহে। চৈতন্য চরিতামৃত রচনা আরম্ভ হইবার পূর্বেই রূপ ও রঘুনাথ দাস গোস্বামী স্বর্গারোহণ করিয়াছিলেন; মহাপ্রভুর সাক্ষাৎ শিষ্যের মধ্যে কেবল জীব গোস্বামী ও শিবানন্দ সেনের পুত্র কবিকর্ণপুর গ্রন্থ সম্পূর্ণ হওয়া পর্য্যন্ত জীবিত ছিলেন। এই অপূর্ণ গ্রন্থের উৎপত্তি এই প্রকারে হইয়াছিল :—বৃন্দাবনবাসী বৈষ্ণবমণ্ডলী প্রতি দিন অপরাহ্নে শ্রীযুত বৃন্দাবন দাস বিরচিত চৈতন্য মঙ্গল নামক গ্রন্থ শ্রবণ করিতেন; কিন্তু ঐ গ্রন্থে চৈতন্য দেবের শেষ-লীলা বিস্তৃত রূপে বর্ণিত না থাকায়, তাঁহাদের আশা পরিতৃপ্ত হইত না। সে জন্য গোবিন্দ মন্দিরের সেবাধ্যক্ষ শ্রীযুক্ত হরিদাস পণ্ডিতপ্রমুখ বৈষ্ণবগণ কৃষ্ণদাসকে তদ্বিষয়ে একখানি গ্রন্থ

রচনা করিতে আদেশ করিলেন। কৃষ্ণদাস যদিও তখন বুদ্ধ ও জরাগ্রস্ত, কিন্তু বৈষ্ণবাজ্ঞাবলে নবোৎসাহে উৎসাহিত হইয়া এই গুরুতর কার্যভার গ্রহণ করিলেন; এবং সেই দিনেই মদন মোহন মন্দিরে বাইয়া জীবিত্রাহের নিকট আজ্ঞা প্রার্থনা করিলেন। কথিত আছে যে ঐ সময়ে দেবতার কণ্ঠদেশ হইতে পুষ্পমালা খসিয়া পড়িয়াছিল; তাহাতে মদন মোহনের আজ্ঞানুমতি হইয়াছে বুঝিয়া সকলে আনন্দে হরি ধ্বনি করিয়া উঠিলেন এবং গ্রন্থকার সেই খানেই গ্রন্থের মঙ্গলাচরণ শ্লোক রচনা করিলেন। এই গ্রন্থের রচনা সমাপ্ত হইতে কত দিন লাগিয়াছিল তাহা জানা যায় না; তবে গ্রন্থখানির আয়তন ও বিবিধ শাস্ত্রোদ্ধৃত শ্লোকাবলী দৃষ্টে অনুমান হয়, যে দীর্ঘ সময় ব্যতীত ইহা সম্পূর্ণ হইবার সম্ভাবনা ছিল না।

রাধাকুণ্ডতীরে গ্রন্থ প্রণয়ন পরিসমাপ্ত হইলে, ইহা প্রকাশ করিবার জন্য কৃষ্ণদাস অতিশয় ব্যগ্র হইয়া পড়িলেন। তৎকালের নিয়মানুসারে গ্রন্থ প্রকাশের পূর্বে স্থানীয় প্রধান প্রধান মান্য ব্যক্তির অনুমতি লইতে হইত। তাঁহারা গ্রন্থ পাঠ করিয়া যদি প্রকাশ যোগ্য বিবেচনা করিতেন, তবে গ্রন্থশেষে নিজ নিজ নাম স্বাক্ষর করিয়া দিতেন; তখন সে গ্রন্থ সাধারণে লিখিয়া লইতে পারিত। তৎকালে জীব গোস্বামীই বৃন্দাবনস্থ বৈষ্ণব সমাজের অভিনেতা ছিলেন; বুদ্ধ কবিরাজ গ্রন্থখানি সঙ্গে লইয়া জীবের নিকট উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে ইহা পাঠ করিতে ও প্রকাশের অনুমতি দিতে অনুরোধ করিলেন। জীব গোস্বামী আদ্যোপান্ত পাঠ করিয়া দেখিলেন যে বৈষ্ণব ধর্মের গূঢ় রহস্য ও চৈতন্যোপদেশ সকল বঙ্গভাষায় বিস্তৃত হইয়াছে; তাহা অবলীলাক্রমে সাধারণের আয়ত্তাধীন হইবে, অথচ রূপ, সনাতন ও তাঁহার স্বরচিত সংস্কৃত গ্রন্থ সকল অপ্রচারিত থাকিবে;

কেহ আর সে সকলের আদর করিবে না। এই আশঙ্কা করিয়া জীব গোস্বামী কোপাবিষ্ট হইয়া যমুনার জলশ্রোতে ঐ গ্রন্থ নিক্ষেপ করিলেন। বর্ণিত আছে যে গ্রন্থ ভাসিতে ভাসিতে মদন মোহনের ঘাটে আসিয়া লাগিয়াছিল; তখন জীব গোস্বামী তাহা তুলিয়া আনিয়া গোস্বামীদিগের অপরাপর গ্রন্থের সন্মিল একটা কুঠরীর মধ্যে আবদ্ধ করিয়া রাখিলেন। কেহ কেহ বলেন যে সাধারণে গ্রন্থের আশ্চর্য্য মহিমা প্রতিপন্ন করিবার জন্য জীবগোস্বামী এই কৃত্রিমকোপ প্রদর্শন করিয়াছিলেন। বাহা ইউক বুদ্ধ বয়সের বজ্রবৃদ্ধের ধন গ্রন্থের এই দশা হইল দেখিয়া, কৃষ্ণদাস মর্ম্মাহত হইয়া শোকাকুল চিত্তে মথুরায় গমন করিলেন এবং আহার নিদ্রা পরিত্যাগ পূর্ব্বক সর্বদা এই খেদ করিতে লাগিলেন যে সাধারণে পড়িবে বলিয়া তিনি বহু যত্নে যে গ্রন্থ রচনা করিলেন তাহা প্রকাশিত হইল না ও ত্রিচৈতন্যের শেষ লীলাও অপ্ৰচারিত রহিয়া গেল।

এই সময়ে মুকুন্দ দত্ত নামে কবিরাজের জটনৈক শিষ্য তাঁহাকে জানাইলেন যে যখন চৈতন্যচরিতামৃত রচিত হইতেছিল; তাহার এক এক পরিচ্ছেদ পরিসমাপ্ত হইলে, তিনি (মুকুন্দ) উহা চাহিয়া লইয়া এক এক প্রস্ত নকল করিয়া রাখিয়াছেন। এই রূপে সমস্ত গ্রন্থের প্রতি লিপি তাঁহার নিকটে রহিয়াছে। ইহা শ্রবণে বুদ্ধ কবিরাজের আনন্দের সীমা থাকিল না। তিনি ঐ প্রতিলিপি খানি আদ্যোপান্ত পাঠ করিয়া সংশোধনান্তে তাহা গোপনে রাখিয়া দিলেন। ইত্যবসরে শিবানন্দ সেনের পুত্র কবিরাজ কৰ্ণপুর বঙ্গদেশ হইতে শ্রীমন্দাবনে আসিয়া উপনীত হইলেন এবং কৃষ্ণদাসের বাচনিক গ্রন্থ বিবরণ আদ্যোপান্ত অবগত হইয়া জীবকে তাহা জানাইলেন; এবং ঐ গ্রন্থের টীকা করিয়া তাহা প্রচার করিয়া দিবার জন্য অনুরোধ করিলেন। জীব গোস্বামী

অগত্যা কবিকর্ণ পুরের অনুমোদন রক্ষা করিতে সম্মত হইয়া কুঠরী হইতে গ্রন্থ বাহির করত তাহাতে অনুমোদনস্বাক্ষর করিলেন এবং প্রতি পরিচ্ছেদের শেষে ‘চৈতন্য চরিতামৃত’ পর্য্যন্ত লিখিত ছিল ; তিনি ‘কহে কৃষ্ণদাস’ ভনিতা বসাইয়া দিলেন ।

তখন বৃন্দাবনবাসীগণ সকলে ঐ গ্রন্থ লিখিয়া লইলেন ; এবং ব্রজ ধামে উহা প্রচারিত হইয়া গেল । কিন্তু জীব গোস্বামী প্রভৃতি বৈষ্ণবগণ এগ্রন্থ বঙ্গদেশে পাঠাইতে কিছুতেই সম্মত না হওয়ায় কৃষ্ণদাস মুকুন্দ দ্বারা পুরোঞ্জিখিত নকলটি নবদ্বীপে পাঠাইয়া দিলেন । তদবধি উহা ক্রমে ক্রমে এ দেশের সর্বত্র প্রচারিত হইয়া পড়িল । কৃষ্ণদাসের স্বহস্ত লিখিত মূলগ্রন্থ অল্যা-বধি বৃন্দাবনে রাধাদামোদরের মন্দিরে দেবতার ন্যায় পূজিত হইয়া আসিতেছে ; তাহা এদেশে কখন আইসে নাই ।

চৈতন্য চরিতামৃত গ্রন্থে কবিরাজ গোস্বামী মহাপ্রভুর জীবন-লীলা তিনভাগে বিভক্ত করিয়া বর্ণনা করিয়াছেন । চৈতন্যের গার্হস্থ্যশ্রমে অবস্থিতি কাল ২৪ বৎসর আদিলীলা, সন্ন্যাস গ্রহণ হইতে দেশ পর্য্যটন ছয় বৎসরের ঘটনা মধ্যলীলা ও শেষ অষ্টা-দশ বর্ষ নীলাচলে অবস্থিতি অন্তালীলা, নামে অভিহিত হইয়াছে । আদিলীলা সপ্তদশ পরিচ্ছেদে পূর্ণ ; তন্মধ্যে প্রথম দ্বাদশ পরিচ্ছেদে বৈষ্ণবধর্ম্মের বিবিধ তত্ত্ব ও চৈতন্যাবতারের আধ্যাত্মিক কারণ এবং চৈতন্য ভক্তগণের শ্রেণী বিভাগ ও নামোল্লেখ বর্ণিত আছে । এই দ্বাদশ পরিচ্ছেদকে গ্রন্থের মুখ বন্ধ বলা যায় ; অবশিষ্ট পাঁচ পরিচ্ছেদে চৈতন্যের জন্ম হইতে সন্ন্যাস গ্রহণ পর্য্যন্তের স্থূল স্থূল ঘটনা সংক্ষিপ্তরূপে উল্লিখিত হইয়াছে । মধ্য-লীলায় চৈতন্য দেবের সন্ন্যাস গ্রহণ হইতে দেশ পর্য্যটন করিয়া নীলাচলে প্রত্যাগমন পর্য্যন্তের ঘটনা, বিস্তৃত রূপে বিবৃত হইয়াছে । ইহাতে পঞ্চ বিংশতি পরিচ্ছেদ আছে । সর্কাপেক্ষা এই

লীলা বিস্তার ও বৃহৎ এবং নানা ঘটনা পূর্ণ। অন্য লীলায় চৈতন্য জীবনের শেষ অষ্টাদশবর্ষের ঘটনা কথিত হইয়াছে। ইহা বিংশতিপরিচ্ছেদে পূর্ণ।

হিন্দুর নিকট যেরূপ বেদ, মুসলমানের যেরূপ কোরাণ, এবং খ্রীষ্টীয়ানের যেরূপ বাইবেল, বৈষ্ণবের নিকট চৈতন্যচরিতামৃত সেইরূপ সন্মান ও ভক্তির বস্তু। যদিও ইহা চৈতন্যমঙ্গলের পর বিরচিত হয়, কিন্তু আধ্যাত্মিকরূপে চৈতন্যের ধর্মমত সমর্থন, তাঁহার জীবনের প্রত্যেক কার্য ও ঘটনার বৈচিত্র্যতা প্রদর্শন, ও রচনার ওজস্বিতা ও পাণ্ডিত্য প্রভৃতি ধরিলে, ইহা বৈষ্ণবীয় সর্ব প্রধান গ্রন্থ বলিয়া পরিগণিত করিতে হয়। বাস্তবিকও বৈষ্ণব সমাজে ইহা তদ্রূপেই সম্মানিত হইয়া আসিতেছে। ইহা বাঙ্গালা সাহিত্য সংসারের একটা অমূল্য রত্ন ও প্রেম ভক্তির অমৃত প্রস্রবণ। আমরা সাহস করিয়া বলিতে পারি যে, যে সকল গ্রন্থকার পৃথিবীতে অমরত্ব লাভ করিয়া গিয়াছেন, চৈতন্যচরিতামৃত রচয়িতা, তাঁহাদের মধ্যে কোন অংশেই ন্যূন নহেন। কিন্তু বাঙ্গালী জাতির এমনই দুর্দশা যে তাঁহারা আপনাদের জ্ঞান ভাণ্ডারে কি কি রত্ন আছে, তদনুসন্ধান বিষয়ে সম্পূর্ণ উদাসীন।

গ্রন্থ প্রকাশক।



শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃত

আদি লীলা ।

প্রথম পরিচ্ছেদ ।

বন্দে গুরুনীশভক্তানীশমীশাবতারকান্
তৎপ্রকাশাংশ্চ তচ্ছক্তিঃ কৃষ্ণচৈতন্যসংজ্ঞকং ॥ ১ ॥

প্রথম ভগবন্তং তন্তুজান্
শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতস্য
বিতম্বতে ব্যাখ্যেয়ং নরল
ভক্তানামিহ পরিতোষায় ॥

ভাস্তির্বা লক্ষ্যতে দীর্ঘৈঃ শোধ্য ন্য রূপয়া বুধৈঃ
দোষহীন্য কৃতিঃ সম্ভাব্যতে বা মনুজৈঃ কৃতঃ ।

অথ গ্রন্থারম্ভে গ্রন্থকৃদন্তনির্দেশাণীকীর্দনমস্কাররূপং মঙ্গলা-
চারং মন্যমানঃ প্রথমে শ্লোকেহস্মিন্ গুরূাদিনমস্কাররূপং
সামান্যং মঙ্গলমাচরতি 'গুরুন' মন্ত্রদাতৃগুরুশিক্ষাগুরূাদীন-
সর্কান্ 'ঈশভক্তান্' ঈশস্য শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ভগবতঃ ভক্তান
শ্রীবাসাদীন, 'কৃষ্ণ চৈতন্যসংজ্ঞকং' 'ঈশং' কৃষ্ণচৈতন্যঃ সংজ্ঞা
নাম যস্য তৎ কৃষ্ণচৈতন্যভিধেয়ং ঈশ্বরং সর্বৈশ্বর্য্যনর্কমাস্বা-
দিভিঃ পূর্ণং 'ঈশাবতারকান্' শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যস্য ভগবত্ববি-
ধান্ অংশপুরুষশক্ত্যাবেশাবতারকান্ অদ্বৈতাদীন প্রধান
রূপানিত্যর্থঃ, 'তৎপ্রকাশান্' দ্বিতীয়ত্বরূপান্ শ্রীনিত্যানন্দাদী
নিত্যর্থঃ 'তচ্ছক্তিঃ' তস্য কৃষ্ণচৈতন্যস্য ত্রিবিধশক্তিরূপান্

জীবশক্তিমায়াশক্তিচিহ্নভিকল্পান্ গদাধরপণ্ডিতাদীন্ সৰ্ব্বাংশে
'বন্দে' অষ্টাঈকভূমৌ সম্প্রতিতং পুনঃ পুনঃ সমীত্যর্থঃ সৰ্বত্র
ষোক্ত্যসেতং অহমিতিশেষঃ । ১ ।

প্রণমি শ্রীভগবানে, সাধুভক্ত মহাজনে,
মাগিতেছি প্রসাদ সবার ।

চৈতন্যচরিতামৃত, ভক্তিগ্রন্থ ভাগবত,
লিখি ব্যাখ্যা সরলা তাহার ॥

জ্ঞানহীন মূর্থ আমি, ভক্তি তত্ত্ব কিবা জানি ?
তবু লিখি এঘোর বাসনা ।

ভক্তপাবে পরিতোষ, না লইবে কোন দোষ,
দীনদাসের এইতো প্রার্থনা ॥

এস্থারস্তে নমস্কাররূপমঙ্গলাচরণ করিয়া গ্রন্থকার
বলিতেছেন দীক্ষাগুরুশিক্ষাগুরুপ্রভৃতি গুরুদিগকে, শ্রীকৃষ্ণ
চৈতন্যনাম ঈশ্বরকে, শ্রীবাসাদি তাঁহার ভক্তদিগকে,
শ্রীঅদ্বৈতাদি তাঁহার অবতারস্বরূপ, নিত্যানন্দাদি তাঁহার
প্রকাশস্বরূপ, ও শ্রীগদাধরাদি তাঁহার শক্তিস্বরূপদিগকে,
আমি বন্দনা করি ॥ ১ ॥*

* এই শ্লোকে গ্রন্থকার সমস্ত ঈশ্বর তত্ত্বের বন্দনা করিয়াছেন । এই তত্ত্ব
প্রধানতঃ চয়ভাগে বিভক্ত করা হইয়াছে, যথা গুরু, স্বয়ংঈশ্বর, তাঁহার ভক্ত-
গণ, ও অবতারগণ, এবং তাঁহার শক্তি, ও প্রকাশ স্বরূপ । গুরু দ্বিবিধ, মন্ত্র-
দাতা গুরু ও শিক্ষাগুরু । শিক্ষাগুরু আবার দুই প্রকার, অন্তর্ধামী ভগবান্
মহুয়া চিত্তে থাকিয়া সদস্য বিষয় বুঝাইয়া দেন ; তাঁহার নাম চৈতন্যগুরু ।
এবং ভক্ত শ্রেষ্ঠগণ, উপদেশ ও দৃষ্টান্তের দ্বারা মহুয্যের শ্রবণের পথ দেখাইয়া
দেন । শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য প্রভুই স্বয়ং ঈশ্বর । তাঁহার ভক্ত দুই প্রকার, পার্শ্ব-
গণ, অর্থাৎ ঈশ্বরা সাধনাব্যতিরেকে কেবল ঈশ্বরকৃপায় স্বতঃসিদ্ধ ; যথা

বন্দে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্তনিত্যানন্দো সহোদিতৌ ।

গৌড়োদয়ে পুষ্পবন্তৌ চিত্রৌ শন্দৌ তদোদ্ভূদৌ ॥ ২ ॥

বিশেষ মঙ্গলাচরণ আরম্ভ্যতে । ‘গৌড়োদয়ে’ গৌড়ঃ গৌড়-
দেশ এব উদয় উদয়াচলস্তম্বিন্ ‘সহোদিতৌ’ সহ একদা সমান-
কালং যুগপৎ ইত্যর্থঃ প্রথম মিলনাৎ সহাবস্থিত্যা প্রকাশমানৌ
নতু সহজাতৌ উভয়োৰ্জন্মকালভেদাৎ ‘উদিতৌ’ উদয়ং প্রাপ্তবন্তৌ
‘পুষ্পবন্তৌ’ দিবাকরনিশাকরৌ ইব অতএব ‘চিত্রৌ’ আশ্চর্য্যৌ
সূর্য্যচন্দ্রয়োঃ যুগপদুদয়াসম্ভবাৎ ‘শন্দৌ’ শং কল্যাণং মঙ্গলং বা

শুকদেবাদি ও গৌরলীলায় শ্রীবাসাদি । দ্বিতীয়তঃ সাধনসিদ্ধ, অর্থাৎ ষোল্লর
তপস্বাদি দ্বারা সিদ্ধিলাভ করিয়া থাকেন, যেমন নারদ ও প্রহ্লাদাদি । ঈশ্ব-
রের অবতার ত্রিবিধ, অংশাবতার, গুণাবতার, ও শক্ত্যাবেশাবতার ।
অংশাবতার ত্রিবিধ ; পুরুষাবতার ও লীলাবতার । পুরুষাবতারগণ যথা ;
কারণাবশায়ী, গভৈদিকশায়ী ও কীরেদশায়ী । লীলাবতার যথা ;—
মৎস্যাকৃষ্ণাদি । ভগবানের সত্ত্ব, রজ ও তমগুণের অবতার ব্রহ্মাবিকুণ্ডিনাদি
দেবভাগণ । এবং শক্ত্যাবেশাবতার সমক, সনাতন, পৃথু, ব্যাসাদি । গৌর-
লীলায় অবৈতাদিই তাঁহার মুখ্যাবতার । ভগবানের প্রকাশ ছই প্রকারে হয় ;
তাঁহার একই স্বরূপ এক সময়ে বহু প্রকারে প্রকাশিত হইলে তাহাকে তাঁহার
প্রকাশ বলা যায় ; যেমন রাস স্থলে একই কৃষ্ণ বহু রূপে প্রকাশিত হইয়া-
ছিলেন । আর তাঁহার স্বরূপ বিভিন্নাকারে পরিণত হইলে তাহার নাম তাঁহার
বিলাস ; যেমন ভগবানের বিলাস নারায়ণ ও নারায়ণের বিলাস বাসুদেব ।
প্রথমোক্তটিকে প্রাক্তক বিলাস ও দ্বিতীয়টিকে অংশবিলাস বলা যায় ।
গৌরালীলায় নিত্যানন্দাদি তাঁহার মুখ্যপ্রকাশ । ঈশ্বরের শক্তি ত্রিবিধ ;
জীবশক্তি, মায়াজক্তি ও চিহ্নক্তি । জীবশক্তি সমস্ত ব্রহ্মাণ্ডে অনন্তকো-
টিদীর মধ্যে প্রকাশিত । মায়াজক্তি দ্বারা সৃষ্টিাদি কার্য সম্পন্ন হইয়া
থাকে । চিহ্নক্তি তিন ভাবে প্রকাশিত হয় ; লক্ষ্মীগণ, মাহীগণ ও কাঙ-
গণ । গদাধর পতিভাষিতে তাঁহার কান্ত্যক্তি প্রকাশিত হইয়াছে । এই
সমস্ত ভূতই পরমেশ্বরের স্বরূপ ; অতএব সকলেরই বন্দনা করা হইয়াছে ।

দদন্তৌ 'তমোনুদৌ' তমাংসি মহাক্ষকারাণি অজ্ঞানরূপাণি (নুদ
খণ্ডনে) নুদন্তৌ নাশয়ন্তৌ অজ্ঞানতমোনাশকাবিত্যর্থঃ 'শ্রীকৃষ্ণ'
চৈতন্যনিত্যানন্দৌ 'বন্দে' মনোবাঙ্কায়ৈ নমস্করোমীত্যর্থঃ অহ-
মিতিশেষঃ । ২ ।

গৌড় দেশরূপ উদয়াচলে যুগপৎ উদয়প্রাপ্ত, অদ্বুত চন্দ্র
সূর্য্য সদৃশ, কল্যাণদাতা ও অজ্ঞানতমোনাশকারী শ্রীকৃষ্ণ
চৈতন্য নিত্যানন্দকে আমি বন্দনা করি । ২ ।*

যদদ্বৈতং ব্রহ্মোপনিষদি তদপ্যস্ম তনুভা

য আত্মাস্তর্য্যামৌ পুরুষ ইতি সোহস্মাংশবিভবঃ ।

যদৈশ্বর্য্যোঃ পূর্ণো য ইহ ভগবান্ স স্বয়ময়ং

ন চৈতন্যাৎ কৃষ্ণাজ্জগতি পরতত্ত্বং পরমিহ ॥ ৩ ॥

বস্তু নির্দেশরূপ মঙ্গলাচরণমাহ 'উপনিষদি' বেদশিরোভাগে
'যদদ্বৈতং ব্রহ্ম' কথ্যতে ইতিশেষঃ 'তদপি' অন্য শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্যন্য
'তনুভা' শরীরকাস্তিঃ ; 'য আত্মাস্তর্য্যামৌ পুরুষঃ' আত্মাচ অস্তশ্চ
তয়োর্মধ্যে যচ্ছতি উপরমতে আত্মাস্তর্য্যামৌ ন এব পূৰ্ণ শরীর-
মধ্যং ব্যাপ্য বসতীতি পুরুষঃ জীবশরীরস্থচৈতন্যরূপিপুরুষ
ইত্যর্থঃ 'ইতি' প্রসিদ্ধ ইতিশেষঃ 'সঃ' 'অন্য' 'অংশ বিভবঃ'
ঐশ্বর্য্যরূপঃ 'যদৈশ্বর্য্যোঃ পূর্ণঃ' 'যঃ' পুরুষঃ পরমাত্মৈতিশেষঃ 'ইহ'
ব্রহ্মনির্দেশে ইত্যর্থঃ 'সঃ' 'ভগবান্' উচ্যতে ইতি শেষঃ । 'স্বয়ং'
তু দৃশ্যমানঃ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যপ্রভুঃ ইতিবাবৎ 'স্বয়ং' অনন্যাপেক্ষং
বদ্রূপং স্বয়ং রূপং তদুচ্যতে । অতএব 'চৈতন্যাৎ' 'কৃষ্ণাৎ' কৃষ্ণ-

* এই শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ও নিত্যানন্দ আশ্চর্য্য চন্দ্রসূর্য্যরূপে বর্ণিত
হইয়াছেন। প্রাকৃত চন্দ্রসূর্য্য এক সময়ে উদয় হয়না এবং জীবের কলুষ
নাশ করিতে পারেনা ; কিন্তু ইঁহারা যুগপৎ উদয় হইয়া জীবের অজ্ঞানাক্ষকার
নষ্ট কর্কঃ তাহাদিগকে উদ্ধার করেন বলিয়া আশ্চর্য্য বলিয়া কথিত হইয়াছেন।

চৈতন্যাদিত্যর্থঃ ‘পরং’ ভিন্নং ‘ইহ’ ‘জগতি’ ‘পরতত্ত্বং’ শ্রেষ্ঠতত্ত্বং
‘ন’ বিদ্যাতে ইতি নিদ্ব্যর্থঃ । ৩ ।

উপনিষদে যিনি অদ্বৈতব্রহ্ম বলিয়া কথিত হইয়াছেন,
তিনি ইহাঁর অঙ্গকান্তিমাত্র ; যিনি জীবশরীরস্থ আত্মাস্তর্ধামী
পুরুষ তিনি ইহাঁর অংশস্বরূপ ; ব্রহ্মনিরূপণে যিনি ষড়ৈশ্বর্য্য-
পূর্ণ, তাঁহার নাম ভগবান্ ; কিন্তু এই দৃশ্যমান্ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য
প্রভু স্বয়ং ; ইহা হইতে জগতে পরতত্ত্ব আর নাই । ৩ ।

অনর্পিতচরীং চিরাৎ করুণয়াবতীর্ণঃ কলৌ

সমর্পয়িতুম্নতোজ্জ্বলরসাং স্বভক্তিপ্রিয়ং

হরিঃ পুরটস্থন্দরদ্যতিকদম্বসন্দীপিতঃ

সদা হৃদয়কন্দরে ক্ষুরতু বঃ শচীনন্দনঃ ॥ ৪ ॥

অধুনা শ্রীকৃষ্ণগোষ্ঠামিকৃতবিদগ্ধমাধবনাটকস্য দ্বিতীয়শ্লোক
মুদ্রত্য আশীর্বাদরূপমঙ্গলাচরণমারভ্যাতে ।

‘শচীনন্দনঃ’ ‘হরিঃ’ শ্রীকৃষ্ণঃ পক্ষান্তরে সিংহঃ ‘বঃ’ যুগ্মকং
‘হৃদয়কন্দরে’ হৃদয়মেব কন্দরং পর্কতগুহা তস্মিন্ ‘সদা’ সর্বস্মিন্
কালে ‘ক্ষুরতু’ প্রকটী ভবতু ইত্যর্থঃ । অত্র জগজ্জনরূপপর্ক-
তস্য হৃদয়রূপগুহায়াং শচীনন্দন সিংহঃ, ক্ষুরগুপহঁকারেণ কলুষ
পশূন্ দ্রাবয়তিত্যাভিপ্রায়ঃ । শচীনন্দনঃ কথমুত ইত্যাহ ‘পুরট-
স্থন্দরদ্যতিকদম্বসন্দীপিতঃ’ পুরটং স্বর্ণং তস্য সুন্দরী বা দ্যুতিঃ
কান্তিস্তম্যাঃ কদম্বানি সমূহান্তে সং সম্যক্ দীপিতঃ প্রকাশিতঃ
‘কলৌ’ কলিযুগে ‘স্বভক্তিপ্রিয়ং’ স্বম্য নিজস্য ভক্তিরেব প্রিয়ং
মঙ্গলরূপাং সম্পদম্ ‘সমর্পয়িতুম্’ প্রদাতুম্ ‘করুণয়া’ কৃপয়া
‘অবতীর্ণঃ’ প্রকটীভূতঃ । কৌদৃশীং স্বভক্তিপ্রিয়ং তত্রাহ ‘উজ্জ্বল-
জ্বলরসাং’ উজ্জ্বলঃ প্রধানঃ মুখ্য উজ্জ্বলরসঃ মধুররসো বস্যাং ‘চিরাৎ’
চিরকালং বহুকালং ব্যাপ্য ‘অনর্পিত চরীং’ ন অপিতং অনর্পিতং

পূৰ্বস্মিন্ অনপিতং চৰতি বা সা অনপিতচরী তাং ভিক্ষাং
চৰতি যেতিবৎ ; পূৰ্বৈৰ্ন' অপিতং যৎ তৎ অপ'য়তীতি অনপিত
পূৰ্বাং ইত্যর্থঃ ॥ ৪ ॥

পূৰ্বে আর কখন যে উজ্জ্বল মধুর রস জগতে প্রদত্ত হয়-
নাই, সেই নিজভক্তি সম্পদ প্রদান করিবার জন্য যিনি কৃপা
করিয়া কলিযুগে অবতীর্ণ হইয়াছেন ও যাঁহার অঙ্গকান্তি
স্ববর্ণকান্তি হইতেও সুন্দর, সেই শচীনন্দন হরি তোমাদের
হৃদয়কন্দরে সৰ্ব্বদা প্রকাশিত থাকুন । ৪ ।*

রাধাকৃষ্ণপ্রণয়বিকৃতিহ্লাদিনী শক্তিরস্মা
দেকাত্মানা বপি ভুবি পুরা দেহভেদং গতো তৌ
চৈতন্যাখ্যং প্রকট মধুনা তদ্বয়ং চৈক্যমাণ্ডং
রাধাভাবদ্ব্যতি হুবলিতং নোমি কৃষ্ণস্বরূপং ॥ ৫ ॥

অস্মাদারভ্য নবশ্লোকাঃ ত্ৰিৰূপগোষ্ঠাস্থানিকড়চোদ্ধৃতাঃ ।
তেবাং প্রথমদ্বিতীয়াভ্যাং ত্ৰিৰূপ চৈতন্যাবতারস্য মূলপ্রয়োজনং
ভূতীয়াবধিসংগমে ন ত্ৰিমিত্যানন্দতত্ত্বং অষ্টমনবমেনাদৈততত্ত্বমাহ ।
শ্লোকেহস্মিন্ বিশেষনমঙ্কাররূপমঙ্গলাচারচ্ছলেন ত্ৰিরাধাকৃষ্ণ-
য়োরৈক্যভাবত্বং যদনাদিকালপর্য্যন্তং স্থিতং ভুবি পৃথগাত্মা
ভূত্বা পুনরেকাত্মতাং প্রাপ্তং তৎ প্রদর্শয়তি ; 'কৃষ্ণস্বরূপং' 'চৈ-
তন্যাখ্যং' কৃষ্ণচৈতন্যসংজ্ঞকং 'নোমি' মমঙ্করোমি কৌদৃশং
তদ্রাহ 'রাধা' রাধাস্বরূপং গ্রন্থস্য মধ্যখণ্ডে রামানন্দ রায় মঙ্গোৎ-
সবনামাষ্টমপরিচ্ছেদে দ্রষ্টব্যং 'কৃষ্ণপ্রণয়বিকৃতিঃ' কৃষ্ণস্য
প্রেমবিকারঃ প্রেমভাব ইত্যর্থঃ অতএব 'হ্লাদিনীশক্তিঃ' হ্লাদ-
য়িতুং কৃষ্ণমাত্মাদয়িতুং শক্যা বা চ বা শক্তিশ্চেতি আমন্দরূপা
শক্তিঃ অস্মাক্কেতোঃ 'একাত্মনাবপি' একাত্মানৌ অপি অনাদি-

বিশেষ বিবরণ ভূমিকায় ও ভূতীয় পরিচ্ছেদে দেখ ।

কালপর্যন্তমভিন্নশরীরে অপি 'তো' রাধাকৃষ্ণৌ 'পুরা' পূর্ব-
 স্মিন্ কালে বৈবস্বতীরসপ্তমম্বরাদিবিংশচতুর্গুণীকৃতদ্বাপরযুগান্তে
 ইত্যভিপ্রায়ঃ 'ভূরি' পৃথিব্যাং ক্রীড়নাবনে ইত্যর্থঃ 'দেহভেদং'
 পৃথক্ পৃথক্ রূপং 'গতো' প্রাপ্তৌ লীলার্থমিত্যভিপ্রায়ঃ 'অধুনা'
 ইদানীং কলিকালে 'চ' নিশ্চয়ার্থে চ 'তদ্বয়ং' রাধাকৃষ্ণদ্বয়ং
 'প্রকটং' ব্যক্তং যথাসাধ্যং তথা 'ঐক্যমাশুং' একত্বং প্রাপ্তং ক্রীকৃষ্ণ
 চৈতন্যশরীরে একত্বমিলিতমিত্যভিপ্রায়ঃ পুনঃ কীদৃশং 'রাধা-
 ভাবদ্যুতিসুবলিতং' রাধায়া ভাবশ্চ মহাভাবশ্চ তস্য দ্যুতিশ্চ
 অঙ্গকান্তিশ্চ তাভ্যাং সুবলিতং সুষ্ঠুসুভূতং মিলিতমিত্যর্থঃ । ৫ ।

ক্রীকৃষ্ণের প্রেমভাবরূপিনী ছলাদিনী শক্তির নাম রাধা ।
 রাধাকৃষ্ণ অনাদিকাল হইতে অভিন্নাত্মা হইলেও পূর্বের
 দ্বাপরযুগে ক্রীড়নাবনে লীলার্থ পৃথক্ শরীর হইয়াছিলেন ।
 সম্প্রতি কলিযুগে সেই দুইটী স্বরূপ একীভূত হওতঃ চৈতন্য
 নাম প্রাপ্ত হইয়া, এবং রাধার ভাব ও অঙ্গ কান্তিতে স্তম্ভ-
 ঠিত হইয়া, পুনরায় সম্মিলিত হইয়াছেন; অতএব তদ্রূপ
 কৃষ্ণস্বরূপেকে প্রণাম করি ॥ ৫ ॥*

কীরাদায়াঃ প্রণয়মহিমা কীদৃশো বান্ধৈব
 স্বাদ্যো যেনাদ্ভুত মধুরিমা কীদৃশো বা মদীয়ঃ
 সৌখ্যং চাস্যা মদনুভবতঃ কীদৃশং বেতি লোভা
 তদ্বাবাচ্যঃ সমজনি শচীগর্ভসিন্ধৌ হরীন্দুঃ ॥ ৬ ॥

অধুনা ক্রীকৃষ্ণচৈতন্যস্যাবতারায় মূলপ্রয়োজনকারণরূপং
 বাঞ্ছানীয়াভিলাষত্রয়ং বিব্রণোতি ।

'কীরাদায়াঃ' 'প্রণয়মহিমা' প্রণয়স্য ঐতিহ্যঃ মহিমা পরিমাণং
 তস্যামদনুভবসুখপরিমাণমিত্যর্থঃ 'কীদৃশোবা' কিংপ্রকারো বা

* বিশেষবিবরণ ভূমিকায় ও চতুর্থ পরিচ্ছেদে দেখ ।

বিতর্কার্থে বা 'যেন' প্রণয়মহিস্মা হেতুবা 'অনয়া' রাধয়া একরা
নান্যাভিরিত্যর্থঃ মদীয়ঃ 'অদ্বুতমধুরিমা' আশ্চর্য্যমাধুর্য্যং
বিশ্বমোহনকারি অদ্বুতত্বমিতিভাবঃ 'আশ্বাদ্য' আশ্বাদনীয়ঃ
আশ্বাদাতে ইতিষাবৎ স মধুরিমা 'কীদৃশোবা' 'মদনুভবতঃ'
মদনুভবাৎ মদ্রপাশ্বাদনানুভবাৎ 'চ' অস্যাঃ শ্রীরাধায়াঃ 'সৌখ্যং
সুখং 'কীদৃশংবা' কিং প্রকারো বা 'ইতি' জ্ঞাতুং 'লোভাৎ'লোভ-
ত্রেয়েণ অভিলাষত্রেয়েণ আকৃষ্টঃ 'তদ্ভাবাচ্যঃ' তস্যা রাধায়াঃ ভাবেন
যুক্তঃ সন্ 'হরীন্দুঃ' হরিঃ কৃষ্ণ এব ইন্দুশ্চন্দ্রঃ 'শচীগর্ভসিন্ধৌ'
শচীদেব্যাঃ গর্ভঃ এব সিন্ধু স্তস্মিন্ 'সমজ্জনি' প্রাহুরভূৎ । ৬ ।

আবার প্রতি শ্রীরাধিকার প্রণয় পরিমাণকত ? আমার
অদ্বুত মাধুর্য্যরস যাহা তিনিই কেবল আশ্বাদন করিতে সক্ষম
তাহাই বা কিরূপ ? আরঐ মধুর রস আশ্বাদন করিয়া তাঁহার
যে সুখোৎপত্তি হয় তাহাই বা কীদৃশ ? এই তিনটি তত্ত্ব
জানিতে লোভ জন্মিলে রাধার ভাব অঙ্গীকার করতঃ শ্রীকৃষ্ণ-
চন্দ্র শচীগর্ভসিন্ধুতে উদয় লাভ করিলেন । ৬ ।

সঙ্কর্ষণঃ কারণতোয়শায়ী

গর্ভোদশায়ীচ পয়োন্ধিশায়ী ।

শেষশ্চ যস্তাংশকলাঃ সনিত্যা

নন্দাখ্য রামঃ শরণং মমাস্তু ॥ ৭ ॥

অধুনা ত্রিনিত্যানন্দতত্ত্বং পঞ্চভিঃ শ্লোকৈরাহ ।

'সঙ্কর্ষণঃ' মহাবিষ্ণুঃ সৃষ্টিমিচ্ছুমহাবিষ্ণুরিত্যর্থঃ 'কারণতোয়
শায়ী' সৃষ্টেরিচ্ছাপরিণামরূপকারণমিত্যর্থঃ তদেবতোয়ং তোয়-
রূপং জলরূপং তস্মিন্ শেতে তিষ্ঠতি যঃ স মহাবিষ্ণোরংশ
বিশেষঃ মায়াস্তর্ষামী প্রথমপুরুষাবতার ইত্যর্থঃ স চ বিরাহে
ইত্যপি কথ্যতে 'চ' তথা 'গর্ভোদশায়ী' গর্ভ এব অভ্যন্তরমেব

সৃষ্টেরিতিশেষঃ উদং জলং তস্মিন্ শেতে যঃ স হিরণ্যগর্ভো নাম
সমষ্টিব্রহ্মাণ্ডান্তর্যামী দ্বিতীয়পুরুষঃ সত্ব প্রহ্মান্বরূপঃ ‘পরোক্ষিশায়ী’
পদ্মঃ ক্ষীরং ভোজ্যদ্রব্যমিত্যর্থঃ তস্মিন্ শয়নশীলঃ সমষ্টি
জীবান্তর্যামী পালনকর্তা তৃতীয়পুরুষঃ অনিরুদ্ধরূপী ইত্যর্থঃ ‘চ’
তথা ‘শেষঃ’ অনন্তঃ বিনাশরূপী ইত্যর্থঃ ‘বন্য’ ‘অংশকলাঃ’ অংশ-
সমূহাঃ সন্তি ‘সঃ’ ‘নিত্যানন্দাখ্যরামঃ’ নিত্যানন্দাভিধেয়শ্রীবল-
রামস্য অবতারঃ ‘মম’ ‘শরণং’ আশ্রয়ঃ ‘অন্ত’ ভবতু । ৭ ।

সৃষ্টিকরণেচ্ছু সঙ্কর্ষণ, ঐ সঙ্কর্ষণের অংশবিশেষ কারণ-
শায়ী প্রথমপুরুষাবতার, সমস্ত সৃষ্টির অভ্যন্তরে ব্যবস্থিত
হিরণ্যগর্ভ বা গর্ভোদশায়ী নামে দ্বিতীয় পুরুষ, সমস্ত জীব্য-
ন্তর্যামী পালনকর্তা তৃতীয় পুরুষ, এবং বিনাশরূপী অনন্ত
বাহার অংশকলামাত্র, শ্রীবলরামের অবতার সেই নিত্যানন্দ
রামের শরণাপন্ন হই । ৭ ।*

* নিত্যানন্দের তত্ত্ব বর্ণনাচ্ছলে এই শ্লোকে সৃষ্টির প্রক্রিয়া কথিত হইয়াছে ।
বৈষ্ণবশাস্ত্রমতে সচ্চিদানন্দ পূর্ণভগবান্ জগদাদি সৃষ্টির কার্য্য কিছুই করেন
না ; তিনি কেবল নিত্যটিয়য়ধামে নিত্যলীলা করিয়া থাকেন । এই
সচ্চিদানন্দ পরমেশ্বর লীলার জন্ত নন্দনন্দন শ্রীকৃষ্ণ ও পরে শ্রীগোরাঙ্গরূপে
অবতীর্ণ হইয়াছিলেন । আর সৃষ্টি আদি বাহ্য হইতে হইয়া থাকে, তিনি
সঙ্কর্ষণ বা মহাবিষ্ণু ; ইনি যুগধর্ম্মাদি প্রবর্তন করিবার জন্য দেবকীনন্দন
বলরাম ও পরে নিত্যানন্দরূপে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন । বেদান্তমতে এক
অখণ্ড সচ্চিদানন্দ ব্রহ্ম বস্তুই সত্য বলিয়া নির্ণীত হইয়াছে । এই ব্রহ্ম বস্তু
হইতে যখন সৃষ্টি করিবার ইচ্ছা প্রসূত হয়, তখন তিনি মহাবিষ্ণু বা
সঙ্কর্ষণ নাম ধারণ করেন । ঐ সঙ্কর্ষণ হইতে সমস্ত ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টিরূপে
পরিণত হইলে, তদাশ্রয়ী চৈতন্ত পুরুষকে বিরাট্ বলিয়া কল্পনা করা
যায় ; ইহাকে কারণার্ণবিশায়ী বা প্রথমপুরুষাবতারও বলে । আবার
সমস্ত সৃষ্টির অন্তরালে স্বল্প শরীর অবলম্বন করিয়া মহাবিষ্ণুর বে চৈত-
ত্বাংশ অবস্থিতি করে তাহার নাম গর্ভোদশায়ী, হিরণ্যগর্ভ বা দ্বিতীয়

মায়াতীতে ব্যাপি বৈকুণ্ঠলোকে

পূর্ণৈশ্বর্যে শ্রীচতুর্ভূহমধ্যে

রূপং যন্তোদ্ভাতি সঙ্কর্ষণাখ্যং

তং শ্রীনিত্যানন্দরামং প্রপদ্যে ॥ ৮ ॥

নিত্যানন্দরামস্যাবিলাসমূলসঙ্কর্ষণতত্ত্বনিরূপণমাহ । ‘মায়া-
তীতে’ মায়ায়াঃ সৃষ্টেরাদ্যায়াঃ ইচ্ছাশক্ত্যাঃ অতীতে পর-
পারে স্পর্শরহিতে মায়াশূন্যেইতার্থঃ ‘ব্যাপিবৈকুণ্ঠলোকে’
ব্যাপ্নোতি যঃ সঃ ব্যাপী সচাসৌ বৈকুণ্ঠলোকশ্চেতি তস্মিন্
পরব্যোমনামধাম্নি ‘পূর্ণৈশ্বর্যে’ পূর্ণং চতুস্পাদং ঐশ্বর্যং যত্র তস্মিন্
‘শ্রীচতুর্ভূহমধ্যে’* চতুর্ভি বাসুদেবসঙ্কর্ষণপ্রদ্যুন্নানিরুদ্ধকৈঃ সন্নি-
বেশিত ব্যূহমধ্যে ‘যস্য’ নিত্যানন্দাখ্যরামস্য ‘সঙ্কর্ষণাখ্যং’
‘রূপং’ ‘উদ্ভাতি’ দেদীপ্যমানং ভবতি ‘তং শ্রীনিত্যানন্দরামং’
‘প্রপদ্যে’ প্রাপ্তোহস্মি প্রকর্ষণে নমামীত্যর্থঃ । ৮ ।

মায়াশূন্যপরব্যোম নামক ব্যাপক বৈকুণ্ঠলোকে, বাসু-
দেবসঙ্কর্ষণপ্রদ্যুন্নানিরুদ্ধকর্তৃক সন্নিবেশিত ঐশ্বর্যাপূর্ণ চতু-
র্ভূহ মধ্যে বাঁহার সঙ্কর্ষণ নামে রূপ দেদীপ্যমান রহিয়াছে,
সেই শ্রীনিত্যানন্দ রামকে পুনঃ পুনঃ প্রণাম করি । ৮ ।

পুরুষাবতার । ইহাকে প্রহ্লাদ বা তৈজস পুরুষও বলে । আর সমস্ত সমষ্টি
জীবাত্তর্কামী পালনকর্তারূপে যে চৈতন্তপুরুষ বান করিতেছেন তিনি
কীরোদশায়ী তৃতীয় পুরুষাবতার ; ইহাকে অনিরুদ্ধরূপীও কহিয়া থাকেন
এবং বিনাশরূপী অনন্তের মধ্যে যে চৈতন্তপুরুষ উপহিত রহিয়াছেন,
তিনিও সঙ্কর্ষণের অংশ বিশেষ । এই জ্বলিকে নিত্যানন্দের অংশ বলা
হইয়াছে । মোটা কথায় বলিতে গেলে নিত্যানন্দ বা মহাবিশ্ব সৃষ্টি, স্থিতি,
প্রলয়, সকলেরই কর্তা ।

*(১) বাসুদেব—ইনিই অধিভূতরূপে মহত্ত্ব, অধ্যাক্ষরূপে চিত্ত, অবি-
ভাক্তরূপে কেতু এবং উপাস্তরূপে বাসুদেব ।

মায়াতত্ত্বজ্ঞানসংঘাশ্রয়ঃ

শেতে সাক্ষাৎ কারণান্তোধিমধ্যে

যস্মৈকাংশঃশ্রীপুমানাদিদেব

স্তং শ্রীনিত্যানন্দরামং প্রপদ্যে ॥ ৯ ॥

কারণতোয়শায়িত্বনিরূপণমাহ,

‘যঃ’ ‘কারণান্তোধিমধ্যে’ সৃষ্টিরিচ্ছারূপকারণমহাসমুদ্রে ‘সাক্ষাৎ’ বর্তমানঃ ‘শেতে’ অবতিষ্ঠতে, যঃ ‘মায়াতত্ত্বা’ মায়ায়াঃ আত্মায়াঃ ইচ্ছাশক্তেঃ তত্ত্বা পতিঃ যস্মান্মায়া প্রকটমাপন্য ইত্যর্থঃ যঃ ‘অজ্ঞা-
ওসংঘাশ্রয়ঃ’ অজ্ঞানাং ত্রিগুণময়মায়াদীনাং অণানাং সূক্ষ-
ব্রহ্মাণানাং সংঘাতাঃ সমূহাঃ সমষ্টয়ঃ তেষাং আশ্রয়ঃ আশ্রয়ী
ভূতং অক্ষং যস্য স ব্রহ্মাণানাং আশ্রয়রূপীত্যর্থঃ ‘যস্য’ ‘একাংশঃ’
‘শ্রীপুমান্’ ‘আদিদেবঃ’ পুরুষাণাং প্রধানঃ আদিপুরুষাবতার
ইত্যর্থঃ ‘তং শ্রীনিত্যানন্দরামং প্রপদ্যে’ । ৯ ।

যিনি সৃষ্টির ইচ্ছারূপ কারণ মহাসমুদ্রে বর্তমানে শয়িত
রহিয়াছেন, যাঁহা হইতে মায়া প্রকটিত হইয়াছে, মায়াশক্তি
সম্ভূত ব্রহ্মাণাদি যাঁহার আশ্রয়ে অবস্থিত রহিয়াছে, এবং
মায়ান্তর্ধ্যামী আদিপুরুষ যাঁহারে একাংশ, সেই নিত্যানন্দ-
রামকে প্রণাম করি । ৯ ।

যস্মাংকাংশঃ শ্রীলগর্ভোদশায়ী

যন্নাত্যজং লোকসংঘাতনালং ।

(২) সাক্ষর্য—ইনি অহঙ্কারভব, আদিরূপ ; অধিষ্ঠাতৃরূপে কল্প ;
উপাস্তরূপে সাক্ষর্য ।

(৩) প্রহ্লাদ—ইনি বুদ্ধিভব, স্মৃতিভাষ্যামী ; অধিষ্ঠাতৃরূপে ব্রহ্মা ;
উপাস্তরূপে প্রহ্লাদ ।

(৪) অনিরুদ্ধ—ইনি মহত্ত্ব ব্রহ্মান্তর্ধ্যামী ; অধিষ্ঠাতৃরূপে চৈত্র ; উপাস্ত-
রূপে অনিরুদ্ধ ।

শ্রীশ্রীচৈতন্য চরিতামৃত ।

লোকশ্রষ্টুঃসূতিকাধামধাতু

স্তংশ্রীনিত্যানন্দরামং প্রপদ্যে ॥ ১০ ॥

শ্রীনিত্যানন্দরামস্য বিলাসরূপঃ সঙ্কর্ষণস্তন্যাংশঃ কারণশায়ী
তন্যাংশ শ্রীলগর্ভোদশায়ী তস্য তত্ত্ব নিরূপণমাহ ।

‘যস্য্যাংশাংশঃ’ যস্য নিত্যানন্দরামস্য অংশস্য অংশঃ অংশ-
বিভাগঃ ইতি যাবৎ ‘শ্রীলগর্ভোদশায়ী’ শ্রীযুক্তগর্ভোদশায়ী
দ্বিতীয়পুরুষঃ ব্যাখ্যাস্য সপ্তমশ্লোকে দ্রষ্টব্য ‘লোকসংঘাত-
নালং’ লোকানাং চতুর্দশভুবনানাং সংঘাতাঃ সমূহা স্ত এব নালং
মুগালং যস্য তৎ ‘যন্নাভ্যজ্ঞং’ যস্য গর্ভোদশায়িনো নাভিরেব
অজ্ঞং পদ্মং ‘লোকশ্রষ্টুঃ’ লোকানাং চতুর্দশভুবনস্বজনানাং
নির্মাাতুঃ ‘ধাতুঃ’ ব্রহ্মণঃ ‘সূতিকাধাম’ প্রসবাগারং উৎপত্তি-
স্থানমিত্যর্থঃ ‘তং শ্রীনিত্যানন্দরামং প্রপদ্যে’ পূর্ববৎ ॥ ১০ ॥

শ্রীযুক্তগর্ভোদশায়ী দ্বিতীয়পুরুষ যাঁহার অংশ বিভাগ,
যাঁহার নাভিপদ্মনালে চতুর্দশলোক অবলম্বিত রহিয়াছে,
এবং লোকনির্মাাতা বিধাতার যে নাভিপদ্ম সূতিকাগারস্বরূপ,
সেই নিত্যানন্দ রামের শরণাপন্ন হই ॥ ১০ ॥

যস্য্যাংশাংশাংশঃ পরাত্মাখিলানাং

পোষ্টাবিস্তৃভীতি ছুঙ্কাক্ষিশায়ী ।

ক্ষৌণীভর্তাযৎকলাসোহপ্যনন্ত

স্তংশ্রীনিত্যানন্দরামং প্রপদ্যে ॥ ১১ ॥

সম্প্রতি ক্ষীরোদশায়িনস্তত্ত্বমাহ ।

‘যস্য্যাংশাংশাংশঃ’ যস্য নিত্যানন্দরামস্য বিলাসরূপশ্রীসঙ্ক-
র্ষণস্য অংশঃ শ্রীকারণশায়ী তন্যাংশঃ শ্রীগর্ভোদশায়ী তন্যাংশঃ
‘অখিলানাং’ চতুর্দশভুবনানাং তন্মধ্যস্থজীবানামিত্যর্থঃ ‘পরাত্মা’
পরমাত্মা জীবাধিষ্ঠাতৃপুরুষ ইত্যর্থঃ ‘পোষ্টা’ ‘বিস্তৃঃ’ বিস্তৃ নাম

লোকপালনকর্তা, অতএব ‘ক্ষৌণ্ডীভর্তা’ ক্ষৌণ্ডাঃ পৃথিব্যাঃ ভর্তা স্বামী প্রভুরিত্যর্থঃ ‘চুঙ্কাক্ষিশায়ী’ ক্ষীরোদশায়ী ‘ভাতি’ দেদীপ্যমানো ভবতি ‘সোহপ্যনন্তঃ’ সোহপি ক্ষৌণ্ডীভর্তৃরূপা নন্তঃ ‘যৎকলা’ যস্যকলা গণ্যতে ইতিশেষঃ ‘তং শ্রীনিত্যানন্দ-রামং প্রপদ্যে’ পূর্ববৎ । ১১ ।

যিনি অখিলবাসী জীবগণের পরমাত্মারূপী, পালনকর্তা হেতু যিনি বিষ্ণু নামে খ্যাত এবং যিনি পৃথিবীর ভর্তা, এমন যে ক্ষীরোদশায়ী পুরুষ, যাঁহার অংশের অংশবিভাগরূপে প্রতীয়মান হইতেছেন এবং অনন্ত যাঁহার কলারূপে পরিগণিত হইলেন, এবস্তৃত্ব নিত্যানন্দ রামের শরণাপন্ন হই । ১১ ।

মহাবিষ্ণুজগৎকর্তা মায়য়া যঃ সৃজত্যদঃ

তস্তাবতার এবায় মদ্বৈতাচার্য্য ঈশ্বরঃ ॥ ১২ ॥

শ্লোকদ্বয়েন অদ্বৈতাচার্য্যতত্ত্বমাহ,

‘যঃ’ ‘জগৎকর্তা’ জগৎসৃষ্টিকর্তা ‘মহাবিষ্ণুঃ’ শ্রীনৃস্বৰ্ণরূপ ইত্যর্থঃ ‘মায়য়া’ প্রকৃত্যা কারণভূতয়া ‘অদঃ’ পুরোবর্তি অনন্তকোটি জগৎব্রহ্মাণ্ডং ‘সৃজতি’ ‘অয়মদ্বৈতাচার্য্যঃ’ অয়ং পরিদৃশ্যমানঃ নাস্তি দ্বৈতং পৃথক্স্বরূপং যস্ত স অদ্বৈতঃ, ধৰ্ম্মং আচরতি যঃ স আচার্য্যঃ ধৰ্ম্মগুরুঃ অদ্বৈতাচার্য্যঃ ‘ঈশ্বরঃ’ ঈশং ঐশ্বৰ্য্যং প্রকাশয়িতুন্ শক্যঃ ‘তস্য’ মহাবিষ্ণোঃ ‘অবতার এব’ স ইতিশেষঃ । ১২ ।

যে জগৎকর্তা মহাবিষ্ণু মায়াদ্বারা অনন্তকোটি বিশ্বব্রহ্মাণ্ড সৃজন করিতেছেন, এই অদ্বৈতাচার্য্যঈশ্বর, তাঁহারই অবতার । ১২ ।

অদ্বৈতং হরিণাদ্বৈতাদাচার্য্যং ভক্তিশংসনাং

ভক্তাবতারমীশং ভমদ্বৈতাচার্য্যমাশ্রয়ে ॥ ১৩ ॥

‘হরিণা’ মহাবিশ্বনা সহিতিশেষঃ ‘অদ্বৈতাৎ’ ভেদরহিতত্বা
 ক্তোতোঃ ‘অদ্বৈতং’ তথা “ভক্তিশংসনাৎ” ভক্তিপ্রকাশনাৎ
 ভক্তিকথনাক্তোতোঃ ‘আচার্য্যং’ ধর্মোপদেষ্টারং ‘তং’ ‘ভক্তাব-
 তারং’ ভক্তরূপ এব অবতারো যন্ত তং ‘ঈশং’ প্রভুং ‘অদ্বৈ-
 তাচার্য্যং’ ‘আশ্রয়ে’ অহমিতিশেষঃ তন্ত শরণাপনো ভবামী
 ত্যর্থঃ । ১৩ ।

হরির সহিত অভেদত্ব হেতু যাহার নাম অদ্বৈত, ভক্তি
 প্রকাশ করেন বলিয়া যিনি আচার্য্য, এরূপ ভক্তাবতার প্রভু
 অদ্বৈতাচার্য্যের শরণাপন্ন হই । ১৩ ।

পঞ্চতত্ত্বাত্মকং কৃষ্ণং ভক্তরূপস্বরূপকং

ভক্তাবতারং ভক্তাখ্যং নমামি ভক্তশক্তিকং ॥ ১৪ ॥

শ্রীকৃষ্ণপঞ্চতত্ত্বমাহ ।

‘পঞ্চতত্ত্বাত্মকং’ এতেষাং বক্ষ্যমাণানাং পঞ্চতত্ত্বানাং আত্মকং
 আত্মা এব তং পঞ্চতত্ত্বানাং জীবনীভূত মিত্যর্থঃ ‘কৃষ্ণং’ ‘নমামি’
 কিস্তদ্পঞ্চতত্ত্বং তদাহ ‘ভক্তরূপস্বরূপকং’ ভক্তরূপং ভক্তভা-
 বাদীকৃতং ‘শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যনামইত্যর্থঃ’ তথা ভক্তস্বরূপকং শ্রীনিত্যা-
 নন্দরামং ‘ভক্তাবতারং’ শ্রীমদদ্বৈতাচার্য্যরূপং ‘ভক্তাখ্যং’ ভক্ত
 এব আখ্যা খ্যাতির্বিস্তৃতং তং শ্রীবাসাদীন ভক্তগগান্ ‘ভক্তশক্তিকং’
 ভক্তা এব শক্তি র্যস্য তন্ শ্রীগদাধরাদীন শক্তিগগান্ শ্রীকৃষ্ণ
 চৈতন্যমিতি পঞ্চতত্ত্বং বাবৎ । ১৪ ।

ভক্তরূপ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্র, ভক্তস্বরূপ শ্রীনিত্যানন্দ
 রাম, ভক্তাবতার শ্রীমদদ্বৈতাচার্য্য, ভক্তাখ্য শ্রীবাসাদি ভক্ত-
 গণ, এবং ভক্তশক্তি শ্রীগদাধরাদিগণ, এই পঞ্চতত্ত্বের জীবনী
 ভূত শ্রীকৃষ্ণকে নমস্কার করি । ১৪ ।

জয়তাং সুরতো পঙ্কোর্মম মন্দমতে পতী
মৎসর্বস্বপদাস্তোজো রাধামদনমোহনো ॥ ১৫ ॥

অস্বাদারভ্য গ্রহকারস্য শ্লোকত্রয়েন শ্রীরাধামদনমোহ-
নয়োঃ শ্রীরাধাগোবিন্দয়োঃ শ্রীরাধাগোপীমাথয়োঃ বন্দনরূপমঙ্গল
প্রার্থনামাহ ‘সুরতো’ রূপালু ‘মন্দমতেঃ’ মন্দা কুৎসিতামতিবুদ্ধি-
র্ধ্যস্য তস্য পাশবুদ্ধেরিত্যর্থঃ ‘পঙ্কোঃ’ স্থানান্তরগমনে অশক্তস্য
গত্যন্তররহিতস্য অনন্যশরণস্যোতিষাবৎ ‘মম’ ‘গতী’ আশ্রয়-
রূপৌ ‘মৎসর্বস্বপদাস্তোজো’ মমসর্বস্বং ধনরূপমেব পদান্যেব
অস্তোজানি অস্তোজরূপানি যয়ো স্তৌ ‘রাধামদনমোহনো’
তদাখ্য শ্রীরন্দাবনস্থ বিগ্রহৌ ‘জয়তাং’ সর্বোৎকর্ষেণ বর্তেতাং ॥ ১৫

রূপালু শ্রীরাধামদনমোহন জয়যুক্ত ইউন । আমি মন্দ-
মতি এবং গতিবিহীন ; তাঁহারা আমার গতি এবং তাঁহাদের
পাদপদ্মই আমার সর্বস্বধন । ১৫ ।

দীব্যবৃন্দারণ্যকল্পক্রমাধঃ শ্রীমদ্রত্নাগারসিংহাসনস্থে
শ্রীশ্রীরাধাশ্রীলগোবিন্দদেবোপ্রেষ্ঠালীতিঃসেব্যমানো

স্মরামি ॥ ১৬ ॥

‘দীব্যবৃন্দারণ্যকল্পক্রমাধঃ’ দীব্যতি দিব্যকাস্তৌ পরমশোভা
ময়ে ইত্যর্থঃ বৃন্দাবনে কল্পক্রমস্য কল্পবৃক্ষস্য অধঃ মূলে যোগ-
পীঠে গোবিন্দকুঞ্জে ইত্যর্থঃ ‘শ্রীমদ্রত্নাগারসিংহাসনস্থে’ শ্রীমৎ
শ্রীবিশিষ্টং রত্নেন রচিতমাগারং রত্নমন্দিরং তস্মিন্ সিংহাসনে
স্থিতৌ ‘প্রেষ্ঠালীতিঃ’ প্রিয়সখীতিঃ ‘সেব্যমানো’ পূজিতৌ
‘শ্রীশ্রীরাধা শ্রীলগোবিন্দৌ’ তদাখ্য বিগ্রহৌ ‘স্মরামি’ ॥ ১৬ ॥

শোভাময় বৃন্দাবনে, কল্পবৃক্ষমূলে রত্ননির্মিতমন্দিরস্থিত

সিংহাসনোপবিষ্ট এবং প্রিয়সখীগণ সেবিত শ্রীরাধাগোবিন্দকে স্মরণ করিতেছি । ১৬ ।

শ্রীমান্রাসরসারস্তু বংশীবটতটস্থিতঃ

কর্ষণং বেণুস্বনৈর্গোপীর্গোপীনাথ শ্রিয়েহস্তনঃ ॥ ১৭ ॥

‘বংশীবটতটস্থিতঃ’ তন্মামবটবৃক্ষস্যমূলে যমুনাকূলেচ অবস্থিতঃ
সন্ ‘বেণুস্বনৈঃ’ বেণুরবৈঃ বংশীধ্বনিভিঃ ‘গোপীঃ’ গোপবধুঃ
‘কর্ষণ’ আকর্ষণং সন্ ‘শ্রীমান্রাসরসারস্তু’ শ্রীমান্ রাসঃ লীলা-
বিশেষঃ স এব রনস্তং আরকুম্ শীলংযস্য রাসলীলারস্ত-
নকারী ‘গোপীনাথঃ’ শ্রীকৃষ্ণন্যতদাখ্যবিগ্রহবিশেষঃ ‘নঃ’
অস্ম্যাকং ‘শ্রিয়ে’ মঙ্গলায় ‘অস্ত’ ভবতু । ১৭ ।

বংশীবট তটবিহারী যে গোপীনাথ বেণুরবে গোপীদিগকে
আকর্ষণ করিয়া রাসক্রোড়ায় প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন, তিনি
আমাদের মঙ্গল করুন । ১৭ ।

জয় জয় শ্রীচৈতন্য ! জয় নিত্যানন্দ !

জয়দ্বৈতচন্দ্র ! জয় গৌরভক্তবৃন্দ ! । (১)

এই(২)তিন ঠাকুর গোড়িয়াকে(৩)করিয়াছেন(৪)আত্মসাৎ ;

এতিনের চরণ বন্দি, তিনে মোর নাথ ।

গ্রন্থের আরম্ভে করি মঙ্গলাচরণ ;

গুরু, বৈষ্ণব, ভগবান্ তিনের স্মরণ ।

১ প্রথম শ্লোক কোন প্রাচীন পুঁথিতে নাই ।

২ এই তিন ঠাকুর—মদনমোহন, গোবিন্দ, গোপীনাথ । মদনমোহন
পদে মদন গোপাল বৃথিতে হইবে ।

৩ গোড়িয়াকে—গোড়দেশস্থ লোক ; বাদ্যালী ; অর্থাৎ আমাকে ।

৪ করিয়াছেন আত্মসাৎ—আমাকে আত্মসাৎ করিয়াছেন ; একেবারে
আপনার করিয়া কেলিয়াছেন ।

তিনের স্মরণে হয় বিশ্ব বিনাশন (১);
 অনায়াসে হয় নিজ বাঞ্ছিত পূরণ ।
 সে মঙ্গলাচরণ হয় ত্রিবিধ প্রকার ;—
 বস্তুনির্দেশ, আশীর্বাদ, নমস্কার ।
 প্রথম দুই শ্লোকে ইষ্টদেবে নমস্কার ;
 সামান্য বিশেষরূপে দুইত প্রকার ।
 তৃতীয় শ্লোকেতে করি বস্তুর নির্দেশ ;
 যাহা হইতে হয় পরতত্ত্বের (২) উদ্দেশ ।
 চতুর্থ শ্লোকেতে করি জগতে আশীর্বাদ ;
 সর্বত্র মাগিয়ে কৃষ্ণচৈতন্যপ্রসাদ ।
 সেই শ্লোকে কহি বাহ্যাবতার (৩) কারণ ;
 পঞ্চষষ্ঠ শ্লোকে কহি মূল (৪) প্রয়োজন ।
 এই ছয় শ্লোকে কৃষ্ণচৈতন্যের তত্ত্ব ;
 আর পঞ্চশ্লোকে নিত্যানন্দের মহত্ত্ব ;
 আর দুই শ্লোকে অদ্বৈততত্ত্বাখ্যান ;
 আর এক শ্লোকে পঞ্চতত্ত্বের ব্যাখ্যান ;
 এই চৌদ্দ শ্লোকে কহি মঙ্গলাচরণ ।
 (৫) তাহি মধ্যে কহি সব বস্তু নিরূপণ ।

-
- ১ বিনাশন—‘নিরসন’ পাঠও আছে ।
 - ২ পরতত্ত্বের উদ্দেশ—ঈশ্বর তত্ত্বের লক্ষ্য স্থির হয় ।
 - ৩ বাহ্যাবতার কারণ—কলিযুগের ধর্ম ন্যায়সংকীর্ণনাদি প্রবর্তন ।
 - ৪ মূল প্রয়োজন—রাধার ভাব ও অঙ্গকান্তি অঙ্গীকার পূর্বক বর্ষ শ্লোকোল্লিখিত অভিলাষত্রয় চরিতার্থ করণ ; অর্থাৎ রাধার প্রণয়-পরিমাণ ও স্নহের স্বভাব এবং স্বকীয় মাধুর্য্যরস আন্বাদন করণাদি ।
 - ৫ তাহি মধ্যে—তাহাদিগের মধ্যে ।

সবশ্রোতাবৈষ্ণবেরে করি নমস্কার
 এই সব শ্লোকের করি অর্থ বিচার ।
 সকল বৈষ্ণব শুন করি এক মন,
 চৈতন্য কৃষ্ণের শাস্ত্র (১) মত নিরূপণ ।
 কৃষ্ণ, গুরুদ্বয়, (২) ভক্তাবতার, প্রকাশ,
 শক্তি,—এই ছয় রূপে (৩) করেন বিলাস ।
 এই ছয় তত্ত্বের করি চরণ বন্দন ;
 প্রথমে সামান্যে (৪) করি মঙ্গলাচরণ ।

তথাহি গ্রন্থকারস্য

‘বন্দে গুরুনীশভক্তা নীশমীশাবতারকান্ ।
 তৎপ্রকাশাংশ্চ তচ্ছক্তীঃ কৃষ্ণ চৈতন্য সংজ্ঞকং ।’

মন্ত্র গুরু, আর যত শিক্ষা গুরু জন (৫) ;
 তাঁহার চরণ আগে করিয়ে বন্দন ।
 শ্রীরূপ, সনাতন, ভট্ট রঘুনাথ,
 শ্রীজীব, গোপাল ভট্ট, দাস রঘুনাথ,
 এই ছয় গুরু, শিক্ষা গুরু যে আমার ;

১ মত নিরূপণ—কৃষ্ণ চৈতন্যের শাস্ত্রমতে এই সব অর্থ যেভাবে নিরূপিত
 হইয়াছে ।

২ গুরুদ্বয়—মন্ত্র গুরু ও শিক্ষাগুরু ।

৩ এই ছয় রূপে—১ কৃষ্ণ, ২ গুরুদ্বয়, ৩ ভক্ত, ৪ অবতার, ৫ প্রকাশ
 ৬ শক্তি এই ছয় রূপে ।

৪ সামান্যে—সাধারণ রূপে ।

৫ শিক্ষাগুরু—ভক্তজ্ঞান শিক্ষা বিষয়ে গুরু ।

তাঁ'সবার পাদপদ্মে কোটি নমস্কার (১) ।
 ভগবানের ভক্ত্যত—শ্রীবাস প্রধান (২) ;
 তাঁ'সবার পাদপদ্মে সহস্র প্রণাম ।
 অবৈত আচার্য্য, প্রভুর অংশ অবতার ;
 তাঁর পাদপদ্মে, কোটি প্রণতি আমার । (৩)
 নিত্যানন্দ রায়, প্রভুর স্বরূপ প্রকাশ ;
 তাঁর পাদপদ্ম বন্দে^১, যাঁর মুঞি দাস । (৪)
 গদাধর পণ্ডিতাদি, প্রভুর নিজ শক্তি ; (৫)
 তাঁ'সবার চরণে মোর সহস্র প্রণতি ।
 শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য প্রভু স্বয়ং ভগবান্ ।
 তাঁহার পদারবিন্দে অনন্ত প্রণাম । (৬)
 সাবরণ (৭) প্রভুরে করিয়া নমস্কার
 এই ছয় তেঁহ (৮) যৈছে ; করি সে বিচার ।

- ১ তাঁ'সবার—অন্ত পাট 'এই গুরুগণে আগেকরি নমস্কার।' এই পর্য্যন্ত 'গুরুন' পদের অর্থ ।
- ২ শ্রীবাস প্রধান—যে ভক্তগণের মধ্যে শ্রীবাস অগ্রগামী ; শ্রীবাস-প্রমুখ । এই পর্য্যন্ত 'ঈশভক্তান্' পদের অর্থ ।
- ৩ 'ঈশাব তারকান্' পদের অর্থ ।
- ৪ 'তৎপ্রকাশান্' পদের অর্থ ।
- ৫ 'তচ্ছক্তিঃ' পদের অর্থ ।
- ৬ প্রণাম—এইট 'ঈশং' পদের ব্যাখ্যা ।
- ৭ সাবরণ—ভক্ত গোষ্ঠী সহিত ।
- ৮ এই ছয় তেঁহ ইত্যাদি—ভক্তগণ সহিত প্রভুকে নমস্কার করিয়া পূর্বোক্ত ছয় তত্ত্ব তিনি বেরূপে প্রকাশ করিয়াছেন, অথবা এই ছয় তত্ত্বের স্বরূপ বলিয়া বেরূপে কথিত হইয়াছেন, তাহার বিচার করিতেছি

যদ্যপি আমার গুরু চৈতন্যের দাস ;
 তথাপি জানিয়ে আমি তাঁহার প্রকাশ । (১)
 গুরু, কৃষ্ণরূপ হন শাস্ত্রের প্রমাণে ;
 গুরু রূপে কৃষ্ণ, কৃপা করেন ভক্তগণে ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে সপ্তদশাধ্যায়ে দ্বাবিংশতিশ্লোকে উদ্ধবঃ প্রতি ভগবদ্বাক্যং ।

‘আচার্য্যং মাং বিজানীয়াম্ভাবমন্তোত কহিঁচিৎ ।

ন মর্ত্যবুদ্ধ্যাসূয়েত সর্বদেবময়ো গুরুঃ’ ॥ ১৮ ॥

‘আচার্য্যং’ গুরুরূপং ‘মাং’ ‘বিজানীয়াম্’ ‘মর্ত্যবুদ্ধ্যাসূয়েত’ মনুষ্য-
 বুদ্ধ্যা করণভূতয়া ‘কহিঁচিৎ’ কদাচিদপি ‘ন’ ‘অবমন্তোত’ অস-
 ম্মানং ন কুৰ্য্যাম্ ‘ন’ ‘অসূয়েত’ গুণেষু দোষারোপণমসূয়া
 তস্য গুণাদৌ দোষং মাং রোপয়েচ্চ ইত্যর্থঃ অতএব ‘গুরুঃ’ ‘সর্ব-
 দেবময়ঃ’ ইতি চিন্তয়েদিত্যর্থঃ ॥ ১৮ ॥

শ্রীকৃষ্ণ উদ্ধবকে বলিতেছেন—আচার্য্যকে আমার স্বরূপ
 জানিবে ; মনুষ্য বুদ্ধিতে কখন অবমাননা করিবে না, বা
 অসূয়া করিবে না । গুরুই সর্বদেবময় এইরূপ চিন্তা
 করিবে ॥ ১৮ ॥

১ তথাপি জানিয়ে ইত্যাদি—যদ্যপিও আমার গুরুগণ চৈতন্যের
 দাস হইলেন, তথাপি আমি তাঁহাদিগকে তাঁহার প্রকাশ স্বরূপ বলিয়া
 জানিতেছি । বাস্তবিক যে এই ছয় প্রকার গুরুগণই তাঁহার প্রকাশ-
 স্বরূপ তাহা নহে ; কিন্তু আমি তজ্জপে তাঁহাদিগকে জানিতেছি ।
 নিত্যানন্দ প্রভুই কেবল বাস্তবিক তাঁহার প্রকাশ স্বরূপ । এইখান
 হইতে ‘জীবসাক্ষাৎ’ শ্লোক পর্য্যন্ত ‘গুরুন’ পদের বিশেষার্থ ।

শিক্ষা গুরুকে, ত জানি কৃষ্ণের স্বরূপ ;

অন্তর্যামী, ভক্তশ্রেষ্ঠ, এই দুই রূপ (১) ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে ঊনত্রিংশাধ্যায়ে ষষ্ঠ
শ্লোকে শ্রীভগবন্তং প্রতি শ্রীমদুদ্ববদ্যাক্যং ;—

‘নৈবোপয়ন্ত্যপ চিতিং কবয় স্তবেশ

ব্রহ্মায়ুষাপিকৃত মুদ্রমুদঃ স্মরন্তঃ ।

যোহন্তর্বহিস্তনুভূতামন্তভং বিধুষ

ম্ভাচার্য্য চৈত্য বপুষা স্বগতিং ব্যনক্তি’ ॥ ১৯ ॥

‘ঈশ’ হে ভগবন্ ‘ব্রহ্মায়ুষাপি’ ব্রহ্মণোজীবন পরিমাণেনাপি
‘কৃতং’ স্বংকৃতোপকারং ‘স্মরন্তঃ’ ‘ঋদ্রমুদঃ’ উপচিতপরমানন্দাঃ
‘কবয়ঃ’ দেবাদয়ঃ মুনয়ঃ ‘তব’ ‘অপচিতিং’ ঋণবিমুক্তিং ‘নৈবোপ-
য়ন্তি’ নএব প্রাপ্নুবন্তি । ‘যঃ’ ভবান্ ‘তনুভূতাং’ শরীরধারণাং
নর্কেষাং ‘অন্তর্বহি’ বাহ্যান্তরয়োঃ ‘অন্তভং’ অমঙ্গলং ‘বিধুষন্’
দূরীকূর্ষন্ ‘আচার্য্য চৈত্যবপুষা’ আচার্য্যস্য গুরোঃ চৈত্যবপুষা
চিত্তরূপ শরীরেণ অথবা আচার্য্যবপুষা পুরুষ রূপেণ, চৈত্যবপুষা
অন্তর্য্যামিরূপেণ করণভূতেন ‘স্বগতিং’ ভক্তনোদ্দেশং ‘বানক্তি’
প্রকাশয়তি ॥ ১৯ ॥

উদ্বব ভগবানকে বলিতেছেন হে ঈশ ! কবি সকল
ব্রহ্মার আয়ুপরিমাণ লাভ করিয়াও পরমানন্দ লাভ দ্বারা
তোমার কৃত উপকারের ঋণজাল হইতে বিমুক্তি লাভ

১ অন্তর্যামী ইত্যাদি ;— শিক্ষা গুরু দ্বিবিধ ; প্রথম অন্তর্যামী ভগবান্,
দ্বিতীয় ভক্তশ্রেষ্ঠগণ । অন্তর্যামী ভগবান্ জীবের অন্তরে সদসংবৃদ্ধি প্রেরণা
দ্বারা এবং ভগবন্তজগৎ উপদেশ ও দৃষ্টান্তের দ্বারা তৎ জ্ঞান শিক্ষা দিয়া
থাকেন ।

করিতে পারেন না । যে হেতু তুমি দেহধারী জীবের সর্ব-
প্রকার অমঙ্গল দূর করিবার অভিপ্রায়ে এবং তাহাদের স্ব স্ব
গতি প্রকাশ করিবার জন্য বাহ্যে ও অন্তরে আচার্য্যরূপে
অবস্থিত থাকিয়া সর্বদাই উপদেশ দিতেছ ॥ ১৯ ॥

তথাহি শ্রীভগবদগীতায়াং দশমাধ্যায়ে দশমশ্লোকে
অৰ্জুনং প্রতি শ্রীভগবদ্বাক্যং ।

‘তেষাং সতত যুক্তানাং ভজতাং প্রীতি পূর্বকং ।

দদামি বুদ্ধিযোগং তং যেনমানুপযাস্তিতে’ ॥ ২০ ॥

‘সতত যুক্তানাং’ মব্যাসক্ত চিত্তানাং ‘প্রীতি পূর্বকং’ ‘ভজতাং’
‘তেষাং’ পূর্বোক্তানাং সম্বন্ধে ‘তং’ ‘বুদ্ধিযোগং’ বুদ্ধিরূপং যোগ-
মুপায়ং ‘দদামি’ ‘যেন’ বুদ্ধিযোগেন ‘তে’ ভক্তাঃ ‘মাম্’
‘উপযাস্তি’ প্রাপ্নুবন্তি ॥ ২০ ॥

ভগবান অৰ্জুনকে বলিতেছেন—আমাতে আসক্তচিত্ত
এবং প্রীতি পূর্বক ভজনশীল লোকদিগকে আমি সেই বুদ্ধি
যোগ দিই, যদ্বারা তাঁহারা আমাকে পাইয়া থাকেন । ২০ ।

যথা ব্রহ্মণে স্বয়মুপদিষ্ট্যানুভাবিতবান্ ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দ্বিতীয় স্কন্ধে নবমাধ্যায়ে ত্রিংশদ-
বধি পঞ্চত্রিংশৎ শ্লোকে ব্রহ্মাণং প্রতি শ্রীভগবদ্বাক্যং ;—

‘জ্ঞানং পরম গুহ্যং মে যদ্বিজ্ঞান সমন্বিতং ।

সরহস্তং তদঙ্গঞ্চ গৃহাণ গদিতং ময়া’ ॥ ২১ ॥

‘যথা’ যেন প্রকারেণ ভগবান্ ‘ব্রহ্মণে’ ‘উপদিষ্ট্য’ উপদেশং
কৃত্বা ‘স্বয়ং’ ‘অনুভাবিতবান্’ অনুভবংকারিতবান্ তদাহ ইত্যর্থঃ ।

‘মে’ মম ‘যংজ্ঞানং’ মমপ্রাপ্ত্যুপায়ভূতং শব্দদ্বারাষাধার্থ্য-

নির্দারণং ‘তদদ্বন্দ্ব’ তৎসাধনঞ্চ ‘ময়া’ ‘গদিতং’ কথিতং তৎ
‘গৃহাণ’ স্বমিতি শেষঃ । জ্ঞানং কীদৃশং ‘পরম গুহ্যং’ সুগোপ্যং
অন্যৈরজ্ঞাতমিত্যর্থঃ ; ‘বিজ্ঞানসমম্বিতং’ অনুভবেন যুক্তং ;
‘সরহস্যং’ সভক্তিকং ॥ ২১ ॥

ব্রহ্মাকে উপদেশ দিয়া ভগবান্ বলিতেছেন—অনুভব-
সমম্বিত এবং ভক্তিসম্মত আমার পরম গুহ্য জ্ঞান এবং তাহার
সাধন তুমি গ্রহণ কর, আমি বলিতেছি । ২১ ।

‘যাবানহং যথাভাবো যদ্রূপগুণকর্ম্মকঃ ।

অথৈব তত্ত্ব বিজ্ঞান মন্ততে মদনুগ্রহাৎ’ ॥ ২২ ॥

‘অহং’ ‘যাবান্’ স্বরূপতঃ যাদৃক্, ‘যথা ভাবঃ’ যথা ভাবঃসম্বা
যস্যসঃ যাদৃক্ সত্ত্ববানিত্যর্থঃ ‘যদ্রূপগুণকর্ম্মকঃ’ যানিরূপাণি গুণাঃ
কর্ম্মাণিচ যস্য সঃ ; ‘অথৈব’ তেনপ্রকারেণ ‘মদনুগ্রহাৎ’
মমাশীর্ষাদহেতোঃ . ‘তে’ তব ‘তত্ত্ববিজ্ঞানং’ যাথার্থ্যানুভবঃ
‘অন্তু’ ভবতু ॥ ২২ ॥

আমার যে প্রকার স্বরূপ, যাদৃক্ সত্ত্ব আর আমার গুণ
ও কর্ম্ম যেরূপ, আমার অনুগ্রহে সে সকলের যথার্থ জ্ঞান
তোমার এখনি হউক । ২২ ॥

‘অহমেবাসমেবাগ্রে নান্যদ্যৎ সদসৎপরং ।

পশ্চাদহং যদেতচ্চ যোহবশিষ্যোত সোহস্ম্যাহং’ ॥ ২৩ ॥

‘অহমেব’ ‘অগ্রে’ হৃষ্টে: পূর্বে ‘আসমেব’ স্থিতএব ‘নান্যদ্যৎ’
নান্যৎ কিঞ্চিৎ ‘সদসৎপরং’ সৎ স্তূলং অসৎ সূক্ষ্মং তয়োঃপরং
কারণং প্রকৃতিরিত্যর্থঃ আসীদিতিশেষঃ ‘পশ্চাদহং’ হৃষ্টেরস্ত-
রমহমেবাস্মি । ‘যদেতচ্চ’ এতদ্বিশ্বং যৎ, তদপ্যহমেবাস্মি ।

‘বোহবশিষ্যোত’ প্রলয়ে বোহবশিষ্যোত অবশিষ্টস্তিষ্ঠতি ‘মোহ-
স্ম্যহং’ মোহপ্যহমেব ॥ ২৩ ॥

এই সৃষ্টির পূর্বে কেবল আমিই ছিলাম, অন্য কিছুই
ছিলনা ; স্থূল ও সূক্ষ্ম জগতের কারণ প্রকৃতিও ছিলনা ;
সৃষ্টির পরেও আমিই আছি ; এই যে বিশ্ব ইহাও আমিই ;
এবং প্রলয়ে যাহা অবশিষ্ট থাকিবে তাহাও আমি । ২৩ ।

‘ঋতেহর্থং যৎ প্রতীয়েত ন প্রতীয়েত চাত্মনি ।

তদ্বিদ্যা দাত্মনো মায়াং যথাভাসো যথাতমঃ’ ॥ ২৪ ॥

‘অর্থং ঋতে’ বাস্তবমর্থং বিনা সত্যং বস্তু বিনা ইত্যর্থঃ
‘আত্মনি’ ‘যৎ’ ‘প্রতীয়েত’ প্রতিভাতি ‘ন’ ‘চ’ ‘প্রতীয়েত’ সদ-
পিচ ন প্রতিভাতি ‘তৎ’ ‘আত্মনঃ’ মম ‘মায়াং’ ‘বিদ্যাং’ জানীয়াৎ
‘যথা’ ‘আভাসঃ’ সত্যবৎ প্রতীতিঃ দ্বিচ্ছাদিরিতি অর্থং বিনা
প্রতিতৌ দৃষ্টান্তঃ ; ‘যথা তমঃ’ রাহুঃ সতোহপ্রতীতৌ দৃষ্টান্তঃ । ২৪

যাহা অবস্তহইয়াও আত্মাতে বস্তুবৎ প্রতীত হয় ;
এবং বস্তুহইয়াও আত্মাতে প্রতীত হয় না ; তাহাই আমার
মায়া বলিয়া জানিবে । আকাশস্থ চন্দ্র জলে প্রতিবিস্তিত
দর্শন করিয়া যেমন দ্বিচ্ছদ্র, অবস্ত হইয়াও প্রতিভাত হয়,
আর যেমন তমঃ স্বরূপ রাহু যথার্থ বস্তু হইয়া ও প্রতীয়মান
হয়না । ২৪ ।

‘যথা মহাস্তি ভূতানি ভূতেষু চাবচেষু ।

প্রবিষ্টান্যপ্রবিষ্টানি তথাতেষু নতেষুহং’ ॥ ২৫ ॥

যথাভাস ইত্যেতৎ স্পষ্টয়তি ‘যথা’ ‘মহাস্তি’ ‘ভূতানি’ মহা-
ভূতানি পৃথিব্যাদীনি ‘উচাবচেষু’ উক্তমাধমেষু ‘ভূতেষু’ ভৌ-

তিক পদার্থে 'অনু' সৃষ্টির স্তর 'প্রবিষ্টানি' 'তেষু' 'অপ্রবিষ্টানি' সৃষ্টি: প্রাগেব কারণতয়া তেষু বিদ্যমানত্বাৎ 'তথা' তেন প্রকারেণ 'তেষু' ভূতভৌতিকেষু 'অহং' 'নচ' নচ তেষু অহং এবন্তুতা মম সত্ত্বৈত্যর্থ: ॥ ২৫ ॥

মহাভূত সকল যেমন সৃষ্টির পরে ভৌতিকপদার্থে প্রবেশ করে; আর সৃষ্টির পূর্বে কারণরূপে সে সকলে অপ্রবিষ্ট থাকে; তদ্রূপ আমিও ভূতভৌতিক পদার্থে প্রবিষ্ট এবং অপ্রবিষ্ট আছি। ২৫।

‘এতাবদেব জিজ্ঞাস্যং তত্ত্বজিজ্ঞাসুনাত্মনঃ।

অন্বয় ব্যতিরেকাভ্যাং যৎস্যাত্ সর্বত্র সর্বদা’ ॥ ২৬ ॥

সাধনমাহ। ‘আত্মনঃ’ ‘তত্ত্বজিজ্ঞাসুনা’ জনেন ‘এতাবদেব’ এতদেবহি তত্ত্বং ‘জিজ্ঞাস্যং’ বিচার্য্যং ভবেদিতি শেষঃ। তত্ত্ব-মাহ ‘অন্বয়ব্যতিরেকাভ্যাং’ অন্বয়ঃ কার্য্যেণ কারণত্বেনানু-রক্তিঃ; কারণাবস্থায়াক্ত তেভ্যো ব্যতিরিক্তঃ ব্যতিরেকঃ; তথা জ্ঞানাদ্যবস্থাসু তত্ত্বং সাক্ষিতয়া অন্বয়ঃ ব্যতিরেকশ্চ সমা-ধ্যাদৌ। এবমন্বয়ব্যতিরেকাভ্যাং হেতুভ্যাং ‘যৎস্যাত্’ ‘সর্বত্র-সর্বদাচ’ তদেবাত্মৈ ত্যর্থঃ ॥ ২৬ ॥

যে ব্যক্তি আত্ম তত্ত্ব জিজ্ঞাসু, তিনি ইহাই বিচার করি-বেন যে অন্বয় (১) ও ব্যতিরেক (২) কারণ দ্বারা যে বস্তু সর্বদা ও সর্বত্র থাকেন তিনিই আত্মা। ২৬।

১ অন্বয় কারণ—কোন বস্তুর সত্ত্বাতে যদি অপর বস্তুর সত্ত্বা নির্ভর করে ও তাহার অসত্ত্বা অপরটারও অসত্ত্বা হয়, তবে প্রথমোক্তটিকে দ্বিতীয়-টার অন্বয় হেতু বলা যায়। যেমন ইশ্বরের সত্ত্বায় অগতের সত্ত্বা; আর ইশ্বর

তথাহি শ্রীকৃষ্ণ কর্ণামৃতে প্রথম শ্লোকঃ *

‘চিন্তামনি জয়তি সোমগিরি গুরু মে’
শিক্ষা গুরুশ্চ ভগবান্ শিখিপিচ্ছমৌলিঃ
যৎপাদকল্পতরুপল্লবশেখরেষু
লীলা স্বয়ম্বর রসং লভতে জয়শ্রীঃ ॥ ২৭ ॥

‘চিন্তামনিঃ’ ‘সোমগিরিঃ’ তদাখ্যঃ ‘মে’ মম ‘গুরুঃ’ ‘জয়তি’;
‘শিখিপিচ্ছমৌলিঃ’ ময়ূরপুচ্ছং মৌলৌ মস্তকে বস্যা নঃ, ‘ভগ-
বান্’ শ্রীকৃষ্ণঃ ‘শিক্ষা গুরুশ্চ’ জয়তীতি শেষঃ। ‘যৎপাদকল্প-
তরুপল্লবশেখরেষু’ যস্য গুরোঃ শিক্ষাগুরোর্কা পাদাবেব কল্প-
রূপস্তস্য পল্লবানাং নথানামিত্যর্থঃ শেখরেষু অগ্রেষু ‘লীলা-
স্বয়ম্বর রসং’ লীলা এব শ্রেষ্ঠ রসং ‘লভতে’ মম মতিরিতি শেষঃ।
অতএব ‘জয়শ্রীঃ’ এবম্ভূতোহহং শ্রীবিষ্ণুমঙ্গলঃ জয় যুক্তো-
হস্মি ॥ ২৭ ॥

চিন্তামনি স্বরূপ সোমগিরি নামক আমার গুরু ; এবং
শিখি পুচ্ছধারী ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ আমার শিক্ষা গুরু ; ইহারা
জয়যুক্ত হউন । তাঁহাদের চরণরূপকল্পরূক্ষের নথাগ্রেতে
আমার মতি লীলা রস লাভ করে ; অতএব আমি শ্রীবিষ্ণু-
মঙ্গল জয় যুক্ত হই ॥ ২৭ ॥

ন থাকিলে জগতের সত্তা থাকিতে পারে না ; সুতরাং জগতের অদ্বয়-
হেতু দৈব ।

২ ব্যতিরেক কারণ—অদ্বয় কারণ হইতে পৃথক্ কারণের নাম ব্যতি-
রেক । যেমন পরমাখ্যায়িক পদার্থের মধ্যে ব্যাপ্ত থাকিলেও তিনি মায়াপ্র-
কীর্ণ ; কিন্তু জীবাত্মা তদ্রূপ হইতে পারেনা ।

স্লোকরচয়িতা শ্রীবিষ্ণুমঙ্গলঠাকুর প্রথম জীবনে ব্যতিচারী ও মঙ্গল-

জীবে সাক্ষাৎ নাহি তা'তে গুরু চৈতন্যরূপে ;

শিক্ষা গুরু হয় কৃষ্ণ মহাস্ত স্বরূপে (১) ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে ষড়্বিংশাধ্যায়ে
ষড়্বিংশ শ্লোকে উদ্ধবং প্রতি শ্রীভগবদ্বাক্যং

‘ততো দুঃসঙ্গমুৎসজ্য সৎস্ব সজ্জত বুদ্ধিমান্ ।

সন্তু এবাস্থ ছিন্দন্তি মনো ব্যাসঙ্গমুক্তিভিঃ’ ॥ ২৮ ॥

‘ততঃ’ তস্মাক্কেতোঃ ‘বুদ্ধিমান্’ জনঃ ‘দুঃসঙ্গং’ অসৎসঙ্গং
‘উৎসজ্য’ ত্যক্ত্বা ‘সৎস্ব’ সাধু সঙ্গেষু ‘সজ্জত’ সঙ্গং কুর্বাৎ ।
‘সন্তুঃ’ সাধবঃ ‘উক্তিভিঃ’ ভগবৎগুণকীৰ্ত্তনৈঃ হিতোপদেশৈ-
রিত্যর্থঃ ‘অস্থ’ সাধুসঙ্গকৃতবতোজনস্যা ‘মনোব্যাসঙ্গং’ মননঃ
সন্দেহাদিকং ‘এব’ নিশ্চিতং ‘ছিন্দন্তি’ দূরীকুৰ্বন্তি । ২৮ ।

ভগবান উদ্ধবকে বলিলেন—সেই হেতু বুদ্ধিমান্ ব্যক্তি
অসৎসঙ্গ পরিহার পূর্বক সাধুসঙ্গ করিবে ; কারণ সাধুগণ
হিতোপদেশ দ্বারা তাঁহার মনের সন্দেহাদি নিশ্চয়ই দূরী-
করণ করিতে সমর্থ হইবেন ॥ ২৮ ॥

স্বভাবের লোক ছিলেন । চিন্তামণি নামে তাঁহার এক বেষ্ঠা ছিল । কোন
সময়ে ঐ বেষ্ঠা কর্তৃক ভৎসিত হইয়া তাঁহার তত্ত্বজ্ঞানের উদয় হইয়া-
ছিল । টীকাকারগণ বলেন যে ঐ বেষ্ঠাকে তিনি গুরু বলিয়া স্বীকার করি-
য়াছিলেন । এই শ্লোকের ‘চিন্তামণি’ শব্দ স্বার্থক, ঐ বেষ্ঠা এবং ভগবান্
উভয়কেই বুঝাইতে পারে ।—ভক্তমাল, ষাটশ মালা দেখ ।

১ জীবে সাক্ষাৎ নাহি তাতে গুরু চৈতন্য রূপে—যখন চৈতন্য অর্থাৎ
অন্তর্ভাবী রূপে ভগবান্ জীবহৃদয়ে সাক্ষাৎকার (প্রতিভাত) হইবেন না ;
তখন তিনি মহাস্তরূপে শিক্ষাগুরু হইয়া উপদেশ দিয়া থাকেন । এই পর্য্যন্ত
‘গুরুন’ পদের বিশেষ ব্যাখ্যা ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে তৃতীয়স্কন্ধে পঞ্চবিংশত্যাধ্যায়ে
দ্বাবিংশতি শ্লোকে দেবহুতিং প্রতি শ্রীকপিলদেববাক্যং

‘সতাং প্রসঙ্গান্মমবীৰ্য্য সন্নিদো

ভবন্তি হৃৎকর্ণরসায়নাঃ কথাঃ

তজ্জোষণাদাশ্বপবর্গবত্নানি

শ্রদ্ধারতিভক্তিৰনুক্রমিষ্যতি’ ॥ ২৯ ॥

‘সতাং’ সাধুনাং মন্ত্ৰজ্ঞানামিত্যর্থঃ ‘প্রসঙ্গাৎ’ গুণচরিত্রকথ-
নাৎ ‘মম’ ‘বীৰ্য্য সন্নিদঃ’ বীৰ্য্যস্য সম্যগ্বেদনং যাসু তাস্তেজো-
শ্বিন্য ইত্যর্থঃ ‘হৃৎকর্ণরসায়নাঃ’ হৃৎকর্ণয়ো রসায়নাঃ সুখদাঃ
‘কথাঃ’ ভবন্তি । ‘তজ্জোষণাৎ’ তাসাং কথানাং জোষণাৎ সেব-
নাৎ শ্রবণাদিত্যর্থঃ ‘আশু’ শীঘ্রং ‘অপবর্গবত্নানি’ অপবর্গে
হবিদ্যানিবৃত্তিঃ বত্না যস্মিন্ তস্মিন্ হরৌ অথবা অপবর্গএববত্না
তস্মিন্ নিবৃত্তিমার্গে ‘শ্রদ্ধারতিভক্তিঃ’ প্রথমং শ্রদ্ধা ততো রতিঃ
ততো ভক্তিঃ ‘অনুক্রমিষ্যতি’ ক্রমেণভবিষ্যতীত্যর্থঃ । ২৯ ।

দেবহুতিকে কপিলদেব বলিতেছেন—সাধু জনের সহিত
প্রকৃষ্টরূপে সঙ্গ হইলে আমার বার্ষ্য প্রকাশক কথা উপ-
স্থিত হয় ; তাহা হৃদয় ও কর্ণের সুখ দায়ক ; অতএব তাহা
শ্রবণ দ্বারা আশু নিবৃত্তি মার্গে অথবা অপবর্গ বত্ন স্বরূপ
হুঁরিতে প্রথমে শ্রদ্ধা, তৎপরে রতি এবং শেষে ভক্তি উৎপন্ন
হয় ॥ ২৯ ॥

ঈশ্বর স্বরূপ ভক্ত তাঁ’র অধিষ্ঠান ; (১)

ভক্তের হৃদয়ে কৃষ্ণের সদত বিশ্রাম ।

১ ঈশ্বর স্বরূপ ইত্যাদি—ভক্ত এই অন্য ঈশ্বরের স্বরূপ যে তিনি ঈশ-

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে নবমস্কন্ধে চতুর্থাধ্যায়ে একপঞ্চাশৎ
শ্লোকে দুর্বাসাসংপ্রতি শ্রীভগবদ্বাক্যং

‘সাধবো হৃদয়ং মহং সাধুনাং হৃদয়ন্তুহং ।

মদন্তে ন জানন্তি নাহং তেভ্যো মনাগপি’ ॥ ৩০ ॥’

‘সাধবঃ’ নর্কে ‘মহং’ ‘হৃদয়ং’ অপ’রন্তীতি শেষঃ ‘তু’ পুনঃ
‘সাধুনাং’ ‘হৃদয়ং’ ‘অহং’ অহমেব । ‘তেঃ’ সাধবঃ ‘মদন্ত্যং’ মাং
বিনা অন্যৎ কিঞ্চিৎ ‘ন জানন্তি’ ‘তেভ্যঃ’ বিনা ‘অহং’ ‘মনাগপি’
অল্পমপি ‘ন’ জানামীতিশেষঃ । ৩০ ।

দুর্বাসার প্রতি ভগবানের উক্তি—সাধুসকল আমাকে
হৃদয় অর্পণ করেন এবং আমিই সাধুদিগের হৃদয় । তাঁহারা
আমা ভিন্ন আর কিছুই জানেন না এবং আমিও তাঁহাদিগকে
ভিন্ন অল্প মাত্র-কিছুই জানিনা (১) ॥ ৩০ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে প্রথমস্কন্ধে ত্রয়োদশাধ্যায়ে অষ্টম-
শ্লোকে বিদুরং প্রতি যুধিষ্ঠিরবাক্যং

‘ভবদ্বিধা ভাগবতা স্তীর্ণী ভূতাঃ স্বয়ং প্রভো ।

তীর্থীকুর্কন্তি তীর্থানি স্বাস্তুস্বেন গদাভূতা’ ॥ ৩১ ॥

হে ‘প্রভো’ বিদুর ‘ভাগবতাঃ’ ভগবদ্ভক্তাঃ ‘ভবদ্বিধাঃ’ ভবাদৃশ-
জনাঃ ‘স্বয়ং’ ‘তীর্ণী ভূতাঃ’ তীর্থ স্বরূপাঃ ভবন্তীতি শেষঃ । বতঃ
‘স্বাস্তুস্বেন’ স্বাস্তং মনঃ তত্রস্বেন স্বস্যান্তস্থিতেন বা ‘গদাভূতা’
গদাধরেণ হরিণা ‘তীর্থীকুর্কন্তি’ ভবদ্বিধা জনাঃ ইতিশেষঃ ।

রের অধিষ্ঠান ভূমি ; যথা শেষচরণে বর্ণিত হইয়াছে । এই ও পরবর্তী
পয়ারে ‘ঈশভক্তান্’ পদের বিশেষ ব্যাখ্যা ।

১ ইহার ভাবার্থ এই যে সাধুদিগের অমুগ্ধ ভিন্ন ভগবৎ প্রাপ্তি হইত ।

মলিনজনসম্পর্কে মলিনানি তীর্থানি নস্তি ; পুণ্ড্রঃ পুনস্তীর্থী-
কুর্কস্তীতি ভাবঃ । ৩১ ।

যুধিষ্ঠির বিহুরকে বলিতেছেন হে প্রভো ! আপনার-
ন্যায় ভগবন্তত্ত্বগণ স্বয়ং তীর্থ স্বরূপ । তীর্থ পর্য্যটনে আপ-
নাদের কোন স্বার্থ নাই । কিন্তু মলিন জন সম্পর্কে তীর্থ,
অতীর্থ হইলে আপনাদের অন্তরস্থ গদাধারী ভগবান্ কর্তৃক
পবিত্র হইয়া তাহা পুনর্ব্বার তীর্থ হয় ॥ ৩১ ॥

সেই ভক্তগণ হয় দ্বিবিধ প্রকার (১) ;

পারিষদগণ এক, সাধকগণ আর ।

(২) ঈশ্বরের অবতার এ তিন প্রকার :—

অংশ অবতার, আর গুণ অবতার ,

শক্ত্যাবেশ অবতার তৃতীয় এমনত ।

অংশ অবতার—পুরুষ (৩) মৎস্যাদিক যত ।

ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব তিন গুণাবতারে গণি ।

শক্ত্যাবেশাবতার—পৃথু (৪) ব্যাস মুনি ।

১ দ্বিবিধ প্রকার—ঈশ্বরের ভক্ত দুই প্রকার :—পারিষদগণ ও সাধক-
গণ । ভগবৎ পারিষদগণ, সাধনা ব্যতিরেকে ভগবৎকৃপায় নিত্যসিদ্ধ ;
যেমন শুকাদি । সাধকগণ সাধনা ও তপস্যার দ্বারা সিদ্ধি লাভ করেন ;
যেমন নারদাদি । এই পর্য্যন্ত ‘ঈশভক্তান্’ পদের বিশেষার্থ ।

২ ঈশ্বরের অবতার—এই হইতে ‘পৃথুব্যাস মুনি’ পর্য্যন্ত ‘অবতার-
কান্’ পদের বিশেষ ব্যাখ্যা ।

৩ পুরুষ মৎস্যাদিক যত—তিন প্রকার পুরুষাবতার, আর মৎ-
স্যাদি দশাবতার ।

(৪) পৃথু—খ্যাত নামা রাজারনাম । বেণরাজার বাহু মস্থিত হইলে

দুই রূপে হয় ভগবানের প্রকাশ (১) ;
 একেত প্রকাশ হয়, আরেত বিলাস ।
 একই বিগ্রহ যদি হয় বহুরূপ
 আকারেহ ভেদ নাহি একই স্বরূপ ; (২)
 মহিষী বিবাহে যৈছে যৈছে কৈলরাস ।
 ইহাকে কহিয়ে কৃষ্ণের মুখ্য প্রকাশ ।

তাথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে ত্রয়স্ত্রিংশাধ্যায়ে তৃতীয়-
 শ্লোকে পরীক্ষিতং প্রতি শ্রীশুকদেববাক্যং—

‘রাসোৎসবঃ সংপ্রবৃত্তো গোপীমণ্ডল মণ্ডিতঃ

যোগেশ্বরেণ কৃষ্ণেন তাসাং মধ্যে দ্বয়োদ্বয়োঃ’ ॥ ৩২ ॥

পুথুর জন্ম হয় । ইনি পরম ধার্মিক ও তেজস্বী রাজা ছিলেন । ভাগবত ৪র্থ
 স্কন্ধে ১৫ অধ্যায় দেখ । ব্যাস—সত্যবতী তনয় মহর্ষি কৃষ্ণ দ্বৈপায়ন ।

১ দুই রূপে—এই হইতে ‘যৈছে বাসুদেব প্রদ্যাদি সঙ্কর্ষণ’ পর্য্যন্ত
 ‘তৎ প্রকাশান’ পদের বিশেষ ব্যাখ্যা । প্রকাশ—এখানে প্রকাশ শব্দের
 অর্থ আবির্ভাবমাত্র । ভগবানের প্রকাশ বা আবির্ভাব দুই প্রকারে হইয়া
 থাকে ; তাহার একটিকে ‘প্রকাশ’ অপরটিকে ‘বিলাস’ এই সংজ্ঞা দেওয়া
 যায় । শেষের প্রকাশ শব্দ পারিভাষিক , প্রথমটা তাহা নহে ।

২ একই বিগ্রহ যদি ইত্যাদি—একই মূর্ত্তি যদি এক সময়ে একই
 আকারে বহুরূপে প্রকাশ পায় তবে সেই ভিন্ন ভিন্ন রূপকে প্রথমটির প্রকাশ
 বলা যায় । ইহার দৃষ্টান্ত এই যে দ্বারকা লীলায় শ্রীকৃষ্ণ একই বিগ্রহে যুগ-
 পৎ ঘোড়শ সহস্র স্ত্রীর সহিত বিহার করিয়া ছিলেন ; এবং শ্রীবৃন্দাবনে একা
 বহু মূর্ত্তি পরিগ্রহ করিয়া বহুশত গোপরামাদিগের সহিত রাস ক্রীড়া করিয়া
 ছিলেন । আকারের সহিত অভিন্নত্ব হইয়া এই প্রকাশ হইয়াছিল বলিয়া
 ইহার নাম মুখ্য প্রকাশ ।

‘তাসাং’ গোপাঙ্গনানাং ‘দ্বয়োর্দ্বয়োর্মধ্যে’ ‘যোগেশ্বরেণ
অচিন্ত্যশক্তিনা ‘ক্লেশেন’ নিমিত্তেন ‘রাসোৎসবঃ’ ‘সংপ্রবৃত্তঃ’ ।
কথন্তু তঃ ন রাসোৎসবঃ ‘গোপীমণ্ডলমণ্ডিতঃ’ । ৩২ ।

পরীক্ষিত প্রতি শুকবাক্য—যোগেশ্বর শ্রীকৃষ্ণ অচিন্ত্য-
শক্তিবলে দুই দুইটী গোপীকার মধ্যে এক একটী নিজ মূর্তি
রক্ষা করিয়া গোপীমণ্ডল শোভিত রাসোৎসবে প্রবৃত্ত হইয়া-
ছিলেন । ৩২ ।

তথাহি তত্রৈব চতুর্থশ্লোকঃ

‘প্রবিষ্টেন গৃহীতানাং কণ্ঠে স্বনিকটং স্থিয়ঃ ।

যং মনোরমভস্তাবদ্বিমানশতসংকুলং

দিবৌকসাং স্বদারাগামত্যোৎসুক্যভূতান্ননাং

ততো হুন্দুভয়োনেহুনিপেতুঃ পুষ্পবৃক্ষয়ঃ’ ॥ ৩৩ ॥*

তাসাং মণ্ডলরূপেণাবস্থিতানাং দ্বয়োর্দ্বয়োর্মধ্যে ‘প্রবি-
ষ্টেন’ তেনৈব ক্লেশেন ‘কণ্ঠেগৃহীতানাং’ উভয়তঃ সমালিঙ্গি-
তানাং কথং ভূতেন ‘যং’ ক্লেশং ‘স্থিয়ঃ’ সৰ্ব্বাঃ গোপাঃ ‘স্বনিকটং’
মামেবাশ্লিষ্টবানিতি ‘মনোরম’ মানিতবত্যাঃ তেন ; তদর্থং
দ্বয়োর্দ্বয়োর্মধ্যে প্রবিষ্টেনেত্যর্থঃ । ‘নভস্তাবৎ’ আকাশস্তাবৎ
‘দিবৌকসাং’ দেবানাং ‘বিমানশতসংকুলং’ দিব্যরথশতেঃ পূর্ণ-
মভূদ্বিতি শেষঃ । দিবৌকসাং কথন্তু তানাং ‘স্বদারাগাং’ স্ব স্ব
ভার্য্যাভিঃসহবর্ত্তমানানাং ‘অত্যোৎসুক্যভূতান্ননাং’ অত্যোৎ-

* মূল শ্রীমদ্ভাগবতে এই শ্লোকের প্রথম পাদ ইহার পূর্বোক্ত শ্লোকের
অন্তর্নিবিষ্ট আছে ; এবং ইহার দ্বিতীয় তৃতীয় ও চতুর্থ পাদও আর একটি
বহুপদ লইয়া দশম স্কন্ধের ৩৩ অধ্যায়ের চতুর্থ শ্লোক সংখ্যাত হইয়াছে ।

সুক্যেন অতিকৌতুহলেম ভূতাঃ পূর্ণাঃ আভ্যনঃ যেবাং তেবাং ।
'ততঃ' তদনন্তরং 'হুন্দুভয়ঃ' স্বর্গবাদ্যানি 'নেহুঃ' 'পুষ্পবৃষ্টয়শ্চ'
'নিপেতুঃ' পতিতবত্যঃ । ৩৩ ।

গোপীবৃন্দ দ্বারা মণ্ডলাকারে পরিশোভিত রাসমণ্ডলে
ছুই ছুইটী গোপীকরমধ্যে শ্রীকৃষ্ণ প্রবেশকরা মাত্রেই
তঁাহারা অনুভব করিতে লাগিলেন, যেন কৃষ্ণ তঁাহাদের কণ্ঠ-
ধারণ করিয়া প্রত্যেককেই আলিঙ্গন করিতেছেন । তৎ-
কালে দেবতাগণ স্ব স্ব ভাৰ্য্যার সহিত অতি ঔৎসুক্য সহ-
কারে শত শত দিব্য রথে আরোহণ পূর্বক নভোমণ্ডল
আকীর্ণ করিয়া ফেলিলেন । এবং হুন্দুভিনাদ ও পুষ্পবৃষ্টি
হইতে লাগিল ॥ ৩৩ ॥

তথাহি তত্রৈব একোনসপ্তত্যাধ্যায়ে দ্বিতীয়শ্লোকে পরী-
ক্ষিতং প্রতি শ্রীশুকদেববাক্যং

‘চিত্রং বতৈতদেকেন বপুষা যুগপৎ পৃথক্ ।

গৃহেষু দ্ব্যষ্টসাহস্রং স্ত্রিয় এক উদাবহৎ’ ॥ ৩৪ ॥

‘একঃ’ ভগবান্ ‘একেন’ ‘বপুষা’ শরীরেন ‘যুগপৎ’ এক-
কালে ‘পৃথক্’ ‘গৃহেষু’ ‘দ্ব্যষ্টসাহস্রং’ ষোড়শসাহস্রং ‘স্ত্রিয়ঃ’
রাজকন্যাঃ ‘উদাবহৎ’ পরিণীতবান্ ‘বত’ বিস্ময়ে (অব্যয়ঃ)
‘এতৎ’ ‘চিত্রং’ আশ্চর্য্যং । ৩৪ ।

একা ভগবান্ একসময়ে ষোড়শসহস্র স্ত্রীর পাণিগ্রহণ
করতঃ একশরীরে প্রত্যেক স্ত্রীর গৃহে যে অবস্থান করিতেন,
ইহা সামান্য আশ্চর্য্যের বিষয় নহে ॥ ৩৪ ॥

তথাহি লঘুভাগবতামৃতে পূর্ব্বথণ্ডে আবেশকথনে নবম-
শ্লোকঃ

‘অনেকত্র প্রকটতা রূপশ্চৈকস্য যৈকদা ।

সর্ব্বথা তৎস্বরূপৈব সা প্রকাশ ইতীৰ্য্যতে’ ॥ ৩৫ ॥

‘একস্য’ ‘রূপস্য’ ‘একদা’ একস্মিন্ কালে ‘যা’ ‘অনেকত্র’
অনেকস্মিন্ বহুরূপতেত্যর্থঃ ‘প্রকটতা’ প্রকাশঃ ভবেদিতিশেষঃ
‘সর্ব্বথা’ সর্ব্বপ্রকারেণ ‘তৎস্বরূপা’ ‘এব’ ভবতীতিশেষঃ ‘সা’
‘প্রকাশঃ’ তস্যপ্রকাশঃ ‘ইতীৰ্য্যতে’ ইতি কথ্যতে । ৩৫ ।

এক সময়ে একটীরূপ যদি বহুরূপে প্রকাশ পায় এবং
সর্ব্বতোভাবে সেই রূপ আকারই থাকে, তবে তাহাকে সেই
রূপের প্রকাশ কহা যায় ॥ ৩৫ ॥

একই বিগ্রহ যদি আকারে হয় আন,

অনেক প্রকাশ হয় বিলাস তার নাম । (১)

তথাহি তত্রৈব তদেকাত্মরূপকথনে পঞ্চমশ্লোকঃ

‘স্বরূপমন্যাকারং যন্তশ্চভাতি বিলাসতঃ

প্রায়ৈণাত্মসমংশক্ত্যা সবিলাসো নিগদ্যতে’ ॥ ৩৬ ॥

‘যৎ’ যদা ‘তস্য’ ভগবতঃ ‘স্বরূপং’ আত্মরূপং ‘বিলাসতঃ’
লীলায়া হেতোঃ ‘শক্ত্যা’ ভগবচ্ছক্তিকরণভূতয়া ‘অন্যাকারং’

১ একই বিগ্রহ—একইস্বরূপ যদি লীলার জন্য বিভিন্নাকারে প্রকাশিত
হয়, তবে তাহাদিগকে প্রথমোক্তের বিলাস কহা যায় । প্রায় তত্ত্বল্য শক্তি
সে সকলে থাকে । ইহার দৃষ্টান্ত পরের শ্লোকে দেওয়া হইয়াছে; যেমন
পরব্যোমস্থ নারায়ণ, বলদেব, ও বাসুদেবসকলর্ঘ্যাদিমূর্ত্তি সকলই ঈশ্বরের
বিলাস মূর্ত্তি, ও প্রায় তত্ত্বল্য শক্তি বিশিষ্ট ।

অন্যরূপং যথান্যাং তথা 'প্রায়েণ' কিঞ্চিদনং 'আত্মসমং' ভগব-
তুল্যং 'ভাতি' প্রকাশতে দেদীপ্যতে 'সঃ' এব 'বিলাসঃ' 'নিগ-
দ্যতে' কথ্যতে । যথা ভগবতো বিলাসো নারায়ণবলদেবো । ৩৬ ।

ভগবানের একই স্বরূপ লীলাজন্ম ভগবচ্ছক্তিদ্বারা
যে রূপে বিভিন্নাকার ধারণ করিয়া তাঁহার তুল্য রূপে প্রকাশ
পায়, তাহাকেই তাঁহার বিলাস কহা গিয়া থাকে ॥ ৩৬ ॥

যেছে বলদেব, পরব্যোমে নারায়ণ ;
যেছে বাসুদেব প্রত্ন্যম্বাদি সঙ্কর্ষণ ।

ঈশ্বরের (১) শক্তি হয় তিন প্রকার :—

এক মহিবীগণ (২) পুরে, লক্ষ্মীগণ আর ;
ব্রজে গোপীগণ, আর স'বাতে (৩) প্রধান ;
ব্রজেন্দ্রনন্দন যা'তে (৪) স্বয়ং ভগবান্ ।

(৫) স্বয়ং রূপ কৃষ্ণের, কায়বুহ তার সম ;
ভক্ত সহিতে হয় তাঁহার আবরণ ।

ভক্ত আদিক্রমে কৈল স'বার বন্দন ।

এস'বার বন্দন, সর্বশুভের কারণ ;

১ শক্তি—এই হইতে 'আর স'বাতে' পর্য্যন্ত 'তচ্ছক্ৰীঃ' এই পদের
বিশেষ ব্যাখ্যা । শক্তি—আনন্দদায়িনী শক্তি ।

২ পুরে—দ্বারকায় মহিবীগণ । বৈকুণ্ঠে লক্ষ্মীগণ ।

৩ আরস'বাতে—অন্যসকল শক্তি অপেক্ষা ব্রজাঙ্গনাগণই প্রধান-
শক্তি ।

৪ যা'তে—যেখানে অর্থাৎ ব্রজে স্বয়ং রূপ ব্রজেন্দ্র নন্দন । আরপুরে
স্বয়ং রূপ বাসুদেব নন্দন ।

৫ স্বয়ংরূপ—এই শ্লোকে 'ঈশং' পদের বিশেষ ব্যাখ্যা । যে রূপ অন্যের

প্রথম শ্লোকে সামান্য মঙ্গলাচরণ ;
দ্বিতীয় শ্লোকেতে করি বিশেষ বন্দন ।

তথাহি গ্রন্থকারস্য

‘বন্দে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যনিত্যানন্দো সহোদিতৌ ।
গোড়োদয়ে পুষ্পবন্তৌ চিত্রৌ শন্দৌ তমোবুদৌ’ ॥

ব্রজে যে বিহরে পূর্বের কৃষ্ণ বলরাম ;
কোটি সূর্য্য চন্দ্র জিনি দৌহার নিজধাম । (১)
(২) সেই দুই জগতের হইয়া সদয়,
গোড়দেশ পূর্ব্বশৈলে হইল উদয় । (৩)
শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য আর প্রভু নিত্যানন্দ ;
যাঁহার প্রকাশে সর্ব্ব জগৎ আনন্দ ।
সূর্য্যচন্দ্র হ’রে যৈছে সব অঙ্ককার ;
বস্তু প্রকাশিয়া করে ধর্ম্মের প্রচার । (৪)
এই মত দুই ভাই জীবের অজ্ঞান-
তমঃ নাশকরি করে বস্তুতত্ত্ব জ্ঞান । (৫)

অপেক্ষা না করে তাহার নাম স্বয়ংরূপ । কৃষ্ণের স্বরূপই দীক্ষকের স্বয়ং রূপ ;
সমস্ত প্রকাশ ও বিলাস তাঁহার কায়বাহুরূপ ; সমস্ত ভক্তগণ সেই কায়-
বাহুর আবরণ ।

১ দৌহার নিজধাম—দুই জনের নিজধাম অর্থাৎ অঙ্গকান্ধি ।

২ সেই দুই জগতের—সেই দুই প্রভু ; জগতের—জগতের প্রতি ।

৩ হইল উদয়—‘করিল উদয়’ পাঠও আছে ।

৪ ধর্ম্মের প্রচার—চন্দ্রসূর্য্য বেক্রপে জগতের অঙ্ককার নষ্ট করিয়া
প্রাকৃতিক বস্তুর ‘ধর্ম্ম’ অর্থাৎ তাহার স্বাভাবিক অবস্থা, দৈর্ঘ্য বিস্তৃতি আদি
প্রকাশ করে ।

৫ বস্তুতত্ত্ব—দীক্ষরতত্ত্বজ্ঞান । দীক্ষরই সার বস্তু ।

অজ্ঞানতমের নাম কহি যে কৈতব—

ধর্ম, অর্থ, কাম, বাঞ্ছা আদি এই সব ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে প্রথমস্কন্ধে প্রথমাধ্যায়ে দ্বিতীয়-
শ্লোকে ব্যাসদেবেনোক্তং

‘ধর্মঃ প্রোজ্জ্বিত কৈতবোহত্র পরমোনির্মৎসরাণাং সতাং

বেদ্যং বাস্তবমত্র বস্তু শিবদং তাপত্রয়োন্মূলনং

শ্রীমদ্ভাগবতে মহামুনিব্রুতে কিস্বা পরৈরীশ্বরঃ

সদ্যোহদ্যবরুধ্যতেহত্র কৃতিভিঃ শুশ্রুষুভিস্তৎক্ষণাৎ’ ॥ ৩৭ ॥

শ্রোতৃপ্রবর্তনায় শ্রীভাগবতস্য কাণ্ডত্রয়বিষয়েভ্যঃ সর্বশা-
স্ত্রেভ্যঃ শ্রেষ্ঠাং প্রদর্শয়তি । ‘অত্র’ ‘মহামুনিব্রুতে’ শ্রীনারায়ণনাম-
মুনিরচিতে ‘শ্রীমদ্ভাগবতে’ শ্রীমতি পরমসুন্দরে ভাগবতে ‘নির্মৎ-
সরাণাং’ হিংসাদিরহিতানাং ‘সতাং’ জীবানুরক্তচিত্তানাং
সাধুনাং ‘পরমঃ’ ‘ধর্মঃ’ নিরূপ্যতে ; পরমত্বেহেতুঃ ‘প্রোজ্জ্বিত-
কৈতবঃ’ প্রকর্ষণে উজ্জ্বলিতং ত্যক্তং কৈতবং ফলাভিসঙ্কলক্ষণং
কপটং যস্মিন্ নঃ ‘প্র’ শব্দেন মোক্ষাভিসঙ্কিরপি নিরন্তঃ কেবলমীশ্বরা-
রাধনলক্ষণো ধর্মো নিরূপ্যতে । ‘অত্র’ ‘বাস্তবং’ পরমার্থভূতং
তথা ‘শিবদং’ পরমসুখদং তথা ‘তাপত্রয়োন্মূলনং’ আধ্যাত্মিকাদি-
জন্মমৃত্যুজরাদিবিনাশকং ‘বস্তু’ পদার্থ স্বরূপং ‘বেদ্যং’ অষত্রে-
নৈবজ্ঞাতুং শক্যং ; অনেনজ্ঞানকাণ্ডবিষয়েভ্যঃ শ্রেষ্ঠাং দর্শিতং ।
‘পরৈঃ’ অনৈঃ শাস্ত্রেঃ ‘কিস্বা’ বিলম্বে নৈব কথঞ্চিদপি ‘অত্র’ তু
‘কৃতিভিঃ’ কল্যাণকৃতিভিঃ ‘শুশ্রুষুভিঃ’ শ্রোতৃমিচ্ছুভিঃ স্তৎক্ষণা-
দেব ‘ঈশ্বরঃ’ ‘হৃদি’ হৃদয়ে ‘সদ্য’ ‘অবরুধ্যতে’ স্থরীকরিত্যে । ৩৭।

মহামুনি নারায়ণরচিত এই সুন্দর শ্রীমদ্ভাগবত শাস্ত্রে
হিংসারহিত ও সর্বভূত বৎসলসাধুদিগের অনুষ্ঠেয়, মোক্ষ-

পর্যন্ত ফলাভিসন্ধিরহিত পরমধর্ম নিরূপিত হইয়াছে ; ইহাতে আধ্যাত্মিকাদি তাপত্রয় উন্মূলনকারী, পরমসুখদ, পরমার্থস্বরূপ বস্তুতত্ত্ব অনায়াসে জ্ঞাত হওয়া যায় ; আর অন্যান্য শাস্ত্রোক্ত সাধনে হৃদয়ে অতি কষ্টে এবং বিলম্বে ঈশ্বর অবরুদ্ধহনু ; কিন্তু এই শাস্ত্র শ্রবণেচ্ছু পুণাশীল ব্যক্তিগণের হৃদয়ে ঈশ্বর তৎক্ষণাৎ স্থিরীকৃত হন ॥ ৩৭ ॥

তা'র মধ্যে মোক্ষ বাঞ্ছা কৈতব প্রধান ;

যাহা হৈতে কৃষ্ণভক্তি হয় অন্তর্ধান ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে প্রথমস্কন্ধে প্রথমাধ্যায়ে দ্বিতীয়-
শ্লোকে ব্যাখ্যাতঞ্চ শ্রীধরস্বামিচরণেন

‘প্র’ শব্দেন মোক্ষাভিসন্ধিরপি কৈতবমিতি ।

প্রোক্তবিতশব্দে ‘প্র’ উপসর্গ থাকাতে মোক্ষাভিসন্ধি
পর্যন্ত কৈতব বলিয়া বুঝিতে হইবে ! (১)

কৃষ্ণভক্তির বাধক, যত শুভাশুভকর্ম ।

সেহ এক জীবের অজ্ঞান-তমোধর্ম ।

যাঁহার প্রসাদে এই তমো হয় নাশ ;

তমোনাশ করি, করে তত্ত্বের প্রকাশ ।

তত্ত্ববস্তু কৃষ্ণ, কৃষ্ণভক্তি, প্রেমরূপ ;

নাম সঙ্কীর্্তন সব আনন্দস্বরূপ ।

সূর্য্য চন্দ্র বাহিরের তমঃ সে বিনাশে ;

বহির্বস্তু ঘটপট আদি সে প্রকাশে ।

(১) কৈতব-ছল ; পাপ, পুণ্য, মোক্ষবাঞ্ছা সকলেই অজ্ঞানের ধর্ম ।

(১) দুই ভাই, হৃদয়ের (২) কালি অন্ধকার
 দুই ভাগবত সঙ্গে করা'য় সাক্ষাৎকার ।
 এক ভাগবত বড় (৩) ভাগবত শাস্ত্র ;
 আর ভাগবত ভক্ত, ভক্তিরস পাত্র । (৪)
 দুই ভাগবত দ্বারা, দিয়া ভক্তিরস
 (৫) তাঁহার হৃদয়ে তাঁর প্রেমে হয় বশ ।
 এক অদ্ভুত ! সমকালে দৌহার প্রকাশ !
 আর অদ্ভুত ! চিত্ত গুহার তমো করে নাশ !
 এই চন্দ্র সূর্য্য দুই, পরম সহায় ;
 জগতের ভাগ্যে গোড়ে করিল (৬) উদয় ।
 সেই দুই প্রভুর করি চরণ বন্দন ;
 (৭) যাহা হৈতে বিঘ্ননাশ, অভীষ্ট পূরণ ;
 এই দুই শ্লোকে, কৈলোঁ মঙ্গল বন্দন ।
 তৃতীয় শ্লোকের অর্থ শুন সর্বজন ।
 বক্তব্য বাহুল্য, গ্রন্থ বিস্তারের ডরে
 বিস্তারি না বর্ণি ; সারার্থ কহি অল্লাঙ্করে ।

১ কালি—প্রকাশন করিয়া, ধোঁত করিয়া ।

২ দুইভাই—শ্রীচৈতন্য ও নিত্যানন্দ, জ্ঞানেরধর্ম নষ্ট করিয়া জীবের
 নিত্য সিদ্ধতা ও দাস্য ভক্তির ধর্ম প্রকাশ করিলেন ।

৩ ভাগবতবড়—অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ ভাগবত ; ভাগবত শাস্ত্র—শ্রীমদ্ভাগবত,
 অর্থাৎ ভক্তি প্রধান শাস্ত্র ।

৪ ভক্তিরসপাত্র—ভক্তিরসের আধার ।

৫ তাঁহার হৃদয়ে—উপরোক্ত দুই ভাগবত দ্বারা ভক্তিরস দান করিয়া সেই
 ভক্তহৃদয়ে তাঁহার প্রেমে বশীভূত হইয়া অবস্থিতি করেন ।

৬ করিল উদয়—সেকালে কথা । হইল উদয় ।

৭ যাহাইহতে—যে বন্দনা হইতে বিঘ্ননাশ ও বাহ্য পূর্ণ হয় ।

তথাহি অনাদিব্যবহারসিদ্ধ প্রাচীনশাস্ত্রে
'উক্তঞ্চ মিতঞ্চ সারঞ্চ বচোহি বাগ্মিতেতি' । ৩৮ ।

'মিতঞ্চ' চাল্লাক্ষরণ 'সারঞ্চ' সারগর্ভঞ্চ 'বচঃ' বাক্যং 'হি'
নিশ্চিতং 'বাগ্মিতা' কবিত্বং 'ইতি' 'উক্তঞ্চ' কথিতঞ্চ । কবিবচনং
নত্যমেব ইত্যর্থঃ । ৩৮ ।

সল্লাক্ষরে সারগর্ভ বাক্য প্রয়োগ করাই কবিত্ব । ৩৮ ।

শুনিলে, খণ্ডিবে চিন্তের অজ্ঞানাদি দোষ ;

কৃষ্ণে, গাঢ় প্রেম হবে, পাইবে সন্তোষ ।

শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ অদ্বৈত মহত্ব,

তার ভক্ত ভক্তি নাম প্রেম রসতত্ত্ব, (১)

ভিন্ন ভিন্ন লিখিয়াছি করিয়া বিচার ;

শুনিলে জানিবে সব বস্তুতত্ত্বসার ।

শ্রীরূপরঘুনাথপদে যার আশ ;

চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণ দাস । (২) ।

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে আদিখণ্ডে গুর্কাদিবন্দন-
নাম প্রথমপরিচ্ছেদঃ ।

৫(১) তারভক্ত—তারার ভক্তগণের তত্ত্ব এবং ভক্তিতত্ত্ব, নামতত্ত্ব, প্রেম-
তত্ত্ব ও রসতত্ত্ব ।

(২) কৃষ্ণদাস—গ্রন্থকর্তা ।

দ্বিতীয়পরিচ্ছেদ ।

গ্রন্থকারস্ত

ত্রিচৈতন্য প্রভুং বন্দে বালোহপি যদনুগ্রহাৎ

তরেনানামতগ্রাহব্যাপ্তং সিদ্ধান্তসাগরং ॥ ৩৯ ॥

‘ত্রিচৈতন্য প্রভুং’ ‘বন্দে’; ‘বালোহপি’ শাস্ত্রাদ্যব্যুৎপন্নো-
হপি অজ্ঞোহপি ‘যদনুগ্রহাৎ’ বস্তু ত্রিচৈতন্যস্য রূপয়া ‘সিদ্ধান্ত-
সাগরং’ শাস্ত্রমীমাংসারূপসাগরং ‘তরেৎ’ উত্তীর্ণো ভবেৎ ।
কথন্তু তং সিদ্ধান্তসাগরং ‘নানামতগ্রাহব্যাপ্তং’ নানাশাস্ত্রমতং
সারাসারপ্রাচুর্যং তদেবগ্রাহঃ কুস্তীরস্তেন ব্যাপ্তং বিস্তৃতং পরি-
পূরিতমিত্যর্থঃ । ৩৯ ।

ত্রিচৈতন্য প্রভুকে বন্দনা করি । যাঁহার অনুগ্রহে মুখ্যও
নানাশাস্ত্রমতরূপ কুস্তীরপূর্ণ মীমাংসাসাগর উত্তীর্ণহইতে
পারে ॥ ৩৯ ॥

কৃষ্ণোৎকীৰ্ত্তন গান নর্তন কলাপাখোজনি ভ্রাজিতা

সদন্তাবলি হংস চক্র মধুপ শ্রেণিবিহারাস্পদং

কর্ণানন্দিকলধ্বনিবহতু মে জিহ্বা মরু প্রাঙ্গণে

ত্রিচৈতন্যদয়ানিধে তব লসলীলাসুধাস্বধূনী ॥ ৪০ ॥

হে ‘দয়ানিধে’ ‘ত্রিচৈতন্য’ ‘তব’ ‘লসলীলাসুধাস্বধূনী’ লসন্ত্যঃ
শোভমানা লীলাএব সুধাস্তাসাং স্বধূনী স্বর্গগঙ্গা । ‘মে’ মম
‘জিহ্বামরুপ্রাঙ্গণে’ জিহ্বারূপশুকক্ষেত্রে ‘বহতু’ প্রবাহিতা
ভবতু । কথন্তু তা ‘কৃষ্ণোৎকীৰ্ত্তনগাননর্তনকলাপাখোজনিভ্রাজিতা’

কৃষ্ণস্য উৎকীৰ্ত্তনং নামাদীনাং উচ্চৈজল্লনং তেনসহ গাননর্তন-
বৈদক্ষি সাএব পাথোজল্যঃ পাথোজলং তত্র জনি জন্ম যেবাং
তানি পদ্মানি তাভিঃ ভ্রাজিতা শোভিতা পুনঃ 'সদন্তাবলিহংস-
চক্রমধুপশ্রেণিবিহারাস্পদং' সন্তঃ প্রোজ্জ্বলিতকৈতবাঃ সাধবঃ
তেচতে ভক্তাশ্চেতি তেবাং যা আবল্যঃ সমুহাস্তাএব হংসাস্তেষাং
চক্রাণি মণ্ডলানি মধুপশ্রেণিবৎ তেষাং বিহারস্য বিলাসস্য
আস্পদং স্থানং ; তস্য্যং লীলাগঙ্গায়াং শ্রীকৃষ্ণগাননর্তনরূপকম-
লবনমেব ভক্তমধুপশ্রেণীনাং বিলাসস্থান মিত্যাভাসঃ । পুনঃ
কীদৃশী 'কর্ণানন্দিকলধ্বনিঃ' শ্রবণানন্দদায়িনী মধুরধ্বনিঃ স্তমধুর-
শব্দবিন্যাসঃ বদ্যাত্মসা । ৪০ ।

হে করুণাসাগর শ্রীচৈতন্য ! তোমার শোভমানা লীলা-
রূপ অমৃতগঙ্গা আমার জিহ্বরূপ শুক্লমরুক্ষেত্রে প্রবাহিত
হউক । ঐ অমৃত গঙ্গাতে শ্রীকৃষ্ণর উৎকীৰ্ত্তন, গান, নর্তনা-
দিরূপ পদ্মসকল শোভা পাইতেছে ; সদন্তগণ হংস-
মণ্ডলীর ন্যায় মধুপশ্রেণিরূপে তথায় বিহার করিতে-
ছেন এবং কর্ণসুখদ মধুর শব্দ সকল তাহাতে সুবিস্তৃত
রহিয়াছে ॥ ৪০ ॥

জয় জয় শ্রীচৈতন্য ! জয় মিত্যানন্দ !

জয়াদ্বৈত চন্দ্র ! জয় গৌর ভক্ত বৃন্দ !

তৃতীয় শ্লোকের অর্থ, করি বিবরণ

বস্তুনির্দেশরূপ মঙ্গলাচরণ ।

তথাহি গ্রন্থকারশ্চ

‘যদদ্বৈতং ব্রহ্মোপনিষদি তদপ্যশ্রুতভূত

য আত্মাস্ত্যামী পুরুষইতি সোহস্মাংশবিভবঃ

যদৈশ্বর্যৈঃ পূর্ণো য ইহ ভগবান্ স স্বয়ময়ং
ন চৈতন্যং কৃষাজ্জগতি পরতত্ত্বং পরমিহ ।

ব্রহ্ম, আত্মা, ভগবান্ অনুবাদ (১) তিন,
অঙ্গপ্রভা, অংশ, স্বরূপ, তিন বিধেয় (২) চিহ্ন ।
অনুবাদ (৩) আগে, পাছে বিধেয় স্থাপন ;
সেই অর্থ কহি, শুন শাস্ত্র বিবরণ ।
স্বয়ং ভগবান্ কৃষ্ণ, কৃষ্ণপরতত্ত্ব, (৪)
পূর্ণজ্ঞান, পূর্ণানন্দ, পরম মহত্ত্ব ।
নন্দমুত বলি, যাঁরে ভাগবতে গাই, (৫)
সেই কৃষ্ণ অবতীর্ণ চৈতন্য গৌমাই ।
প্রকাশ বিশেষে, তেঁহ ধরে তিননাম—
ব্রহ্ম, পরমাত্মা আর স্বয়ং ভগবান্ ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে প্রথম স্কন্ধে দ্বিতীয়াধ্যায়ে একাদশ-
শ্লোকে সৌনকাদি প্রতি সূতবাক্যং
'বদন্তি তত্তত্ত্বং বিদন্তত্ত্বং যজ্ঞজ্ঞানমদ্বয়ং
ব্রহ্মৈতি পরমাত্মৈতি ভগবানিতি শব্দ্যতে' ॥ ৪১ ॥

১ অনুবাদ তিন—তৃতীয়শ্লোকোক্ত তিন পদার্থের অনুবাদ অর্থাৎ
জ্ঞাত বিষয়, ব্রহ্ম আত্মা ও ভগবান্ বুঝায় ।

২ তিন বিধেয় চিহ্ন—ঐ তিনটির বিধেয়চিহ্ন অর্থাৎ অজ্ঞাত বিষয়
অঙ্গপ্রভা, অংশ ও স্বরূপ ।

৩ অনুবাদ আগে—উক্তশ্লোকের প্রথমে অনুবাদ বস্তু ৩টি স্থাপিত হইয়া
পরে তাহাদের বিধেয় পদ কথিত হইয়াছে ।

৪ কৃষ্ণ পরতত্ত্ব—কৃষ্ণই শ্রেষ্ঠতত্ত্ব ।

৫ গাই—গাইতেছে ।

‘তদ্বিদ্’ তু ‘তৎ’ তদেব ‘তদ্বৎ’ ‘বদন্তি’ । কিংতৎ যৎ
 ‘অদ্বয়ং’ অদ্বিতীয়মখণ্ডমিতি যাবৎ জ্ঞানংনাম ; ‘যজ্ঞজ্ঞানং’
 তসৈব তদ্ব্য ন্যাসান্তরৈরভিধানাদিত্যাহ ঔপনিষদৈঃ ‘ব্রহ্মৈতি’
 হিরণ্যগর্ভৈঃ ‘পরমাত্মৈতি’ নাত্মৈতৈঃ ‘ভগবান্নিতি’ ‘শব্দ্যতে’
 অভিধীয়তে ॥ ৪১ ॥

তদ্ব্যবস্থাপ্তিরা অদ্বয়জ্ঞানকেই তদ্ব্য বলেন ; স্ব স্ব
 মতানুসারে সেই তত্ত্বের অনেক নাম আছে ; যথা উপনি-
 ষদে তাঁহাকে ব্রহ্ম, হিরণ্যগর্ভোপাসকেরা পরমাত্মা, আর
 ভক্তেরা তাঁহাকে ভগবান্ বলিয়া থাকেন ॥ ৪১ ॥

তাঁহার (১) অঙ্গের শুদ্ধ কিরণ মণ্ডল,
 উপনিষদ কহে তাঁরে ব্রহ্ম সূক্ষ্মনির্মল ।
 চক্ষুচক্ষে (২) দেখে যৈছে সূর্য্য নির্বিশেষ ;
 জ্ঞানমার্গে লৈতে নারে তাঁহার বিশেষ ।

তথাহি ব্রহ্মসংহিতায়াং পঞ্চমাধ্যায়ে ষট্চত্বারিংশ শ্লোকঃ

‘যস্য প্রভাপ্রভবতো জগদণ্ড কোটি-
 কোটিষশেষবসুধাদি বিভূতিভিন্নং
 তদ্ব্যাক্তা নিকলমনস্তমশেষ ভূতং
 গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি’ ॥ ৪২ ॥

(১) তাঁহার অঙ্গের ইত্যাদি—ঈশ্বরের অঙ্গের কাস্তি অর্থাৎ সৃষ্টি-
 প্রকৃতির ঋষিষ্ঠী শোভাই উপনিষদে নির্মল ব্রহ্ম বলিয়া উক্ত হইয়াছে ।

(২) চক্ষু চক্ষে ইত্যাদি—সূক্ষ্ম চক্ষে যেরূপ সূর্য্যকিরণকে সূর্য্যবিগ্রহ-
 হইতে ভিন্ন দেখা যায় না, সেইরূপ জ্ঞানমার্গে তাঁহার কাস্তি অর্থাৎ শো-
 হইতে তাঁহাকে ভিন্ন দেখা যায় না । নির্বিশেষ—প্রভেদ—রহিত । বিশেষ—
 ভিন্ন ।

আদি লীলা ।

‘যস্ম’ গোবিন্দন্য ‘প্রভা প্রভবতঃ’ প্রভায়াঃ প্রভাবাৎ পরা-
ক্রমাৎ ‘তদ্বাক্ত’ তদ্বাক্ততেজঃ প্রকাশতে ইতিশেষঃ ‘তং’ ‘আদি-
পুরুষং’ আদিদেবং ‘গোবিন্দং’ ‘অহং’ ‘ভজাসি’ । তদ্বাক্ত-
তেজঃ কিস্তুতং তদাহ ‘জগদণ্ডকোটিকোটিবু’ অসংখ্যে
ব্রহ্মাণ্ডমধ্যে ‘অশেষবস্তুধাদিবিভূতিভিন্নং’ অসংখ্যপৃথীব্যা-
দয় এব বিভূতয় ঐখর্যাণি তাম্ব ভিন্নং প্রকাশিতম্ যৎ ; ‘নিষ্ক-
লম্’ অংশরহিতং ; ‘অনন্তং’ সীমারহিতং ‘অশেষভূতং’
অশেষাণাং প্রাণিনাং ভূতং উৎপত্তির্যস্মাত্তৎ । ৪২ ॥

কোটিকোটী ব্রহ্মাণ্ডস্থিত অসংখ্য পৃথিব্যাতিরচনায়
যে তেজ প্রকটিত হইয়া রহিয়াছে, যাহা অংশশূন্য, অনন্ত
এবং অশেষ প্রাণীগণের উৎপত্তির নিয়ামক ; যাহার প্রভা-
প্রভাবে তদ্রূপ ব্রহ্মতেজ প্রকাশিত হইয়াছে, সেই আদি
পুরুষ গোবিন্দকে ভজনা করি । ৪২ ॥

অস্যার্থঃ ।

কোটী কোটি ব্রহ্মাণ্ডে যে ব্রহ্মের বিভূতি ;
সেই ব্রহ্ম গোবিন্দের হয় অঙ্গ কান্তি ।
সেই গোবিন্দ ভজি আমি, তেঁহ মোর পতি ।
তাহার প্রসাদে মোর হয় সৃষ্টি শক্তি । (১)

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে ষষ্ঠাধ্যায়ে দ্বাত্রিংশ-
শ্লোকে শ্রীভগবন্তঃ প্রতি উদ্ধব বাক্যং

১ মোর হয় সৃষ্টি শক্তি—৪২ সংস্কৃত শ্লোক ব্রহ্মার উক্তি । ইহা ঐ
শ্লোকের অনুবাদ মাত্র । এই পর্য্যন্ত ‘ব্রহ্ম’ পদের ব্যাখ্যা ।

‘মুনয়ো বাতরসনাঃ শ্রমণা উর্দ্ধমস্থিনঃ

ব্রহ্মাখ্যং ধাম তে যান্তি শান্তাঃ সন্ন্যাসিনোহমলাঃ’ ॥৪৩॥

‘তে’ ‘মুনয়ঃ’ সাধবঃ ‘ব্রহ্মাখ্যং’ তেজোময়ং ‘ধাম’ ‘যান্তি’ গচ্ছন্তি । কথন্তু তা মুনয় স্তদাহ ‘বাতরসনাঃ’ বাতাএব রসনানি আশ্বাদনানি ভোজ্যানীত্যর্থঃ যেষাং । ‘শ্রমণাঃ’ ভগবৎকথা-শ্রবণ তৎপরঃ ‘উর্দ্ধমস্থিনঃ’ উর্দ্ধরেতসঃ সংযমিন ইত্যর্থঃ পুনঃ ‘শান্তাঃ’ ‘সন্ন্যাসিনঃ’ সৰ্ব্বত্যাগিনঃ ‘অমলাঃ’ নিষ্পাপিনঃ ॥ ৪৩ ॥

বায়ুই যাঁহাদিগের আহার, যাঁহারা ভগবৎকথাক্রবণ-তৎপর, এবং সংযমী, শান্ত, সংসার ত্যাগী ও নিষ্পাপ ; সেই সকল সাধুগণই ব্রহ্মাখ্য তেজোময় ধামে গমন করিয়া থাকেন ॥ ৪৩

(১) আত্মান্তর্ধ্যামী যাঁরে, যোগশাস্ত্রে কয়,

সেহ গোবিন্দের অংশবিভূতি যে হয় ।

অনন্ত স্ফটিকে ২ যৈছে এক সূর্য্য ভাসে ;

তৈছে জীব, গোবিন্দের অংশ প্রকাশে । *

১ আত্মান্তর্ধ্যামী—জীব শরীরস্থ পরমাত্মা ।

২ অনন্তস্ফটিকে—অসংখ্য কাচাধারে ।

* আত্মান্তর্ধ্যামী—অংশপ্রকাশে—যোগশাস্ত্রোক্ত আত্মান্তর্ধ্যামী পরমাত্মাও কৃষ্ণের অংশ বিভূতি ; যেমন এক সূর্য্য অসংখ্য কাচাধারে প্রতি-বিম্বিত হইয়া বিভিন্নরূপে আপনার ভেজ প্রকাশ করে, সেইরূপ পরমাত্মা এক হইয়া অনন্ত জীবে ভিন্ন ভিন্ন রূপে প্রকাশ পাইতেছেন । এই পর্য্যন্ত ‘আত্মা’ পদের ব্যাখ্যা ।

তথাহি শ্রীভগবদগীতায়াম্ দশমাধ্যায়ে দ্বিচত্বারিংশশ্লোকে
অৰ্জুনংপ্রতি শ্রীভগবদ্বাক্যং

‘অথবা বহুনৈতেন কিং জ্ঞাতেন ধনঞ্জয় ।

বিষ্ঠভ্যাহমিদং কুৎস্নমেকাংশেন স্থিতো জগৎ’ ॥ ৪৪ ॥

হে ‘ধনঞ্জয়’ ‘অথবা’ ‘এতেন’ ‘বহুনা’ ‘জ্ঞাতেন’ ‘কিং’
এবম্প্রকারবহুজ্ঞানেন কিং প্রয়োজনং অল্পেনোচ্যতে ময়া
শৃণু তুমিতিভাবঃ । ‘ইদং’ পরিদৃশ্যমানং ‘কুৎস্নং’ নকলং ‘জগৎ’
‘একাংশেন’ ‘বিষ্ঠভ্য’ ধ্বা ব্যাপ্য বা ‘অহং’ ‘স্থিতঃ’ ‘তিষ্ঠামীতি’
জানাসি ॥ ৪৪ ॥

ভগবান্ অৰ্জুনকে বলিতেছেন হে অৰ্জুন ! আমার
ঐশ্বর্যের বিষয় বাহুল্যরূপে জানিবার প্রয়োজন নাই ।
সংক্ষেপে, আমি একাংশ দ্বারা এই জগৎ সমূহে ব্যাপ্ত হইয়া
রহিয়াছি ইহা ই জানিবে ॥ ৪৪ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে প্রথমস্কন্ধে নবমাধ্যায়ে ঊনচত্বা-
রিংশ শ্লোকে শ্রীভগবন্তং প্রতি ভীষ্মবাক্যং

‘তমিমমহমজং শরীরভাজাং

হৃদি হৃদিধিষ্ঠিত মাত্মকল্লিতানাং

প্রতিদৃশমিব নৈকধার্কমেকং

সমধিগতোহস্মি বিধূতভেদমোহঃ’ ॥ ৪৫ ॥

‘তম্’ ‘ইমং’ ‘অজং’ জন্মরহিতং ভগবন্তং সম্যক্ প্রাপ্তঃ
সন্ ‘অহং’ ‘বিধূতভেদমোহঃ’ বিধূতঃ অপগতঃ ভেদঃ আত্মপর-
ভেদজ্ঞানমেব মোহঃ ভ্রমঃ যস্মাৎ সঃ ‘অস্মি’ । অজং কিং
স্বরূপম্ তদাহ ‘আত্মকল্লিতানাং’ স্মরণ নিৰ্ম্মিতানাং ‘শরীর-
ভাজাং’ প্রাণিনাং ‘হৃদি হৃদি’ প্রতিহৃদয়ং ‘ধিষ্ঠিতং’ অধিষ্ঠিতং

অকারলোপস্তার্থঃ । ‘নৈকধা’ অনেকধা অধিষ্ঠানভেদাদনেকধা
ভাতমিত্যর্থঃ । অত্র দৃষ্টান্তঃ ‘প্রতিদৃশং’ সৰ্বপ্রাণিনাং দৃশং দৃশং
প্রতি ‘একং’ একমেব ‘অর্কং’ অনেকধা প্রতীতং ‘ইব’ ॥ ৪৫ ॥

ভীষ্ম কহিতেছেন হে কৃষ্ণ ! তোমার অজস্বরূপ দর্শন-
করিয়া আমার আত্মপররূপ মোহ দূরীভূত হইল । এক
সূর্য্য বহু আধারে যেরূপ অনেকরূপে প্রতীত হন, তুমিও
সেইরূপ সৃষ্টিপ্রাণীদিগের হৃদয়ে অধিষ্ঠিত রহিয়াছ । ৪৫ ॥

সেহিত গোবিন্দ সাক্ষাৎ চৈতন্য গোসাঞি ।

জীব নিস্তারিতে ঐছে (১) দয়ালু আর নাই ।

পরব্যোমেতে বৈসে নারায়ণ নাম ;

ষড়ৈশ্বর্য্য পূর্ণ লক্ষ্মীকান্ত ভগবান্ ; (২)

বেদ ভাগবত, উপনিষদ, আগম, (৩)

পূর্ণতত্ত্ব যাঁরে কহে—নাহি যাঁর সম ।

ভক্তিযোগে ভক্ত পায় যাঁর দরশন ।

সূর্য্য যেন সবিগ্রহ দেখে দেবগণ । (৪)

১ ঐছে—এরূপ । ‘জীব নিস্তারিতে তৈছে আর কেহ নাট’ পাঠও
আছে ।

২ পরব্যোমেতে ইত্যাদি—ব্রহ্মাণ্ড ব্যাপী চিন্ময় বৈকুণ্ঠধামে সমগ্র-
ঐশ্বর্য্য পূর্ণ ও পরম শোভাময় যে ভগবান্ অবস্থিত রহিয়াছেন অর্থাৎ অনন্ত-
বিশ্ব রচনায় যাঁহার ঐশ্বর্য্য সকল ও শোভা প্রকটিত হইয়া রহিয়াছে, তাঁহারই
নাম নারায়ণ অথবা ভগবান্ । লক্ষ্মীকান্ত—লক্ষ্মীগণের স্বামী অর্থাৎ শোভাময়
ও ঐশ্বর্য্যশালী ।

৩ আগম—‘আ’গতং পঞ্চবক্ত্রাস্তু, ‘গ’তঞ্চ গিরিজাননে, ‘ম’তঞ্চ
বাসুদেবস্ত তস্মাদাগম মুচ্যতে । অর্থাৎ তন্ত্রশাস্ত্র ।

৪ সূর্য্যয়েন সবিগ্রহঃ—পৃথিবী হইতে সূর্য্যমণ্ডল কেবল তেজোময়-

জ্ঞানযোগমার্গে তাঁরে ভজে যেই সব
ব্রহ্ম, আত্মারূপে তারা করে অনুভব । (১)
উপাসনা ভেদে জানি ঈশ্বর মহিমা ;
অতএব সূর্য্য তাঁর দিয়ে ত উপমা । (২)
সেই নারায়ণ (৩) কৃষ্ণের স্বরূপ অভেদ ।
একই বিগ্রহ কিন্তু আকার বিভেদ ।
ইঁহোত দ্বিভুজ, তিঁহো ধরে চারি হাত ;
ইঁহো বেণুধরে, তিঁহো চক্রাদিক সাধ ।

নির্কিশেষ মণ্ডলাকার দেখা যায় ; কিন্তু স্বর্ণ হইতে দেবগণ ব্রহ্মপ তাঁহার
রথআদি সবিশেষ প্রতিমূর্তি ঠিক দেখিতে পারেন ; তজ্জপ জ্ঞানযোগ-
প্রভৃতি দ্বারা ঈশ্বরোপাসনা করিলে তাঁহাকে কেবল তেজোময় নির্কিশেষ
ব্রহ্মরূপে উপলব্ধি করা যায় মাত্র ; কিন্তু ভক্তিযোগে তাঁহার সবিশেষ প্রতি-
মূর্তি (সচ্চিদানন্দ বিগ্রহ) দেখা যায় । পঞ্চম পরিচ্ছেদে বিশেষ বৃত্তান্ত দেখ ।

১ জ্ঞানযোগমার্গ—অর্থাৎ জ্ঞানদ্বারা ভজিলে ব্রহ্মরূপে, আর যোগ-
দ্বারা ভজিলে আত্মারূপে, তাঁহাকে অনুভব করা যায় ।

২ অতএব সূর্য্য তাঁর ৫০—এই জন্ত সূর্য্যের সহিত তাঁহার উপমা
দিতেছি যে যেমন স্বর্ণস্থ দেবতাগণ সূর্য্যের সবিশেষ প্রতিমা দেখিতে পান,
কিন্তু মর্ত্যালোক বাসীগণ পায় না ; সেইরূপ জ্ঞান ও যোগপথাবলম্বীগণ
ঈশ্বরের সবিশেষ সচ্চিদানন্দ বিগ্রহ দেখিতে পান না ; কিন্তু ভক্তিপথাব-
লম্বীগণ তাহা পান ।

৩ সেই নারায়ণ—শাস্ত্রোক্ত নারায়ণে ও কৃষ্ণে স্বরূপতঃ অর্থাৎ
বস্তুগতঃ ও গুণগত পার্থক্য নাই ; কেবল বাহ্যিক আকারগত বৈলক্ষণ্য
মাত্র । নারায়ণ শাস্ত্রচক্রগদাপন্যধারী চতুর্ভুজ, আর শ্রীকৃষ্ণ দ্বিভুজ-
মুরলীধর । অর্থাৎ নারায়ণ, শ্রীকৃষ্ণের বিলাসরূপী মাত্র ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে চতুর্দশাধ্যায়ে চতুর্দশ-
শ্লোকে শ্রীভগবন্তং প্রতি ব্রহ্মবাক্যং

‘নারায়ণ স্ত্বং নহি সর্বদেহিনা

মাত্মাস্যধীশাখিললোকসাক্ষী

নারায়ণোহঙ্গং নরভূজলায়না

ওচ্চাপিসত্যং ন তবৈব মায়া’ । ৪৬ ॥

। হে ব্রহ্মন্ ত্বং নারায়ণস্য পুত্রোহসি মমকিং ইত্যশঙ্ক্যাহ
‘ত্বং’ ‘নারায়ণঃ’ ‘নহি’ ‘কিং’ ? অপিতু নারায়ণ এব ; তত্র কার-
ণানি দর্শয়তি হে ‘অধীশ’ যতস্ত্বং পুরুষাদ্যবতারানাং অধীশঃ
প্রবর্তকঃ প্রথমপুরুষ ইত্যর্থঃ ‘সর্বদেহিনাং’ ‘আত্মাসি’ আত্মাস্ত-
ৰ্যামি পুরুষোহসি ‘অখিললোকসাক্ষী’ অখিলং লোকং সাক্ষীং
পশ্যসি এত্যঃ কারণেভ্যস্ত্বং নারায়ণোহসি ইত্যভিপ্রায়ঃ ‘নরভূ-
জলায়নাং’ নরে, ভূবি, জলে অয়নাং নিবাসাদ্ধেতোঃ অধিষ্ঠানা-
দ্ধেতোৰ্বা যো ‘নারায়ণঃ’ কথ্যতে স নারায়ণস্ত তব ‘অঙ্গং’
অংশবিশেষঃ ‘তচ্চাপি’ তদপিচ তবান্ধমিত্যপি ‘সত্যং’ সত্যমেব
‘তবৈব মায়া ন’ নতু মায়িকমিত্যর্থঃ । ৪৬ ।

ব্রহ্মা ভগবান্কে বলিতেছেন হে অধীশ ! আপনি কি
নারায়ণ নহেন ? আমি নিশ্চয় বলিতেছি যে আপনিই
নারায়ণ । কারণ আপনি পুরুষাদি অবতারগণের প্রবর্তক,
দেহীদিগের আত্মা, এবং অখিল লোকের সাক্ষীরূপী ।
আর নরে, জলে ও পৃথিব্যাদিতে অয়ন অর্থাৎ অধিষ্ঠান
করেন বলিয়া যাহাকে নারায়ণ বলা যায়, তিনিও আপ-
নার অংশবিশেষ ও সত্যবস্ত, মায়িক নহেন । ৪৬ ।

অশ্রুার্থঃ ।

শিশু বৎস (১) হরি, ব্রহ্মা করি অপরাধ,
 অপরাধ ক্ষমাইতে মাগেন প্রসাদ :—
 ‘তোমার নাভিপদ্ম হৈতে আমার জন্মোদয় ;
 তুমি পিতা মাতা ; আমি তোমার তনয় ।
 পিতামাতা, বালকের না লয় অপরাধ ।
 অপরাধ ক্ষম মোরে করহ প্রসাদ’ ।
 কৃষ্ণ কহেন, ‘ব্রহ্মা তোমার পিতা নারায়ণ ;
 আমি গোপ, তুমি কৈছে আমার নন্দন’ ?
 ব্রহ্মা বলেন ‘তুমি কিনা হও নারায়ণ ?
 তুমি নারায়ণ শুন তাহার কারণ :—
 প্রাকৃতাপ্রাকৃত সৃষ্টি (২) যত জীবরূপ ;
 তাহার যে আত্মা তুমি, মূলস্বরূপ ।
 পৃথ্বী (৩) যৈছে ঘটকুলের কারণআশ্রয়,
 জীবের নিদান তুমি, তুমি সর্ব্বাশ্রয় ।
 ‘নার’ শব্দে কহে সর্ব্ব জীবের নিচয় ;
 ‘অয়ন’ শব্দেতে কহে তাহার আশ্রয় ।
 অতএব তুমি হও মূল নারায়ণ ।
 এই এক হেতু ; শুন, দ্বিতীয় কারণ :—
 জীবের ঈশ্বর পুরুষাদি অবতার ;
 তাঁহা স’বা হৈতে তোমার ঐশ্বর্য্য অপার ।

১ শিশুবৎস—গোপবালক এবং গোবৎসগণ ।

২ সৃষ্টি—সৃষ্টির । ‘রূপে’ পাঠও আছে ।

৩ পৃথ্বী যৈছে—বৈকুণ্ঠ মূর্ত্তিকা ঘটসমূহের আশ্রয়ীভূত কারণ ।

দ্বিতীয় চৈতন্য চরিতামৃত ।

অতএব অধীশ্বর, তুমি সৰ্ব্ব পিতা ;
তোমার শক্তিতে তা'রা জগৎ রক্ষিতা (১) ।
নারের অয়ন (২) যা'তে করহ পালন ;
অতএব হও তুমি মূল নারায়ণ ।
তৃতীয় কারণ শুন শ্রীভগবান্ :—
অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড, বহু বৈকুণ্ঠাদি ধাম ;
ইথে যত জীব তার ত্রিকালিক কৰ্ম্ম,
তাহা দেখ সাক্ষী তুমি জান তার (৩) মৰ্ম্ম ।
তোমার দর্শনে সৰ্ব্ব জগতের স্থিতি ।
তুমি না দেখিলে ক'র নাহি স্থিতি গতি ।
নারের অয়ন যা'তে কর দরশন (৪) ;
তাহাতেও হও তুমি মূল নারায়ণ ।'
কৃষ্ণ কহেন 'ব্রহ্মা তোমার না বুঝি বচন ;
(৫) জীবহৃদি, জলে বৈসে সেই নারায়ণ ।'

১ তোমার শক্তিতে—তোমা হইতে শক্তিপ্রাপ্ত হইয়া তাঁহারা অর্থাৎ তিন প্রকার পুরুষ অবতারগণ জগৎরক্ষা করিতেছেন ।

২ নারের অয়ন—যেহেতু নারের অর্থাৎ নরসমূহের অয়ন অর্থাৎ আশ্রয়রূপী পুরুষাবতারগণকে তুমি পালন করিতেছ, অতএব তুমি মূল নারায়ণ । যাতে—যেহেতু ।

৩ জান তার—বটতলার পুস্তকে 'তার' কিন্তু নৃত্যলালশীলের ছাপায় 'সব' এইরূপ পাঠ আছে ।

৪ নারের অয়ন—যেহেতু নরসমূহের অয়ন অর্থাৎ আশ্রয়স্থান ব্রহ্মাণ্ডাদি সমুদায় তুমি দেখিতেছ, অতএব তাহাতেও তুমি মূল নারায়ণ । উপরিউক্ত ত্রিবিধ কারণেই তুমি নারায়ণ ।

৫ জীবহৃদি, জলে—জীবের হৃদয়ে ও জলে ।

ব্রহ্মা কহে 'জলে, জীবে যেই নারায়ণ,

সে সব তোমার অংশ এসত্য বচন ।

(১) কারণাক্ষি ক্ষীরোদ গর্ভোদকশায়ী ;

মায়াদ্বারা সৃষ্টি করে, (২) তা'তে তা'রা মায়ী ।

এই তিন (৩) জলশায়ী সর্ব্ব অন্তর্যামী,

ব্রহ্মাণ্ড বৃন্দের আত্মা, (৪) পুরুষ নামী ।

(৫) হিরণ্যগর্ভের আত্মা, গর্ভোদক শায়ী ;

(৬) ব্যষ্টিজীব অন্তর্যামী, ক্ষীরোদক শায়ী ।

এসবার দরশনে আছে মায়াগন্ধ ;

তুরীয় (৭) কৃষ্ণেতে নাহি মায়ার সম্বন্ধ ।

১ কারণাক্ষি—সংস্কৃত ৭ হইতে ১১ শ্লোকে দেখ ।

২ তাতে তারা—বটতলার ছাপায় 'তারা' কিন্তু নৃত্যলাল শীলের ছাপায় 'সব' পাঠ লিখিত হইয়াছে । তাঁহারা ৩ জনেই মায়াকে আশ্রয় না করিয়া সৃষ্টি করিতে পারেননা ; তব্বেতু তাঁহারাও মায়ী অর্থাৎ মায়াযুক্ত ।

৩ এই তিন জলশায়ী—অর্থাৎ কারণরূপ জল, ক্ষীররূপ জল ও গর্ভরূপ জল ; তিনই রূপকার্থে ব্যবহৃত ।

৪ পুরুষনামী—তিন জনই পুরুষাবতার নামে বিখ্যাত ।

৫ হিরণ্যগর্ভের আত্মা—সমষ্টি ব্রহ্মাণ্ডান্তর্যামী দ্বিতীয় পুরুষাবতারই হিরণ্যগর্ভনামে পরিচিত ।

৬ ব্যষ্টিজীব—ভিন্ন ভিন্ন জীবের পালন কর্তা তৃতীয় পুরুষাবতারই ক্ষীরোদকশায়ী ।

৭ তুরীয়—বেদান্তমতে এক শুদ্ধ চৈতন্যময় ব্রহ্মই সত্য বস্তু ; তন্নিম্ন জগদাদি মিথ্যা ; কেবল পারমেশ্বরী মায়া উপহিত হইয়া মিথ্যাজগৎ সত্যরূপে প্রতিভাত হইয়া থাকে । ব্রহ্মাণ্ডের ব্যষ্টি বা ভিন্ন ভিন্ন জড় শরীরে উপহিত যে চৈতন্য তাহাকে বেদান্তে 'বিখ' বলে । এইরূপ

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে পঞ্চদশাধ্যায়ে ষোড়শ-
শ্লোকে নারায়ণে তুরীয়াখ্যে ইত্যস্ত বাখ্যায়াং শ্রীধরস্বামি
ধৃত শ্লোকঃ

‘বিরাট্ হিরণ্যগর্ভশ্চ কারণং চেতুপাধ্যয়ঃ

ঈশস্ত যৎ ত্রিভিহীনং তুরীয়ং তৎপদংবিদুঃ । ৪৭।

‘ঈশস্ত’ শ্রীমন্নারায়ণস্ত ‘ইতি’ ‘উপাধ্যয়ঃ’ নামানি সন্তি
‘বিরাট্’ স্থলদেহঃ ক্ষীরোদকশায়ী জীবাস্তর্ধামিতৃতীয়পুরুষাবতারঃ
‘হিরণ্যগর্ভঃ’ গর্ভোদকশায়ী ব্রহ্মাস্তর্ধামিত্বিতীয়পুরুষাবতারঃ
‘কারণশ্চ’ কারণাক্রিশায়ী মায়াস্তর্ধামীচ ইতি নামত্রয়ং । ‘যৎ’
পদংতত্ত্বমিত্যর্থঃ এতৎ ‘ত্রিভিহীনং’ ত্রিভিভিন্নং ‘তৎ’ ‘তুরীয়ং’
চতুর্থাখ্যং ‘পদং’ তত্ত্বং ‘বিদুঃ’ জ্ঞানন্তি । ৪৭।

চৈতন্ত্ব হইতে ঘটপটাদি স্থল পদার্থের জ্ঞান জন্মে; এবং ইহা জাগ্রতা-
বস্থায় কার্য্যকারী হয়। যখন সমস্ত ব্রহ্মাণ্ডে সমষ্টি ভাবে এই
চৈতন্ত্বকে বলা যায় তখন তাঁহার নাম বিরাট্ বা ক্ষীরোদক শায়ী।
দ্বিতীয়তঃ ভিন্ন ভিন্ন সূক্ষ্ম শরীরে উপহিত চৈতন্যের নাম ‘তৈজস্’;
মানসিক জগতের কার্য্যকলাপ ইহারই প্রভাবে প্রত্যক্ষীভূত হয়;
জাগ্রদবস্থা ব্যতীত স্বপ্নাবস্থাতেও ইহার কার্য্য দেখা যায়। সমস্ত
ব্রহ্মাণ্ড সমষ্টিভাবে বলিতে গেলে ইহার নাম হিরণ্যগর্ভ বা গর্ভোদকশায়ী।
তৃতীয়তঃ ‘কারণ’ শরীরে উপহিত চৈতন্ত্বেরনাম ‘প্রাজ্ঞ’। সুষুপ্তির অবস্থায়
ইহার সত্ত্বা জ্ঞান হইয়া থাকে। যেমন ‘আমি সুখে নিদ্রা গিয়াছিলাম,
কিছুই জানি না’ এই জ্ঞান কারণ শরীরস্থ প্রাজ্ঞরূপী চৈতন্যের। ইহার
নাম ‘প্রাজ্ঞ’ এইজন্য, যে ইনি অন্যান্য জ্ঞান সম্বন্ধে সম্পূর্ণরূপে অজ্ঞ, কেবল
সুখানুভব করিতে ক্ষমবান্। সমষ্টিভাবে বলিলে ইহার নাম ঈশ্বর বা কারণা-
র্গবশায়ী। এই তিন চৈতন্ত্ব পুরুষই মায়াযুক্ত; কিন্তু ইহাদের অতীত চতুর্থ-
তত্ত্ব মায়া গন্ধহীন। তিনিই তুরীয়।

ভগবানের বিরাট, হিরণ্যগর্ভ, ও কারণ এই তিনটী উপাধি আছে; কিন্তু এই তিন হইতে যিনি ভিন্ন তিনিই তুরীয় বলিয়া কথিত হইবেন । ৪৭ ।

যদ্যপি তিনের মায়া লইয়া ব্যবহার ।

তথাপি তৎস্পর্শ নাই, সবে মায়া পার । (১)

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে প্রথম স্কন্ধে একাদশাধ্যায়ে চতু-
স্ত্রিংশ শ্লোকে সৌনকাদীন প্রতি সূতবচনং

‘এতদীশনমীশস্ত প্রকৃতিস্হোহপি তদঙ্গুণৈঃ

ন যুক্ত্যতে সদাত্মস্বৈর্থ্যা বুদ্ধি স্তদাশ্রয়া’ ॥৪৮॥

‘ঈশস্য’ ভগবতঃ ‘ঈশনং’ ঐশ্বর্য্যং নাম ‘এতৎ’ এতদেব ।
কিং তৎ ‘প্রকৃতিস্হোহপি’ মায়ায়াঃ ক্রোড়ে স্থিতোহপি ‘তদঙ্গুণৈঃ’
প্রকৃত্যাঃ সুখ দুঃখাদিভিঃ ‘নদা’ ‘ন’ ‘যুক্ত্যতে’ যুক্তো ন ভবতি ।
‘যথা’ যস্মিন্ সময়ে প্রাণিনাং ‘বুদ্ধিঃ’ ‘তদাশ্রয়া’ ঈশাশ্রয়া ন্যাং
তস্মিন্ কালে সা অপি ‘আত্মস্হৈঃ’ আনন্দাদিভিঃ ন যুক্ত্যতে । ৪৮ ।

প্রকৃতিস্হ হইয়া প্রকৃতির সুখদুঃখাদি গুণে লিপ্ত না
হওয়াই ঈশ্বরের ঈশ্বরত্ব । প্রাণীগণের বুদ্ধি যখন ঈশাশ্রয়া
হয়, তখন তাহাও আত্মার আনন্দাদিগুণে যুক্ত হয় না । ৪৮ ।

সেই তিন জনের তুমি পরম আশ্রয় ;

তুমি মূল নারায়ণ ! ইথে কি সংশয় ?

১ যদ্যপি ইত্যাদি—যদিও তিন পুরুষাবতারই মায়াদ্বারা ব্যবহার অর্থাৎ
সৃষ্টির কার্য্যাদি সম্পন্ন করেন; তথাপি মায়া তাঁহাদিগকে স্পর্শ করিতে
পারেনা; সকলেই মায়াভীত ।

সেই তিনের অংশী (১) পরব্যোম নারায়ণ ;
 তেঁহ তোমার প্রকাশ, তুমি মূল নারায়ণ ।
 অতএব ব্রহ্ম বাক্যে, পরব্যোম-নারায়ণ ;
 তেঁহ কৃষ্ণের প্রকাশ, এই তত্ত্ব বিবরণ ।
 এই শ্লোক তত্ত্ব লক্ষণ, ভাগবতসার ;
 পরিভাষা (২) রূপে ইহার সর্বত্রাধিকার ।
 ব্রহ্ম, আত্মা, ভগবান্, কৃষ্ণের বিহার ।
 এ অর্থ না জানি মূর্থ, অর্থ করে আর ।
 ‘অবতারী (৩) নারায়ণ, কৃষ্ণ অবতার ।
 তেঁহ চতুর্ভূজ, ইঁহ মনুষ্য আকার’ ।
 এই মতে (৪) নানারূপ করে পূর্বপক্ষ ।
 তাহারে নির্জিজ্ঞেতে ভাগবতপদ্য দক্ষ । (৫)

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে প্রথম স্কন্ধে দ্বিতীয়াধ্যায়ে একাদশ
 শ্লোকে সৌনকাদীন্ প্রতি সূতবাক্যং

১ অংশী—যাহাতে তিনেরই অংশ আছে । এই শ্লোক পর্য্যন্ত ব্রহ্মার উক্তি ।

২ পরিভাষারূপে—ব্রহ্মোক্ত পূর্বোন্নিখিত ভাগবতের শ্লোকের (৪৬ সং) বঙ্গভাষায় যে অনুবাদ দেওয়া হইল, তাহা পাঠ করিতে সকলেরই অধিকার আছে ।

৩ অবতারী—যিনি অবতার করান্ । অর্থাৎ নারায়ণ কৃষ্ণকে অবতার করাইয়াছেন, অথবা কৃষ্ণ, নারায়ণের অবতার মাত্র, পূর্ণ নহেন ।

৪ এইমতে—পূর্বশ্লোকের লিখিতমতে ।

৫ তাহারে নির্জিজ্ঞেতে—যে ব্যক্তি এইরূপে তর্ক করে, তাহাকে বুঝাইবার জন্য ভাগবতের যে পদ্য উপরে লিখিত হইল তাহাই যথেষ্ট ।

‘বদন্তি তত্ত্ববিদস্তত্ত্বং যজ্ঞজ্ঞান মদ্বয়ং

ব্রহ্মেতি পরমাত্মেতি ভগবানিতি শব্দ্যতে’ । ৪৯ ।

একচত্বারিংশ শ্লোকে ব্যাখ্যান্য দ্রষ্টব্য । ৪৯ ।

শুন ভাই ! শ্লোকার্থ, করহ বিচার ;

এক মুখ্য তত্ত্ব, তিন, তাহার প্রচার । (১)

(২) অদ্বয়জ্ঞান তত্ত্ববস্তু, কৃষ্ণের স্বরূপ ;

ব্রহ্ম, আত্মা, ভগবান্ তিন তাঁর রূপ ।

এই শ্লোকের অর্থে তুমি হৈলা নির্বাচন ; (৩)

আর এক শুন ভাগবতের বচন :—

তথাহি ত্রীমষ্টাগবতে প্রথমস্কন্ধে তৃতীয়াধ্যায়ে অষ্টা-
বিংশতি শ্লোকে সৌনকাদীন্ প্রতি নৃতব্যাকং

‘এতেচাংশকলাঃ পুংসঃ কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ং ।

ইন্দ্রারি ব্যাকুলং লোকং যুড়য়ন্তি যুগে যুগে’ । ৫০ ।

‘পুংসঃ’ মহাবিষোনারায়ণস্য ইত্যর্থঃ ‘এতে’ পূর্বকথিতাঃ
মৎস্যকুর্মাভয়ঃ অবতারাঃ সর্কে ‘অংশকলাঃ’ কেচিদংশাঃ কেচিৎ
কলাঃ বিভূতয়ঃ সন্তি ‘তু’ কিন্তু ‘কৃষ্ণঃ’ ‘স্বয়ং’ নাক্ষাৎ ‘ভগবান্’
নারায়ণ এব আবিহৃত সর্কশক্তিমত্বাদিত্যর্থঃ । সর্কেষাং প্রয়ো-
জনমাহ তে মৎস্যকুর্মাভয়ঃ ‘যুগে যুগে’ প্রতিযুগং ‘ইন্দ্রারি-
ব্যাকুলং’ ইন্দ্রারয়ো দৈত্যা তৈর্ব্যাকুলং উপদ্রুতং ‘লোকং’
‘যুড়য়ন্তি’ স্থখিনং কুর্কন্তি । ৫০ ।

পূর্বোক্ত অবতারগণের মধ্যে কেহ পুরুষের অংশ,

১ প্রচার—প্রকাশ (প্রকাশ লক্ষণ দেখ সং ৩৫)

২ অদ্বয়জ্ঞান—অদ্বিতীয় জ্ঞান স্বরূপ ।

৩ নির্বাচন—নিরুত্তর ।

কেহ বা তাঁহার বিভূতি; কিন্তু কৃষ্ণ সাক্ষাৎ ভগবান্ ।
লোক সকল দৈত্যগণ কর্তৃক উপদ্রুত হইলে ভগবান্ ঐ
সকল অবতার পরিগ্রহ করিয়া সকলকে স্থখী করেন । ৫০ ।

সব অবতারের করি সামান্য লক্ষণ
তার মধ্যে কৃষ্ণচন্দ্রের করিল গণন ।
তবে শুকদেব (১), মনে পেয়ে বড় ভয়
যার যে লক্ষণ তাহা করিল নিশ্চয় ।
অবতার (২) সব, পুরুষের কলা অংশ (৩) ;
স্বয়ং ভগবান্ কৃষ্ণ সর্ব অবতংস ।
পূর্বপক্ষ (৪) কহে 'তোমার ভাল, ত, ব্যাধান ?
পর ব্যোমে নারায়ণ স্বয়ং ভগবান্ ;
তিঁহ আসি কৃষ্ণরূপে করেন অবতার ।
এই অর্থ শ্লোকে দেখি, কি আর বিচার' ?
তারে কহে 'কেন কর কুতর্কানুমান,
শাস্ত্র বিরুদ্ধার্থ কহু না হয় প্রমাণ' ।

তথাহি একাদশীতত্তে ব্রত লক্ষণকথনে ত্রয়োদশাঙ্ক-
ধ্বতন্তায়ঃ

- ১ শুকদেব—ভাগবত বক্তা ব্যাসপুত্র ।
- ২ অবতার সব—সকল অবতারই পুরুষ অর্থাৎ নারায়ণের অংশমাত্র ;
কেবল ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণই সাক্ষাৎ ভগবান্ ।
- ৩ অংশ—অংশাবতारे সর্বদা অঙ্গশক্তি আদি প্রকাশিত হয় । কিন্তু
পূর্ণাবতारे স্বেচ্ছাতে নানা শক্তি প্রকাশিত করেন ।
- ৪ পূর্বপক্ষ—প্রত্নকারী ব্যক্তি ।

‘অনুবাদমনুজ্ঞা’ ন বিধেয় মুদীরয়েৎ

নহ্যলকাস্পাদং কিক্ষিৎ কুত্রচিৎ প্রতিতিষ্ঠতি’ ৷৫১৷

‘অনুবাদং’ উদ্দেশ্যং জ্ঞাতবস্ত ‘অনুজ্ঞা’ ন কথয়িত্বা ‘বিধেয়ং’ সাধ্যং বস্ত ‘ন উদীরয়েৎ’ ন প্রয়োজয়েৎ বিধেয়স্য প্রয়োগং ন কুর্যাৎ ‘হি’ বস্মাৎ ‘অলকাস্পাদং’ অলকং অপ্রাপ্তং আস্পদং স্থানং যস্য তৎ ‘কিক্ষিৎ’ ‘কুত্রচিৎ’ ‘ন’ ‘প্রতিতিষ্ঠতি’ স্থায়ী ভবতি ৷ ৫১ ৷

* অনুবাদ অর্থাৎ পরিজ্ঞাত বিষয় না বলিয়া প্রথমে অপরিজ্ঞাত বিষয় প্রয়োগ করিবে না। যেহেতু অজ্ঞাত বস্ত স্থায়ী হইতে পারেনা ॥ ৫১ ॥

অনুবাদ না কহিয়া না কহি বিধেয় ;

আগে অনুবাদ কহি, পশ্চাৎ বিধেয় ।

‘বিধেয়’ কহিয়ে তারে যে বস্ত অজ্ঞাত ;

‘অনুবাদ’ কহি তারে যেই হয় জ্ঞাত ।

যেছে কহি ‘এই বিপ্র পরম পণ্ডিত,’

বিপ্র ‘অনুবাদ’ ইহার ‘বিধেয়’ পাণ্ডিত্য ।

বিপ্র করি জানি, তার পাণ্ডিত্য অজ্ঞাত ;

অতএব ‘বিপ্র’ আগে ‘পাণ্ডিত্য’ পশ্চাত ।

* অলঙ্কার শাস্ত্রমতে পরিজ্ঞাত বস্তকে অনুবাদ ও অপরিজ্ঞাত বস্তকে বিধেয় বলে। যেমন ‘এই বিপ্র পণ্ডিত’ এই বাক্যে এই ব্যক্তি যে ব্রাহ্মণ-কুলোদ্ভব তাহা পরিজ্ঞাত, স্তরং তাহাই অলঙ্কারকদিগের মতে অনুবাদ। কিন্তু সেই বিপ্র যে পণ্ডিত তাহা অজ্ঞাত, অর্থাৎ যতক্ষণ তাহার পাণ্ডিত্যের কথা না বলা হয়, ততক্ষণ তাহাকে পণ্ডিত বলিয়া কেহই জানিতে পারেনা ; এস্থলে পাণ্ডিত্য বিধেয়। প্রথমে অনুবাদ বাক্য না বলিয়া বিধেয় বাক্য প্রয়োগ করিলে অলঙ্কার শাস্ত্রমতে তাহাতে দোষ স্পর্শিয়া থাকে।

তৈছে ইঁহা অবতার, সবতার জ্ঞাত ;
 কা'র অবতার সেই বস্তু অবিজ্ঞাত ।
 'এতে' (১) শব্দে অবতারের আগে অনুবাদ,
 'পুরুষের অংশ' (২) পাছে বিধেয় (৩) সম্বাদ ।
 তৈছে কৃষ্ণ অবতার, বিষয় হৈল জ্ঞাত ;
 তাহার বিশেষ জ্ঞান, সেই অবিজ্ঞাত ।
 অতএব 'কৃষ্ণ' শব্দ আগে অনুবাদ ;
 'স্বয়ং ভগবত্ব' পাছে বিধেয় সম্বাদ ।
 কৃষ্ণের 'স্বয়ং ভগবত্ব' ইহা হৈল সাধ্য (৪) ;
 'স্বয়ং ভগবানের' কৃষ্ণত্ব হৈল বাধ্য । (৫)
 কৃষ্ণ যদি অংশ হৈত, অংশী নারায়ণ ।
 তবে বিপরীত হৈত সূতের বচন ।
 'নারায়ণ অংশী যেই স্বয়ং ভগবান্ ;
 তেঁহ শ্রীকৃষ্ণ' এঁছে করিত ব্যাখ্যান ।
 ভ্রম, প্রমাদ, বিপ্রলিপ্সা, করণাপাটব ;
 আর্ষ্য বিজ্ঞবাক্যে নাহি দোষ এই সব । (৬)

১ এতে শব্দ—সং ৫০ শ্লোকে ।

২ পুরুষের অংশ—ঐ শ্লোকে ।

৩ বিধেয় সম্বাদ—বিধেয়ের চিহ্ন ।

৪ সাধ্য—নিধেয় বস্তু ।

৫ বাধ্য—উদ্দেশ্য বিষয় ।

৬ ভ্রম—ভ্রান্তি ; মিথ্যা জ্ঞান । প্রমাদ—অনবধানতা । বিপ্র-

লিপ্সা—বিরোধোক্তি অর্থাৎ যে অর্থ প্রকাশ করিবার ইচ্ছা থাকে তাহা না
 বুঝান । করণাপাটব—ইন্দ্రిয়গণের অপটুতা, অর্থাৎ যথাযথ বস্তুগ্রহণে অসা-
 মর্থ্য । মনুষ্যের বাক্যে এই দোষ গুলি থাকিতে পারে, কিন্তু ঋষিবাক্যে ঐ

বিরুদ্ধার্থ কহ তুমি কহিতে কর রোষ ;
 তোমার বাক্যে অবিমৃষ্ট (১) বিধেয়াংশ দোষ ।
 বার ভগবদ্ভা হৈতে অন্তের ভগবদ্ভা ;
 ‘স্বয়ং ভগবান্’ শব্দের তাহাতেই সত্ত্বা (২) ।
 দীপ হৈতে, যৈছে বহু দীপের জ্বলন ;
 মূল এক দীপ তাহা করিয়ে গণন ।
 তৈছে সব অবতারের কৃষ্ণ সে কারণ ।
 আর এক শ্লোক শুন কুব্যাখ্যা খণ্ডন :—

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দ্বিতীয় স্কন্ধে দশমাধ্যায়ে প্রথম-
 শ্লোকে পরীক্ষিতং প্রতি শুকবাক্যং

‘অত্র সর্গো বিসর্গশ্চ স্থানং পোষণমূতয়ঃ
 মন্বন্তরেশানুকথা নিরোধো মুক্তিরাক্রমঃ ॥৫২॥

দশলক্ষণং পুরাণং প্রাহেতুক্তং । দশলক্ষণানি দর্শয়তি অত্র
 শ্রীমদ্ভাগবতে দশার্থা বর্তন্তে তদ্যথা—

- ১ সর্গঃ = ব্রহ্মগোপ্তবৈষম্যাৎ ভূতাদীনাং জন্ম অর্থাৎ
 প্রাভব সৃষ্টিঃ ।
- ২ বিসর্গঃ = ব্রহ্মণা কৃতা চরাচরসৃষ্টিঃ অর্থাৎ বৈভবসৃষ্টিঃ ।

সকল দোষ থাকেনা ; কারণ তাহার যোগযুক্ত হইয়া কথা বলেন । স্মরণ
 স্তবাক্য ভ্রমাত্মক নহে ।

১ অবিমৃষ্ট বিধেয়াংশ দোষ—অনুবাদ না বলিয়া বিধের বলিলে অবি-
 মৃষ্ট বিধেয়াংশ দোষ হয় । অবিমৃষ্ট—যাহার সহিত যেকোন সঙ্কল্প সেইরূপ
 সম্বন্ধে ব্যাখ্যা না হওয়া ।

২ তাহাতেই সত্ত্বা—সেইজন্য ‘স্বয়ং ভগবান্’ শব্দ প্রযুক্ত হইয়াছে ।

- ৩ স্থানং = সৃষ্টজীবানাং তত্তৎমর্যাদাপালনেনোৎকর্ষঃ অর্থাৎ স্থিতিঃ ।
- ৪ পোষণং = সৃষ্টজীবৈশ্চ ভগবতঃ অনুগ্রহঃ পালনং বা ।
- ৫ উত্তরং = কর্মবাসনাঃ । লীলাঃ ।
- ৬ মন্বন্তরং = মন্বন্তরাধিপতীনাং ধর্মঃ ।
- ৭ ঈশানুকথাঃ = হরেরবতারানুচরিতং তস্তানুবর্তিনাঞ্চ সং-
কথাঃ ।
- ৮ নিরোধঃ = শক্তিভিঃ সহ হরেরনুশয়নং অর্থাৎ লয়ঃ ।
- ৯ মুক্তিঃ = ব্রহ্মস্বরূপেণ ব্যবস্থিতিঃ অর্থাৎ সালোক্যাদয়ঃ ।
- ১০ আশ্রয়ঃ = সৃষ্টিঃ স্থিতিঃ লয়শ্চ যতো ভবতি নঃ অর্থাৎ
ব্রহ্ম বা পরমাত্মা । ৫২ ।

এই শ্রীমদ্ভাগবতে দশটি পদার্থ আছে যথাঃ—

সর্গ = ঈশ্বরের গুণ পরিণাম হেতু ভূতাদি সৃষ্টি ; যাহাকে
প্রাভব সৃষ্টি বলে ।

বিসর্গ = ব্রহ্মা কর্তৃক চরাচর সৃষ্টি ; যাহাকে বৈভব সৃষ্টি
বলে ।

স্থান = সৃষ্ট জীবদিগের তত্তৎমর্যাদা পালন দ্বারা উৎকর্ষ
সাধন ।

পোষণ = ভক্তদিগের প্রতি ঈশ্বরের অনুগ্রহ অথবা পালন ।

উত্তি = কর্মবাসনা বা লীলা ।

মন্বন্তর = ভগবানের অনুগৃহীতদিগের ধর্ম ।

ঈশানুকথা = তাহার ও তাহার অনুবর্তীদিগের সংকথা ।

নিরোধ = সৃষ্ট উপাধির সহিত তাহার যোগনিদ্রায় শয়ন
অর্থাৎ লয় ।

মুক্তি = ব্রহ্ম স্বরূপে অবস্থিতি ।

আশ্রয়=যাঁহা হইতে এই বিশ্বের সৃষ্টিস্থিতিলায় হয় অর্থাৎ
ব্রহ্ম ॥ ৫২ ॥

তত্রৈব দ্বিতীয় শ্লোকে পরীক্ষিতং প্রতি শুকবাক্যং

‘দশমস্য বিশুদ্ধার্থং নবানামিহ লক্ষণং
বর্ণয়ন্তি মহাত্মানঃ শ্রুতেনার্থেন চা জ্ঞসা’ ॥ ৫৩ ॥

‘ইহ’ গ্রন্থে ‘দশমস্য’ দশমপদার্থস্য আশ্রয়স্য ‘বিশুদ্ধার্থং’
তত্ত্বজ্ঞানার্থং ‘মহাত্মানঃ’ ‘নবানান্’ ‘লক্ষণং’ স্বরূপং ‘শ্রুতেন’ শ্রুতৈব
‘অর্থেন’ তাৎপর্যরূপ্ত্যা ‘অজ্ঞসা’ সাক্ষাৎ বর্ণয়ন্তি । ৫৩ ।

দশম পদার্থ আশ্রয় । তাহার তত্ত্বজ্ঞান লাভজন্য
মহাত্মাগণ কোথাও শ্রুতি দ্বারা, কোথাও তাৎপর্য ব্যাখ্যা-
দ্বারা, এবং কোথাও সাক্ষাৎ বিচারদ্বারা অন্য নয়টির
লক্ষণ বর্ণন করেন ॥ ৫৩ ॥

‘আশ্রয়’ জানিতে কহি এনব পদার্থ ;
এনবের উৎপত্তি হেতু, সেই আশ্রয়ার্থ (১) ।
কৃষ্ণ এক সর্বআশ্রয়, কৃষ্ণ সর্বধাম ।
কৃষ্ণের শরীরে (২) সর্ব বিশ্বের বিশ্রাম ।

তথাহি ভাবার্থদীপিকাস্থাং দশমস্কন্ধস্য প্রথমাধ্যায়ে প্রথম-
শ্লোক ব্যাখ্যানে স্বামিনোক্তং

‘দশমে দশমং লক্ষ্যমাপ্রিতাশ্রয় বিগ্রহং
শ্রীকৃষ্ণাখ্যং পরং ধাম জগদ্ধাম নমামিতৎ’ ॥ ৫৪ ॥

১ আশ্রয়ার্থ—দশটি অর্থের মধ্যে আশ্রয় নামে দশম অর্থটি অল্প
নয়টির উৎপত্তি হেতু ।

২ শরীরে—‘বিগ্রহে’ পাঠও আছে ।

‘দশমে’ শ্রীমদ্ভাগবতস্য দশমস্কন্ধে ‘দশমং’ দশমপদার্থঃ
 আশ্রয়ঃ তদ্রূপং ‘আশ্রিতাশ্রয়বিগ্রহং’ আশ্রিতানাং সঙ্ঘর্ষণাদীনাং
 আশ্রয় আশ্রয়ীভূতঃ বিগ্রহঃ শরীরং যস্য তৎ ‘লক্ষ্যং’ লক্ষিতং ।
 ‘তৎ’ ‘শ্রীকৃষ্ণাখ্যং’ ‘পরং’ শ্রেষ্ঠং ‘ধাম’ বিগ্রহং অহং ‘নমামি’ কথং
 তৎ ‘জগদ্ধাম’ জগতাং উৎপত্তিস্থানং । ৫৪ ।

শ্রীমদ্ভাগবতের দশমস্কন্ধে দশমপদার্থ অর্থাৎ আশ্রিত-
 গণের আশ্রয়বিগ্রহ স্বরূপ শ্রীকৃষ্ণাখ্য পরতত্ত্ব লক্ষিত হইতে-
 ছেন । সেই জগদ্ধামকে আমি নমস্কার করি ॥ ৫৪ ॥

কৃষ্ণের স্বরূপ আর শক্তিদ্রয়জ্ঞান,*
 যার হয়, তারনাহি কৃষ্ণেতে অজ্ঞান ।
 কৃষ্ণস্বরূপের হয় ষড়্‌বিধ বিলাস ;
 প্রাভব, বৈভব রূপে দ্বিবিধ প্রকাশ ।
 অংশ, শক্ত্যাবেশরূপে দ্বিবিধাবতার ;
 বাল্য, পৌগণ্ড ধর্ম দুইত প্রকার ।
 কিশোর স্বরূপ কৃষ্ণ স্বয়ং অবতরি
 ক্রীড়া করে এই ছয় রূপে বিশ্বভরি ।

* কৃষ্ণই স্বয়ং পরমেশ্বর । তাঁহার স্বরূপ ও শক্তি প্রকৃতরূপে জানিতে
 পারিলে তাঁহার সম্বন্ধে আর কোনই অজ্ঞান থাকিতে পারেনা । সৃষ্টিক্রম
 লীলাতে তাঁহার স্বরূপ ছয় প্রকারে ও শক্তি তিনপ্রকারে প্রকাশিত হইয়াছে ।
 প্রাভব ও বৈভব দুইটা প্রকাশ, অংশ ও শক্ত্যাবেশ দুইটা অবতার ও বাল্য
 ও পৌগণ্ড দুইটা ধর্ম এই ছয়রূপে তাঁহার সমস্ত ঐশ্বর্য প্রকাশিত হইয়াছে ।
 প্রথমতঃ প্রাভব প্রকাশে তাঁহার ইচ্ছাশক্তি সম্বন্ধস্বত্বম ত্রিবিধ গুণে পরিণত
 হইয়া ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব তিনটা গুণাবতারে প্রকাশিত হয় । তৎপরে ব্রহ্মাদি
 দ্বারা চরাচর সৃষ্ট হইলে তাহাকে ‘বৈভব’ প্রকাশ বলে । অংশাবতারে

এই ছয়রূপে হয় অনন্ত বিভেদ ;
 অনন্তরূপে একরূপ, নাহি কিছু ভেদ ।
 চিচ্ছক্তি স্বরূপশক্তি অন্তরঙ্গানাম ;
 তাহার বৈভবানন্ত বৈকুণ্ঠাদি ধাম ।
 মায়াশক্তি বহিরঙ্গা জগৎ কারণ ;
 তাহার বৈভবানন্ত ব্রহ্মাণ্ডের গণ ।
 জীবশক্তি তটস্থাত্ম্য নাহি যার অন্ত ।
 মুখ্য তিন শক্তি তার বিভেদ অনন্ত ।
 এইত স্বরূপগণ, আর তিন শক্তি ;
 সবার আশ্রয় কৃষ্ণ, কৃষ্ণে সবার স্থিতি ।
 যদ্যপি ব্রহ্মাণ্ডগণের পুরুষ আশ্রয়,
 সেহ পুরুষাদি সবার, কৃষ্ণ মূল্যশ্রয় ।

বিরাট, হিরণ্যগর্ভ ও কারণাক্ষিশায়ী পুরুষগণ ও মৎস্যকুর্মাাদি অবতারগণ প্রকাশিত হয়। আর শক্ত্যাবেশাবতারে পুথুরাজা প্রভৃতি পরাক্রমশালী ঈশ্বরপরায়ণ ব্যক্তি বিশেষে ও ব্যাসাদি ব্রহ্মনিষ্ঠ মহর্ষি আদিতে তাঁহার প্রকাশ হয়। বাল্যাবস্থায় ও পৌরুষকালে তাঁহার যে প্রকাশ, তাহাতে তাঁহার দ্বিবিধ ধর্ম প্রকাশিত হয়। অপিচ এই সৃষ্টিতে তাঁহার ত্রিবিধশক্তি প্রকাশিত হইয়াছে; প্রথমতঃ চিচ্ছক্তি বা চৈতন্যশক্তিতে চিন্ময় বৈকুণ্ঠাদি ধাম প্রকাশিত হইয়াছে; এই সকল ধাম স্থূল দৃষ্টিরবহির্ভূত। এই শক্তিই তাঁহার স্বরূপ বা অন্তরঙ্গশক্তি। দ্বিতীয়তঃ মায়াশক্তির দ্বারা স্থূল জগদাদির জ্ঞান হইতেছে। তৃতীয়তঃ অসংখ্য প্রাণীগণের মধ্যে জীবশক্তি (animal life) থাকিয়া তাহাদিগকে স্ব স্ব প্রয়োজন সাধনের সাহায্য করিতেছে। এই প্রকারে অনন্তরূপে তাঁহার প্রকাশ হইয়াছে; কিন্তু তিনি সকলের আশ্রয়-রূপী হইয়া রহিয়াছেন, এবং সচ্চিদানন্দরূপে এই সকলের মধ্যে থাকিয়া জীড়া করিতেছেন।

স্বয়ং ভগবান্ কৃষ্ণ, কৃষ্ণ সৰ্ব্বাশ্রয়,
পরম ঈশ্বর কৃষ্ণ সৰ্ব শাস্ত্রে কয় ।

তথাহি ব্রহ্মসংহিতায়াং পঞ্চমাধ্যায়ে প্রথম শ্লোকঃ

‘ঈশ্বরঃ পরমঃ কৃষ্ণঃ সচ্চিদানন্দ বিগ্রহঃ

অনাদিরাদিগৌবিন্দঃ সৰ্ব্ব কারণকারণঃ’ ॥ ৫৫ ॥

‘কৃষ্ণঃ’ ‘পরমঃ’ শ্রেষ্ঠঃ সৰ্ব্বাশ্রয়ঃ ‘ঈশ্বরঃ’ ‘সচ্চিদানন্দবিগ্রহঃ’
সৎ নিত্যত্বং চিৎ জ্ঞানত্বং আনন্দঃ আনন্দরূপত্বং বিগ্রহো বস্তু সঃ ।
‘অনাদিঃ’ উৎপত্তিরহিতঃ ‘আদিঃ’ সৰ্ব্বেষাং আদিকারণরূপঃ
‘গৌবিন্দঃ’ গাং ব্রহ্মাণ্ডং বিন্দতি যঃ স গৌবিন্দাশ্রয়ঃ ‘সৰ্ব্বকারণ-
কারণঃ’ সৰ্ব্বেষাং কারণানাং কারণরূপঃ । এতানি সৰ্ব্বানি কৃষ্ণ-
স্বরূপানি ইত্যর্থঃ । ৫৫ ।

কৃষ্ণ সৰ্ব্বাশ্রয় ঈশ্বর ; তাঁহার রূপ সচ্চিদানন্দময় ;
তাঁহার আদি নাই কিন্তু তিনি সকলেরই আদি, তিনি বিশ্ব-
সংসার সকলই জানিতেছেন এই হেতু তিনি গৌবিন্দ ;
এবং তিনি সকল কারণের মূল কারণ ॥ ৫৫ ॥

এসব সিদ্ধান্ত তুমি জান ভালমতে ;
তবু পূৰ্ব্বপক্ষ কর আমা চালাইতে (১) ।
সেই কৃষ্ণ অবতরি ব্রজেন্দ্রকুমার
আপনি চৈতন্যরূপে কৈল অবতার ।
অতএব চৈতন্য গৌসাক্ষি পরতত্ত্ব সীমা ।
তাঁরে ক্ষীরোদশায়ী কহি, কি তাঁর মহিমা ? (২)

১ আমা চালাইতে—আমাদিগকে বুঝাইতে ।

২ তাঁরে ক্ষীরোদশায়ী—তাঁহাকে ক্ষীরোদশায়ী বলিলে তাহাতে আর
তাঁহার মহিমা কি বৃদ্ধি হইল ?

সেহ ত ভক্তের বাক্য নহে ব্যভিচারী,
 সকল সম্ভবে তাঁতে, যাতে অবতারী (১) ।
 অবতারীর দেহে সব অবতারের স্থিতি,
 কেহ (২) কোন মত কহে, যেমন যার মতি ।
 কৃষ্ণকে কহয়ে কেহ নর নারায়ণ;
 কেহ কহে কৃষ্ণ হয় সাক্ষাৎ বামন ।
 কেহ কহে কৃষ্ণ ক্ষীরোদশায়ী অবতার;
 অসম্ভব নহে—সত্য বচন সবার ।
 কেহ কহে পরব্যোমে নারায়ণ করি;
 সকল সম্ভবে কৃষ্ণে, যাতে অবতারী ।
 সব শ্রোতাগণের করি চরণ বন্দন;
 এসব সিদ্ধান্ত শুন করি এক মন ।
 সিদ্ধান্ত বলিয়া চিন্তে না কর অলস;
 ইহা হৈতে লাগে কৃষ্ণে হৃদয় মানস ।
 চৈতন্য মহিমা জানি এসব সিদ্ধান্তে ।
 চিন্ত দৃঢ় হঞা লাগে মহিমা জ্ঞান হৈতে (৩) ।
 চৈতন্য প্রভুর মহিমা কহিবার তরে,
 কৃষ্ণের মহিমা কহি করিয়া বিস্তারে ।

- ১ যাতে অবতারী—ভক্তের একথা মিথ্যা নহে যে, যে পদার্থে তিনি অবতার করেন, তাহাই তাঁহার পক্ষে সম্ভব ।
- ২ কেহ কোনমত কহে—‘কেহকোন রূপে ভজে যার যেন মতি’ পাঠও দৃষ্ট হয় ।
- ৩ চিন্ত দৃঢ় &c—এসব সিদ্ধান্ত শুনিলে চৈতন্যের মহিমা জ্ঞান জন্মে; এবং এইরূপ জ্ঞান হইতে চিন্ত স্থির হয় ।

চৈতন্য গোসাঞির এই তত্ত্ব নিরূপণ—

স্বয়ং ভগবানু তেঁহ ব্রজেন্দ্র নন্দন ।

শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ ;

চৈতন্য চরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ।

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে আদিখণ্ডে বস্তুনির্দেশমঙ্গলা-
চরণে চৈতন্যতত্ত্বনিরূপণং নাম দ্বিতীয় পরিচ্ছেদঃ ।

তৃতীয় পরিচ্ছেদ ।

শ্রীচৈতন্যপ্রভুং বন্দে যৎপাদাশ্রয়বীৰ্য্যতঃ ।

সংগৃহাত্যাকরত্নাতাদজ্ঞঃ সিদ্ধান্তসম্মগীন্ ॥ ৫৬ ॥

‘শ্রীচৈতন্যপ্রভুং’ অহং ‘বন্দে’ । ‘যৎপাদাশ্রয়বীৰ্য্যতঃ’ বস্য পাদাশ্রয়বীৰ্য্যপ্রভাবাৎ ‘আকরত্নাতাৎ’ শাস্ত্ররূপখনিসমূহাৎ ‘অজ্ঞঃ’ মুখোজনঃ ‘অপি’ ‘সিদ্ধান্তসম্মগীন্’ সিদ্ধান্তাঃ মীমাংসা এব সম্মগয়ঃ শ্রেষ্ঠরত্নানি তান্ ‘সংগৃহাতি’ সমুদ্বরতি সম্যক্ জানাতীত্যর্থঃ ॥ ৫৬ ॥

যাঁহার পাদাশ্রয়বীৰ্য্যপ্রভাবে মুখব্যক্তিও শাস্ত্ররূপ আকর হইতে সিদ্ধান্তরূপ শ্রেষ্ঠমণি সকল সংগ্রহ করিতে সক্ষম হয়, সেই শ্রীচৈতন্য প্রভুকে বন্দনা করি ॥ ৫৬ ॥

জয় জয় শ্রীচৈতন্য ! জয় নিত্যানন্দ !

জয়দ্বৈতচন্দ্র ! জয় গৌরভক্ত বৃন্দ !

তৃতীয় শ্লোকের অর্থ কৈল বিবরণ ;

চতুর্থ শ্লোকের অর্থ শুন ভক্তগণ ।

তথাহি বিদগ্ধমাধবে প্রথমাঙ্কে দ্বিতীয়শ্লোকে শ্রীরূপ-
গোস্বামি বাক্যং

‘অনর্পিতচরীং চিরাৎ করুণয়াবতীর্ণঃ কলৌ

সমর্পয়িতুমুন্নতোজ্জ্বলরসাং স্বভক্তি শ্রিয়ং ।

হরিঃ পুরটস্থন্দরদ্যতিকদম্বসন্দীপিতঃ

সদা হৃদয় কন্দরে স্ফুরতু বঃ শচীনন্দনঃ’ ॥

শ্রীশ্রীচৈতন্য চরিতামৃত ।

পূর্ণ ভগবান্ কৃষ্ণ ব্রজেন্দ্র কুমার,
 গোলোকে ব্রজের (১) সহ নিত্য বিহার ।
 ব্রহ্মার (২) একদিনে তিঁহ একবার
 অবতীর্ণ হঞা করেন প্রকটবিহার ।
 সত্য, ত্রেতা, দ্বাপর, কলি, চারিযুগ জানি ;
 সেই চারিযুগে দিব্য (৩) একযুগ মানি ।
 একান্তর চতুর্যুগে এক মন্বন্তর ।
 চৌদ্দ মন্বন্তর ব্রহ্মার দিবস ভিতর (৪)।
 বৈবস্বত নাম এই সপ্ত মন্বন্তর ;

- ১ ব্রজের সহ—শ্রীবৃন্দাবনদাসীদিগের সহিত ; যেহেতু ব্রজলীলা নিত্য-কালস্থায়ী ও চিহ্নময় ।
- ২ ব্রহ্মার একদিনে— $8 \times 91 \times 18 = 12996$ যুগে ব্রহ্মার একদিন । প্রকট বিহার—প্রকাশরূপে ।
- ৩ দিব্যযুগ—সত্য, ত্রেতা, দ্বাপর, কলি, এই চারিযুগে দেবতাদের একযুগ ; তাহার নাম দিব্যযুগ ।
- ৪ চৌদ্দমন্বন্তর—ব্রহ্মার চতুর্দশ মানস পুত্রের নাম চতুর্দশ মন্ব । ইঁহা-রাই মন্বব্যজাতীর আদিপুরুষ ও পৃথিবীর প্রথম রাজা । ইঁহাদের এক এক জনের রাজত্ব কালের নাম একটা একটা মন্বন্তর । একা-ন্তর চতুর্যুগে এক একটা মন্বন্তর গণনা করা যায় এবং অধিপতি মন্বর নামানুসারে মন্বন্তরের নাম করণ হইয়া থাকে । চতুর্দশ মন্বর নাম যথা স্বায়ম্ভুব, স্বারোচিষ, উত্তম, তামস, রৈবত, চাক্ষুষ, বৈব-স্বত, সাবর্ণি, দক্ষসাবর্ণি, ব্রহ্মসাবর্ণি, ধর্মসাবর্ণি, ক্রতুসাবর্ণি, দেবসাবর্ণি, ও ইন্দ্রসাবর্ণি । প্রত্যেক মন্বন্তরের অধিষ্ঠাতৃদেবতা স্বরূপ ভগবানের এক একটা অবতার হইয়া থাকে । চৌদ্দ মন্বন্ত-রাবতারদিগের নাম যথা:—যজ্ঞদেব, বিভূ, সত্যসেন, হরি, বৈকুণ্ঠ, অজিত, বামন, সার্কভৌম, ঋষভ, বিষ্ণুসেন, ধর্মসেতু, সুর্য্যামা, যোগেশ্বর, ও বৃহত্তাম ।

সাতাইশ চতুর্ঘুগ তাহার অন্তর (১)
 অষ্টাবিংশ চতুর্ঘুগে দ্বাপরের শেষে
 ব্রজের সহিতে হয় কৃষ্ণের প্রকাশে ।
 দাস্য, সখ্য, বাৎসল্য, শৃঙ্গার চারি রস ;
 চারিভাবে ভক্ত যত, কৃষ্ণ তার বশ ।
 দাস, সখা, পিতামাতা, প্রেয়সীগণ লঞা
 ব্রজে ক্রীড়া করে কৃষ্ণ প্রেমাবিস্ট হঞা ।
 যথেষ্ট বিহরি কৃষ্ণ করে অন্তর্ধান ;
 অন্তর্ধান করি মনে করে অনুমানঃ—
 ‘চিরকাল (২) নাহি করি প্রেমভক্তিদান ;
 ভক্তিবিনা জগতের নাহি অবস্থান (৩) ।
 সকল জগতে মোরে করে বিধিভক্তি (৪) ;
 বিধি ভক্ত্যে (৫) ব্রজভাব (৬) পাইতেনাহি শক্তি ।
 ঐশ্বর্য্য (৭) জ্ঞানেতে সব জগৎ মিশ্রিত ;

- ১ বৈবস্বত নামে—বর্তমান মন্বন্তরের নাম । ইহার ৭১ চতুর্ঘুগের মধ্যে সাতাইশ চতুর্ঘুগ অবসানে ২৮ চতুর্ঘুগের দ্বাপরযুগের শেষে চিন্ময় ব্রহ্মধামের সহিত কৃষ্ণ প্রকাশিত হইলেন ।
- ২ চিরকাল—অনেককাল ।
- ৩ নাহি অবস্থান—ভক্তি ব্যতীত জগৎ থাকিতে পারেনা অর্থাৎ জগৎ বাসীর পরিভ্রাণ হয়না ।
- ৪ বিধিভক্তি—শাস্ত্রবিধান অনুসারে বৈধভক্তি অর্থাৎ যে ভক্তি সন্থে শাস্ত্রে নানারূপ উপদেশ দেওয়া হইয়াছে ।
- ৫ বিধিভক্ত্যে—বৈধভক্তিতে ।
- ৬ ব্রজভাব—মাধুর্য্যভাব ।
- ৭ ঐশ্বর্য্যজ্ঞানে—ঈশ্বর অনন্তঐশ্বর্য্যশালী ইত্যাকার জ্ঞানে তাঁহাকে আপনা হইতে শ্রেষ্ঠমানা ।

ঐশ্বর্য্য মিশ্রিত (১) প্রেমে নাহি মোর প্রীত ।

ঐশ্বর্য্য জ্ঞানেতে বিধিভজন (২) করিয়া

বৈকুণ্ঠকে যায় চতুর্বিধ মুক্তি পাঞা ;

সার্থি, (৩) সারূপ্য, আর সামীপ্য সালোক্য ।

সায়ুজ্য না লয় ভক্ত, যাতে ব্রহ্ম (৪) ঐক্য ।

যুগধর্ম্ম (৫) প্রবর্ত্তি মু নামসংকীর্ত্তন ;

চারি ভাবে (৬) ভক্তি দিয়া নাচামু ভুবন ।

আপনি করিমু ভক্তভাব অঙ্গীকারে ;

আপনি আচারি ভক্তি শিখামু সবারে ।

আপনি না কৈলে ধর্ম্ম শিখান নাযায়

এইত দিক্কান্ত গীতা ভাগবতে গায়' ।

তথাহি শ্রীভগবদ্গীতায়াং চতুর্থাধ্যায়ে অষ্টমশ্লোকে

অর্জুনং প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্যং ।

‘পরিভ্রাণায় সাধুনাং বিনাশায় চ দুষ্কৃতাং

ধর্ম্মসংস্থাপনার্থায় সম্ভবামি যুগে যুগে’ ॥ ৫৭ ॥

‘সাধুনাং’ স্বভক্তানাং ‘পরিভ্রাণায়’ সংসার মোচনায় নিমি-
ত্ভায় ‘দুষ্কৃতাং’ অমুর প্রকৃতিনাং ‘বিনাশায়’ ‘ধর্ম্মসংস্থাপনার্থায়’

১ ঐশ্বর্য্যমিশ্রিত প্রেম—প্রভুকে ভৃত্য যেরূপে ভক্তি করে ।

২ বিধি ভজন করিয়া—বৈধভক্তি দ্বারা উপাসনা করিয়া ।

৩ সার্থি—চতুর্বিধ মুক্তি যাহা পূর্ব্বের শ্লোকে কথিত হইয়াছে । ১১২ সং
ব্যাখ্যা দেখ ।

৪ ব্রহ্ম ঐক্য—সায়ুজ্য মুক্তিতে ব্রহ্মের সহিত মিশ্রিত হইয়া যায়,
তাহা ভক্তের বাঞ্ছনীয় নহে । ভক্ত চিরকাল তাঁহার দাসত্ব চাহে ।

৫ যুগধর্ম্ম—কলিযুগের ধর্ম্ম নাম সংকীর্ত্তন ; তাহা প্রবর্ত্তন করিব ।

৬ চারিভাবে—দাস্য, সখ্য, বাৎসল্য ও মধুরভাবে ।

সদ্ধর্মঃ স্থিরীকর্তুং 'যুগে যুগে' সত্যাদিক্রমেণ অহং 'সম্ভবামি'
জন্মপরিগ্রহং করোমি । ৫৭ ।

অর্জুনকে শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন সাধুদিগের পরিত্রাণ, অসা-
ধুগণের বিনাশ এবং সদ্ধর্ম সংস্থাপনের জন্য আমি যুগে
যুগে জন্ম পরিগ্রহ করিয়া থাকি ॥৫৭॥

তত্রৈব সপ্তম শ্লোকে অর্জুনঃ প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্যং

‘যদা যদাহি ধর্মস্য গ্লানির্ভবতি ভারত

অভ্যুত্থানমধর্মস্য তদাত্মানং সৃজাম্যহং’ ॥৫৮॥

হে ‘ভারত’ অর্জুন ‘যদা যদা’ যস্মিন্ যস্মিন্ কালে ‘ধর্মস্য’
‘গ্লানিঃ’ হানিঃ ধর্মবিপ্লবঃ ইত্যর্থঃ ‘ভবতি’ ‘অধর্মস্য’ ‘অভ্যুত্থানং’
আদিক্যং প্রাদুর্ভাবঃ ইত্যর্থঃ ভবতিচ ‘তদা’ তস্মিন্ কালে
‘আত্মানং’ ‘সৃজামি’ । ৫৮ ।

হে অর্জুন যে যে সময়ে ধর্মের হানি এবং অধর্মের
প্রাদুর্ভাব হয়, সেই সেই সময়ে আমি আপন শরীর সৃষ্টি
করি ॥ ৫৮ ॥

তথাহি তত্রৈব তৃতীয়াধ্যায়ে চতুর্বিংশতিশ্লোকে অর্জুনঃ
প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্যং

‘উৎসীদেয়ুরিমে লোকা ন কুর্যাং কর্ম চেদহং

সঙ্করস্য চ কর্তা স্যামুপহন্তা মিমাঃ প্রজাঃ’ ॥৫৯॥

‘চেৎ’ যদি ‘অহং’ ‘কর্ম’ ‘ন কুর্যাং’ ন করোমি তদা ‘ইমে’
‘লোকাঃ’ ‘উৎসীদেয়ুঃ’ ধর্মলোপেন নশেয়ুঃ ‘চ’ তদন্তরং ‘সঙ্ক-
রস্য’ বর্ণসঙ্করস্য ‘কর্তা’ ‘স্যাম্’ ভবেয়ং এবমহমেব ‘ইমাঃ’ ‘প্রজাঃ’
‘উপহন্তাঃ’ মলিনীকুর্যাং । ৫৯ ।

হে অর্জুন ! আমি কস্মি না করিলে সকল লোক উৎসন্ন হইয়া যাইবে ; এবং যে সমস্ত বর্ণসঙ্কর উৎপন্ন হইবে এবং যে সকল প্রজা বিনষ্ট হইবে, আমিই তৎসমস্তের কারণ হইয়া উঠিব ॥৫৯॥

তত্রৈব একবিংশতি শ্লোকে অর্জুনঃ প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্যং

‘যদ্ বদাচরতি শ্রেষ্ঠ স্তত্তদেবেতরোজনঃ

স যৎপ্রমাণং কুরুতে লোকস্তদনুবর্ততে’ ॥ ৬০ ॥

‘শ্রেষ্ঠঃ’ প্রধানজনঃ ‘যৎ যৎ’ ‘আচরতি’ যদ্বিধানং কুরুতে ‘ইতরঃ’ ‘জনঃ’ ‘তদেব’ তদ্রূপং আচরতীতিশেষঃ ; ‘সঃ’ শ্রেষ্ঠজনঃ ‘যৎপ্রমাণং’ প্রমাণানুসারেণ ধর্মাদিকং কুরুতে ‘লোকঃ’ ইতরজনঃ ‘তৎ’ ‘অনুবর্ততে’ অনুসরতি । ৬০ ।

শ্রেষ্ঠব্যক্তির। যদ্রূপ আচরণ করেন বা যাহা মান্য করেন, ইতর ব্যক্তির।ও তদনুসরণ করিয়া থাকে ॥ ৬০ ॥

‘যুগধর্ম (১) প্রবর্তন হয় অংশ হৈতে ;

আমাবিনা অন্যে নারে ব্রজপ্রেম (২) দিতে ।

তথাহি লঘুভাগবতায়াম্বে পূর্ব্বখণ্ডে পরাবস্থায়াং শ্রীকৃষ্ণবিষয়ে দ্বিতীয়াক্ষধৃতঃ বিলম্বঙ্গলকৃত শ্লোকঃ

‘সম্ভবতারা বহবঃ পঙ্কজনাভস্য সর্ব্বতো ভদ্রাঃ ।

কৃষ্ণাদন্যঃ কোবা নতেষ্বপি প্রেমদো ভবতি’ ॥৬১ ॥

‘পঙ্কজনাভস্য’ শ্রীকৃষ্ণস্য ‘সর্ব্বতঃ’ সর্ব্বত্র ‘ভদ্রাঃ’ মঙ্গলরূপাঃ

১ যুগধর্ম—ধর্মসংস্থাপন ও অধার্মিকদিগের বিনাশাদি ।

২ ব্রজপ্রেম—সখ্য বাৎসল্যাদিভাব পূর্ণ বিশুদ্ধ প্রেম অর্থাৎ যে প্রেমে ঈশ্বরকে ঐশ্বর্যপূর্ণ ভগবান্ বলিয়া কোন সন্দ্বিধ থাকে না ; নিরবচ্ছিন্ন সরল ও অকৃত্রিম প্রেম ।

‘বহবঃ’ ‘অবতারাঃ’ ‘সন্ত’ ভবন্তেব; কিন্তু ‘কৃষ্ণাৎ’ বিনা ‘অন্যঃ’
‘কোবা’ কো দেবোবা ‘নতেষু’ ঞ্গতেষু ভজ্যমাণেষু ‘লতাস্বপি’
পাঠেতু উদ্ভিদাদিষু ‘প্রেমদঃ’ প্রেমদাতা, ‘ভবতি’ ন কোহপী-
ত্যর্থঃ । ৬১ ।

পঙ্কজনাভ শ্রীকৃষ্ণের সৰ্ব্বাংশে মঙ্গলদায়ক অনেক
অবতার থাকিলেও ভক্তদিগকে তিনি ভিন্ন আর কে প্রেম-
দান করিতে পারে ? ॥৬১॥

(১) তাহাতে আপন ভক্তগণ করি সঙ্গে
পৃথিবীতে অবতরি করিমু নানারঙ্গে ।’

এতভাবি কলিকালে প্রথম সন্ধ্যায় (২)

অবতীর্ণ হৈল কৃষ্ণ আপনি নদীয়ায় ।

চৈতন্য সিংহের নবদ্বীপে অবতার,

(৩) সিংহগ্রীব, সিংহবোঁয়, সিংহের হুঙ্কার ।

সেই সিংহ বসুক জীবের, হৃদয় কন্দরে ;

(৪) কল্মষ দ্বিরদ নাশে যাঁহার হুঙ্কারে ।

১ তাহাতে—সেই হেতু ; অর্থাৎ আমি ভিন্ন অংশাবতার দ্বারা প্রেম-
দান হইবেনা সেই হেতু ।

২ প্রথম সন্ধ্যায়—বর্তমান কলিযুগের স্থিতি ৪৩২০০০ বৎসর । কলি-
সন্ধ্যা স্থিতি ৭২০০০ বৎসর । চৈতন্যদেবের আবির্ভাব ১৪০৭ শকে ;
তখন কলির ৪৫৮৬ বৎসর মাত্র গত হইয়াছিল ।

৩ সিংহগ্রীব—অবতার সিংহগ্রীব ইত্যাদি বিশেষণে যুক্ত । এইগুলি
‘অনর্পিতচরীৎ’ শ্লোকের ব্যাখ্যা ।

৪ কল্মষদ্বিরদ—পাপরূপী হস্তী ।

শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

প্রথম লীলায় তাঁর বিশ্বস্তর নাম ;
 ভক্তিরসে ভরিল, ধরিল ভূতগ্রাম । (১)
 ‘ডুডু’ (২) ধাতুর অর্থ ধারণ পোষণ ;
 ধরিল, পোষিল প্রেম দিয়া ত্রিভুবন ।
 শেষ লীলায় নাম ধরে শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য ;
 (৩) শ্রীকৃষ্ণ জানায়ে সব বিশ্ব কৈল ধন্য ।
 তার যুগাবতার জানি গর্গ মহাশয় (৪)
 কৃষ্ণের নাম করণে করিয়াছে নির্ণয়ঃ—

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে অষ্টমাধ্যায়ে নবম-
 শ্লোকে নন্দং প্রতি গর্গবাক্যং

‘আসন্ বর্ণাদ্রয়োহস্ম্য গৃহুতোহনুযুগং তনুঃ ।

শুক্লোরক্ত স্তথাপীত ইদানীং কৃষ্ণতাং গতঃ’ । ৬২ ॥

‘অনুযুগং’ প্রতিযুগং ‘তনুঃ’ শরীরানি ‘গৃহুতঃ’ ধারয়তঃ
 ‘অস্য’ দৃশ্যমানস্য তবপুত্রস্য ‘ত্রয়ঃ’ ‘বর্ণাঃ’ ‘আসন্’ বভূবুঃ বধা
 নত্যযুগে ‘শুক্লঃ’ শ্বেতবর্ণঃ হংসাবতারে ইতিভাবঃ ত্রেতায়াং
 ‘রক্তঃ’ হরগ্রীবাবতারে তথা কলিকালে ‘পীতঃ’ গৌরবর্ণঃ শ্রীচৈত-
 ন্যাবতারে ‘ইদানীং’ অস্মিন্ দ্বাপরযুগে ‘কৃষ্ণতাং’ কৃষ্ণবর্ণত্বং
 ‘গতঃ’ প্রাপ্তঃ । ৬২ ।

গর্গাচার্য্য নন্দকে বলিতেছেন হে নন্দ ! তোমার এই পুত্র

১ ভূতগ্রাম—পাপী সমূহকে ।

২ ডুডু—বিশ্বস্তর শব্দের ধাতু ডুডু ।

৩ শ্রীকৃষ্ণ জানায়ে—আপনাকে শ্রীকৃষ্ণরূপে পরিচয় দিয়া ।

৪ গর্গমহাশয়—গর্গাচার্য্য শ্রীকৃষ্ণের নামকরণ সময়ে কলিযুগের
 অবতার চৈতন্যের বিষয় উল্লেখ করিয়াছেন ।

প্রতিযুগে শরীর ধারণ করাতে ইঁহার তিনটি বর্ণ হইয়া থাকে ; যথা শুক্ল, রক্ত ও পীতবর্ণ । সম্প্রতি ইনি কৃষ্ণবর্ণ হইয়াছেন । ৬২ ॥

শুক্ল, রক্ত, পীতবর্ণ এই তিন ছ্যুতি (১)
সত্য, ত্রেতা, কলিকালে ধরেন ত্রীপতি ।
ইদানী দ্বাপরে তিঁহো হৈল কৃষ্ণবর্ণ ;
এই (২) সব শাস্ত্রাগম পুরাণের মৰ্ম্ম ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে পঞ্চমাধ্যায়ে পঞ্চ-
বিংশতি শ্লোকে জনকং প্রতি যোগেন্দ্রবাক্যং

‘দ্বাপরে ভগবান্ শ্যামঃ পীতবাসা নিজায়ুধঃ
শ্রীবৎসাদিভিরকৈশ্চ লক্ষণৈরুপলক্ষিতঃ’ । ৬৩ ॥

‘দ্বাপরে’ দ্বাপরযুগে ‘ভগবান্’ ষড়্ভূতঃ স্যাত্ তদাহ ‘শ্যামঃ’
কৃষ্ণবর্ণঃ ‘পীতবাসাঃ’ পীতং স্বর্ণবর্ণং বাসো যস্য ‘নিজায়ুধঃ’
নিজানি আয়ুধানি অস্ত্রানি বংশাদীনি যস্য ‘শ্রীবৎসাদিভিঃ’
কৌন্তভধ্বজবজ্রাদিভিঃ ‘অকৈঃ’ চিহ্নৈঃ ‘লক্ষণৈশ্চ’ ‘উপলক্ষিতঃ’
যুক্তঃ । ৬৩ ।

দ্বাপরযুগে ভগবান্ শ্যামবর্ণ, পীতবাস ও বংশী আদি
নিজায়ুধধারী, এবং ধ্বজবজ্রাদিচিহ্নদ্বারা উপলক্ষিত হইয়া-
ছেন । ৬৩ ॥

১ শুক্ল ইত্যাদি—সত্যযুগে শুক্লবর্ণ হংসাবতारे, ত্রেতাযুগে রক্তবর্ণ
হয় ঐবাবতारे, এবং কলিযুগে পীত অর্থাৎ গৌরবর্ণ চৈতন্যাবতारे ।

২ এইসব ইত্যাদি—আগম, পুরাণ প্রভৃতি সকল শাস্ত্রের এই মৰ্ম্ম ।

কলিযুগে যুগধর্ম নামের প্রচার ;
 তখি লাগি পীতবর্ণ চৈতন্যাবতার । (১)
 তপ্তহেম সমকান্তি, প্রকাণ্ড শরীর,
 নব মেঘ জিনি কণ্ঠ ধ্বনি যে গভীর ।
 দৈর্ঘ্য (২) বিস্তারে, যেই আপনার হাত,
 চারি হস্ত হয় মহাপুরুষ বিখ্যাত ।
 ন্যগ্রোধ (৩) পরিমণ্ডল হয় তাঁর নাম ;
 ন্যগ্রোধ পরিমণ্ডল তনু চৈতন্য গুণধাম ।
 আজানুলম্বিত ভুজ, কমল লোচন,
 তিলফুল জিনি নাসা সুধাংশুবদন ।
 শান্ত, দান্ত, কৃষ্ণভক্তি নিষ্ঠা পরায়ণ,
 সুশীল ভক্তবৎসল সর্বভূতে সম ।
 চন্দন (৪) অঙ্গদ বালা, চন্দন ভূষণ
 নৃত্যকালে পরি, করেন কৃষ্ণসঙ্কীর্তন ।
 এই সব গুণ লঞা মুনি বৈশম্পায়ন (৫)
 সহস্র নামে কৈল তাঁর নাম গণন ।

১ তখিলাগি—পাপরাহিত্যের বর্ণ শুক্ল ; যজ্ঞধর্ম বর্ণ রক্ত ; নাম সং-
 কীর্তন ধর্মের বর্ণ পীত । নাম সংকীর্তন প্রবর্তন জন্ত গৌরান্ধাবতাবে
 পীতবর্ণ হইয়াছেন ।

২ দৈর্ঘ্যবিস্তারে—দৈর্ঘ্যের বিস্তার অর্থাৎ উচ্চতা ।

৩ ন্যগ্রোধপরিমণ্ডল—যে বৃক্ষের বাহমূল অর্থাৎ বয়া দ্বারা নিম্নদেশ বা
 গুড়ি বেষ্টিত হয় একরূপ বৃক্ষ বিশেষ । এখানে নিজহস্তের চারিহস্ত
 পরিমিত পরম সুন্দর মহাপুরুষ বুঝাইতেছে ।

৪ চন্দন অঙ্গদবালা—চন্দনের বাজু ও বালা অর্থাৎ বাহু ও করে চন্দন
 দেওয়াতে বাজু ও বালার ন্যায় হয় ।

৫ বৈশম্পায়ন—মহাভারত বক্তা ব্যাসশিষ্য ।

দুই লীলা চৈতন্যের আদি আর শেষ ;
দুই লীলার চারি (১) চারি নাম বিশেষ ।

তথাহি শ্রীমহাভারতে দানধর্ম্মে একোনপঞ্চাশতধিক-
শতাধ্যায়ে সহস্রনাম্নি সহস্রনাম স্তোত্রং

‘সুবর্ণবর্ণো হেমাক্ষো বরাঙ্গচন্দনাক্ষদী,
সন্ন্যাসকৃচ্ছমঃ শান্তো নিষ্ঠাশান্তি পরায়ণঃ’ । ৬৪ ॥*

‘সুবর্ণবর্ণঃ’ সুবর্ণবর্ণবৎবর্ণো যস্য ‘হেমাক্ষঃ’ হেমবৎ গলিতঃ
স্বর্ণবৎ অক্ষং যস্য উজ্জ্বালাৎ কোমলভ্রূচ্ছ ; ‘বরাঙ্গঃ’ শ্রেষ্ঠাক্ষঃ
‘চন্দনাক্ষদী’ চন্দনং অক্ষদং বলয়যস্য ‘সন্ন্যাসকৃচ্ছং’ সন্ন্যাসকারী
‘সমঃ’ সর্বত্র সমভাবঃ ‘শান্তঃ’ উদ্বেগরহিতঃ ‘নিষ্ঠাশান্তিপারায়ণঃ’
নিষ্ঠা একাগ্রচিত্ততা শান্তিঃ নিরুদ্ভিঃ তয়োঃ নিপুণঃ । ৬৪ ।

স্বর্ণের ন্যায় তাঁহার গৌরবর্ণ, অক্ষ গলিত স্বর্ণের ন্যায়
কোমল ও উজ্জ্বল, অক্ষ প্রত্যক্ষ সকল অতি শ্রেষ্ঠ এবং
চন্দন ভূষায় ভূষিত ; তিনি সন্ন্যাসকারী, সর্বত্র সমভাবা-
পন্ন, শান্ত এবং নিষ্ঠা ও শান্তি গুণযুক্ত । ৬৪ ॥

১ চারি চারি—পরবর্তী শ্লোকের ৮টি নামের প্রথম দুই পাদে ৪টি নাম
চৈতন্যের আদিলীলায় ও শেষ দুই পাদে ৪টি নাম শেষলীলায় নির্দিষ্ট হইয়াছে ।

* এই শ্লোকের প্রথম দুইপাদ অনুশাসন পর্বের দান ধর্ম্মের ১৪৯
অধ্যায়ের ৯২ শ্লোক হইতে এবং শেষ দুইপাদ ৭৫ শ্লোক হইতে গৃহীত । এই
দুই শ্লোকের পাঠ এইরূপ:—

‘সুবর্ণবর্ণো হেমাক্ষো বরাঙ্গচন্দনাক্ষদী

বীরহা বিষমঃ শূন্যো দ্ব্যতীর্ণী চলচ্চলঃ ।’ ৯২ ।

‘ত্রিনামা সামগঃ সাম নির্বাণং ভেষজং ভিষক্

সন্ন্যাস কৃচ্ছমঃ শান্তো নিষ্ঠাশান্তি পরায়ণঃ’ । ৭৫ ।

ব্যস্ত করি, ভাগবতে কহে আরবার,
কলিযুগে ধর্ম, নাম সংকীর্তন সার ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে পঞ্চমাধ্যায়ে অষ্টা-
বিংশতিশ্লোকে জনকং প্রতি যোগেন্দ্রবাক্যং

‘ইতি দ্বাপর উর্ব্বীশ স্তবন্তি জগদীশ্বরং
নানা তন্ত্র বিধানেন কলাবপি তথা শৃণু’ । ৬৫ ॥

• হে ‘উর্ব্বীশ’ হে ক্ষিতীশ ‘দ্বাপরে’ দ্বাপরযুগে ‘নানাতন্ত্রবিধা-
নেন’ নানাশাস্ত্রাদিবিচারেণ ‘জগদীশ্বরং’ ‘স্তবন্তি’ স্তবং কুর্দন্তি
লোকাঃ ‘তথা’ তেন প্রকারেণ ‘কলাবপি’ কলিকালেহপি কীর্তনৈঃ
স্তবন্তি ‘ইতি’ ত্বং ‘শৃণু’ । ৬৫ ।

হে রাজন্! আপনি শ্রবণ করন্; দ্বাপরযুগে যেরূপ নানা
শাস্ত্র কথা বলিয়া লোক সকল জগদীশ্বরের স্তব করিবে,
কলিকালেও সেইরূপ সঙ্কীর্তন করিয়া স্তব করিবে । ৬৫ ॥

তত্রৈব উনত্রিংশ শ্লোকে জনকং প্রতি কবিবাক্যং

‘কৃষ্ণবর্ণং ত্রিষা কৃষ্ণং সাক্ষোপাঙ্গান্ত্রপার্ষদং
যজ্ঞৈঃ সংকীর্তন প্রায়ৈর্যজন্তি হি স্মমেধসঃ’ । ৬৬ ॥

‘স্মমেধসঃ’ সাধবঃ ‘সংকীর্তনপ্রায়ৈঃ’ সঙ্কীর্তনরূপৈঃ ‘যজ্ঞৈঃ’
ভগবন্তং ‘যজন্তি’ ভজন্তে ‘হি’ নিশ্চিতং । তং কীদৃশং ‘কৃষ্ণ-
বর্ণং’ কৃষ্ণং বর্ণয়তি যন্তং অথবা কৃষ্ণো বর্ণো যত্র স তং ‘ত্রিষা’
দেহকাস্ত্যা ‘অকৃষ্ণং’ গৌরকাস্তিকং ‘সাক্ষোপাঙ্গান্ত্রপার্ষদং’ অঙ্গে
নিত্যানন্দাদ্বৈতৌ উপাঙ্গানি শ্রীবাসপণ্ডিতাদয়ঃ অস্ত্রানি ভগ-
বন্মামরূপানি পার্ষদাঃ গদাধর পণ্ডিতাদয়ঃ তৈঃসহ বর্ত্তমানং । ৬৬ ।

‘কৃষ্ণ’ এই দুই বর্ণ যাঁহার মুখ হইতে উচ্চারিত হইতেছে ; যাঁহার দেহকান্তি গৌরবর্ণ এবং সাদ্রোপাঙ্গ দ্বারা যিনি পরিবেষ্টিত, এবং ভগবন্মামই যাঁহার অস্ত্রস্বরূপ, তাঁহাকে সংকীৰ্ত্তনরূপ যজ্ঞ দ্বারা সাধু সকল যাজনা করিয়া থাকেন । ৬৬ ॥

শুন ভাই ! এই সব চৈতন্য মহিমা ।

এই শ্লোকে কহে তাঁর মহিমার সীমা ।

‘কৃষ্ণ’ এই দুই বর্ণ সদা যাঁর মুখে ;

অথবা কৃষ্ণকে তিঁহো বর্ণে নিজস্বথে ।

‘কৃষ্ণবর্ণ’ শব্দের অর্থ দুইত প্রমাণ ; (১)

কৃষ্ণ বিনা তাঁর মুখে নাহি আইসে আন ।

কেহ তাঁরে বলে যদি কৃষ্ণ বরণ ;

আর (২) বিশেষণে তাহা করে নিবারণ ।

(৩) দেহ কান্ত্যে হয় তিঁই অকৃষ্ণ বরণ ;

অকৃষ্ণ বরণে কহি পীত বরণ ।

তথাহি স্তবমালায়াং শ্রীচৈতন্যদেবস্য দ্বিতীয়স্তবে প্রথম-
শ্লোকঃ

✱ ‘কলৌ যং বিদ্বাংসঃ স্ফুটমতি যজন্তে দ্যুতিভরা-
দকৃষ্ণাঙ্গং কৃষ্ণং মথ বিধিভিরুৎকীৰ্ত্তনময়ৈঃ

১ দুইত প্রমাণ—‘কৃষ্ণবর্ণ’ শব্দের দুই অর্থ ; প্রথম কৃষ্ণ বর্ণ বা কাল বর্ণ যাঁর ; দ্বিতীয় যিনি কৃষ্ণের বিষয় বর্ণনা করেন । ‘এই সে প্রমাণ’ পাঠও আছে ।

২ আর বিশেষণে—‘দ্বিষা অকৃষ্ণ’ এই অন্য বিশেষণে কৃষ্ণবর্ণার্থ নিরাকৃত হইতেছে ।

৩ দেহ কান্ত্যে—দেহ কান্তিতে ।

উপাস্ত্যক্ষ প্রাহ্মমখিলচতুর্থাশ্রমযুবাং

সদেব চৈতন্যাকৃতি রতিতরাং নঃ কৃপয়তু' ॥ ৬৭ ॥

‘বিদ্বাংসঃ’ পণ্ডিতাঃ ‘কলৌ’ কলিযুগে ‘উৎকীৰ্ত্তনময়ৈঃ’ সং-
কীৰ্ত্তনরূপৈঃ ‘মথবিধিভিঃ’ যজ্ঞবিধানৈঃ ‘যং’ ‘দ্যুতিভরাং’
কান্ত্যতিশয়াং ‘অকুষ্ণাক্ষং’ গৌরাক্ষং ‘কৃষ্ণং’ ‘স্কূটং’ প্রকাশ্যং
যথাস্যান্তথা ‘অভিষজন্তে’ সৰ্বতোভাবে অৰ্চয়ন্তি ‘যং’ কৃষ্ণং
‘অখিলচতুর্থাশ্রমযুবাং’ চতুর্থাশ্রমং সন্ন্যাসাশ্রমং তং যুযন্তে
সেবন্তে যে তে চতুর্থাশ্রমযুবাঃ তেষাং অখিলানাং সমগ্রাণাং
চতুর্থাশ্রমযুবাং অখিলচতুর্থাশ্রমযুবাং ‘উপাস্ত্যক্ষ’ আরাধ্যাক্ষ
‘প্রাহ্মঃ’ কথয়ন্তি নঃ ‘চৈতন্যাকৃতিঃ’ ‘দেবঃ’ ‘অতিতরাং’ শীত্ৰং
‘নঃ’ অস্মান্ ‘কৃপয়তু’ কৃপাং করোতু । ৬৭ ।

পণ্ডিত সকল কলিযুগে সঙ্কীৰ্ত্তন রূপ যজ্ঞ বিধান দ্বারা
যে গৌরাক্ষ কৃষ্ণের সৰ্বতোভাবে অৰ্চনা করিয়া থাকেন ;
এবং সমস্ত সন্ন্যাসাশ্রমধারীদিগের উপাস্ত্য বলিয়া যাঁহাকে
তাঁহারা বর্ণনা করিয়াছেন ; সেই চৈতন্যাকৃতি দেব আমা-
দিগকে শীত্ৰ কৃপা করুন ॥ ৬৭ ॥

প্রত্যক্ষ তাঁহার তপ্ত কাঞ্চনের দ্যুতি ;

যাহার ছটায় নাশে অজ্ঞান তম স্ততি (১) ।

জীবের কল্মষ তমো নাশ করিবারে,

অঙ্গ, উপাঙ্গ, (২) নাম, নানা অস্ত্র ধরে ।

১ তমস্ততি—অজ্ঞানরূপ অন্ধকারের বিস্তুতি ।

২ অঙ্গ, উপাঙ্গ, নাম ইত্যাদি—সং ৬৬ শ্লোক দেখ ।

ভক্তির বিরোধী (১) কৰ্ম্ম, ধৰ্ম্ম বা অধৰ্ম্ম ;
তাহার কলুষ নাম সেই মহা তমঃ ।
বাহুতুলি হরি বলি প্রেম দৃষ্টে চায়,
করিয়া কলুষ নাশ প্রেমেতে ভাসায় ।

তথাহি স্তবমালায়াং শ্রীচৈতন্যদেবস্য দ্বিতীয়স্তবে অষ্টম-
শ্লোকঃ

‘স্মিতালোকঃ শোকং হরতি জগতাং যস্য পরিতো
গিরাস্ত প্রারম্ভঃ কুশলপটলীং পল্লবয়তি
পদালম্ভঃ কং বা প্রণয়তি নহি প্রেম নিবহং ?
সদেব চৈতন্যাকৃতি রতিতরাং নঃ কুপয়তু’ ॥ ৬৮ ॥

‘যস্য’ চৈতন্যস্য ‘স্মিতালোকঃ’ হাস্যযুক্তদৃষ্টিঃ ‘জগতাং’
জগজ্জনানাং ‘শোকং’ দুঃখং ‘পরিতঃ’ সৰ্ব্বতঃ ‘হরতি’ ‘তু’ পুনঃ
যস্য ‘গিরাং’ বচনানাং ‘প্রারম্ভঃ’ বচনাভাসঃ ইত্যর্থঃ ‘কুশলপটলীং’
মঙ্গলরূপজ্যোৎস্নাং ‘পল্লবয়তি’ প্রস্ফুটয়তি, যস্য ‘পদালম্ভঃ’
পদাশ্রয়ঃ ‘কংবা’ কংবা জনং ‘প্রেমনিবহং’ যথাস্যান্তথা ‘প্রণয়তি’
সুখয়তি ‘নহি’ অপিতু সুখয়ত্যেব ‘সঃ’ ‘চৈতন্যাকৃতিঃ’ ‘দেবঃ’
‘অতিতরাং’ শীঘ্রং ‘নঃ’ অস্মান্ ‘কুপয়তু’ । ৬৮ ।

যাঁহার হাস্যযুক্ত দৃষ্টি জগৎবাসীর শোক সর্বতোভাবে
হরণ করে, যাঁহার বাক্যারম্ভ মাত্রেই জগতে মঙ্গলরূপ-
জ্যোৎস্না প্রস্ফুটিত হয়, এবং যাঁহার পদাশ্রয় গ্রহণ করিলে

১ ভক্তির বিরোধী ইত্যাদি—ভক্তি শাস্ত্রের বিরোধী যে সকল কৰ্ম্মকাণ্ড,
ধৰ্ম্মশাসন অথবা অধৰ্ম্মকার্য্য তাহাকেই পাপরূপ অন্ধকার বলিয়া উক্ত
হইয়াছে ।

প্রেম পাইয়া সকলেই সুখী হয়, সেই চৈতন্যাকৃতি দেব
শীঘ্র আমাদিগকে রূপা করুন ॥ ৬৮ ॥

শ্রীঅঙ্গ, শ্রীমুখ, যেই করে দরশন ;

তার পাপ ক্ষয় হয়, পায় প্রেমধন ।

অন্য অবতारे সব সৈন্য শস্ত্র সঙ্গে ;

চৈতন্য কৃষ্ণের সৈন্য অঙ্গ উপাঙ্গে ।

তথাহি অঙ্গোপাঙ্গনামাত্রাবতারঃ শ্রীরূপগোষ্ঠামিতি-
রপিস্তবমালায়াং শ্রীচৈতন্যদেবস্য স্তবে প্রথম শ্লোকে নিরু-
পিতোহস্তি

‘সদোপাস্যঃ শ্রীমান্ ধৃতমনুজকায়ৈঃ প্রণয়িতাং

বহুদ্ভির্গীর্ষানৈর্গিরিশ পরমেষ্ঠি প্রভৃতিভিঃ

স্বভক্তেভ্যঃ শুদ্ধাং নিজভজন মুদ্রামুপদিশন্

স চৈতন্যঃ কিং মে পুনরপি দৃশো যাস্যতি পদং’ ॥৬৯॥

যঃ ‘শ্রীমান্’ চৈতন্যঃ ‘স্বভক্তেভ্যঃ’ ‘শুদ্ধাং’ নির্মলাং ‘নিজ-
ভজনমুদ্রাং’ মধুররসাপ্রিতভক্তিং ‘উপদিশন্’ সন্ ‘গিরিশ পর-
মেষ্ঠি প্রভৃতিভিঃ’ শিবব্রহ্মাদিভিঃ ‘ধৃতমনুজকায়ৈঃ’ ধৃতমনুষ্য শরী-
রৈঃ তথা ‘প্রণয়িতাং’ প্রেমানন্দতাং ‘বহুদ্ভিঃ’ প্রাপয়ন্তিঃ ‘গীর্ষানৈঃ’
দেবৈঃ সার্বভৌম প্রতাপরুদ্রাদিভিঃ ‘সদা’ ‘উপাস্যঃ’ উপাসনীয়ঃ
‘দঃ’ ‘চৈতন্যঃ’ ‘কিং’ অহো আশ্চর্য্যং ‘মে’ মম ‘দৃশোঃ’ নয়নয়োঃ
‘পদং’ গোচরং ‘পুনঃ’ পুনর্বারং ‘যাস্যতি’ গোচরী ভবিষ্যতি । ৬৯।

যিনি স্বভক্তদিগকে মধুর রসাপ্রিত শুদ্ধভক্তি শিক্ষা
দিয়াছেন, যাহাকে ব্রহ্মাদিদেবগণ সার্বভৌমপ্রতাপরুদ্রাদি-
রূপে মনুষ্য শরীর ধারণ করিয়া এবং প্রেমে জগৎ প্লাবিত

করিয়া সর্বদা উপাসনা করিয়াছেন, সেই শ্রীমান্ চৈতন্যদেব
কি আর আমার নয়নগোচর হইবেন ? ॥ ৬৯ ॥

অঙ্গোপাঙ্গ অস্ত্র করে স্বকার্য সাধন । (১)

‘অঙ্গ’ শব্দের আর অর্থ শূন দিয়া মন ;

‘অঙ্গ’ শব্দে ‘অংশ’ কহে শাস্ত্র পরমাণ ;

অঙ্গের অবয়ব উপাঙ্গ ব্যাখ্যান । (২)

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে চতুর্দশাধ্যায়ে চতুর্দশ-
শ্লোকে শ্রীভগবন্তুং প্রতি ব্রহ্মবাক্যং

‘নারায়ণস্তং নহি সর্ব দেহিনা

মাত্মস্য ধীশাখিল লোকসাক্ষী

নারায়ণোহঙ্গং নরভূজলায়না

ভক্ষাপি সত্যং ন তবৈব মায়া’ ॥ ৭০ ॥

অন্য ব্যাখ্যা দ্বিতীয় পরিচ্ছেদে (৪৬ সং) শ্লোকে দ্রষ্টব্য । ৭০।

জলশায়ী অন্তর্যামী যেই নারায়ণ ;

সে তোমার অংশ তুমি মূল নারায়ণ ।

‘অঙ্গ’ শব্দে ‘অংশ’ কহে সেহ সত্য হয় ।

(৩) মায়াকার্য্য নহে সব চিদানন্দময় ।

১ অঙ্গোপাঙ্গ অস্ত্র—অঙ্গ ও উপাঙ্গরূপ অস্ত্রই তাঁহার কার্য সাধন করেণ

২ অঙ্গের অবয়ব—অঙ্গের প্রত্যেক অবয়বের নাম উপাঙ্গ, অর্থাৎ অঙ্গের
অংশ ।

৩ মায়াকার্য্য নহে সব চিদানন্দময়—মায়াবাদ মতে ঈশ্বরের সমুদায়
সৃষ্টি মিথ্যা বলিয়া কল্পিত হইয়াছে । এখানে ঐমত নিস্কর্ষ হই-
য়াছে । নারায়ণ প্রভৃতি অঙ্গোপাঙ্গগণ ঈশ্বরের চিহ্নভূতি ও আনন্দ

অবৈত নিত্যানন্দ চৈতন্যের দুই অঙ্গ ;

অঙ্গের অবয়বগণ কহিয়ে উপাঙ্গ ।

অঙ্গোপাঙ্গতীক্ষ্ণ অস্ত্র প্রভুর সহিতে ;

(১) সেই সব অস্ত্র হয় পাষণ্ড দলিতে ।

নিত্যানন্দ গোসাঞি সাক্ষাৎ (২) হলধর ।

অবৈত আচার্য্য প্রভু সাক্ষাৎ ঈশ্বর ।

শ্রীবাসাদি পারিষদগণ সঙ্গে লঞা ;

দুই সেনাপতি বুলে কীর্তন করিয়া । (৩)

পাষণ্ডদলনবান্না নিত্যানন্দ রায় (৪) ।

আচার্য্য হুঙ্কারে পাপপাষণ্ডী পলায় (৫) ।

সংকীৰ্তন প্রবর্তক শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য ।

সংকীৰ্তন যজ্ঞে তাঁরে ভজে, সেই ধন্য (৬) ।

শক্তি হইতে প্রকাশিত হইয়া রহিয়াছেন, ইহাই এই শ্লোকের
ব্যাখ্যা ।

- ১ সেইসব অস্ত্র ইত্যাদি—অঙ্গ ও উপাঙ্গরূপ অস্ত্রদ্বারা পাপীদিগকে
মর্দন করেন ।
- ২ সাক্ষাৎ হলধর—নিত্যানন্দরূপে বলরামের অবতার ।
- ৩ দুই সেনাপতি বুলে—ধর্মযুদ্ধে চৈতন্যের দুই সেনাপতি নিত্যানন্দ
ও অবৈত কীর্তন করিয়া বেড়ান । বুলে—ভ্রমণ করেন ।
- ৪ পাষণ্ড দলন বান্না—পাষণ্ডদলন বান্না অর্থাৎ পাষণ্ডকে যিনি দলন
করেন । কেদার বাবু কহেন ‘বান্না’ পশ্চিম দেশীয় শব্দ, ধর্ম সম্প্র-
দায়ের চিহ্ন বিশেষ ।
- ৫ আচার্য্যহুঙ্কারে—অবৈতচার্য্যের গভীর সংকীৰ্তন নামে পাপ অর্থাৎ
পাপী ও পাষণ্ডী অর্থাৎ বিজ্ঞপকারী পলাইয়া যায় ।
- ৬ সংকীৰ্তন যজ্ঞে—সংকীৰ্তনরূপ যজ্ঞদ্বারা তাঁতাকে যে ভজন করে সেই
ধন্য হয় ।

সেইত স্বমেধা আর কুবুদ্ধি সংসার ।
 সর্বযজ্ঞ হৈতে কৃষ্ণ নাম যজ্ঞ সার ।
 ‘কোটি অশ্বমেধ এক কৃষ্ণ নাম সম’
 যেই কহে সে পায়ণ্ডী, দণ্ডে তারে যম । (১)
 কৃষ্ণ সন্দর্ভ গ্রন্থের মঙ্গলাচরণে

এই শ্লোক জীব গোসাঞি করিয়াছেন ব্যাখ্যানে । (২)
 তথাহি শ্রীভগবৎ সন্দর্ভে দ্বিতীয় শ্লোকে শ্রীজীবগোস্বামি-
 বাক্যং

৫ ‘অন্তঃকৃষ্ণং বহির্গৌরং দর্শিতাঙ্গাদি বৈভবং
 কলৌ সঙ্কীর্ণনাদ্যৈঃ স্ম কৃষ্ণ চৈতন্যমাপ্রিতাঃ’ ॥৭১॥

‘কলৌ’ কলিযুগে ‘সংকীর্ণনাদ্যৈঃ’ করণভূতৈঃ বয়ং ‘শ্রীকৃষ্ণ-
 চৈতন্যং’ ‘আপ্রিতাঃ স্ম’ আশ্রয়ং প্রাপ্তুমঃ । কৌদৃশং কৃষ্ণচৈতন্যং
 তদাহ ‘অন্তঃকৃষ্ণং’ অন্তরি কৃষ্ণলীলারহস্যময়ং ‘বহির্গৌরং’
 বাহ্যে গৌরবর্ণং ‘দর্শিতাঙ্গাদিবৈভবং’ অঙ্গে নিত্যানন্দাদৈবর্তো
 আদিশঙ্কেন শ্রীবাসাদিঃ ; দর্শিতাঃ অঙ্গোপাঙ্গাদি বৈভবাঃ যেন,
 যদ্বা দর্শিতাঃ অঙ্গাদিত্যঃ বৈভবাঃ যেন তৎ । ৭১ ।

যিনি অন্তঃকৃষ্ণ অর্থাৎ কৃষ্ণলীলারহস্যময় এবং বাহিরে
 গৌরাঙ্গ ; এবং যিনি অঙ্গোপাঙ্গাদি বৈভব প্রকাশ করিয়া-

১ কোটি অশ্বমেধ ইত্যাদি—যে ব্যক্তি বলে যে কোটি অশ্বমেধ যজ্ঞ এক
 কৃষ্ণ নামের তুল্য, সেও পায়ণ্ডী । কৃষ্ণ নামের তুলনা নাই, ইহাই
 ধ্বনিত হইয়াছে ।

২ এই শ্লোক—অর্থাৎ পঞ্চাৎ উদ্ধৃত সংস্কৃত শ্লোক । জীব গোসাঞি—
 শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামীর ভ্রাতৃপুত্র ।

ছেন ; কলিযুগে সংকীৰ্ত্তনাদি দ্বারা আমরা তাঁহাকে আশ্রয়
করি ॥ ৭১ ॥

#উপপুরাণেহ শুনি শ্রীকৃষ্ণ বচন ;
কৃপা করি ব্যাস প্রতি কহিয়াছেন কথন ।
তথাহি কচিৎপুপুরাণে
। ‘অহমেব কচিৎস্মান্ সন্ন্যাসাশ্রমমাশ্রিতঃ
হরিভক্তিং গ্রাহয়ামি কলৌ পাপহতান্নরান্’ ॥৭২॥

হে ‘ব্রহ্মান্’ ব্যাস ‘অহমেব’ ‘কলৌ’ ‘কচিৎ’ কল্পিৎশ্চিৎকালে
নতু সৰ্বস্মিন্ কলিযুগে ‘সন্ন্যাসাশ্রমং’ ‘আশ্রিতঃ’ সন্ ‘পাপ-
হতান্’ ‘নরান্’ সৰ্বান্ ‘হরিভক্তিং’ ‘গ্রাহয়ামি’ । ৭২ ।

হে ব্যাস ! আমি কলিযুগের কোন সময়ে সন্ন্যাসাশ্রম
গ্রহণ করিয়া পাপহত লোকদিগকে হরিভক্তি প্রদান
করিব ॥ ৭২ ॥

ভাগবত, ভারত শাস্ত্র, আগম, পুরাণ
চৈতন্য কৃষ্ণ অবতার প্রকট প্রমাণ ।
প্রত্যক্ষে দেখহ নানা প্রকট প্রভাব,
অলৌকিক কৰ্ম্ম, অলৌকিক অনুভাব(১) ।
দেখিয়া না দেখে যত অভক্তের গণ ;
উলুকে (২) না দেখে যেন সূর্য্যের কিরণ ।

* উপপুরাণ—অষ্টাদশ পুরাণের বহির্গত পুরাণ বিশেষ ।

১ অনুভাব—ভেজ বা মহিমা ।

২ উলুক—পেচক ।

তথাহি ত্রীসম্প্রদায়মতকৃদ্যামুনাচার্য্য কৃতালকমন্দার-
স্তোত্রে পঞ্চদশ শ্লোকে

‘ত্বংশীলরূপ চরিতৈঃ পরম প্রকৃষ্ট- *

মত্বেন সাত্ত্বিকতয়া প্রবলৈশ্চ শাস্ত্রৈঃ

প্রখ্যাত দৈব পরমার্থবিদাং মতৈশ্চ

নৈবাস্বরপ্রকৃতয়ঃ প্রভবন্তি বোদ্ধুং’ ॥ ৭৩ ॥



বৈষ্ণবসম্প্রদায়া শচ্যারঃ ত্রীমাক্ষীরুদ্রসনকাঃ ত্রীসম্প্রদায়স্য
প্রধানাচার্য্যঃ ত্রীরামানুজস্বামী তস্য গুরুঃ ত্রীযামুনাচার্য্য স্তেনালক-
মন্দারস্তোত্রং বর্ণিতং । ব্রহ্মাস্তমস্য ভক্তমালগ্রন্থে দশমমালায়াং
দ্রষ্টব্যং ।

হে ভগবন্ ! ‘ত্বং’ ‘এব’ ‘শাস্ত্রৈঃ’ ‘প্রখ্যাতঃ’ বিদিতোহনিকিন্ত
‘অস্বরপ্রকৃতয়ঃ’ লোকাঃ ত্বাং ‘বোদ্ধুং’ ‘ন’ ‘প্রভবন্তি’ ন সমর্থ-
ভবন্তি । কীদৃশৈঃ শাস্ত্রৈঃ ‘শীলরূপচরিতৈঃ’ ভগবতঃ শীলরূপ-
চরিতানি যেষু তৈঃ পুনঃ ‘পরমপ্রকৃষ্টমত্বেন’ উৎকৃষ্টশুদ্ধলক্ষণেন
‘সাত্ত্বিকতয়া’ বিশুদ্ধ স্বভাবতয়া ‘প্রবলৈঃ’ প্রধানৈঃ তথা ‘দৈব-
পরমার্থবিদাং’ দৈবং শুভাশুভং পরমার্থঃ যথার্থনিকান্ত স্তৌ
বিদন্তি যে তেষাং ব্যাসাদিনিুনীনামিত্যর্থঃ ‘মতৈশ্চ’ প্রবলৈরি-
তিশেষঃ ॥ ৭৩ ॥

হে ভগবন্ ! আপনার শীল,রূপ ও চরিত্র যে শাস্ত্রে কথিত
হইয়াছে, যাহাতে শুদ্ধ ও উৎকৃষ্ট সাত্ত্বিক ভাবই প্রধানরূপে ।

চারি সম্প্রদায় বৈষ্ণবগণের মধ্যে ত্রীসম্প্রদায়ের সর্ব প্রধান আচার্য্য
রামানুজস্বামী ; তাঁহার গুরু ত্রীযামুনাচার্য্য অলকমন্দার নামে যে
স্বাবলী রচনা করেন এই শ্লোক তাহা হইতে উদ্ধৃত হইয়াছে ।
ভক্তমালগ্রন্থের দশম মালা দেখ । চারি সম্প্রদায়ের নাম ত্রী,
মাক্ষী, রুদ্র ও চতুঃসন ।

বর্ণিত হইয়াছে এবং ব্যাসাদি পরমার্থবিৎ মুনি সকলের
মতই যাহার প্রবল মত, আপনি সেইরূপ শাস্ত্রদ্বারাই বিদিত
হয়েন । তদ্বিম অস্থিরপ্রকৃতি লোক সকল আপনাকে
জানিতে পারেনা ॥ ৭৩ ॥

আপনা লুকাইতে নানা যত্ন করে ;

তথাপি তাঁহার ভক্ত জানয়ে তাঁহারে ।

তথাহি শ্রীসম্প্রদায়মতকৃদ্যামুনাচার্য্য কৃতালকমন্দার-
স্তোত্রে অষ্টাদশশ্লোকঃ

‘উল্লংঘিত ত্রিবিধ সীমা সমাতি শায়ি

সম্ভাবনং তবপরিব্রড়িম স্বভাবং

মায়াবলেন ভবতাপি নিগুহ্যমানং

পশ্যন্তি কেচিদনিশং বৃদনন্যভাবাঃ’ ॥৭৪॥

হে ভগবন্ ! ‘উল্লংঘিতত্রিবিধসীমাসমাতিশায়িসম্ভাবনং’
ত্রিবিধঃ সীমা স্বর্গমর্ত্যপাতালম্য যদ্বা ভূতভবিষ্যৎবর্ত্তমানম্য
ইত্যর্থঃ তস্য ত্রিবিধসীম্নঃ সমং চ অতিশয়ঞ্চ তয়োঃসমাহারঃ
সমাতিশায়ি অত্যন্তং, সম্ভাবনং যোগ্যতা ; উল্লংঘিতং ত্রিবিধ-
সীম্নঃ সমাতিশায়ি সম্ভাবনং যেন তম্ । ‘ভবতাপি’ ত্রয়পি
‘মায়াবলেন’ করণভূতেন ‘নিগুহ্যমানং’ গোপ্যমানং ‘তব’ ‘পরি’
সর্ব্বতোভাবে ‘ব্রড়িমস্বভাবং’ গোপনীয় চরিত্রং ‘বৃদনন্যভাবাঃ’
ত্বয়ি নাস্তি অন্যভাবো যেহাং তে ভক্তা ইত্যর্থঃ ‘কেচিৎ’ জনাঃ
‘অনিশং’ নিরন্তরং ‘পশ্যন্তি’ । গোপনীয়ং তব চরিত্রং ভক্তা
এব নতু অন্যে দ্রষ্টুং শরুবন্তি ইতিভাবঃ । ৭৪ ।

হে ভগবন্ ! আপনার গোপনীয় চরিত্র ত্রিবিধ সীমার#

-
- ত্রিবিধ সীমা—বর্গমর্ত্যপাতাল সীমা, বা ভূতভবিষ্যৎ বর্ত্তমান সীমা
অথবা দেশকাল চিন্তার সীমা ।

পরাকার্ভী অতিক্রম করিয়া রহিয়াছে এবং আপনিও মায়া-
বলে তাহা গোপন করিয়া রাখিয়াছেন; কেবল আপনাতে
অনম্যভাব কোন কোন ভক্তেরাই তাহা নিরন্তর দর্শন
করিতে সমর্থ হয়েন ॥ ৭৪ ॥

অম্বরস্বভাবে কৃষ্ণে কভুনাহি জানে ;

লুকাইতে নারে কৃষ্ণ ভক্তজন স্থানে ।

তথাহি হরিভক্তি বিলাসস্ত পঞ্চদশ বিলাসে একাশীত্য-
ধিক শতাক্ষতবিষ্ণুধর্মোত্তরবচনঃ

‘দ্বৌভূতসর্গৌ লোকেহস্মিন্ দৈব আস্বর এব চ

বিষ্ণুভক্তিপরো দৈব আস্বরস্তদ্বিপর্ধ্যায়ঃ’ ॥ ৭৫ ॥

‘অস্মিন্’ ‘লোকে’ পৃথিব্যাং ‘দ্বৌ’ দ্বিপ্রকারৌ ‘ভূতসর্গৌ’
জীবসৃষ্টি ভবতঃ কো তৌ ‘দৈবঃ’ দেবভাবাপন্নঃ ‘আস্বর এব চ’
অস্বরস্বভাবশ্চ । ‘দৈবঃ’ কিস্তু তঃ ‘বিষ্ণুভক্তিপরঃ’ ঈশ্বরভক্তি-
পরায়ণঃ ‘আস্বরঃ’ অস্বরপ্রকৃতয়ঃ ‘তদ্বিপর্ধ্যায়ঃ’ বিষ্ণুভক্তিবিপ-
র্ধ্যয়ঃ কদর্থ্য স্বভাবঃ । ৭৫ ।

এই পৃথিবীতে দুই প্রকার জীবসৃষ্টি আছে; দৈব ও
আস্বর । যিনি বিষ্ণুভক্তি পরায়ণ তিনি দৈব; আর যে
তাহার বিপরীত স্বভাব সেই আস্বর ॥ ৭৫ ॥

আচার্য্য গোসাঞি, প্রভুর ভক্ত অবতার ;

কৃষ্ণ অবতার হেতু বাঁহার হুঙ্কার (১) ।

কৃষ্ণ যদি পৃথিবীতে করেন অবতার ;

প্রথমে করেন গুরুবর্গের সঞ্চার ।

১. হুঙ্কার—কৃষ্ণকে অবতীর্ণ করাইবার জন্য অবৈতাচার্য্য হুঙ্কার করিয়া হরি-
ক্ষনি করিয়াছিলেন ।

পিতা, মাতা, গুরু আদি যত মান্যগণ,
 প্রথমে করান্ সবার পৃথিবীতে জনন ।
 মাধব, (১) ঈশ্বর পুরী, (২) শচী, জগন্নাথ (৩)
 অদ্বৈত আচার্য্য প্রকট (৪) হৈল সেইমাথ ।
 প্রকটিয়া দেখে আচার্য্য সকল সংসার
 কৃষ্ণ ভক্তি গন্ধহীন বিষয় ব্যবহার । (৫)
 কেহপাপে কেহ পুণ্যে করে বিষয় ভোগ ;
 ভক্তিগন্ধ নাহি, যাতে যায় ভবরোগ । (৬)
 লোকগতি দেখি আচার্য্য করুণ হৃদয়,
 বিচার করেন 'লোকের কৈছে হিত হয় ?
 'আপনি শ্রীকৃষ্ণ যদি করেন অবতার,
 'আপনে আচরি ভক্তি করেন প্রচার ।
 'নাম বিনা কলিকালে ধর্ম নাহি আর ।
 'কলিকালে কৈছে হব কৃষ্ণ অবতার ?

-
- ১ মাধব—অর্থাৎ মাধবেন্দ্রপুরী । ইনি মধ্বাচার্য্য মঠের একজন প্রধান
 সন্ন্যাসী । ইঁহার শিষ্য শ্রীঅদ্বৈতাচার্য্য এবং শ্রীঈশ্বরপুরী । স্মরণ্য ইনি
 চৈতন্যের গুরু গুরু । ভক্তমাল দশম মালা দেখ ।
 ২ ঈশ্বরপুরী—ইঁহার নিকট গয়াক্ষেত্রে শ্রীচৈতন্য শিষ্য হইয়াছিলেন ।
 ৩ শচী জগন্নাথ—শ্রীচৈতন্যের মাতা ও পিতা ।
 ৪ প্রকট—প্রকাশ ।
 ৫ কৃষ্ণভক্তি গন্ধহীন ইত্যাদি—আচার্য্য দেখিলেন যে সকল সংসারে কৃষ্ণ-
 ভক্তির লেশ মাত্র নাই ; কেবল বিষয় ব্যবহারেই পূর্ণ ।
 ৬ কেহ পাপে কেহ পুণ্যে &c.—কেহ পাপাচারে বিষয় ভোগ করিতেছে ;
 কেহবা বৈদিক পুণ্যকর্মের অনুষ্ঠান করিতেছে, কিন্তু ঙ্গাহার কিছুতেই
 ভক্তির লেশমাত্র নাই ; অথচ ভক্তি বিনা ভবযন্ত্রণার শান্তি হইতে
 পারে না ।

‘শুদ্ধভাবে করিব কৃষ্ণের আরাধন ।

‘নিরন্তর সदैশ্বে করিব নিবেদন ।

‘আনিয়া কৃষ্ণেরে করে’ কীর্তন সঞ্চার ।

‘তবে সে অদ্বৈত নাম সফল আমার’(১)

কৃষ্ণবশ করিবেন কোন্ আরাধনে(২)

বিচারিতে, এক শ্লোক হৈল তাঁর মনে ।

তথাহি হরিভক্তিবিলাসস্য একাদশ বিলাসে দশাধিক-
শতাক্ষধৃতং গোতমীয় তন্ত্রে নারদবচনং

‘তুলসী দলমাত্রেন জলস্য চুলুকেন বা

বিক্রীণীতে স্বমাত্মানং ভক্তেভ্যো ভক্তবৎসলঃ’ ॥৭৬॥*

‘ভক্তবৎসলঃ’ হরিঃ ‘তুলসীদলমাত্রেন’ তুলসীপত্রপ্রদানেন
‘বা’ পুনঃ ‘জলস্য’ ‘চুলুকেন’ প্রদত্তজলাঞ্জলিনা করণেন
‘ভক্তেভ্যঃ’ ‘স্বং’ স্বকীয়ং ‘আত্মানং’ ‘বিক্রীণীতে’ নমসংসর্গতী-
তার্থঃ । ৭৬ ।

ভক্তিপূর্বক তুলসীদল বা জলাঞ্জলি দিবামাত্রৈই ভক্ত-
বৎসল হরি ভক্তদিগকে আত্মসমর্পণ করিয়া থাকেন ॥৭৬॥

১ অদ্বৈতনাম—অর্থাৎ ইহার প্রভাবের তুল্য আর দ্বিতীয় প্রভাব নাই।

২ কোন্ আরাধনে—কিরূপ প্রণালীতে আরাধনা করিলে শ্রীকৃষ্ণকে বশ
করিতে পারিবেন, ইহা চিন্তা করিতে করিতে একটি শ্লোক মনে হইল ।

* ইহার পর কোন কোন পুস্তকে বৃহদগোতমী তন্ত্র হইতে তুলসী মাহাত্ম্য-
সম্বন্ধে আরও দুইটি উদ্ধৃত শ্লোক দৃষ্ট হয় ; কিন্তু প্রাচীন হস্তলিখিত পুস্তকে
ঐ দুই শ্লোক দেখা গেলনা । পূর্ববর্তী ও পরবর্তী বাঙ্গালা পয়্যারে যখন একটি
উদ্ধৃত শ্লোকের বিষয়েরই উল্লেখ আছে, তখন ঐ দুইটি শ্লোক যে প্রত্য়কার
কর্তৃক উদ্ধৃত হইয়াছিল তাহা কদাচ অসম্ভব সিদ্ধ নহে । সুতরাং ঐ ২টি
শ্লোক মূল হইতে পরিত্যক্ত হইল । সে দুইটি শ্লোক এইঃ—

এই শ্লোকার্থ আচার্য্য করেন বিচারণ—(১)

‘কৃষ্ণকে তুলসীজল দেয় যেই জন ;
তার ঋণ শোধিতে কৃষ্ণ করেন চিন্তন :—
“জল তুলসীর সম কিছু নাহি অনাধন” ।
তারে আত্মা বেচি করে ঋণের শোধন’ ।
এত ভাবি আচার্য্য করেন আরাধন ;
গঙ্গাজল তুলসী মঞ্জরী অমুক্ণ
কৃষ্ণ পাদপদ্ম ভাবি, করেন সমর্পণ ।
কৃষ্ণের আস্থানে করে সঘনে ছুস্কার ।
এইমতে কৃষ্ণেরে করাইল অবতার ।
চৈতন্যের অবতারে এই মুখ্য হেতু ;
ভক্তের ইচ্ছায় অবতার, ধর্ম্ম-সেতু । (২)

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে তৃতীয়স্কন্ধে নবমাধ্যায়ে একাদশ-
শ্লোকে শ্রীভগবন্তঃ প্রতি ব্রহ্মস্তুতি বচনং

‘ত্বং ভক্তিযোগ পরিভাবিত হংসরোজ
আস্মে শ্রুতৈক্ষিত পথো নমু নাথ পুংসাং

‘সাধুজং তুলসীপত্রং বিদলং ক্ষুদ্রমেবচ,
মঞ্জরী নাতু বিখ্যাতা প্রশস্তা কৃষ্ণপূজনে’ ।
‘যথা রাসা প্রিয়া বিষ্ণো তথাচ মঞ্জরী হরেঃ
তস্মাদ্ভ্যাসং প্রযত্নেন চন্দনেন তু যিপ্রিতাং’ ।

এই শ্লোকের শেষ চরণ হইতে ‘তারে আত্মাবেচি’ এই শ্লোক পর্য্যন্ত
‘অষ্টবৈতের চিন্তা ; ইহার মধ্যে ‘জলতুলসীর সম কিছু নাহি অন্য ধন’
এই পাদ কৃষ্ণের চিত্তোক্তি অষ্টবৈতের মুখে অভিযুক্ত ।
ভক্তের ইচ্ছায়—ভক্ত অষ্টবৈতের ইচ্ছায় অবতার হইলেন । ঐ অবতার
ধর্ম্মের সেতুবন্ধন ।

যদ্যন্ধিয়াত উরুগায় বিভাবয়ন্তি

তত্ত্বপুঃ প্রণয়সে সদনুগ্রহায় ॥৭৭॥

‘নাথ’ হে ভগবন্ । ‘শ্রুতেক্ষিতপথঃ’ শ্রুতেন ভগবৎ প্রতি-
পাদক শাস্ত্রবিচার অবগেন বেদাদিশ্রবণেন চিত্তার্থঃ ক্ষিপ্তঃ দৃষ্টঃ
পদ্মা যস্য সঃ ‘ত্বং’ ‘পুংসাং’ পুরুষাণাং ‘ভক্তিযোগ পরিভাবিত-
হৃৎসরোজে’ ভক্তিযোগেন শোধিতে হৃৎপদ্মে ‘ননু’ নিশ্চিতং
‘আনন্দে’ তিষ্ঠসি । হে ‘উরুগায়’ ‘তে’ পুমাংসঃ ব্রহ্মকাঃ ‘যদ্-
যন্ধিয়া’ মনসা যদ্যক্রপং ‘বিভাবয়ন্তি’ ধ্যায়ন্তি ‘সদনুগ্রহায়’
মতাং ভক্তানামনুগ্রহায় ‘তত্ত্বপুঃ’ তত্ত্বরূপং ‘প্রণয়সে’ প্রকট-
য়সি ॥৭৭॥

ব্রহ্মা ভগবানের স্তব করিতেছেন হে নাথ ! শাস্ত্রজ্ঞান
দ্বারা তোমার পথ দেখিতে পাইলে এবং ভক্তিযোগের দ্বারা
হৃৎপদ্ম শোধিত হইলে পুরুষদিগের হৃদয়সরোজে তুমি
অধিষ্ঠিত হও ; হে উরুগায় ! ভক্ত সকল মনে মনে তোমার
যে যে রূপ ধ্যান করেন, তুমি তাঁহাদের প্রতি অনুগ্রহ
প্রকাশ করিয়া সেই সেই রূপই প্রকটিত কর ॥৭৭॥

এই শ্লোকের অর্থ সংক্ষেপের সার—(১)

ভক্তের ইচ্ছায় কৃষ্ণের সর্ব অবতার ।

চতুর্থ শ্লোকের অর্থ হৈল স্থনিশ্চিত—(২)

অবতীর্ণ হৈলা গৌর প্রেম প্রকাশিতে ।

১ সংক্ষেপের সার—পূর্বোক্ত শ্লোকের সারর্থ সংক্ষেপঃ এই যে
ভক্তের ইচ্ছাতেই কৃষ্ণের সর্ব অবতার হইয়া থাকে ।

২ চতুর্থ শ্লোকের ইত্যাদি—‘অনর্পিতচরীঃ’ এই শ্লোকের অর্থ এই
স্থনিশ্চিত হইল যে গৌর প্রেম প্রকাশের জন্য অবতীর্ণ হইয়াছিলেন ।

শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ ;

চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ।

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে আদিখণ্ডে আশীর্বাদ মঙ্গলা-
চরণে চৈতন্যাবতার সামান্য কারণং নাম তৃতীয়পরিচ্ছেদঃ ।

চতুর্থ পরিচ্ছেদ ।

শ্রীচৈতন্য প্রসাদেন তদ্রূপস্য বিনির্গয়ঃ

বলোহপি কুরুতে শাস্ত্রং দৃষ্ট্বা ব্রজবিলাসিনঃ ॥ ৭৮ ॥

‘বালোহপি’ শাস্ত্রানভিজ্ঞোহপি ‘শ্রীচৈতন্যপ্রসাদেন’ শ্রীচৈ-
তন্যরূপামাত্রেন ‘শাস্ত্রং’ পুরাণাদিকং ‘দৃষ্ট্বা’ ‘ব্রজবিলাসিনঃ’
গোবিন্দস্য ‘তদ্রূপস্য’ তস্য রূপস্য ‘বিনির্গয়ঃ’ বস্তুতত্ত্বনিরূপণং
‘কুরুতে’ অহমপি করোগীত্যর্থঃ । ৭৮ ।

শ্রীচৈতন্যপ্রসাদে শাস্ত্রানভিজ্ঞ ব্যক্তিও শাস্ত্রাদি দেখিয়া
ব্রজবিলাসী ভগবানের বস্তুতত্ত্বরূপ নির্ণয় করিতে সমর্থ
হয়েন ; অতএব আমিও তাহাই করিতেছি ॥ ৭৮ ॥

জয় জয় শ্রীচৈতন্য ! জয় নিত্যানন্দ !

জয়দ্বৈতচন্দ্র ! জয় গৌরভক্তবৃন্দ !

(১) চতুর্থ শ্লোকের অর্থ কৈল বিবরণ ।

(২) পঞ্চম শ্লোকের অর্থ শুন দিয়া মন ।

১ চতুর্থ শ্লোক—‘অনর্পিত চরীং’ ইত্যাদি ।

২ পঞ্চম শ্লোক—‘রাধাকৃষ্ণ প্রণয় বিকৃতিঃ’ ইত্যাদি ।

- (১) মূলশ্লোকের অর্থ করিতে প্রকাশ,
অর্থ না গাইতে আগে কহিয়ে আভাস ।
চতুর্থ শ্লোকের অর্থ এই কৈল সার—(২)
প্রেমনাম প্রচারিতে এই অবতার ।
- (৩) সত্য এই হেতু, কিন্তু এহ বহিরঙ্গ ;
আর এক হেতু শুন আছে অন্তরঙ্গ ।
- (৪) পূর্বে যেন পৃথিবীর ভার হরিবারে,
কৃষ্ণ অবতীর্ণ হৈলা শাস্ত্রেতে প্রচারে ।
- (৫) স্বয়ং ভগবানের কর্ম্য নহে ভারহরণ ;
স্থিতি কর্তা বিষ্ণু করে জগৎ পালন ।

- ১ মূল শ্লোকের অর্থ ইত্যাদি—মূল শ্লোক ‘অর্থাৎ রাখাকৃষ্ণপ্রণবিকৃতিঃ’
এই শ্লোকের অর্থ প্রকাশ করিবার পূর্বে তাহার পূর্বাভাস বর্ণন
করিতেছি ।
- ২ এই কৈল—এই করিলাম । ‘অনর্পিতচরীৎ’ এই শ্লোকের সারার্থ এই যে
ভগবৎপ্রেম ও ভগবন্নাম প্রচার করিবার জন্যই চৈতন্যাবতার হইয়াছেন ।
- ৩ সত্য এই হেতু ইত্যাদি—উপকৃত্ত কারণ সত্য বটে ; কিন্তু তাহা বহিরঙ্গ
অর্থাৎ বাহ্যিক কারণ ; ইহার অন্তরঙ্গ অর্থাৎ গোপনীয় আর একটি
কারণ আছে ; তাহা পরের শ্লোকে বর্ণিত হইতেছে । ‘এহ’—অর্থাৎ
ইহাও ।
- ৪ পূর্বে যেন ইত্যাদি—ভাগবত ও মহাভারতাদি শাস্ত্রে প্রচারিত হইয়াছে
যে পৃথিবীর পাপহরণ করিবার জন্যই কৃষ্ণ অবতীর্ণ হইয়াছিলেন ;
তাহা যেক্রপ ঐ ঐ অবতারের বহিরঙ্গ কারণ, নাম ও প্রেম প্রচার করা
চৈতন্যাবতারের সেইরূপ বহিরঙ্গ কারণ । যেন—যেক্রপ । শাস্ত্রেতে—
মহাভারতাদিতে । ভারহরণ—অম্বর প্রকৃতি লোকদিগের পাপানুষ্ঠানে
পৃথিবী ভারগ্রস্ত হয় ; তাহার হরণ অর্থাৎ নিরাকরণ ।
- ৫ স্বয়ং ভগবানের ইত্যাদি—স্বয়ং ভগবান্ পৃথিবীর ভার হরণ জন্য অবতীর্ণ

(১) কিন্তু কৃষ্ণের সেই হয় অবতারকাল ;

ভারহরণ কাল তাতে হইল মিশাল ।

(২) পূর্ণ ভগবান্ অবতরে যেই কালে ;

আর সব অবতার তাতে আসি মিলে ।

(৩) নারায়ণ চতুর্ভূহ, মৎস্যাদ্যবতার,

যুগ মন্বন্তরাবতার যত আছে আর ;

হয়েন না। তাহার কারণ এই যে স্থিতিকর্তা বিষ্ণু যিনি জগৎ রক্ষা করেন, তিনিই ঐ কৰ্ম নিৰ্বাহ করিয়া থাকেন। তবে কৃষ্ণ অবতীর্ণ হইয়া অসুর নাশ করিলেন কেন ? তাহার কারণ পরবর্তী শ্লোকে বলিতেছেন ।

কিন্তু কৃষ্ণের হয় সেই ইত্যাদি—তৃতীয় পরিচ্ছেদের ৭০ পৃষ্ঠায় পূর্ণাবতার সম্বন্ধে এই সাধারণ নিয়ম বর্ণিত হইয়াছে যে ব্রহ্মার একদিন অর্থাৎ ৩৯৭৬ যুগে স্বয়ং ভগবান্ একবার অবতীর্ণ হয়েন। এবং ঐ পৃষ্ঠায় লিখিত আছে যে ঐ নিয়মানুসারে বর্তমান বৈবস্বত মন্বন্তরের সাতাইস চতুর্ভূগ গতে অষ্টাবিংশ চতুর্ভূগের দ্বাপরযুগের শেষে শ্রীকৃষ্ণ অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। ঐ শেষ দ্বাপরই তাঁহার নিরূপিত অবতার কাল বলিয়া এই শ্লোকে বর্ণিত হইয়াছে। পৃথিবীর তৎকালের অবস্থানুসারে ঐ অবতারকালের সময়েই আবার পাপভার হরণ করা প্রয়োজন হইয়াছিল। সেই জন্যই ঐ উভয় কাল এক সময়ে মিশ্রিত হওয়া বলিয়া কথিত হইয়াছে।

পূর্ণ ভগবান্—যে সময়ে পূর্ণ ভগবান্ অবতীর্ণ হয়েন, তখন যতকিছু অংশাবতার, যুগাবতার ও মন্বন্তরাবতার সকলেই তাঁহার শরীরে প্রবেশ করত প্রকাশিত হয়। এই নিয়মানুসারে পালনকর্তা বিষ্ণু ষাঁহাকে তৎকালে ভূভার হরণ জন্য স্বতন্ত্ররূপে অবতীর্ণ হইতে হইত, তিনিও ঐ সুযোগে কৃষ্ণ অঙ্গে প্রবেশ লাভ করিয়া ভারহরণ কার্য সম্পন্ন করিয়াছিলেন।

নারায়ণ চতুর্ভূহ—বাসুদেব, অনিরুদ্ধ, সঙ্কর্ষণ ও প্রহ্লাদ এই চতুর্ভূহ যথোস্থিত কীরাক্ষিপায়ী নারায়ণ। প্রথম পরিচ্ছেদে সং ৭মঃ ১১ শ্লোক

সবে আসি কৃষ্ণ অঙ্গে হয় অবতীর্ণ ।
 ঐছে অবতরে কৃষ্ণ ভগবান্ পূর্ণ ।
 অতএব বিষ্ণু তখন কৃষ্ণের শরীরে ;
 বিষ্ণুদ্বারে কৃষ্ণ করে অম্বর সংহারে ।
 আনুসঙ্গকর্ন্ত এই অম্বর মারণ ;
 যে লাগি অবতার কহি সে মূলকারণ ।
 রসিক শেখর কৃষ্ণ, পরম করুণ ;
 এই দুই হেতু হৈতে ইচ্ছার উদ্গম । (১)
 'ঐশ্বর্য্য জ্ঞানে সব জগৎ মিশ্রিত ;
 ঐশ্বর্য্য মিশ্রিত প্রেমে নাহি মোর প্রীত । (২)
 আমাকে ঈশ্বর মানে আপনাকে হীন ;
 তার প্রেমে বশ আমি না হই অধীন ।
 আমাকে ত যে যে ভক্ত, ভজে যেই ভাবে ;
 তারে সে সে ভাবে ভজি এ মোর স্বভাবে ।

তথাহি শ্রীভগবদগীতায়াং চতুর্থাধ্যায়ে একাদশ শ্লোকে
 অর্জুনঃ প্রতি শ্রীভগবদ্বাক্যং

‘যে যথা মাং প্রপদ্যন্তে তাং স্তথৈব ভজাম্যহং
 মম বজ্রানুবর্তন্তে মনুষ্যাঃ পার্থ সর্ব্বশঃ’ ॥৭৯॥

দেখ । ইনি যুগাবতার হইয়া থাকেন । মৎস্তাবতার—মৎস্তাদি দশা-
 বতার ; ইহারি অংশাবতার ; ৩৩সং শ্লোক দেখ । মৎস্তরাকতার—ইহার
 শক্ত্যানেশাবতার ।

এই দুই হেতু হৈতে—তিনি রস স্বরূপ ও করুণ স্বায় এই উভয় কারণ
 হইতে তাঁহার মনে ইচ্ছার সঞ্চারণ হয় । যেক্রমে ঐক্লপ ইচ্ছার উদ্গম হয়
 তাহা পরবর্ত্তী ১৫টী শ্লোকে কৃষ্ণের স্বগত উক্তির দ্বারা বর্ণিত হইতেছে ।
 ঐশ্বর্য্য ইত্যাদি—এই শ্লোক হইতে কৃষ্ণের স্বগত চিন্তা আরম্ভ হইয়া

হে ‘পার্থ’ অর্জুন ! ‘সখা’ যেম প্রকারেণ সকামতয়া নিকাম-
তয়া বা ‘বে’ যে বোকাঃ ‘মাং’ ‘প্রপদ্যন্তে’ ভজন্তে ‘তান্’ ‘অহং’
‘তথৈব’ তদপেক্ষিতফলদানেন ‘ভজামি’ অনুগ্ৰহামি ; যতঃ
‘সর্বশঃ’ সর্বপ্রকারাঃ ‘মনুষ্যাঃ’ ‘মম’ এব ‘বজ্র’ ভজনমার্গঃ
‘অনুবর্তন্তে’ । ৭৯ ।

ভগবান্ অর্জুন কে বলিতেছেন হে পার্থ ! যাহারা
যজ্ঞপে আমার উপাসনা করে, আমি তাহাদিগকে তজ্ঞপে
অনুগ্রহ করি ; কারণ সকলেই আমার সেবাপথে
অনুগমন করিতেছে ॥ ৭৯ ॥

‘মোর পুত্র, মোরা সখা, মোর প্রাণপতি, (১)

এই ভাবে যেই মোরে করে শুদ্ধ ভক্তি ;

আপনাকে বড়মানে, আমারে-নম, হীন ; (২)

সেই ভাবে হই আমি তাহার অধীন ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে দ্ব্যশীতিতমাধ্যায়ে
একত্রিংশশ্লোকে গোপীঃপ্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্যং

‘ময়ি ভক্তি হি ভূতানামমৃতত্বায় কল্পতে

দিক্ষ্যা যদানীমৎ স্নেহো ভবতীনাং মদাপনঃ’ ॥ ৮০ ॥

‘ভক্তের নির্মল রাগ’ ইত্যাদি শ্লোক পর্যন্ত শেষ হইয়াছে । ‘ঐশ্বর্য্য
শিখিল প্রেমে’ পার্থও আছে ।

মোর পুত্র ইত্যাদি—কৃষ্ণের স্বগত চিন্তা চলিতেছে । ইহার মধ্যে এই
শ্লোকের প্রথমপাদে ভক্তের মনের ভাব কৃষ্ণোক্তির দ্বারা ব্যক্ত হই-
য়াছে । প্রথম পাদের ওটী ‘মোর’ শব্দ ভক্তের প্রতি ও দ্বিতীয় পাদের
‘মোর’ শব্দ কৃষ্ণের প্রতি প্রযুক্ত হইয়াছে ।

আমারে নম, হীন—‘প্রাণপতি’ অর্থাৎ মধুরভাবে ও ‘সখা’ অর্থাৎ সখা-

‘ভূতানাং’ প্রাণিনাং ‘মরি’ বিষয়ে ‘ভক্তিঃ’ ভক্তিনাম্রমের্তা-
বৎ ‘অমৃতত্বয়’ পরিজ্ঞায় পার্শদভক্তভাবার বা ‘কল্পতে’
যোগ্যোক্তবতি । ‘হি’ যতঃ ‘ভবতীনাং’ অমৃতাং গোপাঙ্গনানাং
‘যৎ’ ‘মৎস্নেহঃ’ ময়ি বিষয়ে প্রেম ‘আসৌ’ তৎ মৎ স্নেহ ইতি-
শেষঃ ‘দৃষ্ট্যা’ ভদ্রং ‘মদাপনঃ’ আপয়তি প্রাপয়তীত্যাপনঃ মম
আপনঃ মদাপনঃ মৎপ্রাপক ইত্যর্থঃ । ৮০ ।

শ্রীকৃষ্ণ গোপীদিগকে বলিতেছেন, আমার প্রতি ভক্তিই
জীবগণের অমৃতের নিমিত্ত কল্পিত হয়; অতএব আমার
প্রতি তোমাদের যে স্নেহ আছে, তাহা মঙ্গলদায়ক ও
আমাকে তোমাদের নিকট অর্পণ করে । ৮০ ।

‘মাতা মোরে পুত্র ভাবে করেন বন্ধন, (১)

অতি হীন জ্ঞানে করে লালন পালন ।

সখা, শুদ্ধ সখ্যে করে স্কন্ধে আরোহণ ;

তুমি কোন্ বড় লোক তুমি আমি সম ? (২)

প্রিয়া যদি মান করি করয়ে ভৎসন ;

বেদস্ততি হৈতে হরে সেই মোর মন ।

এই শুদ্ধ ভক্তি লঞা করিমু অবতার ; (৩)

করিব বিবিধ বিধ অদ্ভুত বিহার ।

ভাবে ঈশ্বরকে ভক্ত নিজেই সমান, আর ‘পুত্র’ অর্থাৎ বাৎসল্যভাবে
তাঁহাকে আপনা হইতে হীন ভাবেন ।

১ মাতা মোরে—কৃষ্ণের স্বগত চিন্তা চলিতেছে ।

২ তুমি কোন্ বড় ইত্যাদি—রিশুদ্ধ সখ্যভাবে সখা ‘তুমি আমি অপেক্ষা
শ্রেষ্ঠ নহ’ এই বলিয়া আমার স্কন্ধে আরোহণ করেন । কৃষ্ণের স্বগত চিন্তার
মধ্যে ইহা কৃষ্ণের মনের ভাব সখ্যার উক্তির দ্বারা প্রকাশিত হইয়াছে ।

৩ এই শুদ্ধ ভক্তি ইত্যাদি—এইরূপ বিশুদ্ধ ভক্তিভাব প্রকাশের জন্য অব-
তারণ হইবে এবং এইরূপ ভক্তি ভাবের নানারূপ লীলা প্রকাশ করিব ।

বৈকুণ্ঠাদ্যে নাহি যে যে লীলার প্রচার ;
 সে লীলা করিব যাতে মোর চমৎকার । (১)
 মোবিষয়ে গোপীগণের উপপতি ভাবে (২)
 যোগমায়া করিবেক আপন প্রভাবে ।
 আমিহ না জানি, তাহা না জানে গোপীগণ ;
 দুঁহার রূপগুণে দুঁহার নিত্য হরে মন ।
 ধর্ম ছাড়ি রাগে দুঁহে করয়ে মিলন ; (৩)
 কভু মিলে, কভু না মিলে দৈবের ঘটন ।

- ১ যাতে মোর চমৎকার—সেই সব লীলার মাধুর্য্যে আমিও চমৎকৃত হইব ; অপরের তো কথাই নাই ।
- ২ মোবিষয়ে...নিতাহরে মন—আমি এইরূপ লীলা প্রকাশ করিব যে যোগমায়া অবতীর্ণা হইয়া সকলকে মুগ্ধ করিয়া রাখিবেন । তাঁহার প্রভাবে বৃন্দাবনস্থ গোপীগণ আমাকে উপপতি জ্ঞানে আমার প্রতি অত্যন্ত আসক্ত হইবেন এবং আমিও তদ্রূপ জ্ঞানে তাঁহাদিগের রূপগুণে মুগ্ধ হইব । উপপতি ভাবের তাৎপর্য্য পরের শ্লোকে ব্যাখ্যাত হইতেছে ।
- ৩ ধর্ম ছাড়ি ইত্যাদি—স্বামীর প্রতি বিবাহিতা স্ত্রীর মিলন অমুরাগ ব্যতিরেকেও কেবল বৈধ কর্তব্যানুরোধে হইয়া থাকে ; এবং তাহা নরকদা সুলভ প্রযুক্ত অমুরাগের শিথিলতা জন্মাইয়া একপ্রকার শীতলতায় পরিণত করে ; কিন্তু মনের দৃঢ় অমুরাগ ব্যতীত উপপতির সহিত সম্মিলন হয়না । অমুরাগভরে ঐরূপ প্রণয়ীযুগল কেবল মিলনের অবসর খুঁজিয়া বেড়ায় ; দৈবে তাহা কখন ঘটে কখন বা ঘটনা হয়না ; অথচ অমুরাগের মাধুর্য্য-রস আনন্দন করিতে উভয়েই সমর্থ হয় । এইভাবে ভক্তজীবনের এক অবস্থায় প্রতীয়মান হয় এবং তাহাই লক্ষ্য করিয়া এখানে এই ভাবের অবতারণা হইয়াছে । সাংসারিক চক্ষে বিষয়াসক্তিকে বৈধ ও নিয়মিত ধর্ম মনে করিলে সংসারকে বিবাহিত পতি বলিতে হয় ; কিন্তু ভক্তের মনে যখন ঈশ্বরামুরাগ উপস্থিত হয়, তখন আর বেদাদিবিহিত সাংসারিক ধর্মে তাঁহার চেষ্টা থাকেনা । তখন অমুরাগভরে সংসারপতিকে পরি-

‘এইসব রস নির্ধাস (১) করিব আশ্বাদ ।

এই দ্বারে করিব সব ভক্তেরে প্রসাদ ।

(২) ব্রজের নির্মল রাগ শুনি ভক্তগণ

রাগমার্গে ভজে যেন, ছাড়ি ধর্ম কর্ম’ ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে ত্রয়স্ত্রিংশাধ্যায়ে ষট্-

ত্রিংশ শ্লোকে পরীক্ষিতং প্রতি শুকবাক্যং

‘অনুগ্রহায় ভক্তানাং মানুষং দেহমাশ্রিতঃ

ভজতে তাদৃশীঃ ক্রীড়া যাঃ শ্রদ্ধা তৎপরোভবেৎ’ ॥৮১॥

‘ভক্তানাং’ সাধুনাং ‘অনুগ্রহায়’ ভক্তিদান নিমিত্তায় ‘মানুষং’
‘দেহং’ মনুষ্যশরীরং ‘আশ্রিতঃ’ প্রকটীকৃতঃ সন্ ‘তাদৃশীঃ’ নর-
দেহোপযুক্তাঃ ‘ক্রীড়াঃ’ লীলাঃ ‘ভজতে’ কুরুতে ভগবানিতি-
শেষঃ ‘যাঃ’ নরলীলাঃ ‘শ্রদ্ধা’ জন ইতিশেষঃ ‘তৎপরঃ’ ভগবৎ-
পরায়ণঃ ভবেৎ । ৮১ ।

ভাগ করিয়া তিনি তাঁহার প্রাণপতি ঈশ্বরের সহিত সম্মিলনের অবসর
খুঁজিয়া বেড়ান ; কিন্তু পাছে সংসারের লোকে তাঁহাকে বাতুল মনে
করিয়া উপহাস করে এইজন্য অভিসারিকা স্বীয় ন্যায় তিনি সংসারের
চকুর অন্তরালে অর্থাৎ নিভূতে থাকিয়া আপন মনোবাছা পূর্ণ করিবার
জন্য সচেষ্টিত থাকেন ।

১ নির্ধাস—নিশ্চয় । কৃষ্ণের স্বগত চিন্তা ।

এইদ্বারে—ইহা দ্বারা ; অর্থাৎ এইরূপ রস প্রকাশ করিয়া ভক্তদিগকে
অনুগ্রহ করিব ।

২ ব্রজের নির্মল...ধর্মকর্ম—শ্রীকৃষ্ণাবনের বিশুদ্ধ ভক্তি ও অনুরাগের বিষয়
শ্রবণ করিয়া বৈধ ধর্মকর্ম পরিত্যাগ পূর্বক যেন অনুরাগপথে আমার
ভজনা করে । এই পর্য্যন্ত কৃষ্ণের স্বগত উক্তি শেষ হইল ।

ভক্তদিগকে অনুগ্রহ করিবার জন্য ভগবান্ মনুষ্য দেহ ধারণ করিয়া সেই সকল লীলা প্রকাশ করিয়া থাকেন, যাহা শ্রবণ করিয়া লোকদিগের ভগবৎপরায়ণ হওয়া কর্তব্য ॥৮১॥

‘ভবেৎ’ ক্রিয়া বিধিলিঙ্ ; সেই ইহা কয় (১)

কর্তব্য অবশ্য এই—অন্যথা প্রত্যবায় ।

এইবাছা যৈছে কৃষ্ণ প্রাকট্য কারণ ; (২)

অনুর সংহার আনুসঙ্গ প্রয়োজন ।

এইমত চৈতন্য কৃষ্ণ পূর্ণ ভগবান্ ;

(৩) যুগধর্ম প্রবর্তন নহে তাঁর কাম ।

(৪) কোন কারণে হৈল, যবে অবতারে মন ;

যুগধর্ম কাল হৈল সেকালে মিলন ।

১ ‘ভবেৎ’ ক্রিয়া...প্রত্যবায়—৮১সং শ্লোকে ‘ভবেৎ’ এই ক্রিয়া বিধিলিঙ্ অর্থাৎ বিধি অর্থে প্রযুক্ত হইয়াছে। সেইজন্য ইহা কথিত হইয়াছে যে ঐ শ্লোকের বর্ণিত বিধি অর্থাৎ ভগবানের লীলা শ্রবণ করিয়া তাঁহাকে ভক্তি করা অবশ্য কর্তব্য; তাহা না করিলে বিধি লঙ্ঘনজনিত প্রত্যবায় আছে।

২ এই বাছা...প্রয়োজন—আপনি প্রকাশ হইবার নিমিত্ত পূর্বোক্তরূপে কৃষ্ণ ইচ্ছা করিলেন, অর্থাৎ ব্রজলীলা প্রকাশের জন্য ইচ্ছা করিলেন; অনুর সংহার করা তাঁহার মূল উদ্দেশ্য নহে, তাহা কেবল আনুসঙ্গ প্রয়োজন। ‘বাছা’ শব্দের পর ‘করিলেন’ ক্রিয়া উহ্য আছে বুঝিতে হইবে।

৩ যুগধর্ম—অবতার প্রবর্তন হইলে তাহার আচরণকারী অনুর প্রকৃতি-লোকদিগকে সংহার করত সঙ্ঘর্ষ প্রবর্তন করার নাম যুগধর্ম।

৪ কোন কারণে—অর্থাৎ লীলা প্রকাশ কারণে।

- (১) হুই হেতু অবতরি লঞা ভক্তগণ
আপনে আশ্বাদে প্রেম নাম সঙ্কীৰ্তন ।
সেই দ্বারে আচণ্ডালে কীর্তন সঞ্চারে ;
নাম প্রেম মালা গাঁথি পরাইল সংসারে ।
এইমত ভক্তভাব করি অঙ্গীকার
আপনি আচরি ভক্তি করিল প্রচার ।
দাস্ত, সখ্য, বাৎসল্য, আর যে শৃঙ্গার ;
(২) চারি ভাবের চতুর্বিধ ভক্তই আধার ।
নিজ নিজ ভাব সবে শ্রেষ্ঠ করি মানে ;
নিজ ভাবে করে কৃষ্ণ সুখ আশ্বাদনে ।
(৩) তটস্থ হইয়া হৃদে বিচার যদি করি ;
সব রস হৈতে শৃঙ্গারে অধিক মাধুরী ।

তথাহি ভক্তিরসামৃত সিদ্ধৌ দক্ষিণবিভাগে স্থায়িত্বাব-
লহর্যাং দ্বাবিংশল্লোকে শ্রীরূপগোস্বামিবাক্যং

‘যথোত্তর মসৌশ্বাদ বিশেষোল্লাস ময্যপি
রতি বঁসনয়া স্বাদী ভাসতে কাপি কস্মচিৎ’ ॥৮২॥

‘কস্মচিৎ’ গোপীজনন্য শ্রীরাধিকাখ্যন্য ইত্যর্থঃ ‘কাপি’

- ১ হুই হেতু—প্রথম হেতু লীলা প্রকাশ করা ; দ্বিতীয় হেতু ষ্ণগধর্ম সংস্থা-
পন করা ।
২ চারিভাবের—পূর্বোক্ত চারি প্রকার ভাবই চতুর্বিধ ভক্তকে অবলম্বন
করিয়া থাকে অর্থাৎ ভক্তভাব অবলম্বন করিয়া তাঁহারা দৈবরাধনা
করিয়া থাকেন । চতুর্বিধ ভক্ত অর্থাৎ দাস্ত, সখ্য, বাৎসল্য ও মধুর
রসের ভক্ত ।
৩ তটস্থ হইয়া—পঙ্কপাতশুল্ল হইয়া বা নিবিষ্টচিত্ত হইয়া ।

অনির্বচনীয় 'রতিঃ' প্রণয়ানুজ্ঞাঃ 'বাসনয়া' প্রেমানুরক্ত্যা
মহাভাবতয়েত্যর্থঃ 'স্বাদী' আশ্বাদনীয় স্পৃহণীয়া সত্যী 'ভাসতে'
দেদীপ্যতে । 'অসৌ' রতিঃ 'বধোত্তরং' উত্তরোত্তরং বধাস্যাৎ
তথা 'স্বাদবিশেষোল্লাসময়ী' স্বাদবিশেষাৎ আশ্বাদাধিক্যাৎ
হেতোঃ উল্লাসময়ী প্রফুল্লতাময়ী 'অপি' নিশ্চিতং বর্ততে ইতি-
শেষঃ । ৮২ ।

কোন গোপীকার রতি অনুরাগ ভরে স্পৃহণীয়া হইয়া
কি অনির্বচনীয়রূপে শোভা পাইতেছে ! এবং যতই
ইহার মধুর রস আশ্বাদিত হইতেছে, ইহা উত্তরোত্তর
ততই প্রফুল্লতাময়ী হইতেছে । ৮২ ।

অতএব মধুররস কহি তার নাম ।

স্বকীয়, পরকীয় রূপে দ্বিবিধ সংস্থান ।

(১) পরকীয়া ভাবে অতি রসের উল্লাস ;

(২) ব্রজবিনা ইহার অন্তরে নাহি বাস ।

ব্রজ বধুগণের এইভাবে নিরবধি ;

তার মধ্যে শ্রীরাধার ভাবের (৩) অবধি ।

(৪) প্রোঢ় নিশ্চল তাঁর প্রেম সর্বোত্তম,

কৃষ্ণের মাধুর্য্য রস, আশ্বাদ কারণ ।

১ পরকীয়া ভাবে ইত্যাদি—১০৬ পৃষ্ঠার ব্যাখ্যা দেখ ।

২ ব্রজবিনা ইত্যাদি—ব্রজাঙ্গনা ব্যতীত পরকীয়ভাবে অন্তরে মস্তকেনা ।
অন্তরে এই ভাবের কল্পনা করিলেও প্রত্যয়ান হয় ।

৩ ভাবের অবধি—শ্রীরাধিকান্তেই পরকীয় ভাবের সীমা শেষ হইয়াছে ।

৪ প্রোঢ়—প্রচুয় ।

অতএব সেই ভাব অঙ্গীকার করি

সাধিলেন নিজ বাহ্য গোঁয়ার্য শ্রীহরি ।

তথাহি স্তবমালায়াং শ্রীচৈতন্যদেবস্তবো দ্বিতীয় শ্লোকঃ

‘সুরেশানাং দুর্গং গতিরতিশয়েনোপনিষদাং

মুনীনাং সর্বস্বং প্রণত পটলীনাং মধুরিমা ;

বিনির্বাসঃ প্রেমো নিখিল পশুপালামুজ্জ্বলাং

স চৈতন্যঃ কিংমে পুনরপি দৃশোঁষ্যন্তি পদং’ ॥৮৩॥

‘সঃ’ ‘চৈতন্যঃ’ ‘মে’ মম ‘দৃশোঁষ্যঃ’ নেক্রয়োঃ ‘পদং’ গোচরং
‘পুনরপি’ ‘বাস্যতি’ ‘কিং’ ? কৌতুহলঃ ‘নিখিলপশুপালামুজ্জ্বলাং’
নিখিলপশুপালানাং গোপসমূহানাং অমুজ্জ্বলাং পদ্মলোচনানাং
স্ত্রীণাং ‘প্রেমঃ’ ‘বিনির্বাসঃ’ আশ্বাদরূপভূতঃ ‘সুরেশানাং’ দেবা-
নাং ‘উপনিষদাং’ বেদাদীনাং চ ‘অতিশয়েন’ ‘দুর্গং’ অসাধ্যং
বধাতথা ‘গতিঃ’ গতিস্বরূপঃ ‘মুনীনাং’ ‘সর্বস্বং’ ধনরূপং ‘প্রণত-
পটলীনাং’ প্রণতবর্গাণাং ভক্তানামিত্যর্থঃ ‘মধুরিমা’ মনো-
মোহনঃ । ৮৩ ।

যিনি গোপাঙ্গনাদিগের নয়নের প্রেমনির্বাসরূপ, যিনি
দেবতাদিগের এবং উপনিষদাদির অতিশয় দুঃখসাধ্য গতি-
স্বরূপ, যিনি মুনিদিগের সর্বস্বধন এবং ভক্তদিগের মনো-
মোহন কারী ; সেই চৈতন্য আর কি আমার নয়ন গোচর
হইবেন ? ॥ ৮৩ ॥

তথাহি তর্কোৎসবে শ্রীচৈতন্যদেবস্তবো দ্বিতীয় স্তবে তৃতীয় শ্লোকঃ

‘অপারং কস্যাপি প্রণয়ি জন বৃন্দস্ত কুতকী

রসন্তোমং হৃদ্বা মধুর মূপ ভোক্তুং কমপি যঃ

রুচং স্বামাবত্রে দ্যুতিমিহ তদীয়াং প্রকটয়ন্
স দেব চৈতন্যাকৃতি রতিতরাং নঃ কৃপয়তু' ॥৮৪॥

‘সঃ’ ‘কুতকী’ কৌতুকপ্রিয়ঃ লীলাপ্রিয় ইতি বাবৎ ‘প্রণয়-
জনরন্দস্য’ প্রিয়তমমলাদিজননমূহন্য ‘রসস্তোমং’ বাৎসল্যা-
দিরননমূহং ‘হুত্বা’ আশ্বাদ্য ‘কন্যাপি’ শ্রীরাধিকাখ্যন্যাপি
‘কমপি’ অনির্বচনীয়ং ‘অপারং’ অগাধং ‘মধুরং’ মধুররসং ‘উপ-
ভোক্তুং পুনঃ পুনঃ আশ্বাদয়িতুং ‘তদীয়াং’ ‘রুচং’ শ্রীরাধিকারসঃ
অঙ্গকান্তিং ‘ইহ’ নবদ্বীপে ‘প্রকটয়ন্’ সন্ ‘স্বাং’ নিজাং রুচঞ্চ
শ্যামকান্তিং ‘আবত্রে’ আচ্ছাদিতবান্ ‘নঃ’ ‘চৈতন্যাকৃতিঃ’
‘দেবঃ’ ‘অতিতরাং’ শীঘ্রং ‘নঃ’ অস্মান্ কৃপয়তু । ৮৪ ।

যিনি লীলাপরায়ণ হইয়া প্রিয়তমদিগের বাৎসল্যাদি
রসস্তোম আশ্বাদন করতঃ কোন অনির্বচনীয় গভীর মধুর রস
উপভোগ করিবার জন্য নবদ্বীপ নগরে শ্রীরাধিকার অঙ্গ-
কান্তি প্রকটিত করিয়া, নিজ শ্যামকান্তি আচ্ছাদন করিয়া-
ছেন, সেই চৈতন্য দেব শীঘ্র আমাদের কৃপা করুন । ৮৪ ।

- (১) ভাব গ্রহণের হেতু করিল ধর্মস্থাপন ;
(২) তার মুখ্য হেতু কহি শুন সর্বজন ।
মূল হেতু আগে শ্লোকের কৈল আভাস ; (৩)
এবে কহি সেই শ্লোকের অর্থ প্রকাশ ।

- ১ ভাব গ্রহণের হেতু—ভাব আশ্বাদন জন্য ।
২ তার মুখ্যহেতু—যেজন্য ভাব আশ্বাদন নিমিত্ত ধর্মস্থাপন করিলেন ;
তাহার মূল কারণ সং ৫ম শ্লোকের অর্থ কহিতেছেন ।
৩ আগে শ্লোকের—সং ৫ম শ্লোকের অর্থ প্রকাশ করার পূর্বে অবতারের
মূলকারণ সম্বন্ধে আভাস দিলাম । কৈল—করিলাম ।

তথাহি ত্রীরূপ গোস্বামিকড়চায়াং শ্লোকঃ *

‘রাধাকৃষ্ণ প্রণয় বিকৃতি ফ্লাদিনী শক্তিরস্মা-
দেকাঅানাবপি ভুবি পুরা দেহ ভেদং গতো তৌ
চৈতন্যাপ্যং প্রকট মধুনা তদ্বয়কৈক্যমাপ্তং
রাধা ভাবদ্যুতি স্ববলিতং নৌমি কৃষ্ণস্বরূপং’ ॥

রাধাকৃষ্ণ (১) একআত্মা, দুই দেহ ধরি

অন্যোন্মোহে বিলাস রস আশ্বাদন করি ;

সেই দুই এক এবে চৈতন্য গোসাঞি ।

ভাব আশ্বাদিতে দৌহে হৈলা এক ঠাঞি (২) ।

(৩) ইথি লাগি আগে করি তাহার বিবরণ ;

যাহা হৈতে হয় গোবরের মহিমা কখন ।

রাধিকা হয়েন্ কৃষ্ণের প্রণয় (৪) বিকার,

স্বরূপশক্তি ‘ফ্লাদিনী’ নাম যাহার ।

* কড়চা—স্মরণলিপিপুস্তকবিশেষস্যনাম, জমিদারীকার্য্যেতু কড়চাকাগজং প্রসিদ্ধং । শ্লোকস্যাস্য ব্যাখ্যা পূৰ্ব্বমেব কৃত্য ।

১ এক আত্মা—লীলাপ্রকাশের পূর্বে কৃষ্ণ আত্মায় রাধার ভাব লুক্কায়িত ছিল ; সেইজন্য রাধাকৃষ্ণ একআত্মা কথিত হইয়াছে ।

২ এক ঠাঞি—এক স্থানে অর্থাৎ একদেহে ।

৩ ইথি লাগি—ইহার জন্য ।

৪ কৃষ্ণের প্রণয়বিকার—কৃষ্ণের স্বরূপ সচ্চিদানন্দ ; তাঁহাতে কোন বিকার নাই । কিন্তু লীলার জন্য তাঁহার সৃষ্টির ইচ্ছা হইলে, তাঁহার অনন্ত শক্তির মধ্যে ৩টা প্রধান শক্তি ক্ষুণ্ণিত পায় । প্রথম তাঁহার সং-স্বরূপ হইতে সন্ধিনী শক্তি প্রকটিত হইয়া অগৎ সৃষ্টি করে ও তাহার মূলে আশ্রয় শক্তিরূপে অবস্থিতি করে । এই সন্ধিনী শক্তির বিকারের নাম ‘প্রকৃতি’ । দ্বিতীয় তাঁহার চিত্তরূপ হইতে সখিৎ শক্তি প্রকটিত হইয়া জ্ঞান ও চৈতন্য বিস্তার করে ; ইহার বিকার ‘মায়ী’ ।

‘হ্লাদিনী’ করায় কৃষ্ণে আনন্দান্বাদন ;

‘হ্লাদিনী’ (১) দ্বারায় করে ভক্তের পোষণ ।

সচ্চিদানন্দ পূর্ণ কৃষ্ণের স্বরূপ ;

একই চিচ্ছক্তি (২) তাঁর ধরে তিনরূপ ।

আনন্দাংশে হ্লাদিনী, সদংশে সন্ধিনী,

চিদংশে সন্নিহিত, যারে জ্ঞান করি মানি ।

তথাহি ভক্তিরসায়তনিকৌ রতিভক্তিলহর্যাং প্রথম-
শ্লোকব্যাখ্যায়াং ধৃতং বিষ্ণুপুরাণস্ত প্রথমাংশীয় দ্বাদশাধ্যায়-
শ্রাষ্টচত্বারিংশ পদ্যং

‘হ্লাদিনী সন্ধিনী সন্নিহিত্যে হ্যেযোকা সর্বসংস্থিতৌ ।

হ্লাদতাপকরৌ মিশ্রা ত্রয়ি নো গুণবর্জিতৌ’ ॥৮৫॥

হে ভগবন ! ‘সর্বসংস্থিতৌ’ সর্বেষাং আশ্রয়ভূতে ‘ত্রয়ি’
ঐশ্বরে ‘একা’ অচিন্ত্যশক্তিঃ ‘হ্লাদিনীসন্ধিনীসন্নিহিত্যে’ ইতিত্রয়ং
বর্ত্ততে ইত্যর্থঃ কিন্তু ‘গুণবর্জিতৌ’ ত্রিগুণাতীতে ‘ত্রয়ি’ ‘হ্লাদতাপ-
করৌ’ সুখদুঃখময়ী ‘মিশ্রা’ মিশ্রশক্তিঃ ‘নো’ নভবতীত্যর্থঃ
‘নো’ নিষেধার্থে ইতি জ্ঞেয়ং । ত্রয়ি সর্বসংশ্রয়ে একাচিচ্ছক্তি
স্থিধাবর্ত্ততে ইতিভাবঃ । ৮৫ ।

তৃতীয় তাঁহার আনন্দ রূপ হইতে হ্লাদিনী শক্তি একটীতা হইয়া প্রেমান্বিত
প্রকাশ করে । এই আনন্দাংশ বিকৃত হইলে রাধাতাব উৎপন্ন হয় ।
সেইজন্য রাধা তাঁহার প্রথম বা প্রেমের বিকার বলিয়া কথিত হইয়াছে
এবং ইহাই তাঁহার নিঃস্বপ্নরূপ শক্তি ।

১. হ্লাদিনীদ্বারা...ভক্তের পোষণ—কৃষ্ণ হ্লাদিনীশক্তি দ্বারা স্বয়ং আনন্দা-
ন্বাদন করেন এবং ভক্তদিগকেও আনন্দ দেন ।

২. একই চিচ্ছক্তি—সমগ্র ঐশি শক্তিকে এখানে চিচ্ছক্তি বলা হইয়াছে ।

হে ভগবন্ ! তুমি সৰ্বাংশর ; তোমাতে সন্ধিনী, সখিৎ ও হ্লাদিনী এক অচিন্ত্য স্বরূপশক্তিকে আশ্রয় করিয়া রহিয়াছে এবং তাহা বিকৃত হইয়া জীবে মিশ্রভাবে কার্য করিতেছে । কিন্তু তুমি গুণবর্জিত ; তোমাতে ঐরূপ সূখ দুঃখময়ী মিশ্র শক্তি প্রভাবপ্রকাশ করিতে পারে না ॥ ৮৫ ॥

(১) সন্ধিনীর সারঅংশ, শুদ্ধ সত্ত্ব নাম ;

ভগবানের সত্ত্বা হয় যাহাতে বিশ্রাম ।

(২) মাতা, পিতা, স্থান, গৃহ, শয্যাসন আর ;

এ সব কৃষ্ণের শুদ্ধ সত্ত্বের বিকার ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে চতুর্থস্কন্ধে তৃতীয়াধ্যায়ে একবিংশতি শ্লোকে সতীং প্রতি শিববাক্যং

‘সত্ত্বং বিশুদ্ধং বসুদেব শক্তিতং

যদীয়তে তত্র পুমানপাবৃতঃ

সত্ত্বে চ তস্মিন্ ভগবান্ বাসুদেবো,

অধোক্জো হে বনসা বিধীয়তে’ ॥ ৮৬ ॥

‘বিশুদ্ধং’ ‘সত্ত্বং’ অন্তঃকরণং সত্ত্বগুণো বা ‘বসুদেবশক্তিতং’ বসুদেবশব্দেনোক্তং কুতঃ ‘বৎ’ যস্মাৎ ‘তত্র’ তস্মিন্ স্বত্ত্বে ‘অপাবৃতঃ’ অপগতং আবৃতং আবরণং যস্মাৎ যঃ ‘পুমান্’ বাসুদেবঃ ‘দীয়তে’ প্রকাশতে । ‘তস্মিন্’ ‘সত্ত্বে’ বসুদেবসত্ত্বে ‘অধো-

১ সন্ধিনীর সার অংশ—সন্ধিনীর সার অংশই ভগবানের বিশুদ্ধ সত্ত্বা ; এবং ঐ সত্ত্বাবস্থান করিয়াই সন্ধিনী প্রতিষ্ঠিত আছে।

২ মাতা, পিতা ইত্যাদি—ঘরচরিত্ত্ব ইত্যাদির পদার্থ অর্থাৎ প্রকৃতি, সন্ধিনী শক্তির বিকার, বা পরিণাম মাত্র ।

ককঃ' অধো ভূতেষু প্রত্যাহতেষু অক্ষেষু কায়তে প্রকাশতে
 বঃ সঃ ইন্দ্রিয়াগোচরঃ 'ভগবান্' 'বাসুদেবঃ' বাসুদেবে ভবতি
 প্রতীয়তে বঃ সঃ 'মে' ময়া 'মনসা' অন্তঃকরণেন 'বিধীয়তে'
 সেব্যতে বিশেষেণ ধার্ম্যতে চিন্ত্যতে বা । ৮৬ ।

'বাসুদেব' শব্দে বিশুদ্ধ সত্ত্বগুণ বুঝায় ; যেহেতু নির্মল
 সত্ত্বগুণে গুণাদি আবরণ রহিত পরম পুরুষ বাসুদেব প্রকাশ
 পান । সেই বিশুদ্ধ সত্ত্বে ইন্দ্রিয়ের অগোচর ভগবান্ বাসু-
 দেবকে আমি নমস্কার পূর্বক সর্বদা চিন্তা করি ॥ ৮৬ ॥

কৃষ্ণভগবদ্ভাজান, সন্মিতের সার (১)

ব্রহ্মজ্ঞানাদিক সব, তাঁর পরিবার ।

হ্লাদিনীর সার প্রেম ; প্রেমসার ভাব ;

(২) ভাবের পরম কাষ্ঠা নাম মহাভাব ।

মহাভাব স্বরূপা শ্রীরাধা ঠাকুরাণী ;

সর্বগুণ ধনি, কৃষ্ণকান্তা শিরোমণি ।

তথাহি উজ্জ্বলনীলমণৌ রাধাচন্দ্রাবল্যোঃ শ্রেষ্ঠতাকথনে
 দ্বিতীয় শ্লোকে শ্রীরূপগোস্থামি বাক্যং

'তয়োঁরপ্য ভয়োঁমধ্যে রাধিকা সর্ব্বথাধিকা

মহাভাবস্বরূপেয়ং গুণৈরতি বরীয়সী' ॥ ৮৭ ॥

'তয়োঁঃ' রাধাচন্দ্রাবল্যোঃ 'উভয়োঁঃ' 'মধ্যে' 'অপি' 'রাধিকা'

কৃষ্ণভগবদ্ভা—সন্মিতের সার বাসুদেব ভব, সন্মিতের সার ভগবদ্ভাজান ও
 হ্লাদিনীর সার রাধাভাব ।

ভাবের পরমকাষ্ঠা—হ্লাদিনী বা ভগবানের আনন্দশক্তি হইতে প্রেম,
 প্রেমের পর ভাব পর পর উৎপন্ন হয় । ভাব চরম সীমার পরিণত হইলে
 তাহার নাম মহাভাব হয় । শ্রীরাধিকা এই মহাভাবের মূর্তিরূপা ।

‘সৰ্বধা’ সৰ্বপ্রকারেণ ‘অধিকা’ শ্রেষ্ঠা । ‘ইয়ং’ ক্রীরাধিকা ‘মহা-
ভাবস্বরূপা’ মহাভাবন্য মূর্তিঃ ‘গুণৈঃ’ চতুর্বিংশতিগুণৈঃ ‘অতি-
বরীয়নী’ শ্রেষ্ঠতমা । ৮৭ ।

রাধিকা ও চন্দ্রাবলীর মধ্যে রাধিকা সৰ্বপ্রকারে শ্রেষ্ঠা ।
ইনি মহাভাবস্বরূপিণী এবং নানা গুণে শ্রেষ্ঠতমা ॥ ৮৭ ॥

কৃষ্ণপ্রেম ভাবিত (১) যাঁর চিত্তেন্দ্রিয়কার ;

কৃষ্ণ নিজশক্তি রাধা, ক্রীড়ার (২) সহায় ।

তথাহি ব্রহ্মসংহিতায়াং পঞ্চমাধ্যায়ে ত্রয়স্ত্রিংশ শ্লোকঃ

‘আনন্দচিন্ময় রসপ্রতিভাবিতাভি

স্তাভি য় এব নিজরূপতয়া কলাভিঃ

গোলোক এব নিবসত্যখিলাত্মভূতো,

গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি’ । ৮৮ ।

‘যঃ’ ‘এব’ ভগবান্ ‘নিজরূপতয়া’ স্বরূপভাব প্রকাশেন করণেন
‘অখিলাত্মভূতঃ’ অখিলানাং ব্রহ্মাণ্ডা দীনাং আত্মনি ভবতি তিষ্ঠতি
যঃ স ব্রহ্মাণ্ডা দীনাং প্রাণস্বরূপঃ সন্ ‘আনন্দচিন্ময়রস প্রতিভা-
বিতাভিঃ’ আনন্দচিন্ময়রসৈঃ চিদ্ব্যনানন্দময়রসৈরিত্যর্থঃ প্রতি-
ভাবিতাভিঃ অনুপ্রাণিতাভিঃ ‘তাভিঃ’ তত্ত্বংপারমেশ্বরীভিঃ
‘কলাভিঃ’ বিভূতিভিঃ সহ ‘গোলোকে’ ‘এব’ ঐশ্বর্যময়ধাম্নি ‘নিব-
সতি’ নিয়তং বিরাজতে ; ‘তং’ ‘আদিপুরুষং’ ‘গোবিন্দং’ আদ্যং
ভগবন্তং ‘অহং’ ‘ভজামি’ । ৮৮ ।

১ কৃষ্ণ প্রেমভাবিত—বাঁহার চিত্ত, ইন্দ্রিয় ও শরীর কৃষ্ণের প্রেমের সহিত
মিশ্রিত । অর্থাৎ যিনি সম্পূর্ণরূপে কৃষ্ণপ্রেমদ্বারা অনুপ্রাণিত ।

২ ক্রীড়ার সহায়—লীলা প্রকাশের সহায় ।

যিনি আপনার স্বরূপভাব প্রকাশ করিয়া অখিল ব্রহ্মা-
ণ্ডের আত্মরূপে স্থিতি করিতেছেন ; এবং চিন্ময় আনন্দময়-
রসে অনুপ্রাণিত করিয়া পারমেশ্বরী বিভূতি বিস্তার করতঃ
ঐশ্বর্য্যময় গোলোকধামে নিত্য বিরাজ করিতেছেন, সেই
আদিপুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজনা করি ॥ ৮৮ ॥

কৃষ্ণেরে করায় যৈছে রস আশ্বাদন,

ক্ৰীড়ার স্বভাব যৈছে শুন বিবরণ ।

(১) কৃষ্ণ কান্তাগণ দেখি ত্রিবিধ প্রকার ;

এক লক্ষ্মীগণ, পুরে মহিষীগণ আর,

ব্রজাঙ্গনারূপ আর, কান্তাগণ সার ;

শ্রীরাধিকা হৈতে কান্তাগণের বিস্তার ।

(২) অবতারী কৃষ্ণ যৈছে করেন অবতার ;

অংশিনী রাধা হৈতে তিন গণের বিস্তার ।

(৩) বৈভবগণ বেন তাঁর অঙ্গ বিভূতি ;

বিশ্ব প্রতিবিশ্বরূপ মহিমীর ততি ।

১ কৃষ্ণকান্তা...বিস্তার—মহাভাবময়ী শ্রীরাধিকা অর্থাৎ স্খাদিনীশক্তি হইতে
কৃষ্ণের কান্তাগণ প্রকাশিতা হইলেন ; তাহা তিনপ্রকার ; যথা লক্ষ্মী,
মহিষী ও ব্রজাঙ্গনাগণ । পুরে—দ্বারকাপুরে ।

২ অবতারী...বিস্তার—কৃষ্ণ যেমন অবতীর্ণ হইয়া লীলৈশ্বর্য্য বিস্তার করেন,
রাধাও সেইরূপ তৎসঙ্গে অবতীর্ণ হইয়া কৃষ্ণকে আনন্দ দান নিমিত্ত
কান্তাগণ বিস্তার করেন ।

৩ বৈভবগণ...রসের কারণ—ব্রহ্ম, আত্মা, ভগবান্ যেরূপ শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গপ্রভা
প্রভৃতি অংশবিভূতি, সেইরূপ মহিষীগণ শ্রীরাধিকার বিশ্ব প্রতিবিশ্ব ও
লক্ষ্মীগণ তাঁহার অংশরূপিনী ; আর ব্রজাঙ্গনাগণ বিভিন্নাকারে তাঁহার
শরীররূপ ব্যাহমাত্র । বিশ্বপ্রতিবিশ্ব—ছায়া প্রতিচ্ছায়া । ততি—সেইরূপ ।

লক্ষ্মীগণ তাঁর বৈভব বিলাসাত্মকরূপ ;

মহিষীগণ বৈভব বিলাস স্বরূপ ।

(১) আকার স্বরূপ ভেদে ব্রজদেবীগণ,

(২) কায় বৃহৎ রূপ তাঁর রসের (৩) কারণ ।

বহুকান্তা বিনা নহে রসের উল্লাস ;

লীলার সহায় লাগি বহু ত প্রকাশ ।

তার মধ্যে ব্রজে নানা ভাব (৪) রস ভেদে,

কৃষ্ণকে করায় রাসাদিক লীলাস্বাদে (৫) ।

গোবিন্দানন্দিনী রাধা, গোবিন্দ মোহিনী ;

গোবিন্দ সর্বস্ব, সর্বকান্তা শিরোমণি ।

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ ভক্তি সামান্য লহর্যাং প্রথম-
শ্লোকব্যাখ্যায়াং ধৃতবৃহদগৌতমীয়তন্ত্রং

‘দেবী কৃষ্ণময়ী প্রোক্তা রাধিকা পরদেবতা’

‘সর্বলক্ষ্মীময়ী সর্বকান্তিঃ সন্মোহিনীপরা’ । ৮৯ ।

‘রাধিকা’ আরাধ্যতি যা না ‘দেবী’ দীব্যতি ক্রীড়ত্যস্যামিতি
দেবী ‘কৃষ্ণময়ী’ কৃষ্ণাত্মিকা ‘পরদেবতা’ অখিলদেবাদিভিঃ
পূজিতা ‘সর্বলক্ষ্মীময়ী’ সর্বপ্রকারেণ শোভাময়ী ‘সর্বকান্তিঃ’
সর্বসাং ঈশ্বরীণাং মধ্যে কমলীয়া, বাঞ্ছনীয়ী ‘সন্মোহিনী’

১ আকারস্বরূপ ভেদে—ভিন্ন ভিন্ন আকারে ।

২ কায়বৃহৎরূপ তাঁর—ব্রজাঙ্গনাগণ ভিন্ন ভিন্ন আকারে শ্রীরাধিকার শরীর-
রূপ বৃহৎ ।

৩ রসের কারণ—রস অর্থাৎ আনন্দময় রস প্রকাশ জন্য ।

৪ নানাভাব রস ভেদে—বিপক্ষ সুহৃদপক্ষ ভেদে রস ভেদ ।

৫ লীলাস্বাদে—লীলা-আস্বাদন ।

নম্যক্ মোহয়িতুং শীলং বস্যা সা 'পর্য' শ্রেষ্ঠা ইতি 'প্রোক্তা'
গৌতমেন কথিতা । ৮৯ ।

দেবী রাধিকা সকল দেবতাদিগের পূজ্যা, কৃষ্ণময়্যাত্মিকা,
শোভাময়ী, সকলের বাঞ্ছনীয় এবং সম্মোহিনী বলিয়া কথিতা
হইয়াছেন । ৮৯ ।

‘দেবী’ কহি দ্যোত মালা পরমাত্মন্দরী, (১)
কিস্বা কৃষ্ণ পূজা ক্রীড়ার (২) বসতি নগরী ।
‘কৃষ্ণময়ী’ কৃষ্ণ যাঁর ভিতরে বাহিরে ;
যাঁহা যাঁহা নেত্র পড়ে তাঁহা কৃষ্ণ (৩) ক্ষুরে ;
কিস্বা প্রেম রসময় কৃষ্ণের স্বরূপ ;
তাঁর শক্তি, তাঁর সহ হয় এক (৪) রূপ ।
কৃষ্ণ বাঞ্ছা পূর্তিরূপ করে আরাধনে,
অতএব রাধিকা নাম পুরাণে বাখানে ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে ত্রিংশদধ্যায়ে চতুর্বিংশ-
শতি শ্লোকে কাশিচিৎ গোপীঃ প্রতি কস্তাশিচিৎ গোপ্যাবাক্যং
‘অনয়া রাধিতো নুনং ভগবান্ হরিরীশ্বরঃ,
যন্মোবিহায় গোবিন্দঃ প্রীতো যামনয়দ্রহঃ’ । ৯০ ।

- ১ দ্যোতমালা—দীপ্তিময়ী ।
- ২ কিস্বা কৃষ্ণপূজা ক্রীড়ার বসতিনগরী—কৃষ্ণারাধনারূপ যে লীলা, তাহা যে
আত্মায় বাস করে, এরূপ আত্মাবিশিষ্টা দেহধারিণীকে কৃষ্ণ আরাধনার
নগরী স্বরূপ বলা যায় । যে আত্মায় ‘দেব’ বা ঈশ্বর বাস করেন তাহাই
দেবী বা নগরী ।
- ৩ কৃষ্ণক্ষুরে—কৃষ্ণ ক্ষুর্তি পায় অথবা কৃষ্ণ দর্শন হয় ।
- ৪ কিস্বা প্রেম রসময়—কৃষ্ণের প্রেমস্বরূপের সহিত অভেদাত্ম হেতু ‘কৃষ্ণ-
ময়ী’ বলা যায় ।

রাসস্থলে কাচিৎ গোপী গোপীভ্যঃ কথয়তি ‘ভগবান্’ ‘ঈশ্বরঃ’
‘হরিঃ’ ‘নুনং’ নিশ্চিতং ‘অনয়া’ গোপ্যা রাধয়া ইত্যর্থঃ ‘আরা-
ধিতঃ’ আরাধনেন বশীকৃত ইত্যর্থঃ ‘যৎ’ যস্মাৎ ‘নঃ’ অস্মান্
‘বিহায়’ পরিত্যজ্য ‘প্রীতঃ’ প্রসন্নঃ সন্ ‘গোবিন্দঃ’ ‘যাৎ’ রাধাৎ
‘রহঃ’ নিৰ্জ্জনস্থানে ‘অনয়ৎ’ নীতবান্ । ৯০ ।

রাসস্থলে গোপীদিগকে কোন গোপী বলিতেছেন ভগ-
বান্ হরি এই গোপীর আরাধনায় নিশ্চয় বশীভূত হইয়াছেন ;
তাহা না হইলে আমাদিগকে পরিত্যাগ করিয়া ইহাকে
লইয়া প্রীত মনে নিৰ্জ্জনস্থানে যাইতেন না । ৯০ ।

(১) অতএব সৰ্ব্বপূজ্যা, পরম দেবতা,
সৰ্ব্বপালিকা, সৰ্ব্ব জগতের মাতা ।

(২) ‘সৰ্ব্ব লক্ষ্মী’ শব্দ পূৰ্বে করিয়াছি ব্যাখ্যান ;
সৰ্ব্ব লক্ষ্মীগণের তিহঁ হয় অধিষ্ঠান ।

কিংবা সৰ্ব্বলক্ষ্মী, কৃষ্ণের ষড়্‌বিধ ঐশ্বর্য্য ;

তার অধিষ্ঠাত্রী শক্তি, সৰ্ব্ব শক্তিবৰ্য্য (৩) ।

সৰ্ব্ব সৌন্দর্য্যকান্তি বৈসয়ে যাঁহাতে,

সৰ্ব্ব লক্ষ্মীগণের শোভা হয় যাঁহা হৈতে ;

কিংবা ‘কান্তি’ শব্দে কৃষ্ণের সব ইচ্ছা কহে ;

কৃষ্ণের সকল বাঞ্ছা রাধাতেই রহে ।

রাধিকা করেন কৃষ্ণের বাঞ্ছিত পূরণ ;

‘সৰ্ব্বকান্তি’ শব্দের এই অর্থ বিবরণ ।

১ অতএব ইত্যাদি—এই শ্লোক হইতে ‘পর্য্য ঠাকুরাণী’ পর্য্যন্ত সংস্কৃত ৮৯
শ্লোকের প্রত্যেক শব্দের অর্থ বর্ণিত হইয়াছে ।

২ সৰ্ব্বলক্ষ্মী—‘লক্ষ্মী’ শব্দে কৃষ্ণের বৈভব বিলাস বুঝায় ইহা বলা হইয়াছে ।

৩ বৰ্য্য—প্রধান ; শ্রেষ্ঠ ।

জগৎমোহন কৃষ্ণ, তাঁহার মোহিনী ;
 অতএব সমস্তের 'পরা' ঠাকুরাণী ।
 রাধাপূর্ণশক্তি, কৃষ্ণ পূর্ণ শক্তিমান ;
 দুই বস্তু ভেদ নাহি শাস্ত্র পরমাণ ।
 যুগমদ, তার গন্ধ যৈছে অবিচ্ছেদ ;
 অগ্নি, জ্বালাতে যৈছে কভু নাহি ভেদ ।
 রাধা কৃষ্ণ ঐছে সদা একই স্বরূপ ;
 লীলারস আশ্বাদিতে ধরে দুইরূপ (১) ।
 প্রেমভক্তি শিখাইতে আপনে অবতরি
 রাধা ভাব কান্তি দুই অঙ্গীকার করি
 শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্যরূপে কৈল অবতার ;
 এইত পঞ্চম শ্লোকের অর্থ পরচার ।

ষষ্ঠ শ্লোকের অর্থ করিতে প্রকাশ,
 প্রথমে কহিয়ে সেই শ্লোকের আভাস ।
 অবতরি প্রভু প্রচারিল সঙ্কীৰ্তন,
 এই বাহ্য হেতু পূর্বে করিয়াছি সূচন ।
 অবতারের আর এক আছে মুখ্য বীজ,
 রসিক শেখর কৃষ্ণের সেই কার্য নিজ ।
 অতি গূঢ় হেতু সেহ ত্রিবিধ প্রকার ;

(২) দামোদর স্বরূপ হৈতে যাহার প্রচার ।

১ যুগমদ...ভেদ— } যুগমদ বা কস্তুরি হইতে তাহার গন্ধকে সেমন
 রাধাকৃষ্ণ...দুইরূপ } বিচ্ছেদ করা যায়না এবং অগ্নি হইতে তাহার দীপ্তি
 যেমন ভিন্ন নহে, সেইরূপ রাধাকৃষ্ণ একইরূপ,
 লীলা প্রকাশ জন্য দুইরূপ হইয়াছেন মাত্র ।

২ দামোদর স্বরূপ—একইব্যক্তির নাম । শেষ লীলায় ইনি সর্বদা মহা-

স্বরূপ গৌসাক্ষি প্রভুর অতি অন্তরঙ্গ ;

তাহাতে জ্ঞানেন প্রভুর এসব প্রসঙ্গ ।

রাধিকার ভাব মুক্তি প্রভুর অন্তর ;

সেই ভাবে সুখ দুঃখ উঠে নিরন্তর ।

শেষলীলায় প্রভুর কৃষ্ণ বিরহ উন্মাদ ;

ভ্রমময় চেষ্টা সদা প্রলাপময় বাদ ।

(১) রাধিকার ভাব যেন উদ্ধব দর্শনে ;

সেইভাবে মত্ত প্রভু রহে রাত্রি দিনে ।

ব্রাত্রে প্রলাপ করে, স্বরূপের কণ্ঠধরি ;

আবেশে আপন ভাব কহয়ে (২) উঘারি ।

যবে যেইভাব উঠে প্রভুর অন্তর,

সেই গীত (৩) শ্লোকে সুখ দেন দামোদর ।

প্রভুর নিকটে থাকিতেন ও তাঁহার ভাবাবেশ হইলে তত্তৎ ভাবের গান গাইয়া শ্রব করিতেন । ইনি এক ‘কড়চা’ বা ‘স্মরণ পুস্তক’ লেখেন যাহা ‘স্বরূপদামোদরের কড়চা’ নামে অদ্যাপিও বর্তমান আছে । ঐ পুস্তকে মহাপ্রভুর মনের ভাব যাহা তিনি বৃষ্টিতে পারিতেন, তাহা লিখিয়া রাখিতেন । চৈতন্যচরিতামৃতের অন্ত্য খণ্ডের অনেক বিষয় ঐ কড়চা হইতে গৃহীত হইয়াছে ।

- ১ রাধিকার ভাব যেন উদ্ধব দর্শনে—ত্রীকৃষ্ণ বৃন্দাবন হইতে মথুরায় গমন করিলে পর শ্রী অমাত্য ও বন্ধু উদ্ধবকে বৃন্দাবনের বার্তা লইতে পাঠাইয়াছিলেন । উদ্ধবের অবয়ব কৃষ্ণের অবয়বের জ্ঞান ছিল । রাধিকা তাঁহাকে দেখিয়া ভাবাবেশে মুচ্ছিত হইয়াছিলেন ।
- ২ কহয়ে উঘারি—উল্লীর্ণ অর্থাৎ প্রকাশ করিয়া মনের ভাব বলেন ।
- ৩ সেই গীত শ্লোকে সুখ দেন—অর্থাৎ যেক্রপ যেক্রপ ভাব উপস্থিত হইত সেই ভাবের শ্লোক পাঠ করিয়া ও গীত গাইয়া দামোদর তাঁহাকে সুখী করিতেন ।

এবে কার্য্য নাহি কিছু এসব বিচার ;
 (১) আগে কহিব গিয়া করিয়া বিস্তার ।
 পূর্বের ত্রজে কৃষ্ণের ত্রিবিধ বয়োধর্ম্ম ;
 (২) কোমার, পৌগণ্ড, আর কৈশোর অতি মর্ম্ম ।
 বাৎসল্য আবেশে কৈল কোমার সফল ।
 পৌগণ্ড সফল কৈল লঞা সখা বল ।
 রাধিকাদি লঞা কৈল রসাদি বিলাস ;
 বাঞ্ছাভরি আশ্বাদিল রসের নির্যাস ।
 কৈশোর বয়সে কাম (৩) জগত সকল ;
 (৪) রাসাদি লীলায় তিন করিল সফল ।

তথাহি তোষণ্যাং রাসস্য প্রথমশ্লোকব্যাখ্যায়াং ধৃতং
 বিষণ্ণু পুরাণস্য পঞ্চমাংশীয় ত্রয়োদশাধ্যায়স্য পঞ্চপঞ্চাশৎ
 পদ্যং

‘সোহপি কৈশরক বয়ো মানয়ন্মধুসূদনঃ,
 রেমে স্ত্রীরত্ন কূটস্থঃ ক্ষপাত্ত ক্ষপিতাহিতঃ’ ॥ ৯১ ॥

১ আগে—অন্ত্যখণ্ডে ।

২ কোমার—পঞ্চমবর্ষ পর্য্যন্ত কোমার কাল ; দশম পর্য্যন্ত পৌগণ্ড ;
 ষোড়শবর্ষ পর্য্যন্ত কৈশোর ও তাহার পর যৌবন কাল । অতিমর্ম্ম—অতি
 প্রিয় ।

কাম জগৎ—বাসনার বিষয় : অর্থাৎ নির্মল প্রেমাদি ।

রাসাদি লীলায় তিন করিল সফল—অর্থ কিছু অস্পষ্ট আছে । শ্রীকৃষ্ণ
 কৈশোর বয়সে কামজগৎ সকল উপভোগ করিয়া কৈশোর বয়স সফল
 করিলেন ; অর্থাৎ তিন বয়সে ত্রিবিধ বয়োধর্ম্ম সন্তোষ করিয়া ঐ
 ত্রিবিধ বয়স সফল করিলেন ।

‘সোহপি’ মধুসূদনঃ ‘স্রীরত্ন কুটম্বঃ’ স্রীরেব রত্নকুটং মণিসমূহঃ
তস্মিন্স্থিতঃ সন্ ‘ক্ষপিতাহিতঃ’ ক্ষপিতং বিনাশিতং অহিতং
দুঃখাদিকং যেন সঃ হৃষ্টচিত্তঃ সন্ ‘কৈশরকবয়ঃ’ কৈশরকং
কিশোরাবস্থাপ্রাপ্তং বয়ঃ ‘মানয়ন্’ সফলীকুর্দন্ ‘ক্ষপান্ত’ শার-
দীয়ারজনীবু ‘রেমে’ । ‘তোষণ্যাং’ বৈষ্ণব তোষণী নাম স্রীমদ্ভা-
গবত টীকায়াং ইদমুক্তং । ১১ ।

সেই মধুসূদন স্রীরত্নমধ্যে থাকিয়া আনন্দচিন্তে রজনীতে
ক্ৰীড়া করত কিশোর বয়স অতিবাহন করিয়াছিলেন ।
স্রীমদ্ভাগবতে বৈষ্ণব তোষণী টীকাতে এই শ্লোক বিষ্ময়পূরণ
হইতে উদ্ধৃত হইয়াছে ॥ ১১ ॥

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ দক্ষিণবিভাগে বিভাব-
লহর্যাং চতুর্বিংশাদিকশতশ্লোকে স্রীরূপ গোষ্ঠাম্বিক্যং
‘বাচা সূচিত শর্করী রতিকলা প্রাগলভ্যয়া রাধিকাং
ক্ৰীড়া কুঞ্চিত লোচনাং বিরচয়ন্নগ্রে নখীনামসৌ
তদ্বক্ষোরুহ চিত্রকেলি মকরী পাণ্ডিত্যপারংগতঃ
কৈশোরং সফলী করোতি কলয়ন্ কুঞ্জে বিহারং হরিঃ’ ॥ ১২ ॥

‘অসৌ’ ‘হরিঃ’ ‘কুঞ্জে’ ‘বিহারং’ ‘কলয়ন্’ সন্ ‘কৈশোরং’
কৈশোর বয়োধর্ম্যং ‘সফলীকরোতি’ ইত্যর্থঃ । কিং কুর্দন্
‘নখীনাং’ ‘অগ্রে’ নস্মুখে ‘সূচিতশর্করী রতিকলা প্রাগলভ্যয়া’
সূচিতা বর্ণিতা শর্কর্যাঃ রাত্রৈঃ রতিকলানাং ক্ৰীড়াকৌতুক-
তানাং প্রাগলভ্যং প্রাগলভতা ঐক্যতামিতি বাবৎ যস্য তয়া
‘বাচা’ বাক্যেন ঐক্যতয়া রাত্রৈঃ রতিকলাবর্ণনেন ইত্যর্থঃ
‘ক্ৰীড়াকুঞ্চিতলোচনাং’ লজ্জাবনতনয়নাং ‘রাধিকাং’ ‘বিরচয়ন্’
বর্ণয়ন্ সন্ । কথন্তুতো হরিঃ ‘তদ্বক্ষোরুহ চিত্র কেলি মকরী-

পাণ্ডিত্য পারংগতঃ' তস্যাঃ রাধায়াঃ বক্ষোরূহে স্তনযুগলে চিত্রা
চিত্রিতা কেলিমকরী কৃত্রিমক্রীড়ামৎসাদিকং তস্যাঃ নির্মালিণে
যৎ পাণ্ডিত্যং নিপুণতা তস্য পারংগতঃ মহানিপুণতাং লব্ধবান-
ত্যর্থঃ । ৯২ ।

হরি কুঞ্জে বিহার করত এইরূপে কিশোর বয়স ষাপন
করিতেন । অর্থাৎ কখন তিনি রাত্রে ক্রীড়াকৌতুকের
বিষয় ঔদ্ধত্য সহকারে সখীদিগের নিকট বর্ণনা করিতেন ;
তাহা শুনিয়া রাধিকা লজ্জাবনতমুখী হইয়া থাকিতেন ।
এবং কখন কৌতুকচ্ছলে শ্রীরাধার বক্ষঃস্থলে কতপ্রকার
কৃত্রিম মৎসাদি মহানিপুণতা সহকারে রচনা করিতেন ॥৯২॥

তথাহি বিদগ্ধনাথবে সপ্তমাস্তে তৃতীয় শ্লোকে বৃন্দাং প্রতি
পৌর্ণমাসীবাक्यং

‘হরিরেষ নচেদবাতরিষ্য-
মথুরায়াং মধুরাক্ষীরাধিকাচ
অভবিষ্যদিয়েং বৃথা বিস্মৃষ্টি-
মকরাঙ্কস্য বিশেষতস্তদাত্র’ ॥ ৯৩ ॥

‘এষঃ’ ‘হরিঃ’ ‘অত্র’ ‘মথুরায়াং’ গোকুলক ষায়াং ‘চেৎ’ যদি
‘ন’ ‘অবাতরিষ্যৎ’ অবতীর্ণো নাভবিষ্যৎ (অব+তৃ+লৃঙ্)
‘চ’ পুনঃ ‘মধুরাক্ষী’ মনোহরনয়না ‘রাধিকা’ যদি ন অবাতরিষ্য
দিত্যর্থঃ ‘তদা’ ‘বিশেষতঃ’ বহুপ্রকারেণ ‘মকরাঙ্কস্য’ কন্দর্পস্য
‘ইয়ং’ ‘বিস্মৃষ্টিঃ’ চমৎকারিতা ‘বৃথা’ ‘অভবিষ্যৎ’ । ৯৩ ।

এই হরি এবং মধুরনয়না রাধিকা যদি এই গোকুলে

প্রকাশিত না হইতেন, তাহা হইলে কন্দর্পের বিসৃষ্টি সমুদায়
সর্বতোভাবে বৃথা হইয়া যাইত ॥ ৯৩ ॥

এই মত পূর্বের কৃষ্ণ, রসের সদন
যদ্যপি করিল রস নির্ধাস চর্কণ । (১)
তথাপি নহিল তিন বাঞ্ছিত পূরণ ;
তাহা পূরাইতে তবে করিল যতন ।
তাহার প্রথম বাঞ্ছা * করিয়ে ব্যাখ্যান ।
কৃষ্ণ কহে ‘আমি হই রসের নিধান ।
পূর্ণানন্দময় আমি চিন্ময় পূর্ণতত্ত্ব ;
রাধিকার প্রেমে আমা করায় উন্মত্ত ।
নাজানি রাধার প্রেমে আছে কত বল ;
যে বলে আমাকে করে সর্বদা বিহ্বল ।
রাধিকার প্রেমগুরু, (২) আমি শিষ্যনট ;
সদা আমা নানা নৃত্যে নাচায় উদ্ভট ।

তথাহি শ্রীগোবিন্দলীলামৃতে অষ্টমসর্গে সপ্তসপ্ততি-
শ্লোকে শ্রীরাধাবৃন্দয়োরুক্তি প্রভৃন্তী

‘কস্মাদ্ভন্দে প্রিয়সখি হরেঃ পাদমূলাং কুতোহসৌ
কুণ্ডারণ্যে কিমিহ কুরুতে নৃত্যশিক্ষাং গুরুঃ কঃ

১ নির্ধান—নিঃশেষরূপে । ‘নির্ধাৎ’ পাঠও আছে ।

* প্রথম বাঞ্ছা—‘শ্রীরাধায়াঃ প্রণয় মহিমা কীদৃশঃ’ এই বাঞ্ছা ।

২ রাধিকার প্রেম—অর্থাৎ রাধিকার প্রেম আমার গুরু ; আমি তাহার
নটরূপী শিষ্য । উদ্ভট—আশ্চর্য্যরূপে ।

তং ভ্রমূৰ্ত্তিঃ প্রতিতরুলতাং দিধিদিক্ষু ক্ষুরন্তী
শৈলুযীব ভ্রমতি পরিতো নৰ্ত্তয়ন্তী স্বপশ্চাৎ ॥৯৪॥

রাধা সখীং বৃন্দাং পৃচ্ছতি 'বৃন্দে' 'কস্মাৎ' আগতাসীতি-
শেষঃ । বৃন্দাহ হে 'প্রিয়সখি' 'হরেঃ' জীকৃষ্ণস্য 'পাদমূলাৎ'
নিকটাৎ অহং আগচ্ছামীতিশেষঃ ।

রাধা । 'অসৌ' 'কুতঃ' কুত্র স বর্ততে ইত্যর্থঃ

বৃন্দা । 'কুণ্ডারণ্যে' রাধাকুণ্ডারণ্যে হরিরাস্তে ইত্যর্থঃ

রাধা । 'ইহ' 'কিং' 'কুরুতে' ?

বৃন্দা । 'নৃত্যশিক্ষাং' নৃত্যাত্ম্যনং কুরুতে ইতিশেষঃ ।

রাধা । 'কঃ' 'গুরুঃ' নৃত্যশিক্ষাবিষয়ে তস্য শিক্ষাদাতা কঃ ?

বৃন্দা । 'ভ্রমূৰ্ত্তিঃ' তবমূৰ্ত্তেঃ প্রতিচ্ছায়া ইত্যর্থঃ 'দিধিদিক্ষু' দশ-
দিক্ষু 'প্রতিতরুলতাং' 'ক্ষুরন্তী' প্রকাশয়ন্তী সতী 'স্বপশ্চাৎ'
তবমূৰ্ত্তেঃ পশ্চাৎ পশ্চাৎ 'তং' হরিং 'নৰ্ত্তয়ন্তী' সতী
'পরিতঃ' সৰ্ব্বতোভাবে 'শৈলুযীব' প্রধানা নৰ্ত্তকীব 'ভ্রমতি'
ইতস্ততো ব্রজতি । ৯৪ ।

রাধা বৃন্দাসখীকে জিজ্ঞাসা করিতেছেন হে বৃন্দে !
কোথা হইতে আসিতেছ । বৃন্দা উত্তর করিতেছেন হে
প্রিয়সখি ! আমি হরির নিকট হইতে আসিতেছি ।

রাধা । তিনি কোথায় ?

বৃন্দা । রাধাকুণ্ডের অরণ্যমধ্যে ।

রাধা । তিনি সেখানে কি করিতেছেন ?

বৃন্দা । নৃত্যশিক্ষা করিতেছেন ।

রাধা । তাঁহার গুরু কে ?

বৃন্দা । তোমার মূৰ্ত্তির প্রতিচ্ছায়া দশদিকস্থ তরুলতাতে

প্রতিবিস্মিত হইয়া প্রধানা নর্তকীর ন্যায় ইতস্ততঃ
ভ্রাম্যামান হইতেছে এবং তৎপশ্চাৎ পশ্চাৎ তাঁহাকে
নাচাইয়া লইয়া বেড়াইতেছে ॥৯৪॥

‘নিজ প্রেমাশ্বাদে মোর হয় যে আহ্লাদ ;
তাহা হৈতে কোটিগুণ রাধা প্রেমাশ্বাদ ।
আমি যৈছে পরস্পর বিরুদ্ধ ধর্ম্মাশ্রয় (১) ;
রাধাপ্রেম তৈছে সদা বিরুদ্ধ ধর্ম্ম ময় ।
রাধা প্রেমা বিভু (২) আর বাড়িতে নাহি ঠাঁই ;
তথাপি সে ক্ষণে ক্ষণে বাড়য়ে সদাই ।
(৩) যাহা বই গুরুবস্ত্র নাহি স্ননিশ্চিত ;
তথাপি গুরুর ধর্ম্ম গৌরব বর্জিত ।
যাহা বই স্ননির্ম্মল দ্বিতীয় নাহি আর ;
তথাপি সর্ব্বদা বাম্য বক্র ব্যবহার ।

-
- ১ বিরুদ্ধধর্ম্মাশ্রয়—শ্রীকৃষ্ণের বিরুদ্ধ ধর্ম্ম সগুণ ও নিগুণ, অরূপ ও বহুরূপ, নিরপেক্ষ ও ভক্তপক্ষপাতী ইত্যাদি । রাধা প্রেম বিরুদ্ধ ধর্ম্মময় যথা—মহাভাবময় ও প্রেমের পরাকাষ্ঠা, অথচ বর্জনশীল ; নির্ম্মল অথচ বক্র । কৃষ্ণের আত্মচিন্তা চলিতেছে ।
- ২ প্রেমাবিভু—প্রেমের স্বরূপ বা প্রকৃত ভাব ; তাহা স্বয়ম্ভূ । প্রেমের স্বরূপত্ব যাহা, তাহা তদপেক্ষা আর বৃদ্ধি হইতে পারেনা । কিন্তু শ্রীরাধার প্রেমের অলৌকিকত্ব এই যে তাহা তদ্রূপ হইলেও ক্ষণে ক্ষণে বৃদ্ধি হয় ।
- ৩ যাহা বই গুরু বস্ত্র—যেমন শ্রেষ্ঠতম বস্ত্রই গৌরব অর্থাৎ অহঙ্কার শূন্য হয় ; এবং স্ননির্ম্মল বস্ত্র হইলেও সময়ে সময়ে তাহা বক্র অর্থাৎ কোটিল্য-ময় হয় ; সেইরূপ রাধার প্রেম গুরু ও স্ননির্ম্মল হইলেও ব্যবহারকালে তাহা গৌরবহীন ও বক্র হইয়া থাকে ।

তথাহি দান কেলি কৌমুদ্যাং দ্বিতীয়শ্লোকে শ্রীরূপ-
গোস্বামি বাক্যং

‘বিভুরপি কলয়ন্ সদাতিবুদ্ধিং
গুরুরপি গৌরবচর্যয়া বিহীনঃ
মুহুরূপচিত বক্রিমাপি শুদ্ধো
জয়তি মুরদ্বিষি রাধিকানুরাগঃ’ ॥৯৫’ ॥

‘মুরদ্বিষি’ শ্রীকৃষ্ণে ‘রাধিকানুরাগঃ’ ‘জয়তি’ কথন্তুতোহনু-
রাগঃ ‘বিভুরপি’ স্বরূপ সংপ্রাপ্তোহপি ‘সদা’ ‘অতিবুদ্ধিং’ ‘কল-
য়ন্’ কুর্সন্ সন্ ‘গুরুরপি’ সর্বশ্রেষ্ঠোহপি ‘গৌরবচর্যয়া’ অহ-
ঙ্কারতয়া ‘বিহীনঃ’ রহিতঃ ‘মুহুঃ’ বারম্বারং ‘উপচিতবক্রিমাপি’
বদ্ধিত কোটিল্য ব্যবহারোহপি ‘শুদ্ধঃ’ নিৰ্ম্মলঃ । ৯৫ ।

শ্রীকৃষ্ণ বিষয়ে শ্রীরাধিকার অনুরাগ জয় যুক্ত হউক ;
ইহা স্বরূপত্ব প্রাপ্ত হইলেও সর্বদা বর্দ্ধনশীল ; আর সর্বশ্রেষ্ঠ
হইলেও অহঙ্কার শূন্য ও বারম্বার বক্র ব্যবহার করিলেও
স্বনিৰ্ম্মল ॥৯৫॥

‘(১) সেই প্রেমার রাধিকা পরম আশ্রয় ।

সেই প্রেমার আমি হই কেবল বিষয় ।

বিষয় জাতীয় সুখ আমার আশ্বাদ ;

আমা হৈতে কোটিগুণ আশ্রয়ে আশ্বাদ ।

সেই প্রেমার ..বিষয়—রাধিকাতে এই প্রেম আছে সেজন্য তিনি তাহার
আশ্রয় অর্থাৎ আশ্রয়ীভূত পাত্র (subject) ; আর আমার বিষয়ে প্রেম,
সেজন্য আমি ইহার বিষয় (object) ; রাধিকা উপভোক্তা আর আমি
উপভোগ্য ।

আশ্রয় জাতীয় সুখ পাইতে মন ধায় ;
 (১) যত্নে নারি আশ্বাদিতে ; কি করি উপায় ?
 কভু যদি এই প্রেমার হইয়ে আশ্রয় ;
 তবে এই প্রেমাম্বুদের অনুভব হয়' । (২)
 এতচিন্তি রহে কৃষ্ণ পরম কোতুকী ।
 হৃদয়ে বাড়য়ে প্রেম লোভ ধক ধকী (৩),
 (৪) এই এক ; শুন আর লোভের প্রকার ;
 স্বমাধুর্য্য দেখি কৃষ্ণ করেন বিচার—
 'অদ্ভুত, অনন্ত, পূর্ণ মোর মধুরিমা ; (৫)
 ত্রিজগতে ইহার কেহ নাহি পায় সীমা ।
 এই প্রেম দ্বারা নিত্য রাধিকা একলী
 আমার মাধুর্য্যায়ত আশ্বাদে সকলি ।
 'যদ্যপি নিম্নল রাধার সৎ প্রেম দর্পণ ; (৬)
 তথাপি স্বচ্ছতা তার বাড়ে ক্ষণে ক্ষণ ।

- ১ যত্নেনারি—যত্ন করিতেছি, তথাচ বিষয় জাতীয় বা উপভোক্তী রাধিকার সুখের ন্যায় সুখ আশ্বাদন করিতে সমর্থ হইতেছি না ।
- ২ হইয়ে—অর্থাৎ হই । ১২৩ পাতে 'আমি হই রসের নিধান' হইতে এই শ্লোক পর্য্যন্ত কৃষ্ণের স্বগত চিন্তা । পূর্বে যে তিন বাস্তব বিষয় উল্লেখ হইয়াছে তাহার প্রথম বাস্তব এই কয় শ্লোকে কৃষ্ণ উজ্জিতে বর্ণিত হইল ।
- ৩ প্রেম লোভ ধকধকী—রাধিকার প্রেমের আশ্বাদ বিষয়ে যে লোভ, তাহার প্রথরতা ।
- ৪ এই এক—প্রথম বাস্তব এই, ত্রিরাধার প্রণয় মহিমা কিরূপ ?
- ৫ অদ্ভুত ইত্যাদি—এই শ্লোক হইতে ১২৮ পাত পর্য্যন্ত কৃষ্ণোক্তির দ্বারা দ্বিতীয় বাস্তব বিষয় বর্ণিত হইয়াছে । দ্বিতীয় বাস্তব 'আমার মধুরিমা কিরূপ' ?
- ৬ সৎপ্রেম—সাধিক ভাবের প্রেম । স্বচ্ছতা—সরলতা ।

আমার মাধুর্যের নাহি বাড়িতে অবকাশে ;
 এ দর্পণের আগে নব নব রূপে ভাসে (১) ।
 মন্মাধুর্য, রাধার প্রেম, দৌহে হোড় করি, (২)
 ক্ষণে ক্ষণে বাড়ে দৌহে কেহ নাহি হারি ।
 আমার মাধুর্য নিত্য নব নব হয় ;
 স্ব স্ব প্রেম অনুরূপ, ভক্তে আশ্বাদয় (৩) ।
 (৪) দর্পণাদ্যে দেখি যদি আপন মাধুরী ;
 আশ্বাদিতে হয় লোভ আশ্বাদিতে নারি ।
 বিচার করিয়ে যদি আশ্বাদ উপায় ;
 (৫) রাধিকা স্বরূপ হৈতে তবে মন ধায়' ।

- ১ আমার মাধুর্যের...ভাসে—আমার মাধুর্য বা সৌন্দর্য্য আপনা আপনি বৃদ্ধি হয় না ; কিন্তু রাধার প্রেমরূপ দর্পণের সম্মুখে থাকিলে নিত্য নূতন নূতন ভাবে দীপ্তি পায় । অর্থাৎ ঈশ্বরের মাধুর্য্যভাব ভক্তহৃদয়ের প্রীতির সহিত বৃদ্ধ হইলেই দিনে দিনে নব নব ভাবে প্রতীয়মান হইতে থাকে ; নতুবা সে মাধুর্য্য অল্পভূত হয়না ।
- ২ হোড়করি—বাঞ্ছা রাখিয়া বা প্রতিদ্বন্দ্বিতা করিয়া । হারি—কেহ হারে না বা পরাজিত হয় না । মন্মাধুর্য্য.....নাহি হারি—রাধা ভক্ত জীবনের আদর্শ ; সে হৃদয়ের প্রেমের গভীরতা এত বর্জনশীল যে ঈশ্বর তাঁহার নিত্য নব নব মাধুর্য্য রস আশ্বাদন করাইয়াও তাঁহাকে পরাজিত বা তৃপ্ত করিতে পারেননা । কিন্তু যতই মাধুর্য্যরস প্রদান করেন ততই তাহা বৃদ্ধি হইতে থাকে । এই জন্য উভয়ে সমযোগ্য প্রতিদ্বন্দ্বিতা চলিতে থাকে ; কেহই পরাজিত হননা ।
- ৩ স্ব স্ব প্রেম অনুরূপ—যে ভক্তের হেতু প্রেমভাব সে তদনুরূপ আমার মাধুর্য্যরস নিত্য নূতন ভাবে আশ্বাদন করিতে সমর্থ হয় ।
- ৪ দর্পণাদ্যে—দর্পণ সম্মুখে ।
- ৫ রাধিকা স্বরূপ হৈতে—রাধিকার ন্যায় মূর্তি ধারণ করিতে । এই পর্য্যন্ত দ্বিতীয় বাহ্য বলা শেষ হইল ।

তথাহি ললিতমাধবে অষ্টমাঙ্কে অষ্টাবিংশশ্লোকে
মণিভিত্তৌ স্বপ্রতিবিস্বং দৃষ্টৌ বিস্ময়েন শ্রীকৃষ্ণ ব্যাক্যং

‘অপরি কলিত পূৰ্ব্বঃ কশ্চমৎকারকারী
ক্ষুরতি মম গরীয়ানেষ মাধুর্য্য পূরঃ
অয়মহমপি হন্ত প্রেক্ষ্য যং লুক্চেতাঃ
সরভসমুপভোক্তুং কাময়ে রাধিকেব’ ॥ ৯৬ ॥

‘অপরিকলিতপূৰ্ব্বঃ’ অদৃষ্টপূৰ্ব্বঃ ‘কঃ’ অনিৰ্দ্ধেয়ঃ ‘চমৎ-
কারকারী’ মহাশ্চর্য্যঃ ‘গরীয়ান্’ শ্রেষ্ঠঃ ‘মাধুর্য্যপূরঃ’ মাধুর্য্যরস-
পূৰ্ণঃ ‘এষঃ’ দৃশ্যমানঃ প্রতিবিস্বরূপমপ্রতিমা ইত্যর্থঃ ‘মম’ মম-
সমীপে ‘ক্ষুরতি’ প্রত্যক্ষোভবতি । ‘যং’ প্রতিবিস্বং ‘প্রেক্ষ্য’
দৃষ্ট্বা ‘হন্ত’ খেদে ‘অয়ং’ ‘অহমপি’ রাধিকায়্যাঃ কা কথা ‘লুক্-
চেতাঃ’ সন্ ‘সরভসং’ সৌমস্বক্যেন ‘রাধিকেব’ ‘উপভোক্তুং’
আলিঙ্গিতুং ‘কাময়ে’ ইচ্ছামি । ৯৬ ।

মণিভিত্তিতে আপন প্রতিবিস্ব দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণ বলিতে-
ছেন আহা ! অদৃষ্টপূৰ্ব্ব, অতি অদ্ভুত এবং মাধুর্য্যরসপূৰ্ণ এই
প্রতিবিস্ব রূপ প্রতিমা আমার প্রত্যক্ষ হইতেছে ; ইহা
দেখিয়া রাধিকার তো কথাই নাই, আমারও ওৎসুক্য
সহকারে আলিঙ্গন করিবার জন্য লোভ ও বাসনা হই-
তেছে ॥৯৬॥

কৃষ্ণ মাধুর্য্যের এক স্বাভাবিক বল,
কৃষ্ণ আদি নর নারী করয়ে চঞ্চল ;
শ্রবণে, দর্শনে আকর্ষয়ে সর্ব মন ।
আপনা আশ্বাদিতে কৃষ্ণ করেন যতন ।

এ মাধুর্য্যামৃত পান সদা যেই করে,
 তৃষ্ণা শাস্তি নহে ; তৃষ্ণা বাড়ে নিরন্তরে ।
 অতৃপ্ত হইয়ে করে বিধিরে নিন্দন ;
 (১) ‘অবিদগ্ধ বিধি ভাল না জানে সৃজন ;
 কোটি নেত্র নাহি দিল সবে দিল দুই ;
 (২) তাহাতে নিমিষ কৃষ্ণ কি দেখিব মুই’ ?

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে একত্রিংশাধ্যায়ে

পঞ্চদশ শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণং প্রতি গোপীবাক্যং

‘অটতি যন্তুবানহি কাননং

ক্ৰটি যুগায়তে ত্বামপশ্যতাং

কুটিল কুন্তল শ্রীমুখধতে

জড় উদীক্ষতাং পক্ষ্মকৃদৃশাং’ ॥৯৭॥

হে কৃষ্ণ ! ‘যৎ’ যদা ‘অহি’ দিবসে ‘ভবান্’ ‘কাননং’ বনং
 ‘অটতি’ ব্রজতি অস্মাকং দৃষ্টের্বহিভূতোহসি ইত্যর্থঃ ‘ত্বাং’ ‘তে’
 তব ‘কুটিলকুন্তলং’ কুটীলাঃ বক্রাঃ কুন্তলাঃ কেশাঃ যত্র তৎ ‘শ্রীমু-
 খধ’ ‘অপশ্যতাং’ অস্মাকং সম্বন্ধে ‘ক্ৰটিঃ’ আর্ষত্বাদ্বিসর্গলোপঃ
 নিমিষকালঃ যুগায়তে ‘যুগমিব’ প্রতিভাতি । ‘উদীক্ষতাং’
 পশ্যতাং জনানাং সম্বন্ধে ‘দৃশাং’ নেত্রাণাং ‘পক্ষ্মকৃৎ’ পক্ষ্মহৃষ্টি-
 কারকঃ বিধাতা ইত্যর্থঃ ‘জড়ঃ’ মূর্থঃ স্যাদিতিশেষঃ । ৯৭ ।

হে কৃষ্ণ ! যে দিন তুমি আমাদের নয়নের অন্তরাল হইয়া

১ অবিদগ্ধ—অবিবেচক, অপণ্ডিত ।

২ তাহাতে নিমিষ—একে দুইটিমাত্র চক্ষু, তাহাতে আবার পলক রহিয়াছে ।
 পলকহীন কোটি চক্ষু হইলে কৃষ্ণ মাধুর্য্য দেখিয়া কথঞ্চিৎ তৃপ্ত হওয়া
 ঘাইতে পারিত ।

বনে গমন কর, সে দিন তোমার কুটিলকুস্তল মুখমণ্ডল
না দেখিয়া আমাদের নিমেষ কাল যুগবৎ বোধ হয় । বুঝি-
লাম নয়নপক্ষ্ম সৃষ্টিকর্তার বিবেচনা নাই ॥৯৭॥

তথাহি তত্রৈব দ্ব্যশীতিতমাধ্যায়ে সপ্তবিংশতি শ্লোকে

পরীক্ষিতং প্রতি শুকবাক্যং

‘গোপ্যশ্চ কৃষ্ণমুপলভ্য চিরাদভীষ্টং
যৎ প্রেক্ষণে দৃশিষু পক্ষ্মকৃতং শপন্তি
দৃগ্ভিত্ত্বাদীকৃতমলং পরিরভ্য সৰ্ব্বা
স্তম্ভাবমাপুরপি নিত্যযুজাং দুরাপং’ ॥৯৮॥

‘গোপ্যঃ’ ‘চিরাৎ’ চিরকালং ব্যাপ্য ‘অভীষ্টং’ চিরবাস্তিত-
মিত্যর্থঃ তং ‘কৃষ্ণং’ ‘উপলভ্য’ প্রাপ্য ‘যৎ প্রেক্ষণে’ যস্য কৃষ্ণস্য
দর্শনবিষয়ে ‘দৃশিষু’ নেত্রেষু ‘পক্ষ্মকৃতং’ পক্ষ্মকারকং বিধাতার-
মিত্যর্থঃ ‘শপন্তি’ তিরস্করন্তি । ‘সৰ্ব্বাঃ’ গোপ্যঃ ‘দৃগ্ভিঃ’
নেত্রদ্বারৈব ‘হৃদীকৃতং’ হৃদয়ে প্রবেশিতং ‘অলং’ অতিশয়েন
‘পরিরভ্য’ আলিঙ্গনং কৃত্বা ‘নিত্যযুজামপি’ আকট্যযোগিনামপি
‘দুরাপং’ দুষ্শ্রুতাপ্যং ‘তম্ভাবং’ তদাত্মতাং ‘আপুঃ’ প্রাপুঃ । ৯৮ ।

গোপীগণ বহুকালের পর চিরবাস্তিত শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন
করিয়া অনিমিষনয়নে দর্শনের বাধা জন্মায় বলিয়া চক্ষুতে
পক্ষ্মনির্ম্মিতা বিধাতাকে তিরস্কার করিতে লাগিলেন, এবং
চক্ষুদ্বারা কৃষ্ণকে হৃদয়স্থ করত, মনে মনে আলিঙ্গন পূর্ব্বক
যোগীদিগের দুরাপ ভাবে নিমগ্ন রহিলেন । ৯৮।

কৃষ্ণাবলোকন বিনা নেত্রের ফল নাই আন ;
যেই জন কৃষ্ণ দেখে সেই ভাগ্যবান ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে একবিংশাধ্যায়ে সপ্তম-
শ্লোকে কাশ্চিৎ গোপ্যঃ সখীং প্রত্যুচুঃ

‘অক্ষণতাং ফলমিদং ন পরং বিদামঃ

সখ্যঃ পশুননুবিশেষয়তোবয়স্মৈঃ

বক্তুং ব্রজেশ স্ততয়োরনু বেণুজুষ্টং

যৈ বৈ নিপীত মনুরক্তকটাক্ষমোক্ষং’ ॥৯৯॥

হে ‘সখ্যঃ’ ‘বয়স্মৈঃ’ সখাগণৈঃ সহ ‘পশুন’ গোবৎসাদীন-
‘অনু’ পশ্চাৎ ‘বিশেষয়তোঃ’ প্রবেশয়তোঃ ‘ব্রজেশস্ততয়োঃ’
রামকৃষ্ণয়োঃ মধ্যে ‘অনুবেণুজুষ্টং’ অনুলক্ষিতবেণুযুক্তং তথা
‘অনুরক্তকটাক্ষমোক্ষং’ অনুরক্তস্য অনুরাগযুক্তস্য কটাক্ষস্য
নেত্রভঙ্গ্যাঃ মোক্ষস্ত্যাগো বস্মাৎ বা অনুরক্তোন্মু কটাক্ষস্য নেত্র-
ভঙ্গ্যাঃ মোক্ষস্ত্যাগো বস্মাৎ তৎ ‘বক্তুং’ শ্রীকৃষ্ণস্য ইতিবাচ্যং
‘যৈঃ’ জনৈঃ ‘বৈ’ ভাগ্যেন ‘নিপীতং’ সেবিতং দৃষ্টমিত্যর্থঃ তেষাং
‘অক্ষণতাং’ নেত্রধারিণাং ‘ইদং’ দর্শনং ‘ফলং’ সফলং ভবেদিত্তি-
শেষঃ ‘পরং’ এতদন্যৎফলং ‘ন’ ‘বিদামঃ’ ন জানীমঃ রয়মিতি-
শেষঃ । ৯৯ ।

গোপীগণ কহিতেছেন হে সখীগণ ! বয়স্কগণের সহিত
গোবৎসাদির পশ্চাৎ পশ্চাৎ যখন রামকৃষ্ণ আগমন করেন,
তৎকালে শ্রীকৃষ্ণের অনুরাগময় ও কটাক্ষযুক্ত নয়ন এবং
মুরলীযুক্ত মুখপদ্ম যে সৌভাগ্যশালী ব্যক্তিগণ দর্শন
করিয়াছেন তাঁহাদেরই নয়ন ধারণ সার্থক ! ইহা অপেক্ষা
চক্ষু ধারণের ফল আর কি আছে তাহা জানি না । ৯৯ ।

তথাহি তত্রৈব দশমস্কন্ধে চতুঃসহস্রাংশাধ্যায়ে ত্রয়োদশ-
 শ্লোকে গোপীঃ প্রতি মধুরাবাসিনীভিরুক্তং
 ‘গোপ্যস্তপঃ কিমচরন্ যদমুস্যরূপং
 লাবণ্যসারমসমোদ্ধি মনস্র সিদ্ধং
 দৃগ্ভিঃ পিবন্ত্যনুসরাভিনবং দুরাপ
 মেকান্ত ধাম যশসঃ ত্রিঃ দৈশ্বরস্র’ ॥১০০॥

‘গোপ্যঃ’ ‘কিং’ অনির্কচনীয়ং ‘তপঃ’ ‘অচরন্’ অজ্ঞায়ামাসুঃ
 ‘যৎ’ যস্মাৎ ‘অমুস্য’ ‘দৈশ্বরস্য’ শ্রীকৃষ্ণস্য ‘রূপং’ ‘দৃগ্ভিঃ’ নয়নৈঃ
 ‘পিবন্তি’ আশ্বদন্তে নৈত্রৈঃ পশ্যন্তীতি ভাবঃ । কীদৃশং রূপং
 ‘লাবণ্যসারং’ সকল লাবণ্যানাং স্থিরাংশং ‘অসমোদ্ধি’ নাস্তি
 সমানং উদ্ধং উৎকৃষ্টং চ বস্য তৎ, ‘অনন্যসিদ্ধং’ নাস্তি অন্যস্মাৎ
 আভরণাদেঃ সিদ্ধং সিদ্ধিঃ সফলতা বস্য তৎ স্বতঃ সিদ্ধমিত্যর্থঃ
 ‘অনুসরাভিনবং’ নিত্যনূতনং ‘দুরাপং’ দুর্লভং ‘যশসঃ’ ‘ত্রিঃ’
 শোভায়াঃ ‘একান্তধাম’ উৎকৃষ্ট নিবাসস্থানং । ১০০ ।

মধুরাবাসিনী কহিলেন আহা ! এই শ্রীকৃষ্ণের রূপ কি
 চমৎকার ! ইহা সকল লাবণ্যের সার, ইহার সমান বা ইহা
 হইতে উৎকৃষ্ট আর কিছুই নাই ; ইহা স্বয়ং সিদ্ধ, নিত্য
 অভিনব ও দুর্লভ এবং সকল শোভা ও কল্যাণের আশ্রয়
 স্থান । গোপীগণ কি তপস্বী করিয়াছিলেন যে এরূপ
 রূপের রস নয়ন দ্বারা পান করিতে সমর্থ হইয়াছেন । ১০০ ।

অপূর্ব মাধুরী কৃষ্ণের, অপূর্ব তার বল ;
 যাহার প্রবণে মন হয় টলমল ।
 কৃষ্ণের মাধুরী কৃষ্ণে উপজয়ে লোভ ;
 সম্যক্ আশ্বাদিতে নারে মনে রহে কোভ ।

এইত দ্বিতীয় হেতুর কহিল বিবরণ ।

(১) তৃতীয় হেতুর এবে শুনহ লক্ষণ ।

অত্যন্ত নিগূঢ় এই রসের সিদ্ধান্ত ;

স্বরূপ গোসাঞি মাত্র জানেন একান্ত ।

যে বা কেহ অন্য জানে, সেহ তাঁহা হৈতে ;

চৈতন্য গোসাঞির অত্যন্ত (২) মৰ্ম্ম যাতে ।

গোপীগণের প্রেমের রূঢ় (৩) ভাব নাম ;

শুদ্ধ নির্মল প্রেম, কভু নহে কাম ।

তথাহি ভক্তি রসায়নসিদ্ধৌ পূর্ববিভাগে সাধন ভক্তি-

লহর্যাং ত্রয়শ্চত্বারিংশাদিক শতাক্ষধৃতং গোঁতমীতন্ত্রং

‘প্রেমৈব গোপরামাণাং কাম ইত্যগমং প্রথাং

ইত্যুক্তবাদয়োহপ্যেতং বাঞ্ছন্তি ভগবৎ প্রিয়াঃ’ ॥১০১॥

‘গোপরামাণাং’ ‘প্রেমা এব’ ‘কামঃ’ ‘ইতি’ ‘প্রথাং’ খ্যাতিং
‘অগমং’ প্রাপ । ‘ইতি’ অতএব ‘ভগবৎ প্রিয়াঃ’ ভগবৎভক্তাঃ
‘উক্তবাদয়ঃ’ ‘অপি’ ‘এতং’ প্রেমাণং ‘বাঞ্ছন্তি’ ইচ্ছন্তি । ১০১ ।

১ তৃতীয় হেতু—মদনভবতঃ সৌখ্যং কীদৃশং ইতি অর্থাৎ ৬ষ্ঠ সংস্কৃত শ্লোকে
‘আমার প্রতি তাঁহার (রাধার) স্নেহ ভাব কিরূপ’ এই যে হেতু বলা
হইয়াছে তাহা ।

২ মৰ্ম্ম—স্নেহ, ভালবাসা ।

৩ রূঢ়ভাব,...কাম—অহরাগ অসীম বুদ্ধি হইয়া স্বভাবে পরিণত হইলে
মহাভাবাখ্যা প্রাপ্ত হয় । তাহা দ্বিবিধ, রূঢ় ও অধিরূঢ় । যে মহাভাবে
উদ্দীপনাদি থাকে তাহার নাম রূঢ় ; আর ক্রক সন্তোষ ও বিরোগ বিষয়ে
স্নেহ হৃৎখাদি হইলে অধিরূঢ় মহাভাব বলিয়া কথিত হয় । চক্রবর্তী ।
গোপীগণের প্রেমের রূঢ় ভাবের নাম বিশুদ্ধ নির্মল প্রেম ; তাহাকে
কদাচ কাম বলা যাইতে পারে না ।

গোপাঙ্গনাদিগের প্রেম, ‘কাম’ এই নামেতে আখ্যাত হইয়াছে । বস্তুতঃ তাহা শুদ্ধ প্রেম ; অতএব উদ্ধবাদি ভগ-বৎভক্তগণ তাহা পাইবার জন্য সর্বথা বাঞ্ছা করিয়া থাকেন । ১০১।

কাম, প্রেম, দৌহাকার বিভিন্ন লক্ষণ ।
লৌহ আর হেম যৈছে স্বরূপ (১) বিলক্ষণ ।
‘আত্মেন্দ্রিয় প্রীতি ইচ্ছা’ তারে বলি কাম ;
‘কৃষ্ণেন্দ্রিয় প্রীতি ইচ্ছা’ ধরে প্রেম নাম ।
কামের তাৎপর্য (২) নিজ সম্ভোগ কেবল ;
(৩) কৃষ্ণ-সুখ তাৎপর্য মাত্র প্রেমে ত প্রবল ।
লোকধর্ম, বেদধর্ম, দেহধর্ম কর্ম,
লজ্জা, ধৈর্য, দেহসুখ, (৪) আত্মসুখমর্ম,
দুস্ত্যজ্য আর্য্য পথ, (৫) নিজ পরিজন,
(৬) স্বজন করয়ে যত তাড়ন ভৎসন,
সর্বত্যাগ করি করে কৃষ্ণের ভজন ;
কৃষ্ণ সুখ হেতু করে প্রেমের সেবন ।

১ স্বরূপ বিলক্ষণ—ভিন্ন প্রকৃতি ।

২ তাৎপর্য—উদ্দেশ্য ।

৩ কৃষ্ণসুখ...প্রবল—প্রবল অর্থাৎ প্রগাঢ় প্রেমের একমাত্র উদ্দেশ্য কৃষ্ণকে সুখদান করা ।

৪ আত্মসুখ মর্ম—আপনার সুখ ও আপনার প্রতি ভালবাসা ।

৫ আর্য্যপথ—স্বামীর বা সংসার ধর্মের পথ ।

৬ স্বজন...ভৎসন—আত্মীয়দিগের তাড়না ও ভৎসনা তুচ্ছ করিয়া ও সর্বত্র পরিত্যাগ করিয়া প্রেমিক ব্যক্তি কৃষ্ণ ভজন করিয়া থাকেন ।

ইহাকে কহিয়ে কৃষ্ণে দৃঢ় অনুরাগ ;

স্বচ্ছ ধৌত বস্ত্রে যেন নাহি কোন দাগ ।

অতএব কাম, প্রেমে বহু ত অন্তর ;

(১) কাম অঙ্কতমঃ, প্রেম নির্মল ভাস্কর ।

অতএব গোপীগণের নাহি কাম গন্ধ ;

কৃষ্ণ সুখ লাগি মাত্র কৃষ্ণ সে সম্বন্ধ (২) ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে একত্রিংশাধ্যায়ে উন-

বিংশতি শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণং প্রতি গোপীবাক্যং

‘যতে স্নজাত চরণান্মুরুহং স্তনেষু

ভীতাঃ শনৈঃ প্রিয় দধীমহি কৰ্কশেষু

তেনাটবীমটসি তদ্ব্যথতেন কিং স্থিৎ

কূপ্যাদিভিভ্রমতি ধীৰ্ভবদায়ুযাংনঃ’ ॥১০২॥

হে ‘প্রিয় !’ ‘যৎ’ বস্মাক্কেতোঃ ‘তে’ তব ‘স্নজাত চরণান্মুরুহং’
সুকুমার পদান্মুজং ‘কৰ্কশেষু’ কঠিনেষু ‘স্তনেষু’ কৰ্কশস্তন স্পর্শ
বিষয়েষু ইত্যর্থঃ ‘ভীতাঃ’ শঙ্কিতাঃ সন্মর্দন শঙ্কিতা ইত্যর্থঃ সত্যঃ
বয়ং ‘শনৈঃ’ অল্পং অল্পং ‘দধীমহি’ ধারয়েম ‘তেন’ চরণান্মুজেন
ত্বং ‘অটবীং’ বনং ‘অটসি’ আগচ্ছসি ‘কূপ্যাদিভিঃ’ স্নান্নপামাণা-
দিভিঃ ‘তৎ’ চরণান্মুজং ‘ব্যথতে’ ‘নকিং স্থিৎ’ স্থিৎ বিতর্কে
তৎস্বভা ‘ভবদায়ুযাং’ ভবান্ এব আয়ুর্জীবনং যান্যং তান্যং
‘নঃ’ অস্মাকং ‘ধীঃ’ বুদ্ধিঃ ‘ভ্রমতি’ মুহ্যতি । ১০২ ।

১ কাম অঙ্কতমঃ—ভয়োরশি বা অঙ্ককারের মধ্যে যেক্রপ দৃষ্টি ক্রিয়া হয়না ;
কামাক্ষেরও তক্রপ আত্মদৃষ্টি বা সদস্য বিবেচনা থাকেনা । কিন্তু প্রেমিক
ব্যক্তি প্রেম সূর্য্যোদয়ে সকলই পরিষ্কার রূপে দেখিতে পান ।

২ কৃষ্ণ সুখ...সম্বন্ধ—গোপীকাদিগের কৃষ্ণের সহিত সম্বন্ধ, কেবল তাঁহাকে
সুখী করিবার জন্য ; সেই জন্য তাঁহাদের প্রেমে কামের গন্ধমাত্র নাই ।

গোপীগণ কহিতেছেন হে প্রিয় ! আপনার স্বকুমার
চরণপদ্ম আমাদিগের কঠিন স্তনস্পর্শে ব্যথিত হয় আশঙ্ক।
করিয়া আমরা তাহা অতি ধীরে ধীরে ধারণ করি ; আপনি
ঐ চরণ দিয়া যখন বনে আইসেন, তখন ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পাষাণে
লাগিয়া তাহা কি ব্যথিত হয় না ? আপনিই আমাদের
জীবন। সুতরাং ইহা ভাবিয়া আমাদের বুদ্ধি মোহ
পাইতেছে । ১০২।

আত্মস্বথ দুঃখ গোপী না করে বিচার,
কৃষ্ণস্বথ হেতু করে সব ব্যবহার ।
কৃষ্ণ বিনা আর সব করি পরিত্যাগ
কৃষ্ণস্বথ হেতু করে শুদ্ধ অনুরাগ ।
কৃষ্ণের প্রতিজ্ঞা এক আছে পূর্ব হৈতে ;
যে যৈছে ভজে কৃষ্ণ তারে ভজে তৈছে ।

তথাহি শ্রীভগবদগীতায়াং চতুর্থাধ্যায়ে একাদশশ্লোকে,
অর্জুনং প্রতি শ্রীকৃষ্ণ বাক্যং *

‘যে যথা মাং প্রপদ্যন্তে তাংস্তথৈব ভজাম্যহং
মম বত্সানুবর্তন্তে মনুষ্যাঃ পার্থ সর্বশঃ’ ॥১০৩॥

ব্যাখ্যাস্য পূর্বমেব অষ্টাধিকে সপ্ততিশ্লোকে কৃত্য । ১০৩ ।

ইহার বঙ্গানুবাদ পূর্বের ^{৭২} ~~৭৮~~ সং শ্লোকে করা হইয়াছে । ১০৩।

* নৃত্যলাল শীলের ছাপাতে ইহার অব্যবহিত পূর্বে শ্রীভগবদগীতার
পঞ্চমাধ্যায়ের দ্বাদশ শ্লোক বলিয়া নিম্নের শ্লোকটি উদ্ধৃত হইয়াছে ; কিন্তু
আমি তাহা অন্য কোন পুস্তকে দেখিতে পাইলামনা, সেজন্য উহা মূল
সম্মিবেশিত হইলনা । শ্লোকটি এই:—

সে প্রতিজ্ঞা ভঙ্গ হৈল গোপীর সেবনে ;

তাহাতে প্রমাণ কৃষ্ণ শ্রীমুখ বচনে :—

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে দ্বাত্রিংশাধ্যায়ে বিংশতি

শ্লোকে গোপীঃ প্রতি শ্রীকৃষ্ণ বাক্যং

‘এবং মদর্থোজ্জ্বিত লোক বেদ

স্থানাং হি বো মধ্যানুরক্তয়েহ্ বলাঃ

ময়া পরোক্ষং ভজতা তিরোহিতং,

মাসূয়িতুং মাইথ তৎপ্রিয়ংপ্রিয়াঃ’ ॥১০৪॥

হে ‘অবলাঃ’ গোপাঃ ‘ময়ি’ বিষয়ে ‘অনুরক্তয়ে’ নেবাঠৈ
‘এবং’ পূর্দকথিত প্রকারেণ ‘মদর্থোজ্জ্বিত লোক বেদস্থানাং’
মদর্থায় মম সুখায় উজ্জ্বিতঃ লোকঃ ইহপরলোক ইত্যর্থঃ বেদঃ
শাস্ত্রাদিকং বেদবিহিত ধর্মাদিকং স্বঃ বাক্যবাদিকং যাভিস্তানাং
‘বঃ’ যুস্মাকং ‘পরোক্ষং’ অপ্রত্যক্ষং ‘ভজতা’ প্রাপ্নুবতা ‘ময়া’
‘হি’ যস্মাৎ ‘তিরোহিতং’ অন্তহিতং ‘তৎ’ হে ‘প্রিয়াঃ’ ‘প্রিয়ং’
‘মা’ মাং ‘মাসূয়িতুং’ তিরস্কর্তুং ‘মাইথ’ মা অহং যোগ্যা ন
ভবথ। ১০৪।

শ্রীকৃষ্ণ কহিতেছেন হে অবলাগণ! আমাকে সেবা করি-
বার জন্য তোমরা ইহপরলোক, শাস্ত্র ধর্ম এবং স্বজন পরি-
জন সকলই পরিত্যাগ করিয়াছ। আমি যে তোমাদের
ছাড়িয়া অন্তর্ধান হইয়াছিলাম, তজ্জন্য আমাকে তোমরা
তিরস্কার করিও না; যেহেতু আমি তোমাদের সকলেরই
প্রিয়। ১০৪।

‘যে ভ্যক্ত লোক ধর্মাস্ত মদর্থে তান্ বিভস্মাহং

ভবন্তি নোচিরাৎ পার্থ মধ্যাবেশিত চেতসঃ।’

পুনস্তত্রৈব একবিংশ শ্লোকে গোপীঃ প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্যং

‘ন পারয়েহং নিরবদ্যসংযুজাং

স্বসাধুকৃত্যং বিবুধায়ুষাপি বঃ

যা মাভজন্ দুৰ্জয় গেহ শৃঙ্খলাঃ

সং বৃশ্চ্যতদ্বঃ প্রতিষাতু সাধুনা’ ॥১০৫॥

‘নিরবদ্যসংযুজাং’ নিরবদ্যং নিরন্তরং সংযুক্তিস্তি সংযোগং কুর্ক্ৰান্তি যাস্তানাম্ ‘বঃ’ যুস্মাকং ‘বিবুধায়ুষাপি’ দেবপরিমিত-পরমায়ুষাপি চিরকালেনাপি ইত্যর্থঃ ‘স্বসাধুকৃত্যং’ স্বকীয় সাধু-কৃত্যং ভবতীনাং প্রত্যুপকারকৃতমিত্যর্থঃ ‘অহং’ ‘ন’ ‘পারয়ে’ ন শক্লামি । ‘যাঃ’ ভবত্যঃ ‘দুৰ্জয়গেহশৃঙ্খলাঃ’ দুঃশ্ছেদ্য-সংসারবন্ধনাদীন্ ‘সংবৃশ্চ্য’ সম্যক্ প্রকারেণ হিঁত্বা ‘মা’ মাং ‘অভজন্’ সেবাং চক্ৰুঃ ‘তৎ’ তস্মাক্কেতোঃ ‘বঃ’ যুস্মাকং ‘সাধুনা’ সাধুকৃত্যেন সৌশিল্যেন ইতি যাবৎ নতু মৎকৃত প্রত্যুপকারেণৈব ইত্যর্থঃ ‘প্রতিষাতু’ প্রতিশোধো ভবতু মমঋণমিতিশেষঃ । ১০৫ ।

শ্রীকৃষ্ণ কহিতেছেন হে গোপীগণ ! তোমরা দুৰ্জয় সংসারবন্ধন ছেদন করিয়া নিরন্তর আমার সহিত যুক্ত হইয়া আমার সেবা করিয়াছ ; কখনই আমি তোমাদের প্রত্যুপকার করিতে সক্ষম হইব না । অতএব তোমাদের সাধু ব্যবহারেই তাহার প্রতি শোধ হউক ।

তবে যে দেখিয়ে গোপীর নিজদেহে প্রীত ;

সেহ ত কৃষ্ণের লাগি, জানিহ নিশ্চিত ।

‘এই দেহ কৈলু’ (১) আমি কৃষ্ণে সমর্পণ ;

তঁার ধন, তঁার ইহা সম্ভোগ সাধন ;

১ কৈলু—করিলাম । এই শ্লোক ও পরের শ্লোকের প্রথম পাদে গোপী উক্তির দ্বারা তাঁহাদের শরীর বিতাসের হেতু বর্ণিত হইয়াছে ।

এদেহ দর্শন স্পর্শে কৃষ্ণ সন্তোষণ ।’

এই লাগি করে অঙ্গের মার্জন ভূষণ ।

তথাহি লঘুভাগরতামৃতে উত্তরখণ্ডে গোপীপ্রেমা-
মৃতে ষট্‌ত্রিংশাঙ্কধৃতাди পুরাণীয়ে অঙ্কুনং প্রতি
শ্রীকৃষ্ণবাক্যং

‘নিজাঙ্গমপি যা গোপো মা মেতি সমুপাসতে ;

তাভ্যঃ পরং ন মে পার্থ নিগূঢ় প্রেমভাজনং’ ॥১০৬॥

হে ‘পার্থ’ অঙ্কুন ! ‘যাঃ’ ‘গোপাঃ’ ‘মাং’ ‘সমুপাসতে’ সম্যক্
ভজন্তে ‘নিজাঙ্গমপি’ তাসাং অঙ্গমপি মাং ‘ত্রিতি’ প্রাপ্নোতি
‘তাভ্যঃ’ ‘মে’ মম ‘পরং’ শ্রেষ্ঠং ‘নিগূঢ় প্রেম ভাজনং’ প্রগাঢ়স্নেহ
পাত্রং ‘ন’ অস্তীতি শেষঃ ॥ ১০৬ ॥

শ্রীকৃষ্ণ কহিতেছেন হে অঙ্কুন ! যে গোপীগণ আপনা-
দের শরীর পর্যন্ত দিয়া আমাকে সেবা করিয়াছেন ; তাঁহা-
দের হইতে নিগূঢ় প্রেমপাত্র আমার আর কেহই
নাই । ১০৬।

আর এক অদ্ভুত গোপীভাবের স্বভাব !

বুদ্ধির গোচর নহে যাহার প্রভাব ।

গোপীগণ করে যবে কৃষ্ণ দরশন,

স্বথ বাঞ্ছা নাহি, স্বথ হয় কোটিগুণ ।

গোপিকা দর্শনে কৃষ্ণের যে আনন্দ হয় ;

তাহা হৈতে কোটিগুণ গোপী আনন্দয় ।

তাঁ সবার নাহি নিজ স্বথ অনুরোধ ;

তথাপি বাড়য়ে স্বথ ; পড়িল বিরোধ । (১)

এ বিরোধের এক এই দেখি সমাধান,
 গোপিকার স্তম্ভ কৃষ্ণ স্তম্ভে পর্য্যবসান ।
 গোপিকা দর্শনে, কৃষ্ণের বাড়ে প্রফুল্লতা ;
 সে মাধুর্য্য বাড়ে যার নাহিক সমতা ।
 ‘আমার দর্শনে কৃষ্ণ পাইল এত স্তম্ভ’ ।
 এই স্তম্ভে গোপীর প্রফুল্ল অঙ্গ মুখ ।
 গোপী শোভা দেখি কৃষ্ণের শোভা বাড়ে যত ;
 কৃষ্ণশোভা দেখি গোপীর শোভা বাড়ে তত ।
 এই মত অন্য-অন্যে পড়ে ছড়াছড়ি ;
 অন্য-অন্যে বাড়ে কেহ মুখ নাহি মুড়ি (১) ।
 কিন্তু কৃষ্ণের স্তম্ভ হয়, গোপীরূপ গুণে ।
 তাঁর স্তম্ভে, স্তম্ভ বৃদ্ধি হয় গোপীগণে (২)
 অতএব (৩) সেই স্তম্ভ কৃষ্ণস্তম্ভ পোষে ;
 এই হেতু গোপী প্রেমে নাহি কাম দোষে ।

ভাঁহাদের স্তম্ভ হয় । একরূপ কেন হয় ? এই বিরোধ বা আন্দোলন মনে উপস্থিত হইতেছে ; এই আন্দোলন বা তর্কের একমাত্র মীমাংসা এই যে কৃষ্ণ-স্তম্ভের উপর গোপিকার স্তম্ভ নির্ভর করে । এই জন্য গোপীর মনে স্তম্ভের ইচ্ছা না থাকিলেও কৃষ্ণের স্তম্ভ দর্শনে ভাঁহাদের স্তম্ভ হয় । কি প্রকারে ঐ স্তম্ভ উদ্ভব হয় তাহা পরবর্তী হুই ন্নোকে বর্ণিত হইয়াছে ।

১ এই মত...নাহি মুড়ি—পরস্পরের শোভা দৃষ্টে উভয়ের স্তম্ভের মধ্যে এই রূপে ছড়াছড়ি বা প্রতিবন্ধিতা চলিতে থাকে ; অথচ উভয়ের স্তম্ভই বাড়িতে থাকে ; কেহ পরাভব হয় না । ‘মুখ মুড়ি’ বা মুখ লুকান । পরাজয় স্থলেই লোকে মুখ লুকাইয়া থাকে ।

২ গোপীগণে—গোপীগণের ।

৩ সেই স্তম্ভে কৃষ্ণ স্তম্ভ পোষে—কৃষ্ণ সন্দর্শন জন্য গোপীদিগের মনে যে স্তম্ভ হয়, তাহা অসুভব করিয়া কৃষ্ণের স্তম্ভ আরও পরিপুষ্ট হইতে থাকে ।

যথোক্তং শ্রীরূপ গোস্বামিনা স্তবমালায়াং কেশবাঙ্ককে
অষ্টমল্লোকে

‘উপেত্য পথি স্তন্দরী ততিভি রাভিরভ্যর্চিতং

স্মিতাকুর করষিতৈ নটদপাঙ্গ ভঙ্গীশতৈঃ

স্তন স্তবক সঞ্চরন্নয়ন চঞ্চরীকাঞ্চলং

ব্রজে বিজয়িনং ভজে বিপিন দেশতঃ কেশবং’ ॥১০৭॥

‘ব্রজে’ শ্রীসুন্দারবনে ‘বিপিনদেশতঃ’ গোচারণস্থানাং আগ-
‘ছস্তমিতিশেষঃ ‘বিজয়িনং’ জয়প্রাপ্তং ‘কেশবং’ ‘ভজে’ অহমিতি
কৌদৃশং ‘পথি’ মার্গে ‘রাভিঃ’ ‘স্তন্দরীততিভিঃ’ গোপসুন্দরী-
সমূহৈঃ ‘উপেত্য’ সমীপে আগত্য ‘অভ্যর্চিতং’ নংপূজিতং কৈঃ
করণৈঃ অভ্যর্চিতং ‘স্মিতাকুরকরষিতৈঃ’ স্মিতঞ্চ হাস্যঞ্চ অকু-
রশ্চ রোমাকুরশ্চ তয়োঃ সমাহারশ্চেন করষিতৈঃ যুক্তৈঃ ‘নটদ-
পাঙ্গ ভঙ্গীশতৈঃ’ নটং নৃত্যং অপাঙ্গং নেত্র কটাক্ষঃ তস্মৈ ভঙ্গ্যাঃ
শোভায়াঃ শতৈঃ ; কেশবং পুনঃ কৌদৃশং ‘স্তনস্তবকসঞ্চরন্নয়ন
চঞ্চরীকাঞ্চলং’ গোপীনাং স্তনস্তবকেষু পুষ্পগুচ্ছসদৃশস্তনেষু সঞ্চ-
রন্তৌ নয়ন এব চঞ্চরীকৌ দ্বৌ ভ্রমরৌ তয়োঃঞ্চলং প্রাস্তভাগো
যস্য তং ॥ ১০৭ ॥

শ্রীসুন্দারবনে গোচারণ হইতে আগমন সময়ে পথিমধ্যে
শ্রীকৃষ্ণকে প্রাপ্ত হইয়া গোপ স্তন্দরীগণ যখন পুলকিত মনে
‘ও স্মিত বদনে অপাঙ্গ ভঙ্গী বিস্তার করত কেশবের অভ্য-
র্চনা করিয়া থাকেন, তৎকালে পুষ্পগুচ্ছ সদৃশ তাঁহাদের
স্তন সমূহে কৃষ্ণ, ভ্রমর সদৃশ আপন নয়ন যুগলের কটাক্ষ
নিষ্ক্ষেপ করত অপূর্ব শোভা বিস্তার করেন। আমি
এরূপ কেশবকে ভজনা করি ॥১০৭॥

আর এক গোপী প্রেমের স্বাভাবিক চিহ্ন,
 যে (১) প্রকারে হয় প্রেম, কাম গন্ধ হীন ।
 (২) গোপী প্রেম, করে কৃষ্ণ মাধুর্য্যের পুষ্ট ;
 মাধুর্য্য বাড়য়ে প্রেমে, হইয়া সন্তুষ্ট ।
 (৩) প্রীতি বিষয়ানন্দে তদাশ্রয়ানন্দ ;
 তাঁহা নাহি নিজস্বত্ব বাঞ্ছার সম্বন্ধ ।
 (৪) নিরুপাধি প্রেম যাঁহা, তাঁহা এই রীতি ;
 প্রীতি বিষয় স্থখে আশ্রয়ের প্রীতি ।
 নিজ প্রেমানন্দে কৃষ্ণ সেবানন্দ বাধে ; (৫)
 সে আনন্দের প্রতি ভক্তের হয় মহাক্রোধে ।

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ পশ্চিমবিভাগে প্রীতিভক্তি-
 লহর্যাং ত্রয়োবিংশতি শ্লোকে শ্রীরূপ গোস্বামি বাক্যং
 ‘অঙ্গস্তম্ভারম্ভ মুভুঙ্গয়ন্তং
 প্রেমানন্দং দারুকো নাভ্যানন্দং’

- ১ যে প্রকারে—যে চিহ্ন বা লক্ষণ দ্বারা গোপী প্রেম কামগন্ধ হীন থাকা বুঝা যায় ; ঐ চিহ্ন বা লক্ষণের বিষয় পশ্চাৎবর্তী শ্লোক চতুষ্টয়ে বলিতেছেন ।
- ২ গোপী প্রেম...সন্তুষ্ট—গোপী প্রেমে কিরূপে কৃষ্ণের মাধুর্য্য বৃদ্ধি করে তাহা পূর্বে ব্যাখ্যাত হইয়াছে ।
- ৩ প্রীতি বিষয়ানন্দে—প্রীতির বিষয় বা প্রীতি পাত্রের আনন্দেই প্রীতির আশ্রয়ের আনন্দ হইয়া থাকে । প্রীতি বিষয়—শ্রীকৃষ্ণ ; তদাশ্রয়—গোপীকা ।
- ৪ নিরুপাধি প্রেম—উপাধি বা কারণ হীন প্রেম অর্থাৎ অহৈতুকী প্রীতি ।
- ৫ সেবানন্দ বাধে—নিজের স্বর্থ যদি উদ্দেশ্য হয়, তাহা হইলে সাধকের সেই স্বর্থের দিকেই মন পড়িয়া থাকে, কাজে কাজেই সেবা

কংসারাত্রে বীজনে যেন সাক্ষ্য

দক্ষোদীয়ানন্তরা ন ব্যাধায়ি' ॥১০৮॥

‘দারুকঃ’ কৃষ্ণসারথিঃ ‘কংসারাত্রেঃ’ কংসদ্বিষঃ শ্রীকৃষ্ণশ্চ
‘বীজনে’ চামর সেবায়ান্ ‘অঙ্গস্তম্ভারস্তং’ নিজাঙ্গানাং স্থিরীভা-
বোৎপত্তিং পুলকলক্ষণমিতি যাবৎ ‘উত্তুঙ্গয়ন্তং’ প্রাপয়ন্তং ‘প্রেমা-
নন্দং’ ‘ন’ ‘অভ্যানন্দং’ ন বাঞ্ছিতবান্ সেবাবাধকত্বাৎ ; ‘যেন’
প্রেমানন্দেন কত্র। ‘অক্ষোদীয়ান্’ শ্রেষ্ঠঃ দারুকঃ ‘অন্তরা’ স্বাস্ত্রে
‘সাক্ষ্যং’ তৎক্ষণাদেব ‘ন’ ‘ব্যাধায়ি’ ন ধ্বতঃ (ব্যাধাতোঃ কৰ্ম্মণি
লুঙ্) নিজানন্দং তুচ্ছীকৃত্ব। কৃষ্ণসেবানন্দং কৃতবানি-
ত্যর্থঃ ॥ ১০৮ ॥

শ্রীকৃষ্ণ সারথি দারুক, শ্রীকৃষ্ণকে চামরব্যজন করিবার
সময় স্থায় অঙ্গস্তম্ভাদি হইয়া প্রেমানন্দ বর্দ্ধিত হইতে
দেখিয়া তাহা সেবার বাধা জন্মাইবে বিবেচনায়, তাহাকে
অভিনন্দন করিলেন না ; বরং তাঁহার প্রশস্ত অন্তঃকরণে
উহা স্থান পাইল না ॥১০৮॥

তথাহি তত্রৈব দক্ষিণবিভাগে সাত্ত্বিকভাবলহর্যাং উন-
ত্রিংশল্লোকে শ্রীরূপগোস্বামি বাক্যং

‘গোবিন্দ প্রেক্ষণাক্ষেপি বাষ্প পূরাভিবর্ষণং

উচ্চৈরনিন্দ দানন্দ মরবিন্দ বিলোচনা’ ॥১০৯॥

‘অরবিন্দবিলোচনা’ নীলাঙ্গনয়না শ্রীরাধা ‘আনন্দং’
নিজানন্দং ‘উচ্চৈঃ’ যথা তথা ‘অনিন্দং’ নিন্দাং কৃতবতী । আনন্দং

বিষয়ে বাধা জন্মাইয়া থাকে । কৃষ্ণ সেবানন্দ — যে সেবাতে কৃষ্ণ আনন্দ
বা সুখ পান ।

কথন্তৃতং 'গোবিন্দশ্রেয়শ্চৈকোপাশ্রয়পুস্তিকাবর্ণিতং' গোবিন্দস্য শ্রীকৃষ্ণস্য শ্রেয়শ্চৈকোপাশ্রয়পুস্তিকাবর্ণিতং যো বাস্পঃ নৈবজলং তস্য পুরঃ প্রবাহঃ তন্ অতিবিক্রিয়ং শীলং যস্য তং ॥ ১০৯ ॥

শ্রীকৃষ্ণ দর্শন করিতে করিতে অরবিন্দ লোচনা শ্রীরাধার আনন্দ উচ্ছ্বসিত হইয়া নরন যুগল হইতে বাস্পধারা বর্ষণ হওতঃ দর্শন বিষয়ে বাধা জন্মাইতেছিল, অনুভব করিয়া তিনি ঐ আনন্দকে অতিশয় নিন্দা করিয়াছিলেন । ১০৯ ।

(১) আর শুদ্ধ ভক্ত, কৃষ্ণ প্রেম সেবা বিনে
স্বস্থার্থ সালোক্যাদি (২) না করে গ্রহণে ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে তৃতীয়স্কন্ধে একোনত্রিংশাধ্যায়ে দশম-
শ্লোকে দেবহূতিং প্রতি কপিলদেববাক্যং
'মদগুণ ক্রটি মাত্রেণ ময়ি সর্ব গুহাশয়ে ;
মনোগতি রবিচ্ছিন্না যথা গঙ্গাস্তসোহন্বুধৌ
লক্ষণং ভক্তি যোগস্য নিগুণস্য হ্যদাহতং
অহৈতুক্যাব্যবহিতা যা ভক্তিঃ পুরুষোত্তমে' । ১১০ ।

'মদগুণক্রটিমাত্রেণ' মমগুণাদি শ্রবণ মাত্রেণৈব নতু উদ্দেশ্য-
স্তরসিক্রিয়াভিপ্রায়েণ 'পুরুষোত্তমে' পুরুষশ্রেষ্ঠে 'সর্বগুহাশয়ে'
সর্বেষাং চিত্তরূপগুহায়াং শেতে যন্তুশ্চিন্ 'ময়ি' 'অবিচ্ছিন্না' বিশ্ব-
য়াস্তরেণাবচ্ছিন্নমশক্যা 'অন্বুধৌ' সমুদ্রে যথা 'গঙ্গাস্তসঃ' গঙ্গা-

১ আর—এবং । পূর্ব শ্লোকের 'দে আনন্দের প্রতি' ইত্যাদির সহিত এই
শ্লোকের অর্থ বা যোগ করিবার অস্ত এই 'আর' শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে ।

২ সালোক্যাদি—চতুর্বিধ যুক্তি ।

জলস্য গতিঃ তদ্রূপা ‘অহৈতুকী’ কলানুসন্ধান শূন্যা তথা ‘অব্যব-
হিতা’ ভেদদর্শন রহিতা ‘যা’ ‘মনোগতিঃ মনোগতিরূপা ‘ভক্তিঃ’
স্যা ‘নিগূর্ণস্য’ ‘ভক্তি যোগস্য’ ‘লক্ষণং’ স্বরূপং ‘হি’ নিশ্চিতং
‘উদাহৃতং’ কথিতং যুগ্মাকমেতৎ ॥ ১১০ ॥

আমি সর্বাস্তর্যামী ও সর্ব শ্রেষ্ঠ । আমার গুণশ্রবণ
মাত্রে সমুদ্রগামী গঙ্গা সলিলের জায় আমাতে অবিচ্ছিন্না ও
কলানুসন্ধান রহিতা এবং ভেদ দর্শন বর্জিতা মনের যে গতি
হয়, তাহাই নিগূর্ণভক্তিযোগের লক্ষণ বলিয়া কথিত
হইয়াছে । ইহাই অহৈতুকী ও অব্যবহিতা ভক্তি । ১১০।

তথাহি তত্রৈব একাদশ শ্লোকে দেবহূতিংপ্রতি
কপিলদেববাক্যং

‘সালোক্য সাষ্টি’ সামীপ্য সারূপ্যৈকত্বমপ্যুত

দীয়মানং ন গৃহুস্তি বিনা মৎ সেবনং জনাঃ’ ॥১১১॥

‘উত’ ভোঃ ‘জনাঃ’ শুদ্ধভক্তাঃ ‘মৎ সেবনং’ ‘বিনা’ ‘সালোক্য-
সাষ্টি’ সামীপ্যসারূপ্যৈকত্বং মুক্তিপঞ্চবিধং ‘দীয়মানমপি’ ‘ন’
‘গৃহুস্তি’ নাদীকুর্হুস্তি । ‘সালোক্যং’ ময়াসহ একস্মিন্ লোকে
বাসঃ ‘সাষ্টিঃ’ মৎসমানৈশ্বর্যং ‘সামীপ্যং’ নিকটে বর্ত্তিৎ ‘সারূপ্য’
সমান রূপতা ‘একত্বং’ সামুজ্যং অভিন্ন যোজনভ্রমিতি ধাবৎ ;
এতেষাং সমাহার স্তব্ধ ॥ ১১১ ॥

মাতা দেবহূতিকে কপিল দেব কহিতেছেন ; সালোক্য
অর্থাৎ আমার সহিত একলোকে বাস ; সাষ্টি, আমার তুল্য
ঐশ্বর্য প্রাপ্তি ; সামীপ্য, আমার নিকটে থাকা ; সারূপ্য,
আমার সমান রূপ পাওয়া ; এবং একত্ব, অর্থাৎ সামুজ্য বা
আমার সহিত অভিন্ন হইয়া যুক্ত হওয়া ; এই পঞ্চবিধ

মুক্তি আমার ভক্তদিগকে দিতে চাহিলেও তাঁহারা আমার
সেবা ব্যতীত তাহার কিছুই লইতে চাহেন না । ১১১।

তথাহি তত্রৈব দ্বাদশশ্লোকে দেবহুতিং প্রতি
কপিল দেব বাক্যং

‘স এব ভক্তিয়োগাখ্য আত্যন্তিক উদাহতঃ

যেনাতিব্রজ্য ত্রিগুণাং মন্ত্যবায়োপপদ্যতে’ ॥১১২॥

ননু ত্রৈগুণ্যং হি দ্বা ব্রহ্মপ্রাপ্তিঃ পরমফলং প্রসিদ্ধং সত্যং
তত্ত্ব ভক্তাবানুসঙ্গিকমিত্যাহ ‘সঃ’ ‘এব’ ‘ভক্তিয়োগাখ্যঃ’ ভক্তি-
যোগ নামায়ং ‘আত্যন্তিকঃ’ পরমোৎকৃষ্টঃ ‘উদাহতঃ’ কথিতঃ
‘যেন’ ভক্তি যোগেন ‘ত্রিগুণাং’ ত্রিগুণ ময়মায়ামিত্যর্থঃ ‘অতি-
ব্রজ্য’ হি দ্বা ‘মন্ত্যবায়’ ব্রহ্মজ্ঞায় মৎবিদ্যমানতায়ৈ মৎসাক্ষাৎ-
কারায় ইত্যর্থঃ ‘উপপদ্যতে’ সমর্থো ভবতি জন ইতি শেষঃ ॥১১২॥

দেবহুতিকে কপিল দেব বলিতেছেন;—ঐ প্রকার
ভক্তি যোগকেই আত্যন্তিক বলা যায় । ত্রিগুণময়ী মায়্যা-
ত্যাগ করিয়া ব্রহ্মপ্রাপ্তি প্রসিদ্ধ আছে সত্য ; কিন্তু তাহাও
ঐ ভক্তির আনুসঙ্গিক ফল মাত্র ; ভক্তি যোগ দ্বারাই মায়্যা
অতিক্রম করিয়া ব্রহ্মসাক্ষাৎকার লাভ হইয়া থাকে । ১১২।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে নবমস্কন্ধে চতুর্থীধ্যায়ে ঊনপঞ্চাশৎ
শ্লোকে দুর্বাসসং প্রতি শ্রীভগবদ্বাক্যং

‘মৎ সেবয়া প্রতীতং তে সালোক্যাদি চতুষ্টয়ং

নেচ্ছন্তি সেবয়া পূর্ণাঃ কুতোহম্মৎকাল বিপ্লুতং’ ॥১১৩॥

‘তে’ ‘সেবয়া’ ‘পূর্ণাঃ’ মৎ সেবনে পূর্ণাস্তঃকরণাঃ মন্ত্যভাঃ ‘মৎ-
সেবয়া’ যদিচ্ছানুরূপসেবাকর্মকরণেন ‘সালোক্যাদি চতুষ্টয়ং’

মুক্তিচতুর্বিধং ‘প্রতীত্যং’ প্রাপ্তমপি ‘ন’ ‘ইচ্ছন্তি’ তুচ্ছীকুর্কন্তি
ইত্যর্থঃ ‘কাল বিপ্লুতং’ কালেনৈব বিনাশশীলং ‘অন্যং’ বস্তু ধর্মার্থ-
কাম মোক্ষাদিকং ‘কুতঃ’ কুত্র ? কোহবা পদার্থঃ ইত্যর্থঃ চেষ্টিকা-
বৎ এতদনাদরং কৃত বস্তু ইত্যর্থঃ । ১১৩ ।

দুর্কাসাকে ভগবান কহিতেছেন, আমার সেবা করিতে
সাঁহারা সমুৎসুক চিত্ত, তাঁহারা মালোক্যাদি চতুর্বিধ মুক্তি
পাইলেও তাহা লইতে ইচ্ছা করেন না ; কালে ধ্বংসশীল
অন্য বস্তুর তো কথাই নাই । ১১৩।

কামগন্ধ হীন, স্বাভাবিক গোপী প্রেম ;

নির্ম্মল, উজ্জ্বল, শুদ্ধ যেন দধি হেম ।

কৃষ্ণের সহায়, গুরু, বান্ধব, প্রেমসী ;

গোপিকা হয়েন প্রিয়া, শিষ্যা, সখী, দাসী ।

তথাহি লঘুভাগবতামৃতে উত্তর খণ্ডে গোপীপ্রেমামৃতে দ্বাত্রিংশ-
শাঙ্ক ধৃতাদি পুরাণে অর্জুনং প্রতি শ্রীকৃষ্ণ বাক্যং

‘সহায়্য গুরবঃ শিষ্যা ভুজিষ্যা বান্ধবাঃ স্ত্রিয়ঃ

সত্যং বদামি তে পার্থ গোপ্যঃ কিং মে ভবন্তি ন’ ॥১১৪॥

হে ‘পার্থ’ অর্জুন ‘তে’ তুমি অহং ‘সত্যং’ নিশ্চিতং ‘বদামি’
কথয়ামি ‘গোপ্যঃ’ গোপাঙ্গনাঃ ‘মে’ মম ‘কিং’ ‘ন’ ‘ভবন্তি’
অপিতু সর্কযোগ্যা এব ভবন্তি । ‘সহায়্যঃ’ অনুগতমিত্রবৎ
সাহায্যং কুর্কন্তি ; ‘গুরবঃ’ গুরুবৎ বিনয়োপদেশং কুর্কন্তি ;
‘শিষ্যাঃ’ শিষ্যবৎ মদাজ্ঞাং পালয়ন্তি ; ‘ভুজিষ্যাঃ’ মাতৃবৎ
স্নেহাদিকং কুর্কন্তি ; ‘বান্ধবাঃ’ বন্ধুবৎ প্রেমাচারং কুর্কন্তি ;
‘স্ত্রিয়ঃ’ স্বস্ত্রীবৎ ব্যবহারং কুর্কন্তি । ১১৪ ।

কৃষ্ণ বলিতেছেন হে অর্জুন ! আমি তোমাকে নিশ্চয়

বলিতেছি যে গোপীগণ অনুগতের ন্যায় আমার সাহায্য
কারিণী, গুরুর ন্যায় আমাকে বিনয় শিক্ষা দেন, শিষ্যের
ন্যায়, আজ্ঞাবহ, মাতার ন্যায় স্নেহ করেন, বন্ধুর ন্যায় ভাল
বাসেন এবং স্ত্রীর ন্যায় অভিলাস পূর্ণ করেন । আর যে
তঁাহারা আমার কি নহেন, তাহা আমি জানি না । ১১৪ ।

গোপিকা জানেন কৃষ্ণের মনের বাঞ্ছিত,
প্রেমসেবা পরিপাটি, ইষ্ট, সমীহিত । (১)

তথাহি লঘুভাগবতামৃতে উত্তর খণ্ডে গোপী প্রেমামৃতে
পঞ্চত্রিংশাদ্বৈতাদি পুরাণে অর্জুনং প্রতি শ্রীকৃষ্ণ বাক্যং
'মন্মাহাত্ম্যং মৎস্বপৰ্য্যায়ং মৎশ্রদ্ধাং মন্মনোগতং
জানন্তি গোপিকাঃ পার্থ নাশ্চে জানন্তি তত্ত্বতঃ' । ১১৫ ।

হে 'পার্থ' 'গোপিকাঃ' 'সৰ্ব্বাঃ' 'মন্মাহাত্ম্যং' মম মহিমানং
'মৎস্বপৰ্য্যায়ং' মম সেবাং 'মৎশ্রদ্ধাং' মাংপ্রতি শ্রদ্ধাং 'মন্মনো-
গতং' মম মনোগতবাসনাং 'জানন্তি' 'অন্যে' জনাঃ 'তত্ত্বতঃ'
স্বরূপতঃ 'ন' জানন্তি । ১১৫ ।

শ্রীকৃষ্ণ কহিতেছেন হে পার্থ ! আমার মাহাত্ম্য, আমার
সেবা, আমার প্রতি শ্রদ্ধা ও আমার মনোগত বাসনা, কেবল
গোপীগণই জানেন ; অন্যে তাহা স্বরূপতঃ জানে না । ১১৫ ।

সেই গোপীগণ মধ্যে উত্তমা রাধিকা ;
রূপেগুণে, সৌভাগ্যে, প্রেমে সৰ্ব্বাধিকা ।

১ প্রেম সেবা—প্রেমের দ্বারা সেবা । ইষ্ট—কৃষ্ণের ইচ্ছানুরূপ । সমী-
হিত—উচিত ।

তথাহি লঘু ভাগবতায়ুতে উত্তরখণ্ডে তত্ত্বায়ুতে এক-

চত্বারিংশদ্বত পদ্মপুরাণং

‘যথা রাধা প্রিয়া বিষ্ণো স্তস্তা কুণ্ড প্রিয়ং তথা ।

সর্ব গোপীষু সৈবৈকা বিষ্ণোরত্যন্ত বল্লভা ।’ ১১৬ ।

‘যথা’ যেন প্রকারেণ ‘রাধা’ ‘বিষ্ণোঃ’ শ্রীকৃষ্ণস্য ‘প্রিয়া’ ‘তথা’
তেন প্রকারেণ ‘তস্যাঃ রাধায়াঃ’ ‘প্রিয়ং’ ‘কুণ্ডং’ তন্নাম্না বিদিতং
রাধাকুণ্ডং । ‘একা’ ‘স্যা’ রাধিকা ‘সর্বগোপীষু’ মধ্যে বিষ্ণোঃ
‘শ্রীকৃষ্ণস্য’ ‘অত্যন্তবল্লভা’ সর্বোত্তমপ্রেয়সী ‘এব’ নিশ্চিতং । ১১৬ ।

যে রূপ শ্রীকৃষ্ণের প্রিয় শ্রীরাধিকা, সেইরূপ শ্রীরাধিকার
প্রিয়, তাঁহার নাম যুক্ত কুণ্ড অর্থাৎ রাধাকুণ্ড । সকল
গোপীগণের মধ্যে একা শ্রীরাধাই কৃষ্ণের সর্বোৎকৃষ্ট
প্রেয়সী । ১১৬ ।

তথাহি লঘুভাগবতায়ুতে উত্তর খণ্ডে গোপীপ্রেমায়ুতে ত্রয়-

শ্চত্বারিংশদ্বতাদি পুরাণে অর্জুনং প্রতি শ্রীকৃষ্ণ বাক্যং

‘ত্ৰৈলোক্যে পৃথিবী ধন্যা যত্র বৃন্দাবনং পুরী

তত্রাপি গোপিকাঃ পার্থ যত্র রাধাভিধা মম ।’ ১১৭ ।

হে ‘পার্থ’ ‘ত্ৰৈলোক্যে’ ত্ৰৈলোক্যেষু স্বর্গমর্ত্যপাতালেষু
‘মধ্যে’ ‘পৃথিবী’ ‘ধন্যা’ সর্বমান্যা ; ‘যত্র’ পৃথিব্যাং ‘বৃন্দাবনং’
নাম ‘পুরী’ নগরী আস্তে ইতিশেষঃ । ‘তত্রাপি’ তন্মিন্ বৃন্দাবনে
অপি ‘গোপিকা’ ধন্যাঃ ভবন্তীতিশেষঃ । ‘যত্র’ যাসু গোপি-
কাসু মধ্যে ‘মম’ প্রিয়া ‘রাধাভিধা’ রাধা নাম্নী বর্ত্ততে ইতি-
শেষঃ । ১১৭ ।

কৃষ্ণ কহিতেছেন হে পার্থ ! ত্রৈলোক্যের মধ্যে পৃথিবী
ধন্য, যেহেতু পৃথিবীতে বৃন্দাবন পুরী রহিয়াছে । বৃন্দা-
বনে গোপী সকল ধন্য, কেননা তাঁহাদিগের মধ্যে আমার
প্রিয় রাধা দেবী রহিয়াছেন । ১১৭ ।

রাধা সহ ক্রীড়া রস বৃদ্ধির কারণ (১)

আর সব গোপীগণ রসোপকরণ ;

কৃষ্ণের বল্লভা রাধা, কৃষ্ণ প্রাণ ধন ;

তাঁহা বিনা সুখ হেতু নহে গোপীগণ ।

তথাহি শ্রীগীতগোবিন্দে তৃতীয়সর্গে প্রথমশ্লোকে

শ্রীজয় দেব বাক্যং

‘কংসারিরপি সংসার বাসনা বদ্ধ শৃঙ্খলাং

রাধা মাদায় হৃদয়ে তত্যাজ ব্রজ সুন্দরীঃ ।’ ১১৮ ।

‘কংসারিঃ’ শ্রীকৃষ্ণঃ ‘হৃদয়ে’ স্বীয়ান্তরি ‘রাধাং’ ‘আদায়’ গৃহীত্বা
‘ব্রজসুন্দরীঃ’ অন্যব্রজাঙ্গনাঃ কামন মধ্যে ‘তত্যাজ’ । ‘রাধাং
কিদৃশীং ‘অপি’ নিশ্চয়েন ‘সংসারবাসনাবদ্ধ শৃঙ্খলাং’ সম্যক্
সারভূতায়াং বাসনাম্নাং বদ্ধায় বন্ধনায় দৃঢ়ীকরণায় শৃঙ্খলাং
নিগড় রূপাং পরমাশ্রয়ামিত্যর্থঃ । ১১৮ ।

শ্রীরাধাই কৃষ্ণকে সারভূত বাসনা উপভোগে আবদ্ধ করি-
বার লোহ শৃঙ্খল স্বরূপা । তিনি তাঁহাকে হৃদয়ে ধারণ করত
অন্য গোপী দিগকে রাসস্থলে পরিত্যাগ করিয়া চলিয়া
গিয়াছিলেন । ১১৮ ।

১ রাধাসহ...রসোপকরণ—কেবল রাধাসহ ক্রীড়া করাই শ্রীকৃষ্ণের উদ্দেশ্য ।
ঐ ক্রীড়ারস বৃদ্ধির অন্য, তাহার উপকরণস্বরূপে অন্ত গোপীগণের
প্রয়োজন ।

সেই রাধার ভাব লঞা চৈতন্যাবতার ;

যুগ ধর্ম নাম প্রেম কৈল পরচার ।

সেই ভাবে নিজ বাঞ্ছা করিল পূরণ ;

অবতারের সেই বাঞ্ছা মূল কারণ ।

শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য গোঁসাই ব্রজেন্দ্র কুমার,

রসময় মূর্তি, কৃষ্ণ, সাক্ষাৎ শৃঙ্গার ; (১)

সেই রস আশ্বাদিতে কৈল অবতার ;

আনুসঙ্গে কৈল সব রসের প্রচার । (২)

তথাহি শ্রীগীত গোবিন্দে প্রথমসর্গে একাদশশ্লোকে

শ্রীজয় দেববাচ্যং

‘বিষ্ণোবামনুরঞ্জনেন জনয়মানন্দমিন্দীবর

শ্রেণী শ্চামল কোমলৈ রূপ নয়নঙ্গৈরনঙ্গোৎসবং

স্বচ্ছন্দং ব্রজ সুন্দরীভিরভিতঃ প্রত্যঙ্গমালিঙ্গিতঃ

শৃঙ্গারঃ সখি মূর্তিমানিব মধৌ মুগ্ধো হরি ক্রীড়তি’ । ১১৯

‘সখি’ হে সখি ‘মধৌ’ বসন্তে ‘মুগ্ধঃ’ সুন্দরঃ মনোহর মূর্তিঃ
‘হরিঃ’ ‘মূর্তিমান্’ দেহবদ্ধঃ শরীর ধারীতি যাবৎ ‘শৃঙ্গারঃ’ আদি-
রসঃ ‘ইব’ ‘ক্রীড়তি’ বিহরতি শৃঙ্গাররসস্যাপি শ্যামবর্ণত্ব মুক্তম্ ।
কিংকূর্কন্ ‘অনুরঞ্জনেন’ অঙ্গরাগেণ ‘বিষ্ণোবৎ’ রমণী সমূহানাং

১. শৃঙ্গার—অপ্রাকৃত সৌন্দর্য স্বরূপ ।

২. রসময় ইত্যাদি—অর্থাৎ কৃষ্ণের রসময় মূর্তি ; অথবা যাহাকে সাক্ষাৎ
শৃঙ্গার বা রসবলে ; শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য সেই রস আশ্বাদন করিবার জন্য অব-
তাণ হইলেন এবং আনুসঙ্গরূপে অন্য রস প্রচার করিলেন ; ইহাই তাঁহার
অবতারের মূলকারণ এবং পূর্বশ্লোকের লিখিত তিন বাঞ্ছার ইহা তৃতীয়
বাঞ্ছা ।

‘আনন্দং’ ‘জনয়ন্’ সন্ ‘ইন্দীবরশ্রেণীশ্যামলকোমলৈঃ’ ইন্দী-
বরাণি নীলোৎপলানি তেষাং শ্রেণ্যঃ পংক্তয়ঃ তাভিঃ শ্যামলানি
শ্যাম বর্ণানি কোমলানি সুকুমারাণি চ তৈঃ ‘অঙ্গৈঃ’ ‘অনঙ্গোৎস-
বং’ অস্মদাদে গোপাঙ্গনাদে হৃদয়ে কন্দর্পোৎসবং ‘উপনয়ন্’
প্রাপয়ন্ সন্ ‘স্বচ্ছন্দং’ স্বচ্ছয়া ‘ব্রহ্মসুন্দরীভিঃ’ ‘অভিতঃ’
সমস্তভঃ ‘প্রত্যঙ্গং’ সকলাঙ্গং ‘আলিঙ্গিতঃ’ । ১১৯ ।

হে সখি ! বসন্ত সময়ে শ্রীকৃষ্ণ কেমন মনোহর রূপে
বিহার করিতেছেন ! বোধ হইতেছে যেন স্বয়ং কন্দর্প
শরীর ধারণ করিয়া অবতীর্ণ হইয়াছেন । দেখ ! নীলোৎপল
শ্রেণী দ্বারা তিনি আপন অঙ্গ প্রত্যঙ্গ কেমন মনোহর রূপে
সাজাইয়াছেন ও তাহা কেমন শ্যামবর্ণ ধারণ করিয়া শোভা
বিস্তার করিতেছে ! গোপীগণ তদর্শনে আনন্দিত হইয়া
তঁাহাকে স্বচ্ছন্দে আলিঙ্গন করিতেছেন এবং অনঙ্গোৎসবে
প্রমত্তা হইতেছেন । ১১৯ ।

শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য গোঁসাই রসের সদন,
অশেষ বিশেষে কৈল রস আশ্বাদন ।
সেই দ্বারে প্রবর্তাইল কলিয়ুগ ধর্ম ;
চৈতন্যের দাসে জানে এই সব মর্ম ।
অদ্বৈত আচার্য্য, নিত্যানন্দ, শ্রীনিবাস, (১)
গদাধর, দামোদর, মুরারি, হরি দাস,
আর যত চৈতন্য গোঁসাইর ভক্তগণ,
ভক্তিভাবে শিরে ধরি সবার চরণ ;
ষষ্ঠ শ্লোকের অর্থ কহিল আভাস ।
মূল শ্লোকের অর্থ শুন করিয়ে প্রকাশ ।

১ শ্রীনিবাস—অর্থাৎ শ্রীনিবাস । এই সব ভক্তগণের পরিচয় পরে বর্ণিত হইবে ।

তথাহি শ্রীরূপ গোস্বামি কড়চোদ্ধৃত শ্লোকঃ

‘শ্রীরাধায়াঃ প্রণয় মহিমা কীদৃশোবানয়েবা
স্বাদ্যো যেনাদ্ভুত মধুরিমা কীদৃশো বা মদীয়ঃ
সৌখ্যং চাস্মা মদনুভবতঃ কীদৃশং বেতি লোভা-
ভদ্ভাবাত্যঃ সম জনি শচী গর্ভ সিন্ধৌ হরান্দুঃ’ ।

ব্যাখ্যান্য ষষ্ঠ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ।

এ সব সিদ্ধান্ত গূঢ় কহিতে না যুয়ায় ; (১)

না কহিলে কেহ ইহার অন্ত নাহি পায় ।

অতএব কহি কিছু করিয়া নিগূঢ় (২) ;

বুঝিবে রসিক ভক্ত না বুঝিবে মূঢ় ।

হৃদয়ে ধরয়ে যে চৈতন্য নিত্যানন্দ ;

এ সব সিদ্ধান্তে সেই পাইবে আনন্দ ।

এ সব সিদ্ধান্ত রস আশ্রের পল্লব (৩) ;

ভক্তগণ কোকিলের সর্বদা বল্লভ ।

অভক্ত উষ্ট্রের (৪) ইথে না হয় প্রবেশ ।

তবে চিন্তে হয় মোর আনন্দ বিশেষ (৫) !

১ যুয়ায়—যোগ্য হয় ।

২ নিগূঢ়—গোপনভাবে বা অপ্রকাশিতভাবে ।

৩ আশ্রের পল্লব—আশ্রের নূতন পত্র বা আশ্রমুকুল ।

৪ অভক্ত উষ্ট্রের—উষ্ট্রগণ যেমন কক্ষিৎরস পাইবার জন্য ক্ষত বিক্ষত হই-
য়াও শরীকটক চর্কণ করে, সেইরূপ কক্ষিৎ স্নেহের জন্য অভক্তগণ
সংসারে বহু কষ্ট ভোগ করে ।

৫ তবে চিন্তে হয়...ত্রিভুবনে—এই সকল ভদ্র আমি গোপনভাবে বলিব ;
তাহা কেবল ভক্তগণই বুঝিবে ; উষ্ট্র স্বরূপ অভক্তগণ বুঝিতে পারিবে
না । সেই জন্য আমার মনে বিশেষ আনন্দ হইতেছে । কারণ যে

যে লাগি কহিতে ভয় সে যদি না জানে,
 ইহা বই কিবা স্থখ আছে ত্রিভুবনে ?
 অভএব ভক্তগণে করি নমস্কার
 নিঃশঙ্কে কহিয়ে সব হউক চমৎকার !
 কৃষ্ণের বিচার এক আছয়ে অন্তরে (১) ;
 ‘পূর্ণানন্দ পূর্ণরূপ রস কহে মোরে ।
 আমা হৈতে আনন্দিত হয় ত্রিভুবন ;
 আমাকে আনন্দ দিবে ঐছে কোন্ জন ?
 আমা হৈতে যার হয় শত শত গুণ ;
 সেই জন আহ্লাদিতে পারে মোর মন ।
 আমা হৈতে গুণী বড় জগতে অসম্ভব ;
 একেলা রাধিকা তাহা করি অনুভব ।
 কোটি কাম জিনি রূপ যদ্যপি আমার ;
 অসমোর্দ্ধমাধুর্য্য (২) সাম্যতা নাহি যার ।
 মোর রূপে আপ্যায়িত করে ত্রিভুবন ;
 রাধার দর্শনে মোর জুড়ায় নয়ন ।
 মোর গীত বংশী স্বরে আকর্ষে ভুবন ;
 রাধার বচনে হরে আমার শ্রবণ ।

অভক্তগণ ইহা শুনিয়া পরিহাস আদি করিবে বলিয়া মনে আশঙ্কা ছিল ;
 তাহার। যখন ইহা বুঝিতে পারিবে না বুঝিলাম, তখন ইহা অপেক্ষা
 জগতে আনন্দের কারণ আর অধিক কি হইতে পারে ?

১. বিচার—বিতর্ক। পরবর্তী শ্লোক গুলিতে কৃষ্ণ চিত্তের স্বরূপ প্রস্তাবিত
 বিষয়ের চমৎকারিত্ব দর্শিত হইতেছে ।
২. অসমোর্দ্ধ মাধুর্য্য—রাধিকার বিশেষণ। আকারান্ত হওয়া উচিত ছিল।
 যে মাধুর্য্যের নমান বা যাহা হইতে অধিক আর নাই ।

'যদ্যপি আমার গন্ধে জগৎ স্তম্ভ ;
 মোর চিত্ত প্রাণ হরে রাধা অঙ্গ গন্ধ ।
 যদ্যপি আমার রসে জগৎ সরস ;
 রাধার অধর রসে আমা করে বশ ।
 যদ্যপি আমার স্পর্শে কোটীন্দু শীতল ;
 রাধিকার স্পর্শে আমা করে স্তশীতল ।
 এই মত জগতের স্তখে আমি হেতু ;
 রাধিকার রূপগুণ আমার জীবাভু (১) ।
 এইমত অনুভব আমার প্রতীত (২) ;
 (৩) বিচারি দেখিয়ে যদি সব বিপরীত ।
 রাধার দর্শনে মোর জুড়ায় নয়ন ;
 আমার দর্শনে রাধা স্তখে অগেয়ান ।
 পরস্পর বেণুগীতে (৪) হরয়ে চৈতন,
 মোর ভ্রমে তমালেরে করে আলিঙ্গন ।
 'কৃষ্ণ আলিঙ্গন পাইলু জনম সফলে'
 এই স্তখে মগ্ন রহে বৃক্ষ করি কোলে ।

১ জীবাভু—জীবনৌষধ বা জীবন ।

২ এই মত অনুভব—এই প্রকার বোধ অর্থাৎ পূর্বশ্লোকে যে কথিত হই-
 য়াছে 'রাধিকার রূপ গুণ আমার জীবাভু' এই প্রকার বোধ ।

৩ 'আমার প্রতীত—আমার জ্ঞাত বা ঐরূপ বোধে আমি বিশ্বাস করি ।

৪ বিচারি দেখিয়ে যদি সব বিপরীত—বিচার করিয়া দেখিতে গেলে রাধিকা
 সন্মুখে ইহার বিপরীত ভাব দেখা যায় । তাঁহার রূপ গুণ আমার জীবন
 প্রদ ; কিন্তু আমার রূপগুণ তাঁহার জীবন নাশক, এই বিপরীত ভাব দেখা
 যায় । কিরূপে ইহা হয় তাহা পরের ৬টা শ্লোকে বর্ণিত হইয়াছে । কৃষ্ণের
 প্রেমাপেক্ষা রাধিকার প্রেমের উৎকর্ষতা দর্শনই এই শ্লোকের তাৎপর্য্যার্থ ।

৫ পরস্পর বেণুগীতে—পরোক্ষে বেণুবগান শ্রবণ করিয়া ।

‘অনুকূল বাতে যদি পায় মোর গন্ধ,
উড়িয়া পড়িতে চাহে প্রেমে হয়ে অন্ধ ।
তান্বুল চর্কিত যবে করে আশ্বাদনে
আনন্দ সমুদ্রে ডুবে কিছুই না জানে ।
আমার সঙ্গমে রাখা পায় যে আনন্দ ;
শত মুখে বলি, তবু না পাই তার অন্ত ।
লীলা অন্তে (১) স্তখে ইঁহার অঙ্গের মাধুরী,
তাহা দেখি স্তখে আমি আপনা পাশরি ।
দৌহার যে সম রস ভরত মুনি (২) মানে ;
আমার ত্রজের রস সেহ নাহি জানে ।
অন্তের সঙ্গমে আমি যত স্তখ পাই ;
তাহা হৈতে রাখা স্তখ শত অধিকাই (৩) ।

তথাহি ললিত মাধবে নবমাস্ত্রে পঞ্চম শ্লোকে শ্রীরাধিকায়
প্রতি শ্রীকৃষ্ণঃ বাক্যং

‘নিধূঁতামৃতমাধুরী পরিমলঃ কল্যাণি বিশ্বাধরো
বক্ত্রং পঞ্চজ সৌরভং কুহরিত শ্লাঘা বিদন্তে গিরঃ
অঙ্গং চন্দন শীতলং তনুরিয়ং সৌন্দর্য্য সর্ব্বস্বভাক্,
ত্বামাশ্বাদ্য মমেদ মিস্রিয় কুলং রাধে মুহূর্মোদতে’ । ১২০।

হে ‘রাধে’ ‘মম’ ‘ইদং’ ‘ইন্দ্রিয় কুলং’ ইন্দ্রিয় সাকল্যং ‘ত্বাং’
‘আশ্বাদ্য’ ‘মুহূঃ’ বারম্বারং ‘মোদতে’ হর্ষযুক্তং ভবতি । হে
‘কল্যাণি’ ‘তে’ তব ‘পরিমলঃ’ অঙ্গগন্ধঃ ‘নিধূঁতামৃতমাধুরী’

১ লীলা অন্তে—কীড়া অন্তে ।

২ ভরত মুনি—নাট্যাঙ্গ প্রণেতা মুনি । ইনি রস শাস্ত্রে পারদর্শী ছিলেন ।

৩ অধিকাই—অধিক ।

নিধুতং পরাজিতং অমৃতং যয়া মাধুর্যা না নিধুতান্নতা না চাসৌ
 মাধুরী চেতি না ইব । তব 'বিশ্বাধরঃ' বিশ্ব ইব অধরঃ । তব
 'বক্ত্রং' মুখং 'পঙ্কজ মৌরভং' পঙ্কজন্য মৌরভমিব মৌরভং
 গন্ধো যত্র তৎ । তব 'শিরঃ' মৃদুভাষাঃ 'কুহরিতশ্লাঘাবিদঃ'
 কুহরিতং কোকিল কণ্ঠধ্বনিঃ তস্মাৎ শ্লাঘা বিদঃ শ্লাঘাঃ উৎকৃষ্ট-
 তাং বিন্দন্তি যা স্তাঃ প্রশংসনীয়্যাঃ ইত্যর্থঃ । তব 'অঙ্গং' 'চন্দন-
 শীতলং' চন্দনাং স্নিগ্ধং । 'ইয়ং' তব 'তনুঃ' 'সৌন্দর্য্য নরনৃশতাক্'
 সৌন্দর্য্যাণাং নরনৃশং সারস্বতং ভজতে যা না, সকল সৌন্দর্য্যমাত-
 • করভূতেত্যর্থঃ । ১২০ ।

হে কল্যাণি ! তোমার অঙ্গ পরিমল অমৃতমাধুরীকে
 পরাজয় করিয়াছে ; তোমার অধর বিশ্বফলকে নির্জিত
 করিয়াছে ; তোমার মুখে পঙ্কজ মৌরভ নির্গত হইতেছে ;
 কোকিল ধ্বনি অপেক্ষা তোমার মৃদুভাষা অতি প্রশংসনীয়্যা ;
 চন্দন অপেক্ষাও তোমার অঙ্গ স্নিগ্ধ ; এবং তোমার শরীর
 সকল সৌন্দর্য্যের সার বহন করিতেছে ; অতএব হে রাধে !
 তোমার সঙ্গমে আমার ইন্দ্রিয় সকল পুনঃ পুনঃ হর্ষযুক্ত
 হইতেছে । ১২০ ।

তথাহি শ্রীকৃপ গোষামি নোক্তং

'রূপে কিং সরহস্য লুক্কনয়নাং স্পর্শেহতিহবাস্যচং
 বাণ্যামুৎকলিত শ্রুতিং পরিমলে সংহৃষ্ট নাসাপুটাং
 আরজ্যদ্রসনাং কিলাধরপুটে নৃশঙ্খমুখান্তোরহাং,
 দন্তোদগীর্ণ মহাধৃতিং বহিরপি প্রোদ্যদ্বিকারা কুলাং । ১২১

তাং রাধিকাং বধস্তুতাং তদাহ । 'রূপে' শ্রীকৃষ্ণস্য রূপ-
 দর্শনে 'কিং' মহাশ্রুত্যাং যথাস্যাৎ তথা 'সরহস্য লুক্কনয়নাং' সর-
 হস্যেয়ং গোপনীয়তাবেন লুক্কে বাসনায়ুক্তে নয়নে বস্যা স্তাং ।

‘স্পর্শে’ শ্রীকৃষ্ণস্যাক্ নম্মিলনে ‘অতিহব্যত্ৱচং’ অতি শয়েন হব্য
হর্বযুক্তা ত্বক্ বস্যাঃ তথাভূতাং । ‘বাণ্যাং’ শ্রীনন্দনন্দনস্য বচন-
শ্রবণে ‘উৎকলিত শ্রুতিং’ উৎকলিতে উৎকণ্ঠিতে শ্রুতী কণ্ঠে
বস্যা স্তাং । ‘পরিমলে’ শ্রীকৃষ্ণানগোরভগ্রহণে ‘সংহৃষ্টনাসাপুটাং’
সংহৃষ্টে প্রফুল্লিতে নাসাপুটে বস্যা স্তাং । ‘কিল’ নিশ্চিতং
‘অধরপুটে’ শ্রীকৃষ্ণস্য অধর যুগ্মে অধরামৃত পানে ইত্যর্থঃ ‘আর-
জ্যদ্রসনাং’ আরজ্যন্তী অনুরাগবিশিষ্টা রসনা জিহ্বা বস্যা স্তাং ।
‘ন্যঞ্চম্মখাস্তোরুহাং’ ন্যঞ্চং পুঞ্জিতং মুখংএব অস্তোরুহং বস্যা
স্তাং । ‘বহিরপি’ অপি নিশ্চিতং বহিঃ বাহ্যভাবে ‘দন্তোক্ষৌর্ণ-’
মহাদ্বাতিং’ দন্তেন কপটেন উক্ষৌর্ণা প্রকাশিতা মহাদ্বীতঃ ধৈর্য্যং
বস্যা না তাং । স্বান্তরে ‘প্রোদ্যদ্বিকারাকুলাং’ প্রোদ্যতা প্রকৃষ্টেন
উদ্যতা, উদ্ভাবয়তা বিকারেণ আকুলাং ব্যাকুলাং । ১২১ ।

শ্রীকৃষ্ণের রূপ দর্শনকালে শ্রীরাধিকার নয়নযুগল
আশ্চর্য্য রূপে লুকু হইয়া থাকে ; তাঁহার অঙ্গস্পর্শে, ত্রিগি-
দ্রিয় অতিশয় পুলকিত হয় ; বচন শ্রবণের জন্য শ্রুতি-
যুগল উৎকণ্ঠা ভাব ধারণ করে ; অঙ্গ পরিমল গ্রহণ নিমিত্ত
নাসারন্ধ্র প্রফুল্লিত হইয়া উঠে ; এবং অধরামৃতপান জন্য
রসনা অনুরাগময়ী হইয়া উঠে । শ্রীরাধার মুখ কমল সক-
লেরই গৌরব স্থান । তিনি ছলেতে কথা কহিয়া মহা ধৈর্য্য
প্রকাশ করেন ; কিন্তু অন্তরে বিকারাভির্ভাব হেতু ব্যাকুল
হইয়া উঠেন ; তাহা অপরে বুঝিতে পারে না । ১২১ ।

‘তাতে জানি মোতে আছে কোন এক রস ! (১)।

আমার মোহিনী রাধা তাঁরে করে বশ ।

- ১ তাতে—তাহাতে, অর্থাৎ পূর্বোক্ত সংস্কৃত শ্লোকদ্বয়ে কৃষ্ণের গুণে রাধার
যে ভাববিকার বর্ণিত হইয়াছে ; সেই জ্ঞান হেতু মোতে—আমাতে ।
কোন এক রস—অনির্বচনীয় রস ।

‘আমা হৈতে রাধা পায় যে জাতীয় সুখ ;
 তাহা আশ্বাদিতে আমি সদাই উন্মুখ ।
 নানা যত্ন করি আমি, নারি আশ্বাদিতে ;
 সে সুখ মাধুর্য্য আশ্রয়ে, লোভ বাড়ে চিতে ।
 রস আশ্বাদিতে আমি কৈল (১) অবতার ;
 প্রেম রস আশ্বাদিব বিবিধ প্রকার ।
 রাগ মার্গে (২) ভক্ত ভক্তি করে যে প্রকারে ;
 তাহা শিখাইব লীলা আচরণ দ্বারে ।
 এই তিন ভূষণ (৩) মোর নহিল পূরণ ;
 বিজাতীয় (৪) ভাবে নহে তাহা আশ্বাদন ।
 রাধিকার প্রেম (৫) দেহ অঙ্গীকার বিনে
 সেই তিন সুখ কভু নহে আশ্বাদনে ।
 রাধা ভাব অঙ্গীকারি ধরি তাঁর বর্ণ (৬)
 তিন সুখ আশ্বাদিতে হব অবতীর্ণ’ ।
 সর্ব ভাবে কৈল কৃষ্ণ এই ত নিশ্চয় ;
 হেনকালে আইল যুগাবতার সময় ।

- ১ কৈল—করিব ।
- ২ রাগমার্গে—অর্থাৎ অমুরাগ প্রযুক্ত ; বৈধভক্তিধারা নহে ।
- ৩ তিন ভূষণ—১ম আমার অনিচ্ছনীয় রস কিরূপ ? ২য় শ্রীরাধার প্রেম-ভাব কিরূপ ? ৩য় তাঁহার সুখানুভূতি কি প্রকার ?
- ৪ বিজাতীয় ভাবে—ভক্ত ও ঈশ্বর এখন এক জাতীয় ভাবাপন্ন হইতে পারেন না ।
- ৫ প্রেম দেহ—প্রেম ও দেহ ।
- ৬ রাধাভাব ইত্যাদি—পূর্বোক্ত পূর্ণানন্দ ইত্যাদি হইতে এই পর্য্যন্ত কৃষ্ণ চিন্তার সমাপ্তি ।

সেই কালে শ্রীঅদ্বৈত করে আরাধন ;
 তাঁহার হুঙ্কারে কৈল কৃষ্ণ আকর্ষণ ।
 পিতা মাতা গুরুগণে আগে অবতারি,
 রাধিকার ভাব বর্ণ অঙ্গীকার করি,
 নবদ্বীপে শচী-গর্ভ শুদ্ধ দুগ্ধ সিন্ধু ;
 তাহাতে প্রকট হৈলা কৃষ্ণ পূর্ণ ইন্দু ।
 এই ত ষষ্ঠ শ্লোকের করিল ব্যাখ্যান ;
 স্বরূপ গোঁসাই পাদপদ্ম করি ধ্যান ।
 এই দুই শ্লোকের আমি যে করিমু অর্থ ; (১)
 শ্রীরূপ গোঁসাইর শ্লোক প্রমাণ সমর্থ । (২)

তথাহি স্তবমালায়াং শ্রীচৈতন্যদেবস্ত দ্বিতীয়স্তবে

তৃতীয় শ্লোকে শ্রীরূপ গোস্বামিনোক্তং

‘অপারং কস্যাপি প্রণয়িজন বৃন্দস্ত কুতকী
 রসস্তোমং হুত্বা মধুরমূপ ভোক্তুম্ কমপি যঃ
 রুচং স্বামাবব্রে ছ্যতিমিহ তদীয়াং প্রকটয়ন্
 সদেব শ্চৈতন্যাকৃতি রতিতরাং ন রূপয়তু । ১২২ ।

ব্যাখ্যান্য পূর্ব্বমেব ৮৪ সং শ্লোকে ক্রুতা । ১২২ ।

ইহার অর্থ ৮৪ শ্লোকে দেখ । ১২২ ।

গ্রন্থকারস্ত

‘মঙ্গলাচরণং কৃষ্ণচৈতন্যতত্ত্বলক্ষণং

প্রয়োজনঞ্চাবতারে শ্লোক ষট্কে নিরূপিতং’ । ১২৩ ।

১ এই দুই শ্লোকের—সং ৫ম ও ষষ্ঠ শ্লোকের ।

২ প্রমাণ সমর্থ—অর্থাৎ শ্রীরূপ গোস্বামীর শ্লোকের মতানুযায়ী আমি ৫ম ও ৬ষ্ঠ (সং) শ্লোকের অর্থ করিলাম ।

‘মঙ্গলাচরণং’ শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্যস্য নামান্য বিশেষ মঙ্গলাচরণং
প্রথম দ্বিতীয়ে ‘কৃষ্ণ চৈতন্য তত্ত্বলক্ষণং’ তৃতীয় চতুর্থে ‘অবতারে’
অবতারবিষয়ে ‘প্রয়োজনকথনং’ পঞ্চম ষষ্ঠে ইতি ‘শ্লোকষট্কে’ ষট্
সংখ্যাক শ্লোকে ‘নিরূপিতং’ ‘নির্ণয়ী কৃতং’ মন্যেতি শেষঃ । ১২৩ ।

দুই প্রকার মঙ্গলাচরণ, শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্যের তত্ত্বলক্ষণ ও
অবতারের মূল প্রয়োজন ছয়টি শ্লোকে নিরূপিত হইল । ১২৩।

শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ ;

চৈতন্য চরিতামৃত কহে কৃষ্ণ দাস ।

ইতি শ্রীচৈতন্য চরিতামৃতে আদিখণ্ডে চৈতন্যাবতারমূল
প্রয়োজনকথনং নাম চতুর্থ পরিচ্ছেদঃ ।

পঞ্চম পরিচ্ছেদ ।

ঐশ্বর্যকারন্য

বন্দেহনস্তাদুতৈশ্বর্যং শ্রীনিত্যানন্দমীশ্বরং

যস্যোচ্ছয়া তৎ স্বরূপ নষ্টেনাপি নিরূপ্যতে । ১২৪।

‘অনস্তাদুতৈশ্বর্যং’ অনন্তং অগণ্যং অদ্ভুতং আশ্চর্য্যং ঐশ্বর্য্যং
দৈশ্বর্য্যং যস্য তৎ ‘দৈশ্বর্য্যং’ সৃষ্টিস্থিতি প্রলয় কারকং ‘শ্রীনিত্যা-
নন্দং’ অহং বন্দে । ‘যস্য’ নিত্যানন্দস্য ‘ইচ্ছয়া’ রূপয়া শ্রীরূপাবন-
ধাপন স্বপ্নাদেশেনৈব তদ্বিচ্ছাপ্রতীতে: ‘অজ্ঞেন’ মুখেন ময়া
‘তৎ স্বরূপং’ তস্য তত্ত্বলক্ষণং ‘নিরূপ্যতে’ বর্ণ্যতে । ১২৪ ।

যিনি সৃষ্টি স্থিতি প্রলয়ের কর্তা ও বাঁহার ঐশ্বর্য্য অদ্ভুত
এবং অনন্ত ; আমি সেই নিত্যানন্দ রামকে বন্দনা করি ।

তাঁহার কৃপাতে আমি শাস্ত্রানভিজ্ঞ হইয়াও তাঁহার তত্ত্ব
নিরূপণ করিতে সমর্থ হইতেছি । ১২৪ ।

জয় জয় শ্রীচৈতন্য ! জয় নিত্যানন্দ !
জয়দ্বৈত চন্দ্র ! জয় গৌরভক্তবৃন্দ !
ষষ্ঠ শ্লোকে কহিল কৃষ্ণ চৈতন্য মহিমা ;
পঞ্চ শ্লোকে কহি নিত্যানন্দ তত্ত্বসীমা ।
সর্ব অবতারী কৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান্ ;
তাঁহার দ্বিতীয় দেহ শ্রীবলরাম ।
একই স্বরূপ দুই ভিন্ন মাত্র কায় ;
আদ্য কায় ব্যূহ, কৃষ্ণ লীলার সহায় । (১)
সেই কৃষ্ণ নবদ্বীপে শ্রীচৈতন্য চন্দ্র !
সেই বলরাম সঙ্গে শ্রীনিত্যানন্দ !

তথাহি শ্রীকৃপাগোস্বামি কড়চায়াঃ শ্লোকঃ

‘মহর্ষগঃ কারণ তোয়শায়ী
গর্ভোদশায়ীচ পয়োহক্ৰিশায়ী
শেষশচ যস্যাম্বলকলাঃ স নিত্যা-
নন্দাখ্যরামং শরণং মমাস্তু’ ।

- ১ আদ্যকায় ব্যূহ—পূর্বে বিলাস লক্ষণে কথিত হইয়াছে যে ঈশ্বরের একই
স্বরূপ এক সময়ে বহি একরূপ ভাবে বিলসিত বা বিবর্তিত হয়, যে স্বরূ-
পের বা ভাবের বৈলক্ষণ্য না জন্মিয়া তাহা বিভিন্ন স্বরূপে প্রতিভাত হয়,
তাহা হইলে ঐ বিলসিত রূপকে তাঁহার বিলাস বলা যায় । বিলসিত
অবস্থায় পূর্বলক্ষিত ঈশ্বং ন্যূনতা লক্ষিত হয় । ঈশ্বর হইতে সাক্ষাৎ রূপে
যে বিলাস হইয়া থাকে তাহার নাম মুখ্য বা প্রাভব বিলাস ; এবং
গৌণ রূপে অর্থাৎ মুখ্য বিলাস হইতে পুনর্ব্যার বিবর্তনের দ্বারা বিলাস

- শ্রীবলরাম গোসাঞি (১) মূল সঙ্কর্ষণ ;
 পঞ্চ রূপ ধরি করে কৃষ্ণের সেবন । (২)
 আপনি করেন কৃষ্ণ লীলার সহায় । (৩)
 সৃষ্টি লীলা কার্য্য করে ধরি চারি কায় । (৪)
 সৃষ্ট্যাদিক সেবা তাঁর আজ্ঞার পালন (৫);
 শেষ রূপে করে কৃষ্ণে বিবিধ সেবন (৬) ।
 সর্বরূপে আশ্বাদয়ে কৃষ্ণ সেবানন্দ ;
 সেই বলরাম সঙ্গে শ্রীনিত্যানন্দ ।

হইলে তাহার নাম অংশ বিলাস বা বৈভব বিলাস । বিলাস ক্রিয়ার এই নিয়মাত্মসারে যখন দেখরের সৃষ্টি প্রকাশের ইচ্ছা হয়, তখন তাঁহা হইতে কারণার্ণবশায়ী সঙ্কর্ষণ বা মহাবিষ্ণু (অহঙ্কার তত্ত্ব) প্রকটিত হয়েন । তাঁহা হইতে আবার গোণ বিলাসের প্রক্রিয়াত্মসারে গর্ভোদকশায়ী (বুদ্ধি-তত্ত্ব) ক্ষীরাকিশায়ী (মনস্তত্ত্ব) ও শেষ প্রভৃতি অংশ সকল প্রকাশিত হইয়া থাকে । বলরাম সঙ্কর্ষণের অবতার ; সুতরাং স্বরূপতঃ অভেদাত্ম হইলেও ইনি কৃষ্ণের দ্বিতীয় দেহ । যেমন ব্যূহের মধ্যে সৈনিক পুরুষাদি নির্কিঞ্চে অবস্থিতি করেন ; সেইরূপ সঙ্কর্ষণ বা বলরাম রূপ কায় ব্যূহ-মধ্যে কৃষ্ণ স্বরূপ অক্ষুণ্ণ থাকিয়া লীলার সহায়তা করিয়া থাকেন ।

- ১ গোসাঞি—প্রভু ।
- ২ পঞ্চরূপ—সঙ্কর্ষণ, কারণার্ণবশায়ী, গর্ভোদকশায়ী, ক্ষীরাকিশায়ী ও শেষ, এই পঞ্চরূপ ।
- ৩ আপনি করেন—মূল সঙ্কর্ষণ সৃষ্টাদির তার অপর চারি জনকে দিয়া আপনি বলরাম ও নিত্যানন্দ মূর্ত্তি ধরিয়া কৃষ্ণের লীলার সাহায্য করেন ।
- ৪ সৃষ্টি লীলাকার্য্য করে ধরি চারি কায়—সঙ্কর্ষণ ও তিন পুরুষাবতার সৃষ্টির কার্য্য করিয়া থাকেন ।
- ৫ সৃষ্ট্যাদিক সেবা ইত্যাদি—সৃষ্টাদি করিয়া কৃষ্ণকে সেবা করেন ; এবং তদ্বারা কৃষ্ণের আজ্ঞা পালন করেন ।
- ৬ শেষরূপে—অনন্ত রূপে ভূধারগাদি অনন্ত দেবা করেন ।

সপ্তম শ্লোকের অর্থ করি চারিশ্লোকে (১);
 যাতে নিত্যানন্দতত্ত্ব জানে সর্ব লোকে ।
 তথাহি শ্রীরূপ গোস্বামি কড়চায়াঃ শ্লোকঃ
 ‘মায়াতীতে ব্যাপি বৈকুণ্ঠ লোকে
 পূর্ণৈশ্বর্যে শ্রীচতুর্ভুজ মध्ये
 রূপং যশোদ্ভাতি সঙ্কর্ষণাখ্যং
 তং শ্রীনিত্যানন্দ রামং প্রপদ্যে’ ।

প্রকৃতির পার (২) পরব্যোম নামধাম ;
 কৃষ্ণ বিগ্রহ যৈছে (৩) বিভূত্যাদি গুণবান্ ।
 সর্কগ, অনন্ত, ব্রহ্ম বৈকুণ্ঠাদি ধাম ; (৪)
 কৃষ্ণ, কৃষ্ণ অবতারের তাঁহাই বিশ্রাম । (৫)
 তাহার উপরিভাগে কৃষ্ণলোক খ্যাতি ; (৬)
 দ্বারকা, মথুরা, গোকুল, ত্রিবিধে স্থিতি ।

- ১ চারি শ্লোকে—অর্থাৎ সং ৮ম হইতে ১১শ শ্লোকের দ্বারা ৭ম শ্লোকের ব্যাখ্যা করিতেছি ।
- ২ প্রকৃতির পার—ভৌতিক জগতের অতীত ।
- ৩ যৈছে—যেখানে । অর্থাৎ পর ব্যোম ধামে । কৃষ্ণের স্বরূপ ঐশ্বর্যাদি গুণগোপিত ; সেখানে জড়ীয় মূর্ত্তি নাই ।
- ৪ সর্কগ, অনন্ত ইত্যাদি—ঐ ধাম সর্কগ অর্থাৎ সর্ক স্থান ব্যাপী এবং অনন্ত । তাহাকে ব্রহ্মধাম বা বৈকুণ্ঠধাম বলা যায় । সেইখানে কৃষ্ণ ও তাঁহার অবতার অর্থাৎ পুরুষাবতারগণ ও সঙ্কর্ষণ প্রভৃতি বিশ্রাম করেন । এই সকল অবতার ও কৃষ্ণ সকলই চিন্ময় ।
- ৫ কৃষ্ণ, কৃষ্ণ অবতারের—“কৃষ্ণ অবতারগণের” পার্শ্ব ও আছে ।
- ৬ তাহার উপরি ভাগে ইত্যাদি—এই পর ব্যোম বা চিদানন্দ ধাম তিনভাগে

তথাহি অনাদি সিদ্ধ প্রাচীনোক্তপদ্যং

‘স্ব স্ব মূর্দ্ধি যথা সূর্যো মধ্যাহ্নে দৃশ্যতে তথা

অচিন্ত্য শক্ত্যভালোঙ্কিং পৃথিব্যামপি দৃশ্যতে’ ১১২৫।

‘যথা’ ‘মধ্যাহ্নে’ মধ্যাহ্নসময়ে ‘সূর্যঃ’ ‘স্ব স্ব মূর্দ্ধি’ নিজ নিজ মস্তকোপরি ‘দৃশ্যতে’ ‘তথা’ ‘পৃথিব্যাং’ ‘অপি’ স্থিতা ভালোঙ্কিং ললাটোঙ্কদেশে ‘অচিন্ত্য শক্ত্য’ অচিন্ত্যশক্তিময়ধাম ইত্যর্থঃ ‘দৃশ্যতে’ সাধকৈ রিতিশেষঃ ১১২৫ ।

যেমন মধ্যাহ্ন সময়ে নিজ নিজ মস্তকোপরি সূর্য্য দেখা যায় ; তদ্রূপ এই পৃথিবীতেই ললাটের উর্দ্ধদেশে সেই অচিন্ত্য তেজোময় ধাম, সাধক কর্তৃক দৃষ্ট হইতে পারে ১১২৫ ।

সর্বোপরি ত্রীগোকুল (১) ব্রজলোক নাম ।

গোলোকস্থ শ্বেতদ্বীপ, বৃন্দাবন ধাম (২) ।

সর্বগ, অনন্ত, বিভু, কৃষ্ণ তনু সম ;

বিভক্ত । সর্বোপরি বা সকলের উৎকৃষ্ট স্থানে কৃষ্ণলোক ; ইহাকে গোলোক বা ব্রজলোকও বলে । তৎপরে দ্বারকা ও মথুরা নামক ধাম । এ সকল এই পৃথিবীস্থ গ্রাম নগর নহে, কিন্তু সকলই চিদানন্দ ময় ।

- ১ ত্রীগোকুল—ত্রীগোলোক পাঠ ও আছে । সর্বশ্রেষ্ঠ গোলোক ; তাহার অপর নাম ব্রজলোক বা কৃষ্ণলোক ।
- ২ গোলোকস্থ ইত্যাদি—চিন্ময় গোলোক ধামের বা ব্রজলোকের কিংবা কৃষ্ণলোকের শ্বেতদ্বীপ বা শুভ্র পবিত্র দ্বীপ বরূপ বৃন্দাবন নামে পরম ধাম আছে । সেই বৃন্দাবন ধাম সর্বব্যাপী, অনন্ত ও বিভু অর্থাৎ নিত্য । তাহা প্রাকৃতিক নিয়ম অতিক্রম করিয়া উর্দ্ধে ও অধোদেশে অর্থাৎ সর্বত্রব্যাপিয়া রহিয়াছে এবং কৃষ্ণের শরীর যেক্রপ ব্রহ্মাণ্ডব্যাপী, ইহাও তদ্রূপ ।

উপর্য্যধো ব্যাপিয়াছে নাহিক নিয়ম ।

ব্রহ্মাণ্ড প্রকাশ করে কৃষ্ণের ইচ্ছায় । (১)

একই স্বরূপ তার নাহি দুই কায় ।

চিন্তামণি ভূমি, কল্প বৃক্ষময় বন ;

চক্ষু চক্ষে দেখে তারে প্রপঞ্চের সম । (২)

প্রেম নেত্রে দেখে তার স্বরূপ প্রকাশ ;

গোপ গোপী সঙ্গে যঁহা কৃষ্ণের বিলাস ।

তথাহি ব্রহ্ম সংহিতায়াং পঞ্চমাধ্যায়ে পঞ্চবিংশ শ্লোকে

‘চিন্তামণি প্রকর সদাস্ত কল্প বৃক্ষ-

লক্ষাবতেষু সুরভীরতি পালয়ন্তঃ

লক্ষ্মী সহস্র শত সত্ত্বম সেব্যমানং

গোবিন্দমাদি পুরুষং তমহং ভজামি’ ॥১২৬॥

ব্রহ্মাণ্ড প্রকাশ করে—‘ব্রহ্মাণ্ডে প্রকাশ তার’ পাঠও আছে অর্থ—এই দৃশ্যমান স্থূল ব্রহ্মাণ্ড চিন্ময় বৈকুণ্ঠের প্রতিচ্ছায়া মাত্র । ‘ব্রহ্মাণ্ডে প্রকাশ’ পাঠে চিন্ময় বৈকুণ্ঠধাম এই স্থূল ব্রহ্মাণ্ডেও প্রকাশিত আছে, এইরূপ বুঝিতে হইবে ।

চিন্তামণি ভূমি ইত্যাদি—বৃন্দাবন ধামের ভূমি চিন্তামণি বা স্পর্শমণি দ্বারা গঠিত অর্থাৎ উহা ভাগবতী চিন্তা দ্বারা পরিব্যাপ্ত ; উহার বন কল্প বৃক্ষ দ্বারা অর্থাৎ ঈশ্বরের অভিপ্রায় রূপ কল্পবৃক্ষ দ্বারা পরিপূর্ণ । যে রূপ স্পর্শমণি সংস্পর্শে সমস্ত ধাতুই স্বর্ণ হইয়া যায় ও কল্পবৃক্ষের নিকট যাহা যাক্ষা করা যায় ; তাহাই পাণ্ডয়া যায়, সেইরূপ এই চিন্ময় বৃন্দাবন ধাম সংস্পর্শে সকল চিন্তাই চিদানন্দধাম হইয়া উঠে, ও ইহার নিকট যাহা যাক্ষা করা যায় সেই ফল পাণ্ডয়া যায় ; কিন্তু নামাক্ত দৃষ্টিতে দেখিতে গেলে ইহাকে প্রপঞ্চময় একটী গ্রাম বা নগর বলিয়া জানা যায় মাত্র ।

‘তং’ ‘আদিপুরুষং’ ‘গোবিন্দং’ অহং ভজামি । কীদৃশং গোবিন্দং ‘সুরভীঃ’ কামধেনুসমূহান্ ‘অভিপালয়ন্তং’ সর্ব-
তোভাবে পালয়ন্তং পুনঃ ‘লক্ষ্মীসহস্রশতসম্ভ্রমসেব্যমানং’ লক্ষ্মী
সহস্রাণাং শতানি তেষাং সম্ভ্রমাঃ স্নেহাঃ তৈঃ সেব্যমানং
কুত্র ‘চিন্তামণি প্রকর সম্ভ্রম’ চিন্তামণীনাং স্পর্শমণীনাং প্রকরাঃ
সমূহাঃ তৈঃ করণৈঃ সম্ভ্রানি স্থানাদীনি তেষু । কীদৃশেষু ‘কল্প-
রক্ষলক্ষারতেষু’ কল্প রক্ষাণাং লক্ষাণি তৈরারতেষু বেষ্টি-
তেষু । ১২৬ ।

যিনি লক্ষ লক্ষ কল্পতরু বেষ্টিত ও স্পর্শমণিরচিত স্থানে
কাম ধেনু সকল পালন করিতেছেন ; যাঁহাকে শত সহস্র
লক্ষ্মীগণ স্নেহোপহার দ্বারা সেবা করিতেছে ; সেই আদি
পুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজনা করি । ১২৬ ।

মথুরা দ্বারিকায় (১) নিজরূপ প্রকাশিয়া ;
নানা রূপে বিলসয়ে চতুর্ভূহ হৈয়া ।
বাসুদেব সঙ্কর্ষণ প্রহ্লাদানিরুদ্ধ
সর্ব চতুর্ভূহ অংশী (২) তুরীয় বিশুদ্ধ ।
এই তিন লোকে (৩) কৃষ্ণ কেবল লীলাময় ;
নিজ গণ লৈয়া (৪) খেলে অনন্ত সময় ।

-
- ১ মথুরা দ্বারিকায়—পরব্যোমধামস্থ চিন্ময় মথুরা ও দ্বারিকা ।
‘মথুরা—জ্ঞানরাজ্য । দ্বারিকা—ঐশ্বর্য্য ধাম ।
২ সর্ব চতুর্ভূহ অংশী—চতুর্ভূহের সকল অংশ যাঁহাতে আছে ।
৩ এই তিন লোকে—চিন্ময় গোকুল, মথুরা ও দ্বারিকা লোকে ।
৪ নিজগণ—চিদ্রামস্থ চিন্ময়রূপী নিজগণ । শ্রীভুলীলা শক্তি ইত্যাদি ।

পর বোম মধ্যে করি, স্বরূপ প্রকাশ ;
 নারায়ণ রূপে করে বিবিধ বিলাস ।
 স্বরূপ বিগ্রহ কৃষ্ণের কেবল দ্বিভূজ (১) ;
 নারায়ণ রূপে, সেই তনু চতুভূজ ।
 শঙ্খ, চক্র, গদা, পদ্ম (২) মহৈশ্বর্যময় ;
 ত্রীভূলীলা শক্তি যার (৩) চরণ সেবয় ।
 যদ্যপি কেবল তাঁর ক্রীড়া মাত্র ধর্ম ;
 তথাপি জীবের কৃপায় (৪) করে এত কর্ম ।

- ১ স্বরূপ বিগ্রহ ইত্যাদি—ইহাদিগের মতে স্বরূপতঃ ঈশ্বর নিরাকার নহেন । তিনি সাকার, কিন্তু ভৌতিক জগতের আকার বিশিষ্ট নহেন । চিন্ময় সাকার অর্থাৎ চিন্ময় দ্বিভূজ । ইনি চিন্ময় পরবোমে অনন্তকাল লীলা করিতেছেন । ইহার তেজ বা ঐশ্বর্য ব্যাপ্ত হইয়া তেজোময় নিরাকার ও নির্বিশেষ ব্রহ্মরূপে অনুভূত হয় ; তাঁহাকে বৈদাস্তিকগণ নির্বিশেষ ব্রহ্ম বলিয়া জ্ঞান ও যোগ মার্গে উপাসনা করেন । যেমন স্বর্য্যমণ্ডল দূর হইতে নির্বিশেষ তেজোময় বলিয়া প্রতীত হয়, অথচ তাহার সবিশেষ মূর্ত্তি রহিয়াছে, তাহা নিকটস্থ ব্যক্তি ব্যতীত অগ্রে দেখিতে পায় না ; সাকার কৃষ্ণ সম্বন্ধেও তজ্জপ । ইহাকে ভক্তগণ ভিন্ন নির্বিশেষ ব্রহ্মবাদী-গণ স্বরূপতঃ প্রাপ্ত হয়েন না । এই দ্বিভূজ কৃষ্ণ শরীর ভেদে চতুভূজ নারায়ণ হইয়া ব্রহ্মাদি দ্বারা সৃষ্টিকার্য্য করান ও জীব নিস্তারের জন্য সময়ে সময়ে পৃথিবীতে জন্মপরিগ্রহ করেন । দ্বিতীয় পরিচ্ছেদে ৪৮ ও ৪৯ পৃষ্ঠা দেখ ।
- ২ শঙ্খ, চক্র, গদা, পদ্ম—শঙ্খ—কুবেরের রত্ন, ইহা ধনাদি বিভব দানের চিহ্ন ; চক্র—রাজ্য, সৈন্য, রথ ইত্যাদি এই সকল বিষয় চক্রে ঘুরিতেছে । গদা—সংহারের চিহ্ন । পদ্ম—শোভার চিহ্ন । এই সকলই ইহা দ্বারা প্রদত্ত হয় ।
- ৩ ত্রীভূলীলাশক্তি—ত্রী—ধনৈশ্বর্য্য ; ভূ—পৃথিব্যাদি ; ও লীলাশক্তি । এই ভিন তাঁহার আজ্ঞা প্রতিপালন করে ।
- ৪ জীবের কৃপায়—জীবের প্রতি কৃপা করিয়া ।

সালোকা, সামীপ্য, সান্ধি, সারূপ্য প্রকার ;
 চারি মুক্তি (১) দিয়া করে জীবের নিস্তার ।
 ব্রহ্ম সাধুজ্য মুক্তের (২) তাঁহা নাহি পত্তি ;
 বৈকুণ্ঠ বাহিরে তা'সবার হয় স্থিতি ।
 বৈকুণ্ঠ বাহিরে এক জ্যোতির্ময় মণ্ডল ;
 কৃষ্ণের অঙ্গের প্রভায় পরম উজ্জ্বল ।
 সিদ্ধ লোক নাম তার প্রকৃতির পার ।
 চিৎস্বরূপ (৩) তাঁহা নাহি চিচ্ছক্তি বিকার ।
 সূর্য্য মণ্ডল যেন বাহিরে নির্বিশেষ ;
 ভিতরে সূর্য্যের রথ আদি সবিশেষ (৪) ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে সপ্তম স্কন্ধে প্রথমাধ্যায়ে ঊনত্রিংশ
 শ্লোকে যুধিষ্ঠিরঃ প্রতি নারদ বাক্যং ।

‘কামাদ্বেষান্দ্ভয়াৎ স্নেহাৎ যথা ভক্ত্যেতরে মনঃ
 আবেশ্য তদঘৎ হিত্বা বহব স্তদপতিং গতঃ’ । ১২৭।

‘যথা’ ‘ভক্ত্যা’ করণ ভূতয়া ‘তৎ’ ‘তথা’ ‘কামাৎ’ ‘দ্বেষাৎ’
 ‘ভয়াৎ’ ‘স্নেহাৎ’ বা ‘ঈশ্বরে’ ‘মনঃ’ চিত্তং ‘আবেশ্য’ অর্পয়িত্বা

১ চারি মুক্তি—চারি প্রকার মুক্ত ।

২ ব্রহ্ম সাধুজ্য মুক্তের—মুক্তের—মুক্ত ব্যক্তিগণের ; সাধুজ্যমুক্তি প্রাপ্ত
 লোক সীলার স্থান বৈকুণ্ঠে যাইতে পারেন না । কিন্তু বৈকুণ্ঠের বাহিরে
 অথচ জড় প্রকৃতির অতীতে তেজোময় সিদ্ধ লোক নামক স্থান প্রাপ্ত
 হইল ।

৩ চিৎ স্বরূপ ইত্যাদি—এই সিদ্ধ লোক চিৎস্বরূপ । চিচ্ছক্তির বিকারে
 যে সকল লীলাদি বৈকুণ্ঠে হয়, তাহা সেখানে নাই । বিকার—বিশেষত্ব ;
 বৈচিত্র্য ।

৪ সূর্য্যমণ্ডল... সবিশেষ—বহির্দিকে সূর্য্যমণ্ডলকে যেমন নির্বিশেষ

‘বহবঃ’ জনাঃ ‘অঘং’ পাপং ‘হিত্বা’ ত্যক্ত্বা ‘তদাতিং’ তস্য ঈশ্বরস্ত
সম্বন্ধে সকাতিং ‘গতাঃ’ প্রাপ্তাঃ । ১২৭।

যেরূপ ভক্তিযোগ দ্বারা ঈশ্বরকে পাওয়া যায় ; সেই
রূপ কাম, দ্বেষ, ভয়, বা স্নেহ পরবশ হইয়া ঈশ্বরে মনো-
নিবেশ করত অনেক লোক পাপ হইতে মুক্ত হইয়া সদগতি
প্রাপ্ত করিয়াছেন । ১২৭।

তথাহি তত্রৈব

‘কামান্দ্যোপ্যো ভয়াৎ কংসোদেবাচ্চৈদ্যাদয়োন্পাঃ

সম্বন্ধাৎ রুঞ্চয়ঃ স্নেহাৎ যুয়ং ভক্ত্যা বয়ং বিভো’ । ১২৮।

‘বিভো’ হে রাজন্ যুধিষ্ঠির। ‘কামাৎ’ হেতোঃ ‘গোপাঃ’
কৃষ্ণং প্রাপ্তবত্য ইত্যর্থঃ ‘ভয়াৎ’ ভয়হেতোঃ ‘কংসঃ’ প্রাপ্তবান্
‘দেবাৎ’ নিন্দাকথনাৎ ‘চৈদ্যাদয়ঃ’ চৈদিবংশোদ্ভবশিশুপালা-
দয়ঃ ‘নৃপাঃ’ রাজানঃ ‘সম্বন্ধাৎ’ সম্বন্ধ বিশেষাৎ ‘রুঞ্চয়ঃ’ রুঞ্চিবৎ-
শোদ্ভবাঃ যদুবংশোদ্ভবা ইত্যর্থঃ প্রাপ্তবন্তঃ ‘যুয়ং’ পাণ্ডবাঃ
‘স্নেহাৎ’ স্নেহ বশতঃ প্রাপ্তাঃ ‘বয়ং’ অস্মদাদয়ঃ শুকবাসদ্রুপ
প্রহ্লাদ নারদাদয়ঃ ‘ভক্ত্যা’ ভক্তিযোগকরণয়া ভূতয়া প্রাপ্তবন্তঃ
ইত্যর্থঃ । ১২৮।

তেজোময় মণ্ডল বলিয়া দেখা যায় , অথচ তাহার ভিতরে সূর্য্যের রথ
আদি সবিশেষ যেরূপে রহিয়াছে, তাহা বাহিরের লোকে দেখিতে পায়
না ; সেইরূপ ব্রহ্ম সাযুজ্য মুক্তি প্রাপণেচ্ছা লোক বৈকুণ্ঠের ভিতরের
চিদানন্দময় লীলা ও চিন্ময় ঈশ্বরের সবিশেষ স্বরূপ মূর্তি দেখিতে পায়
না। তাহার কারণ কেবল তেজোময় চিন্ময় সিদ্ধধামকে প্রাপ্ত হয়। অর্থাৎ
দূর হইতে দেখিলে কেবল এক অদ্বয় নির্বিশেষ ব্রহ্মতত্ত্ব বলিয়া প্রতীতি
হয় ; কিন্তু তাঁহাতে প্রবেশ করিতে পারিলে বৈকুণ্ঠের লীলাবৈচিত্র্য
সবিশেষ বুঝিতে পারা যায়।

হে রাজন্ ! যুধিষ্ঠির ! গোপীগণ কামভাবে ভগবানকে
পাইয়াছেন ; ভয় জন্ম কংস, দ্বেষহেতু শিশুপালাদি রাজা-
গণ, সম্বন্ধ থাকায় বৃষিঃবংশীয়গণ ও স্নেহবশতঃ আপ-
নারা তাঁহাকে পাইয়াছেন ; আর ভক্তিযোগ দ্বারা আমরা
তাঁহাকে লাভ করিয়াছি । ১২৮ ।

তথাহি ভক্তি রসামৃত সিন্ধৌ সাধনভক্তিনহর্য্যাং অষ্ট-
মাধিকশতশ্লোকে শ্রীরূপ গোস্বামিবাক্যং

‘যদরীণাং প্রিয়াণাঞ্চ প্রাপ্যমেকমিবোদিতং

তদব্রহ্মকৃষ্ণয়ো রৈক্যাৎ কিরণাকোপমাজুষোঃ’ ১২২৯।

‘যৎ’ যস্মাদ্ভেতোঃ ‘অরীণাং’ শত্রুনাঃ ব্রহ্মপ্রাপ্যং ‘প্রিয়াণাঞ্চ’
ভক্তানাঞ্চ কৃষ্ণঃ প্রাপ্যঃ উভয়োঃ ‘একং’ বস্তু ‘প্রাপ্যং’ প্রাপণীয়ং
‘উদিতং’ কথিতং ‘তৎ’ তস্মাৎ ‘কিরণাকোপমাজুষোঃ’ কির-
ণাঞ্চ অর্কঃ সূর্যাশ্চ তয়ো রূপমাং জুষেতে সেবেতে প্রাপ্নুত
ইত্যর্থঃ যৌ তয়োঃ ‘ব্রহ্ম কৃষ্ণয়োঃ’ ‘এক্যাৎ’ ‘ইব’ তদ্বৎ ব্রহ্ম-
কৃষ্ণয়ো রৈক্যাৎ ইতি জানীয়াদিত্যর্থঃ কৃষ্ণস্ত অর্কঃ ব্রহ্ম তৎকিরণ
মিতি উপমোপমেয়ং জ্ঞেয়ং ॥১২২৯॥

যখন শত্রুদিগের প্রাপ্য ব্রহ্ম ও ভক্তদিগের প্রাপ্য কৃষ্ণ,
উভয়ের প্রাপ্য একই বস্তু কথিত হইয়াছে ; তখন ব্রহ্ম ও
কৃষ্ণেতে এক্য আছে বলিতে হইবে । কৃষ্ণ সূর্য্য সদৃশ ;
ব্রহ্ম তাঁহার কিরণ রূপ ; এই উপমা দ্বারা এক্য বুঝিতে
হইবে । ১২২৯।

তৈছে (১) পরব্যোমে নানা চিহ্নভক্তি বিলাস ;

নির্বিশেষ জ্যোতিবিষ বাহিরে প্রকাশ ।

নির্কিংশেষ ব্রহ্ম সেই কেবল জ্যোতির্ময় ;

সায়ুজ্যের অধিকারী তাহা পায় লয় (১) ।

তথাহি ভক্তিরসামুতসিকৌ সাধনভক্তিলহর্যাং দশা-
ধিকশতাক্ষত ব্রহ্মাণ্ড পুরাণং

‘সিদ্ধ লোকান্ত তমসঃ পারে যত্র বসন্তি হি

সিদ্ধা ব্রহ্মস্থে ময়া দৈত্যাশ্চ হরিণা হতাঃ’ ১৩০।

‘হি’ নিশ্চিতং ‘সিদ্ধলোকাঃ’ যোগিনঃ ‘তমসঃ’ মায়ায়াঃ
‘পারে’ অতীতে ‘যত্র’ ব্রহ্মধাম্নি ‘বসন্তি’ বাসং ‘কুর্ন্তি’ তত্র তে
‘সিদ্ধাঃ’ সিদ্ধগণাঃ ‘তু’ পুনঃ ‘হরিণা’ কৃষ্ণেণ ‘হতাঃ’ বিনষ্টাঃ
সন্তঃ ‘দৈত্যাশ্চ’ অসুরপ্রকৃতয়শ্চ সর্কে ‘ব্রহ্ম স্থে’ ব্রহ্মস্থ-
বিষয়ে ‘ময়াঃ’ তিষ্ঠন্তীতিশেষঃ । ১৩০ ।

মায়ার অতীত স্থানে ব্রহ্মধাম । সেখানে সিদ্ধগণ ও
ভগবান্ কর্তৃক বিনষ্ট দৈত্য সকল নিরন্তর ব্রহ্মস্থে মগ্ন
রহিয়াছেন । ১৩০।

সেই পর ব্যোমে নারায়ণ চারিপাশে,

দ্বারিকাদি চতুর্বাহের দ্বিতীয় প্রকাশে ।

বাসুদেব সঙ্কর্ষণ প্রদ্যুম্নানিরুদ্ধ—

দ্বিতীয় চতুর্বাহ এই তুরীয় বিশুদ্ধ । (২)

১ পায়, লয়—তেজোময় নির্কিংশেষ ব্রহ্মকে প্রাপ্ত হইয়া গ্রহণ করে । সায়ু-
জ্যের অধিকারীগণ নির্কিংশেষ ব্রহ্মধামের অন্তঃপ্রকোষ্ঠে প্রবেশ করিয়া
ঈশ্বর বিগ্রহের নিত্যলীলা দেখিতে পায় না ; কেবল বহিঃপ্রকোষ্ঠে
নির্কিংশেষ ব্রহ্ম জ্যোতিঃ লাভ করে ।

২ সেই পর ব্যোমে.....বিশুদ্ধ—অড় জগতের অতীত চিন্ময় বৈকুণ্ঠ ধাম বা
পর ব্যোম ; ইহার অন্তঃ প্রকোষ্ঠে ব্রহ্মলোক বা মাধুর্য্য পূর্ণ প্রেমরাজ্য,

তঁাহা যে রামের রূপ মহাসঙ্কর্ষণ
 চিচ্ছক্তি আশ্রয় তঁহি কারণের কারণ (১)
 চিচ্ছক্তি বিলাস এক শুদ্ধ সত্ত্ব নাম ;
 শুদ্ধ সত্ত্বময় যত বৈকুণ্ঠাদি ধাম ।
 ষড়্ভৈরব্যা তঁাহা সকল চিন্ময় ;
 সঙ্কর্ষণ বিভূতি সব জানিহ নিশ্চয় ।

মথুরা বা মাধুর্য্য পূর্ণ জ্ঞান রাজ্য, এবং ষারকা বা মাধুর্য্য পূর্ণ ঐশ্বর্য্য-
 ধাম । ইহাই ঈশ্বরের স্বকীয় ধাম ও নিত্য লীলার স্থান ; এবং ইহাকেই
 প্রথম চতুর্বাহ বলা হইয়াছে । ইহার মধ্যে ভগবান্ সর্বিশেষ মূর্তিতে
 নিত্য বিহার করিতেছেন ; এখানকার বাসুদেব, (চিত্ত) সঙ্কর্ষণ, (অহ-
 কার তত্ত্ব) প্রহ্লাদ, (বুদ্ধি তত্ত্ব) এবং অনিরুদ্ধ (মনস্তত্ত্ব), কেহই মায়া-
 শ্রিত নহেন ; কিন্তু সকলেই ভগবানের অন্তর্বিভূতি । এই চতুর্বাহের
 বাহিরে সিদ্ধলোক ; সেখানে সাধুজ্যাধিকারীগণ কেবল নিবিশেষ
 ব্রহ্মতেজঃ দেখিতে পাইয়া থাকেন । এবং ইহারই বহিঃপ্রকোষ্ঠে ও
 কারণার্ণবের বাহিরে দ্বিতীয় চতুর্বাহ । ইহাই সৃষ্টি রাজ্যের তুরীয় ও
 বিশুদ্ধাবস্থা ; কিন্তু এইখান হইতেই ভগবৎ শক্তির জড় প্রভাব আরম্ভ
 হইয়াছে । এখানে সঙ্কর্ষণাদি মায়ার অতীত হইয়াও মহাসঙ্কর্ষণের (ভগ-
 বানের সৃষ্টিকারিণী ইচ্ছার) বিভূতি হইয়া রহিয়াছেন । প্রথম চতু-
 র্বাহ ভগবৎ সত্ত্বার সর্বিশেষ ও বিশুদ্ধাবস্থা ; দ্বিতীয় চতুর্বাহ সৃষ্টির
 সহিত সম্পর্ক রাখে বলিয়া অশুদ্ধাবস্থা ।

- ১ কারণের কারণ—সৃষ্টির কারণজ্ঞান এইরূপ ক্রমে হইয়াছে যথাঃ—
 প্রকৃতি বা মায়া অথবা ভগবানের সৃষ্টিকারিণী ইচ্ছা হইতে মহাদাদি,
 মহাদাদি হইতে অহঙ্কার, অহঙ্কার হইতে পঞ্চ তন্মাত্র, পঞ্চ তন্মাত্র
 হইতে পঞ্চভূত প্রকাশিত হইয়াছে । অহঙ্কার ত্রিবিধ যথা—দাবিকা-
 হঙ্কার, রাজসাহঙ্কার ও তামসাহঙ্কার । দাবিকাহঙ্কার হইতে মনো-
 বিকার রূপ দশ দেবতা প্রকটিত হয় । সেই দশ দেবতা যথা—দিক্, বায়ু,
 অর্ক, প্রচেতাঃ, অশ্বিনীকুমারদ্বয়, বহ্নি, ইন্দ্র, উপেন্দ্র, বশ, ও মিত্র । রাজ-

জীব নাম তটস্থাত্ম্য, এক নাম হয় ;
 মহাসঙ্কর্ষণ সব জীবের আশ্রয় (১) ।
 যাঁহা হৈতে বিশ্বোৎপত্তি, যাঁহাতে প্রলয় ;
 সেই পুরুষের সঙ্কর্ষণ সমাশ্রয় (২) ।
 সর্বাশ্রয়, সর্বাদ্রুত, ঐশ্বর্য্য অপার ;
 অনন্ত কহিতে নারে মহিমা যাঁহার ।
 তুরীয় বিশুদ্ধ সত্ত্ব সঙ্কর্ষণ নাম ;
 তিহ যাঁর অঙ্গ, সেই নিত্যানন্দ রাম ।
 অষ্টম শ্লোকের এই কৈল বিবরণ ;
 নবম শ্লোকের অর্থ শুন দিয়া মন ।

তথাহি শ্রীরূপ গোস্বামি কড়চায়াঃ শ্লোকঃ

‘মায়া ভর্তা জাগু সংঘাশ্রয়াঙ্গঃ

শেতে সাক্ষাৎ কারণান্তোধি মধ্যে

সাহস্কার হইতে দশেন্দ্রিয় প্রকাশিত হয় । দশেন্দ্রিয় যথা—চক্ষু, কণ, নাসিকা, জিহ্বা, ত্বক্, বাক্, পানি, পাদ, পায়ু উপহৃ । তামসাহস্কার হইতে পঞ্চভুতাত্ম্যের জ্ঞান জন্মে । পঞ্চভুতাত্ম্য যথাঃ—শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস, ও গন্ধ—এই সকল কারণের কারণ মহাসঙ্কর্ষণ ।

জীবনাম……জীবের আশ্রয়—সকল জীব একমাত্র মহাসঙ্কর্ষণকে আশ্রয় করিয়া রহিয়াছে । স্মৃতরাং জীবের পৃথক নাম হইতে পারে না । সকলের এক হইতে উৎপত্তি হেতু, একই নাম । কেবল পৃথক পৃথক জীবের পৃথক পৃথক কার্য্য দেখিয়া পৃথক পৃথক নাম হইয়াছে । তটস্থ—কার্য্য দেখিয়া কারণ নির্বাচন করা ।

সেই পুরুষের—সমাশ্রয়—সকল জীব সঙ্কর্ষণকে আশ্রয় করিয়া আছে তাহা সত্য । আবার কারণশাস্ত্রী প্রথম পুরুষ, যাঁহা হইতে সৃষ্টিস্থিতি প্রলয় হইতেছে, তিনিও সঙ্কর্ষণকে আশ্রয় করিয়া আছেন ।

যশৈক্কাংশঃ শ্রীপুমানাদিদেব
স্তং শ্রীনিত্যানন্দ রামং প্রপদ্যে' ।

বৈকুণ্ঠ বাহিরে যেই জ্যোতির্শ্ময় ধাম ;
তাহার বাহিরে কারণার্ণব নাম ।
বৈকুণ্ঠ বেড়িয়া এক আছে জলনিধি ;
অনন্ত, অপার, তার নাহিক অবধি ।
বৈকুণ্ঠের পৃথিব্যাদি সকল চিন্ময় ;
মায়িক ভূতের তথি জন্ম নাহি হয় (১) ।
চিনময় জল সেই পরম কারণ ;
যার এক কণা গঙ্গা, জগৎ পাবন ।
সেই ত কারণার্ণবে সেই সঙ্কর্ষণ ;
আপনার এক অংশে করেন শয়ন ।
মহৎশ্রুতী পুরুষ তিঁহ জগৎ কারণ ;
আদ্য অবতার করে মায়া'র দর্শন । (২)
মায়া শক্তি রহে কারণাক্রিয় বাহিরে ;
কারণ সমুদ্রে, মায়া পরশিতে নারে ।
সেইত মায়া'র দুই বিধ অবস্থিতি,
জগতের উপাদান প্রধান প্রকৃতি (৩) ।

-
- ১ পৃথিব্যাদি—সৃষ্টিকাদি সকলই চিৎপদার্থাত্মক ; জড়ীয় পৃথিবী নহে ।
মায়িক ভূতের—মায়া দ্বারা নিশ্চিত জড় পদার্থ ।
- ২ মহৎশ্রুতী—মহাদেবিত্বের স্বষ্টিকর্তা । করে মায়া'র দর্শন—মায়া বা
সৃষ্টিকারিণী ইচ্ছাকে আশ্রয় করেন ; কিন্তু স্বয়ং মায়া ধর্মের অতীত
থাকেন ।
- ৩ সেইত.....স্থিতি—মায়া দ্বিবিধ পাত্রে অবস্থিতি করে । প্রথমতঃ

জগৎ কারণ নহে প্রকৃতি জড়রূপা ;
 শক্তি সঞ্চারে তারে কৃষ্ণ করি কৃপা ।
 কৃষ্ণ শক্ত্যে প্রকৃতি হয় গৌণ কারণ ;
 অগ্নি শক্ত্যে লৌহ যেন করয়ে জারণ (১) ।
 অতএব কৃষ্ণ মূল জগত কারণ ।
 প্রকৃতি কারণ যৈছে অজাগল স্তন (২) ।
 সেহ নহে যাতে কৰ্ত্তা, হেতু নারায়ণ ;
 হেতু কৰ্ত্তা করে তাঁরে শক্তি সঞ্চারণ (৩) ।
 ঘটের নিমিত্ত হেতু যৈছে কুস্তকার ;
 তৈছে জগতের কৰ্ত্তা পুরুষাবতার ।
 কৃষ্ণ কৰ্ত্তা ; মায়া তাঁর করেন সহায় ;
 ঘটের কারণ যেন দণ্ডাদি উপায় ।

প্রাকৃতিক জড় পদার্থে থাকিয়া জগতের উপাদান কারণরূপে কার্য্য করে ; আর প্রথম পুরুষাবতারে থাকিয়া নিমিত্ত কারণ রূপে প্রতীয়মান হয় । যেমন ঘটের নিমিত্তকারণ কুস্তকার ও উপাদান কারণ মৃত্তিকা দণ্ডাদি । কিন্তু ঈশ্বরের শক্তি দ্বারা অল্পপ্রাণিত না হইলে কোন কারণই কার্য্যকারী হয় না । সাংখ্যমতে প্রকৃতিই জগতের একমাত্র কারণ বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে । সাংখ্যকার কহেন যে প্রকৃতি হইতে মহৎ, মহৎ হইতে অহঙ্কার, অহং হইতে পরমাণু ও পরমাণু হইতে পঞ্চভূত উৎপন্ন হইয়াছে । এখানে এই মত খণ্ডিত হইয়া পারমেশ্বরী ইচ্ছাকেই সৃষ্টির মূলকারণ বলিয়া অবধারণ করিয়াছেন ।

- ১ জারণ—জীর্ণ বা পরিপাক করণ ।
- ২ অজাগল স্তন—যেমন ছাগলের গলায় যে স্তন থাকে, তাহা কোন কার্য্যকারী হয় না ; তদ্রূপ একা প্রকৃতিকে কারণ বলা কর্ত্তব্য নহে ।
- ৩ সেহ নহে.....শক্তি সঞ্চারণ—এই শ্লোকের আরও দুইটি পাঠ দেখা যায় ।

দূর হৈতে পুরুষ করে মায়াতে অবধান ; (১)
 জীবরূপ বীৰ্য্য তা'তে করেন আধান ।
 এক অঙ্গাভাসে (২) করে মায়াতে মিলন ;
 মায়া হৈতে জন্মে তবে ব্রহ্মাণ্ডের গণ ।
 অগণ্য অনন্ত যত অণু সন্নিবেশ ;
 তত রূপে পুরুষ করে সবাতে প্রবেশ ।
 পুরুষ নাশাতে যবে বাহিরায় শ্বাস ;
 নিশ্বাস সহিতে হয় ব্রহ্মাণ্ড প্রকাশ ।
 পুনরপি শ্বাস যবে প্রবেশে অন্তরে ;
 শ্বাস সহ ব্রহ্মাণ্ড পৈশে (৩) পুরুষ শরীরে ।

প্রথমতঃ—‘সেহ নহে যাতে কর্ত্তা হেতু নারায়ণ ;

ইচ্ছায় প্রকৃতি করে আচ্ছাদ পালন ।’

দ্বিতীয়তঃ—‘মায়া অংশে কহি তারে নিমিত্ত কারণ ;

সেহ নহে যাতে কর্ত্তা হেতু নারায়ণ ।’

ব্যাখ্যা—যদ্যপি নারায়ণকে সৃষ্টির কারণ বল, সেও কোন কাজের কথা নহে ;
 কারণ হেতু কর্ত্তা কৃষ্ণ তাঁহাতেও শক্তি সঞ্চার করিয়া থাকেন । অতএব
 সৃষ্টির মূল কারণ একমাত্র কৃষ্ণই হয়েন ।

১ অবধান—অধিষ্ঠান । পুরুষ—ঈশ্বরের সৃষ্টির ইচ্ছাক্রমে যে জ্ঞানময় কারণ,
 তিনিই পুরুষ । বেদে ইনি সহস্র শীর্ষ পুরুষ বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন ;
 অপর নাম সঙ্কর্ষণ বা অহঙ্কার ভব্য ।

২ এক অঙ্গাভাসে—পুরুষের এক অঙ্গ বা অংশ, আভাসে অর্থাৎ প্রতি
 বিম্বদ্বারা মায়ার সহিত যুক্ত হয় । অর্থাৎ নিজে মায়ার অতীত থাকিয়া
 মায়া দ্বাৰা সৃষ্টি করেন ।

৩ পৈশে—প্রবেশ করে ।

গবাক্ষের রন্ধ্রে যেন ত্রস রেণু চলে ; (১)

পুরুষের লোমকূপে ব্রহ্মাণ্ডের জালে ।

তথাহি ব্রহ্মসংহিতায়াং পঞ্চমাধ্যায়ে চতুঃপঞ্চাশৎ শ্লোকঃ

‘যৈশ্চৈক নিশ্চসিত কালমথাবলম্ব্য

জীবন্তি লোমবিলজা জগদগুনাথাঃ

বিষ্ণুমহান্ স ইহ যস্য কলাবিশেষো

গোবিন্দমাদি পুরুষং তমহং ভজামি’ । ১৩১ ।

‘অথ’ অনন্তরং ‘যস্য’ মহাবিশেষোঃ ‘একনিশ্চসিতকালং’ এক নিশ্বাসগ্রহণপরিমিতকালং ‘অবলম্ব্য’ অবলম্বনং কৃত্বা ‘লোমবিলজাঃ’ মহাবিশেষোলোমকূপস্থাঃ ‘জগদগু নাথাঃ’ ব্রহ্মাদয়ঃ ‘জীবন্তি’ ‘সঃ’ ‘মহান্’ ‘বিষ্ণুঃ’ ‘যস্য’ গোবিন্দস্য ‘কলাবিশেষঃ’ অংশ বিশেষঃ, তং ‘আদি পুরুষং’ ‘গোবিন্দং’ ‘অহং’ ‘ভজামি’ । ১৩১ ।

যাঁহার এক নিশ্বাস গ্রহণে যত টুকু সময় লাগে, ততটুকু সময় অবলম্বন করিয়া ব্রহ্মাদি জগৎকর্তাগণ যাঁহার লোম কূপে বিরাজ করিতেছেন ; সেই মহাবিষ্ণু যাঁহার কলা, আমি সেই আদি দেব গোবিন্দকে ভজনা করি । ১৩১ ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশম স্কন্ধে চতুর্দশাধ্যায়ে একাদশ-
শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণং প্রতি ব্রহ্মবাক্যং:

‘কাহং তমোমহদহং খচরাগ্নি বার্ত্ত

সংবেষ্টিতাণ্ড ঘটসপ্তবিতস্তিকায়ঃ

কেদৃগ্নিধা বিগণিতাণ্ড পরানু চর্য্যা

বাতাধ্ব রোম বিবরম্ভ চ তে মহিষ্যং’ । ১৩২ ।

১ ত্রসরেণু—হৃদয়েণু ; ছয় পরমাণু বা তিন স্বাক্ষের সমষ্টি । ছিত্র-
পথে স্বর্য্যাকিরণ বোগে ইহা দৃষ্ট হয় ।

হে ভগবন্ ! ‘অহং’ ‘ক’ কুত্র ‘তে’ তব ‘মহিত্বং’ ‘চ’ মাহা-
 অ্যাংচ ‘ক’ কুত্র উভয়োরত্যস্তং অস্তরং বিদ্যাতে ইত্যর্থঃ অহং
 কিস্তুতঃ ‘তমোমহদহং খচরাগ্নি বাভূ’ সংবেষ্টিতাণ্ডঘটনগুণবিতস্তি-
 কায়াঃ’ তমঃ প্রকৃতিঃ মহান্ মহাদাঃ অহং অহঙ্কারঃ খং আকাশঃ
 চরঃ বায়ুঃ অগ্নিঃ অনলঃ বার্ জলং ভূঃ মৃত্তিকা এতৈঃ পদার্থৈঃ
 সংবেষ্টিতঃ পরিবৃত্তঃ ষোড়শঘটঃ স এব তস্মিন্ বা আত্মমানেন
 সগুণ বিতস্তিঃ কায়াং শরীরং যস্য সঃ । ভবতঃ কীদৃশস্য ‘ঈদৃক্-
 বিধাবিগণিতাণ্ড পরানু চর্যা বাতাক্ষরোম বিবরণ্য’ ঈদৃগ্বিধানি
 যান্ত্রবিগণিতানি অণুনি তান্যেব পরাণবঃ পরমাণব স্তেষাং
 চর্যা পরিভ্রমণং তদর্থং বাতাক্ষরানো গবাক্ষা ইব রোম বিবরাণি
 রোম কূপানি যস্য তস্য । অহোহতি তুচ্ছত্বাৎ ত্রয়ানু কম্পোহ-
 মিতি । ১৩২ ।

ব্রহ্মা ভগবানকে বলিতেছেন—হে ভগবন্ ! আমি কোথায়,
 আর আপনার মহিমাইবা কোথায় ? আমাদের উভয়ের মধ্যে
 কোন তুলনাই হইতে পারে না । প্রকৃতি, মহতত্ত্ব, অহঙ্কার,
 আকাশ, বায়ু, অগ্নি, জল ও মৃত্তিকা দ্বারা সংবেষ্টিত যে অণু-
 ঘট, তাহারই নিজ পরিমাণে সগুণ বিতস্তি মাত্র আমার শরীর ;
 আর গবাক্ষ পথে পরমাণু ভ্রমণের ন্যায় এইরূপ অগণিত
 ব্রহ্মাণ্ড সকল আপনার রোম বিবরে নিয়তই গমনাগমন কর-
 তেছে । আমি অতি তুচ্ছ, আমাকে অনুকম্পা করুন । ১৩২ ।

অংশের অংশ যেই কলা তার নাম ।

গোবিন্দের প্রতিমূর্তি শ্রীবলরাম ।

তঁার এক স্বরূপ শ্রীমহাসঙ্কর্ষণ,

তঁার অংশ পুরুষ হয় কলায়ে গগন ।

যাঁহাকে ত কলা কহি তিঁহ মহাবিষ্ণু ;
মহাপুরুষাবতারী, সেহ সৰ্ব্ব জিষ্ণু ।
গৰ্ভোদ ক্ষীরোদশায়ী দৌহে পুরুষ নাম ;
সেই দুই যাঁর অংশ বিষ্ণু বিশ্ব ধাম (১) ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দ্বিতীয়স্কন্ধে ষষ্ঠাধ্যায়ে চত্বারিংশ-
শ্লোকে আদ্যোহবতারঃ পুরুষ ইত্যম্ শ্রীধরস্বামি কৃত ব্যা-
খ্যায়াং ধৃতং তথা লঘুভাগবতায়তেচ পূৰ্ব্ব খণ্ডে অবতার-
প্রকরণে নবমান্ধ ধৃতঞ্চ সাত্তততন্ত্রং

‘বিষ্ণোস্ত ত্রীণি রূপাণি পুরুষাখ্যান্থথোবিদুঃ ।
একন্ত মহতঃ অষ্ট দ্বিতীয়ং ত্বণ্ড সংস্থিতং ।
তৃতীয়ং সৰ্ব্ব ভূতস্থংতানি জাত্বা বিমুচ্যতে’ ১৩৩।

‘বিষ্ণোঃ’ মহাবিষ্ণোঃ মহাসঙ্কৰ্ণন্য ‘তু’ পাদ পুরণে ‘পুরুষা-
খ্যানি’ পুরুষনামানি ‘ত্রীণি’ ‘রূপাণি’ ‘অথো’ প্রমোক্তরে
‘বিদুঃ’ জানন্তি পণ্ডিতা ইতিশেষঃ ‘তু’ পুনঃ ‘একং’ রূপং ‘মহতঃ’
মহত্ত্বস্য প্রকৃतेৱাদ্যশক্তেঃ মায়ায়া ইত্যর্থঃ ‘অষ্ট’ সৃষ্টি-
কারকঃ মহাসঙ্কৰ্ণ রূপ ইত্যর্থঃ ‘তু’ পুনঃ ‘দ্বিতীয়ং’ রূপং ‘অণ্ড-
সংস্থিতং’ অণ্ডমধ্যস্থং গৰ্ভোদকশায়ী প্রাচ্যম্নরূপ ইত্যর্থঃ ‘তৃতী-
য়ং’ রূপং ‘সৰ্ব্বভূতস্থং’ সৰ্ব্ব জীবাত্তর্ধামী ক্ষীরোদক শায়ী অনি-

-
- ১ গোবিন্দের প্রতিমূর্তি বা বিলাস রূপ বলরাম; ইহার অপর নাম মহাসঙ্ক-
ৰ্ণ বা অহঙ্কার তত্ত্ব । মহাসঙ্কৰ্ণের অংশকে পুরুষ বা মহাবিষ্ণু বলা যায় ;
ইনি ভগবানের কলা বা অংশাংশের মধ্যে পরিগণিত । মহাবিষ্ণু হইতে
আবার দুইটি পুরুষ অবতীর্ণ হইয়া থাকেন যথাঃ—গৰ্ভোদশায়ী ও ক্ষীরোদ-
শায়ী ; ইহারা বুদ্ধি তত্ত্ব ও মনস্তত্ত্বের অধিষ্ঠাতৃ পুরুষ । জিষ্ণু—জয়শীল ।

রুদ্ধ রূপ ইত্যর্থঃ ; ‘তানি’ রূপানি ‘জ্ঞাত্বা’ ‘বিনুচ্যতে’ ভবপাশাং
লোকৈ রিতি শেষঃ ॥ ১৩৩ ॥

পুরুষ নামে বিষ্ণুর তিনটি রূপ আছে । প্রথম রূপ
প্রকৃতির আদি শক্তির সৃজন কর্তা ; তাঁহার নাম মহাসঙ্কর্ষণ ।
দ্বিতীয়, ব্রহ্মাণ্ডব্যাপী গর্ভোদকশায়ী, প্রতুলরূপ ; আর
তৃতীয়, জীবান্তর্যামী ক্ষীরোদশায়ী, অনিরুদ্ধ । এই তিন
রূপ জানিতে পারিলে ভব পাশ হইতে মুক্তিলাভ করা
যায় । ১৩৩ ।

যদ্যপি কহিয়ে তাঁরে কৃষ্ণের কলা করি ;

মৎস্য কূর্মা দ্যবতারের তিঁহ অবতারী । (১)

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে প্রথম স্কন্ধে তৃতীয়াধ্যায়ে
অষ্টাবিংশতি শ্লোকে সৌনকাদীন্ প্রতি সূতবাক্যং

‘এতেচাংশকলাঃ পুংসঃ কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ং,

ইন্দ্রারি ব্যাকুলং লোকং মৃড়য়ন্তি যুগে যুগে’ ১৩৪।

এই শ্লোকের টীকা ও ব্যাখ্যা পূর্বে ৫০ সংখ্যায় দেওয়া
হইয়াছে ।

সেই পুরুষ সৃষ্টিস্থিতি প্রলয়ের কর্তা ;

নানা অবতার করে, জগতের ভর্তা ।

সৃষ্টিাদি নিমিত্তে সেই অংশের অবধান ;

সেই ত অংশেরে কহি অবতার নাম । (২)

১ তাঁরে—সংকর্ষণের অংশ রূপী সেই প্রথম পুরুষকে । তিঁহ—তিনি অর্থাৎ
পুরুষ । অবতারী—যিনি অবতার করান ।

২ সংকর্ষণ নামে সেই পুরুষ সৃষ্টির অস্ত্র যখন অংশেতে অবস্থিত থাকেন ;
তখনই তাঁহার অবতার হইয়া থাকে, অর্থাৎ ঐ অংশই তাঁহার অবতার ।

আদ্যাবতার, মহাপুরুষ, ভগবান্ ।

সৰ্ব্ব অবতার বীজ, সৰ্ব্বাশ্রয় ধাম ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দ্বিতীয়স্কন্ধে ষষ্ঠাধ্যায়ে চত্বা-

রিংশদাদি শ্লোকে নারদং প্রতি ব্রহ্মবাক্যং

‘আদ্যোহবতারঃ পুরুষঃ পরশ্চ

কালঃ স্বভাবঃ সদসন্মনশ্চ

দ্রব্যং বিকারো গুণ ইন্দ্রিয়াণি

বিরাট্ স্বরাট্ স্থানু চরিশু ভূমঃ ।

অহং ভবো যজ্ঞ ইমে প্রজেশা

দক্ষাদয়ো যে ভবদাদয়শ্চ ;

স্বলোক পালাঃ খগ লোক পালা

নৃলোক পালা স্তল লোক পালাঃ

গন্ধৰ্ব্ব বিদ্যাধর চারণেশা

যে যক্ষ রক্ষোরগনাগনাথাঃ

যে বা ঋষীণা মৃষভাঃ পিতৃণাং

দৈত্যৈশ্চ সিদ্ধেশ্বর দানবেশ্চাঃ

অশ্বেচ যে প্রেত পিশাচ ভূত-

কুশ্মাণ্ড যাদো যুগ পক্ষ্যধীশাঃ

যৎ কিঞ্চ লোকে ভগবন্মহম্

দোজঃ সহস্রদ্বলবৎ ক্ষমাবৎ

শ্রী হী বিভূত্যাশ্চ বদন্তুতারণং

তত্ত্বং পরং রূপ বদ স্বরূপং’ !১৩৫।

অবতারান্ বিস্তরেণাহ । ‘পরস্য’ পরব্যোমাধীশস্য ‘ভূমঃ’

শ্রেষ্ঠস্য ভগবতঃ ‘পুরুষঃ’ প্রকৃতিপ্রবর্তকঃ সৰ্ব্বধনরূপঃ ‘আদ্যঃ’

প্রথমঃ ‘অবতারঃ’ উচ্যতে ইতিশব্দঃ । যদ্যপি সর্কেষাং
 অবিশেষেণাবতারত্বমুচ্যতে তথাপি কালাদি সর্কমেতৎ পরং
 তদ্ব্যমিত্যাহ । ‘কালঃ’ স্বভাবশ্চ ‘সদস্যং’ কার্য্য কারণরূপাপ্রকৃতিশ্চ
 ‘মনঃ’ মহত্ত্বাদিকং ‘দ্রব্যং’ মহাভূতাদিকং ‘বিকারঃ’ অহঙ্কারঃ
 ‘গুণঃ’ নদ্বাদি গুণঃ ‘ইন্দ্রিয়ানি’ কণ্ঠ নাসাদীনি, ‘বিরাট্’ সমষ্টি-
 শরীরং বিরাট্ শরীরমিত্যর্থ ‘স্বরাট্’ বৈরাজঃ ‘স্থাস্মু’ স্থাবরং
 ‘চরিস্মু’ জঙ্গমং ব্যষ্টিশরীরমিতিবাবৎ । তথা ‘অহং’ ব্রহ্মা
 ‘ভবঃ’ রুদ্রঃ ‘যজ্ঞঃ’ বিষ্ণুঃ ‘দক্ষাদয়ঃ’ ‘যে’ ‘ইমে’ ‘প্রজ্ঞাঃ’ প্রজ্ঞা-
 পতয়ঃ ‘ভবদাদয়শ্চ’ নারদাদি ঋষয়ঃ ‘স্বলোকপালাঃ’ স্বর্গলো-
 কাপিপতয়ঃ ‘খগলোক পালাঃ’ আকাশচরনাথাঃ ‘নুলোকপালাঃ’
 ‘তললোকপালাঃ’ পাতালাপিপতয়ঃ ‘গন্ধর্ষ বিদ্যাধর চারণেশাঃ’
 গন্ধর্ষাদীনামীশাঃ ‘যে’ ‘যক্ষ রক্ষো রগ নাগনাথাঃ’ যক্ষাদীনাম-
 নাথাঃ (রক্ষোর গেতি সন্ধি রাবঃ) ‘যে’ ‘ঋষীগাং’ ‘বা’ অথবা ‘পিতৃগাং’
 ‘ঋষভাঃ’ শ্রেষ্ঠাঃ ‘দৈত্যেদ্ভগ্নিক্রেত্বরদানবেন্দ্রাঃ’ ‘যে’ ‘অন্যে’
 ‘প্রেত পিশাচ ভূত কুস্মাণ্ডাদোন্মুগ পক্ষ্যধীশাশ্চ’ প্রেতাধীনাম-
 ধীশাশ্চঃ (কুস্মাণ্ডঃ শিবানুচর বিশেষঃ যাদঃ জল জন্তু বিশেষঃ) কিং
 বহুনা ‘লোকে’ ভুবনে ‘যৎ’ ‘কিঞ্চ’ ‘ভগবৎ’ ঐশ্বর্য্যযুক্তং ‘মহস্বৎ’
 তেজো যুক্তং ‘ওজঃ’ মহস্বৎ ‘ওজশ্চ’ সহস্চ ‘ওজঃ’ সহস্রী ইন্দ্রিয় মনঃ-
 শক্তি তদযুক্তং ‘বলবৎ’ দাঢ্যযুক্তং ‘ক্ষমাবৎ’ ক্ষমায়ুক্তং ‘শ্রী হ্রীবিভূ-
 ত্যাস্তবৎ’ শ্রীঃ শোভা হ্রীঃ লজ্জা বিভূতিঃ সম্পত্তিঃ আত্মা বুদ্ধিঃ
 তদযুক্তং ‘অদ্ভুতারণং’ আশ্চর্য্যবর্ণং ‘রূপবৎ’ রূপযুক্তং ‘অস্বরূপং’
 সৌন্দর্য্যহীনং যৎ তৎসর্কং ‘পরং’ ‘তত্ত্বং’ তদ্বিত্তি রিত্যর্থঃ ॥১৩৫॥

ব্রহ্মা নারদকে বলিতেছেনঃ—সকলবর্ণ নামে প্রকৃতির
 প্রবর্তক পুরুষই সর্বশ্রেষ্ঠ ভগবানের আদ্য অবতার ।
 কিন্তু কাল, স্বভাব, কার্য্য কারণ রূপ প্রকৃতি, মনাদি

মহত্ত্ব, মহাভূতাদি, অহঙ্কার, মহাদি গুণ, ইন্দ্রিয়গণ, সমষ্টি-
শরীররূপ বিরাট্ দেহ, স্বরাট্ বা বৈরাজ পুরুষ, স্থাবর,
জঙ্গম ; এবং আমি ব্রহ্মা, রুদ্র, বিষ্ণু, দক্ষাদি প্রজাপতি সকল,
তোমরা প্রভৃতি ঋষিগণ, স্বর্গাধিপতি, খগলোকাধিপতি,
মনুষ্য লোকাধিপতি, এবং পাতালাধিপতিগণ ; গন্ধর্বাধীশ,
বিদ্যাধরেশ্বর, চারণেশ্বর, বক্ষনাথ, ব্রহ্মনাথ, উরগনাথ,
ঋষিশ্রেষ্ঠ, পিতৃলোকশ্রেষ্ঠ, দৈত্যেন্দ্র, সিদ্ধেন্দ্র ও দান-
বেন্দ্র ; প্রেতাধিপতি, পিশাচাধিপতি, ভূতাধিপতি, কুস্মা-
ণ্ডাধিপতি, যাদঃপতি, যুগাধিপতি, ও পক্ষ্যাধিপতি ; এবং
লোকে ঐশ্বর্য যুক্ত, তেজোযুক্ত, ইন্দ্রিয়াদি শক্তিযুক্ত,
মনঃশক্তি যুক্ত, বলযুক্ত, ক্ষমায়ুক্ত, শোভায়ুক্ত, লজ্জায়ুক্ত,
সম্পত্তিযুক্ত, আশ্চর্য্যবর্ণ সকল, এবং রূপবান্ ও কুংসিত
যাহা কিছু আছে ; সে সকলই সেই ভগবানের বিভূতিরূপ
পরতত্ত্ব ও অবতার । ১৩৫ ।

তত্রৈব প্রথম স্কন্ধে তৃতীয়াধ্যায়ে প্রথম লোকে

সৌনকাদীন্ প্রতি সূত্ৰ বাক্যং

‘জগৃহে পৌরুষং রূপং ভগবান্ মহাদাদিভিঃ,

সম্ভূতং ষোড়শ কল মাদৌ লোকসিস্কফ্যা’ ১৩৬।

‘ভগবান্’ ‘আদৌ’ প্রথমে ‘মহাদাদিভিঃ’ মহদহঙ্কারপ্রকৃত-
আত্মৈঃ* ‘সম্ভূতং’ সূনিষ্পন্নং ‘ষোড়শকলং’ একাদশেন্দ্রিয়ানি পঞ্চ-
মহাভূতানি ইতি ষোড়শকলাঃ অংশা যস্মিন্ তৎ ‘পৌরুষং পুরু-
ষাখ্যং ‘রূপং’ বিগ্রহং ‘লোক সিস্কফ্যা’ লোক সৃষ্টিং কর্তৃ অক্ষয়া
‘জগৃহে’ গৃহীতবান্ ॥ ১৩৬ ॥

* পঞ্চতন্মাত্র—শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস, ও গন্ধ ।

সূত বলিতেছেন :—ভগবান্ লোক সকল সৃষ্টির মানসে
প্রথমে মহাদাদি দ্বারামম্বৃত ও ষোড়শ কলাযুক্ত পুরুষাখ্য-
রূপ ধারণ করিয়াছিলেন । ১৩৬ । (১)

যদ্যপি সর্বপ্রায় তিঁহ, তাঁহাতে সংসার ;
অন্তরাত্মা রূপে তিঁহ জগৎ আধার ;
প্রকৃতি সহিত তাঁর উভয় সম্বন্ধ ;
তথাপি প্রকৃতি সহ নাহি স্পর্শ গন্ধ । (২)

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে প্রথমস্কন্ধে একাদশাধ্যায়ে চতুস্ত্রিংশৎ
শ্লোকে সৌমকাদীন প্রতি সূত বচনং
'এতদীশনমীশস্য প্রকৃতিস্হোহপি তদুত্তৈঃ ।
ন যুজ্যতে সদা স্নৈহৈর্যথা বুদ্ধিস্তদাশ্রয়া' । ১৩৭।

৪৮ সংখ্যায় ইহার ব্যাখ্যা আছে ।

এই মত গীতাতেহ পুনঃ পুনঃ কয় ।
সর্বদা ঈশ্বর তত্ত্ব অচিন্ত্য শক্তি হয় ।
'আমি ত জগতে বসি, জগৎ আমাতে ;
না আমি জগতে বসি, না আমা জগতে ;

- ১ ষোড়শকলা—একাদশেন্দ্রিয় ও পঞ্চভূতে ষোড়শ কলা হয় । একা-
দশ ইন্দ্রিয় যথা—পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়, পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয় ও মন ।
- ২ যদ্যপি.....গন্ধ—যদিও তিনি সকলের আশ্রয় এবং সংসার তাঁহাতে
প্রবিষ্ট হইয়া রহিয়াছে, এবং আত্মরূপে জগতের মধ্যে আধার রূপে
রহিয়াছেন ; তথাপি তিনি প্রকৃতি বা মায়ার অতীত পুরুষ । উভয় সম্বন্ধ
—তিনি প্রকৃতির মধ্যে ও প্রকৃতি তাঁহার মধ্যে এই উভয় সম্বন্ধ ।

অচিন্ত্য ঐশ্বর্য্য এই জানিহ আমার' । (১)

এই ত গীতার অর্থ কৈল পরচার ।

সেই পুরুষ যাঁর অংশ, ধরে তাঁর নাম ;

চৈতন্যের সঙ্গে সেই নিত্যানন্দ রাম । (২)

এই ত নবম শ্লোকের অর্থ বিবরণ ।

দশম শ্লোকের অর্থ শুন দিয়া মন ।

তথাহি শ্রীরূপগোস্বামি কড়চায়াঃ শ্লোকঃ

‘যস্মাংশাংশঃ শ্রীল গর্ভোদশায়ী

যন্নাভ্যজং লোকসংঘাত নালং

লোক অক্ষুঃ সূতিকা ধাম ধাতু

স্তং শ্রীনিত্যানন্দ রামং প্রপদ্যে’ ।

সেই ত পুরুষানন্ত ব্রহ্মাণ্ড সৃজিয়া

সব অণ্ডে প্রবেশিলা বহুমূর্ত্তি হৈয়া ।

ভিতরে প্রবেশি দেখে সব অন্ধকার ;

রহিতে নাহিক স্থান, করিল বিচার ।

নিজ অঙ্গে স্বেদ জল করিল সৃজন ;

সেই জলে কৈল অর্দ্ধ ব্রহ্মাণ্ড ভরণ ।

ব্রহ্মাণ্ড প্রমাণ পঞ্চাশৎ কোটি যোজন;

আয়াম বিস্তার হয়ে দুই এক সম । (৩)

-
- ১ আমি ত ইত্যাদি—ভগবানের উক্তি দ্বারা গীতাতে ঈশ্বরতত্ত্ব যাহা কথিত হইয়াছে, তাহাই এখানে বর্ণিত হইল ।
 - ২ সেই পুরুষ—সঙ্কর্ষণ পুরুষ । যাঁর অংশ—কৃষ্ণের অংশ । ধরে তাঁর নাম—অর্থ্যাৎ নিত্যানন্দ নাম । ঈশ্বরকেই নিত্যানন্দ বলে ; নিত্যানন্দ গোঁসাই সেই নাম ধারণ করিয়াছেন ।
 - ৩ আয়াম বিস্তার—দুই এক সম—দীর্ঘ প্রস্তু উভয়ই সমান ।

জলে ভরি অর্দ্ধ, তাঁহা কৈল নিজবাস ;
 আর অর্দ্ধে কৈল চৌদ ভুবন প্রকাশ ।
 তাঁহাই প্রকট কৈল বৈকুণ্ঠ নিজ ধাম ;
 শেষ শয়ন জলে করিলা বিশ্রাম । (১)

অনন্ত শয্যাতে তাঁহা করিল শয়ন ।

সহস্র মস্তক তাঁর সহস্র বদন ।

সহস্র নয়ন হস্ত সহস্র চরণ ; (২)

সর্ব অবতার বীজ জগৎ কারণ ।

তাঁর নাভি পদ্ম হৈতে উঠিল এক পদ্ম ;

সেই পদ্মে হইল ব্রহ্মার জন্ম সদ্ম ।

সেই পদ্ম নালে হৈল চৌদ ভুবন ।

তিঁহ ব্রহ্মা হঞা সৃষ্টি করিল সৃজন । (৩)

- ১ কারণার্ণবশায়ী সঙ্কর্ষণ হইতে ব্রহ্মাওঁস্ব অওসকল প্রসৃত হওয়ার পর তাঁহার মায়াপ্রবিষ্ট অংশ গর্ভোদকশায়ী বা হিরণ্যগর্ভ (বুদ্ধিতত্ত্ব) সে সকলের মধ্যে দুই ভাগে প্রবেশ করিলেন । প্রথমতঃ আপন অঙ্গ হইতে স্বৈদ জল (জলভাগ) সৃষ্টি করতঃ তদ্বারা অর্দ্ধেক ব্রহ্মাওঁ পূর্ণ করিলেন ; এবং অপরার্দ্ধেকে চৌদভুবন (স্থলভাগ) প্রকটিত করিয়া তন্মধ্যস্থ জীব হৃদয়ে অন্তর্যামী রূপে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন ; এবং আপনি শেষ শয্যায় শায়িত হইলেন অর্থাৎ অনন্ত রূপে প্রকাশিত হইলেন । তখন তাঁহা হইতে ব্রহ্মা, বিষ্ণু, ও শিব তিনটি গুণাবতার প্রকটিত হইয়া, সৃজন, পালন, ও সংহার করিতে লাগিলেন ।

- ২ সহস্র—অনন্তার্থ বোধক ।

- ৩ তাঁর নাভি পদ্ম—সৃজন=পুরুষ অশরীরী ; তাঁহার নাভিপদ্ম অর্থে, তিনি কেন্দ্র স্থান ; তাঁহা হইতে অনন্ত বিশ্বসৃজনী এক ইচ্ছা প্রকটিত হইল ; এবং ঐ বিশ্ব ব্যাপিনী সাধারণ ইচ্ছা হইতে জল ও স্থলাংশ-সৃষ্টির স্বতন্ত্র বিশেষ ইচ্ছা প্রসৃত হইল ; এবং শেষোক্ত ইচ্ছারূপ সূত্রে

বিষ্ণু রূপ হঞা করে জগৎ পালনে ;
 গুণাতীত বিষ্ণু, স্পর্শ নাহি মায়া মনে ।
 রুদ্র রূপ ধরি করে জগৎ সংহার ।
 সৃষ্টি স্থিতি প্রলয় ইচ্ছায় যাঁহার ।
 হিরণ্যগর্ভ অন্তর্যামী জগৎ জীবন ;
 যাঁর অংশ করি করে বিরাট কল্লন ;
 হেন নারায়ণ যাঁর অংশেরও অংশ ;
 সেই প্রভু নিত্যানন্দ সর্ব অবতংস । (১)
 দশম শ্লোকের অর্থ কৈল বিবরণ ।
 একাদশ শ্লোকের অর্থ শুন দিয়া মন ।
 তথাহি শ্রীরূপ গোস্বামি কড়চায়াঃ শ্লোকঃ
 ‘বস্মাং শাংশাংশঃ পরাত্মাখিলানাং
 পোষ্টা বিষ্ণুর্ভাতি দুষ্কাক্ষিশায়ী
 ক্ষৌণী ভর্তা যৎকলা সোহপ্যনন্ত
 স্তং শ্রীনিত্যানন্দ রামং প্রপদ্যে ।

নারায়ণের নাভি নাল মধ্যেতে ধরণী ;
 ধরণীর মধ্যে সপ্ত সমুদ্র যে গণি ।

লক্ষমান হইয়া চৌদ্দ ভুবন অবস্থিতি করিতে লাগিল, এইরূপ বৃত্তিতে
 হইবে। বিশ্বব্যাপিনী সাধারণ ইচ্ছাই তাঁহার নাভিস্থিতপদ্ম ; আব
 তাহা হইতে প্রসৃত বিশেষ ইচ্ছাই ব্রহ্মার আবাসপদ্ম রূপে বর্ণিত
 হইয়াছে ।

যাঁর অংশ করিকরে—অংশেরও অংশ—হিরণ্যগর্ভ বা জীবান্তর্যামী
 পুরুষ যে নারায়ণের অংশ রূপে কথিত হইয়াছেন ; সেই নারায়ণও
 নিত্যানন্দ রামের অংশের অংশ । ইহাতে সকল হইতে নিত্যানন্দের
 শ্রেষ্ঠতা কথিত হইল ।

তাঁহা কীরোদধি মধ্যে খেত দ্বীপ নাম ;
 পালয়িতা বিষ্ণু, তাঁর সেই নিজ ধাম ।
 সকল জীবের তিঁহ হয় অন্তর্যামী ;
 জগত পালক তিঁহ জগতের স্বামী ।
 যুগ মন্বন্তরে করি নানা অবতার
 ধর্ম সংস্থাপন করে অধর্ম সংহার ।
 দেবগণে নাহি পাই যাঁর দরশন
 কীরোদক তীরে ঘাই করেন স্তবন । (১)
 তবে অবতার করে জগত পালন ।
 অনন্ত বৈভব তাঁর নাহিক গণন ।
 সেই বিষ্ণু হয় যাঁর অংশাংশের অংশ ;
 সেই প্রভু নিত্যানন্দ সর্ব অবতংস ।
 সেই বিষ্ণু শেষ রূপে ধরেন ধরণী ;
 কাঁহা আছে মহীশিরে হেন নাহি জানি । (২)
 সহস্র বিস্তীর্ণ যাঁর ফণার মণ্ডল ;
 সূর্য্য জিনি মণি গণ করে বল মল । (৩)
 পঞ্চাশৎ কোটি যোজন পৃথিবী বিস্তার ;
 যাঁর এক ফণে রহে সর্ষপ আকার ।

১ পাই—পাইয়া । যাই—যাইয়া ।

২ কাঁহা আছে—জানি—অনন্ত পৃথিবীকে মস্তকে ধারণ করিয়া আছেন ;
 কিন্তু তিনি কোন্ খানে আছেন তাহা কেহ জানে না ।

৩ সহস্র বিস্তীর্ণ—বলমল—সর্পরূপী অনন্তের ফণা অনন্ত বিস্তীর্ণ । সূর্য্যের
 স্তায় ঐ ফণাস্থিত মণি সকল উজ্জ্বল । প্রবাদ আছে যে সর্পের
 মাথায় মণি থাকে । সৌর জগতের গ্রহউপগ্রহগণই অনন্তের ফণা-
 স্থিত মণিরূপে বর্ণিত হইয়াছে ।

সেই ত অনন্ত শেষ ভক্ত অবতার, (১)
 ঈশ্বরের সেবা বিনা নাহি জানে আর ।
 সহস্র বদনে করে কৃষ্ণগুণ গান ;
 নিরবধি গুণ গান, অন্ত নাহি পান ;
 সনকাদি ভাগবত শুনে যাঁর মুখে ;
 ভগবানের গুণ কহে, ভাসে প্রেমসুখে ।
 ছত্র, পাদুকা, শয্যা, উপাধান, বসন,
 আরাম, আবাস, যজ্ঞসূত্র, সিংহাসন ;
 এত মূর্ত্তি ভেদ করি কৃষ্ণ সেবা করে ;
 কৃষ্ণের শেষতা পাঞা শেষ নাম ধরে । (২)
 সেই ত অনন্ত যাঁর কহি এক কলা ;
 হেন প্রভু নিত্যানন্দ কে জানে তাঁর খেলা ?
 এ সব প্রমাণে জানি নিত্যানন্দ সীমা ।
 তাঁহাকে অনন্ত কহি কি তাঁর মহিমা ?
 অথবা ভক্তের বাক্য মানি সত্য করি ;
 সকল সম্ভবে তাঁতে যাতে অবতারী ।

১ অনন্ত শেষ—অনন্তকে সৰ্পরূপে বর্ণনা করার তাৎপর্য্য এই যে, অনন্ত হইতে সকলই লয় বা ধ্বংস হইতেছে ; এবং সর্পেরও বিনাশকারিনী শক্তি আছে ; অথচ সংস্কৃত ভাষায় শেষ শব্দে উভয়কেই বুঝায় । এই অনন্ত অসংখ্য প্রকারে ঈশ্বরের আদেশ পালন করিয়া তাঁহার সেবা করিতেছেন ; এই জন্য তিনি ভক্ত অবতার ।

২ সহস্রবদনে—শেষ নাম ধরে ।—সৃষ্টিরাজ্যের অসংখ্য বস্তু অসংখ্য প্রকারে তাঁহার মহিমা কীর্ত্তন করিতেছে ; অথচ কেহই তাঁহার অন্ত পাইতেছেন না । এই অনন্তের মুখ হইতে অর্থাৎ অনন্তরূপী বিশ্বসৃষ্টি হইতে

অবতার, অবতারী অভেদ যে জানে ;
 পূর্বের যৈছে কৃষ্ণকে কেহ কাহ করি মানে । (১)
 কেহ কহে কৃষ্ণ হয় সাক্ষাৎ নারায়ণ ;
 কেহ কহে কৃষ্ণ হয় সাক্ষাৎ বামন ;
 কেহ কহে ক্ষীরোদকশায়ী অবতার ;
 অসম্ভব নহে সত্য বচন সবার ;
 কৃষ্ণ যবে অবতরে সৰ্বাংশ আশ্রয় ;
 সৰ্বাংশ আসি তবে কৃষ্ণেতে মিলয় ।
 যেই যেই রূপে জানে সেই তাহা কহে ;
 সকল সম্ভবে কৃষ্ণে কিছু মিথ্যা নহে ।
 অতএব শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য গোঁসাই ;
 সৰ্ব অবতার লীলা করি সবারে দেখাই ।
 এই রূপে নিত্যানন্দ অনন্ত প্রকাশ । (২)
 সেই ভাবে কহি মুঞি চৈতন্যের দাস ।
 কভু গুরু, কভু সখা, কভু ভৃত্যলীলা ;
 পূর্বের যেন তিন ভাবে ব্রজে কৈল খেলা ।

সনকাদি ভক্তগণ ভগবন্ত লাভ করিয়াছেন । অনন্ত কৃষ্ণের শেষত্ব অর্থাৎ
 ধ্বংসকারিণী শক্তি পাইয়াছেন ; সেইজন্য তাঁহার নাম শেষ হই-
 য়াছে । শেষত্ব শব্দে সেবকত্ব বা প্রসাদও হইতে পারে ।

- ১ যাঁহারা অবতারকারী ও অবতীর্ণ, এই উভয়কে অভিন্ন জানিয়াছিলেন,
 তাঁহাদিগের মধ্যে কেহ কেহ কৃষ্ণকে অবতারকারী, ও কেহ কেহ অব-
 তীর্ণ বলিয়াছেন । কাহ—কিছু । পূর্বে—চৈতন্যাবতারের পূর্বে ।
- ২ এইরূপে—যে রূপে শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য সকল অবতার প্রকাশ করেন সেইরূপে ।
 অনন্তপ্রকাশ—নিত্যানন্দ অনন্তের প্রকাশ ; অর্থাৎ বাহ্য প্রকাশ ।

• বুধ হঞা কৃষ্ণ সনে মাতামাতি রণ । (১)

কভু কৃষ্ণ করে তাঁর পাদ সম্বাহন ।

আপনাকে ভৃত্য করি কৃষ্ণ প্রভু জানে ;

কৃষ্ণের লীলার কলা আপনাকে মানে ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে একাদশাধ্যায়ে এক-
বিংশতি শ্লোকে পরীক্ষিতং প্রতি শুক বাক্যং *

‘ব্রষায়মাণো নর্দন্তো যুযুধাতে পরস্পরং ।

অনুকৃত্য রুতৈর্জন্তুন্ চেরতুঃ প্রাকৃতৌ যথা’ ॥১৩৮॥ •

তোঁ রামকৃষ্ণে ‘ব্রষায়মাণো’ ব্রষাবিব আচরন্তোঁ তথা
‘নর্দন্তোঁ’ তদনুকারি শব্দং কুর্দন্তোঁ ‘পরস্পরং’ ‘যুযুধাতে’ যুদ্ধ-
ক্রতুঃ ‘রুতৈঃ’ পশুশব্দৈঃ ‘জন্তুন্’ হংসময়ূরাদীন্ অনুকৃত্য
‘প্রাকৃতৌ’ ‘যথা’ প্রাকৃতবালকৌ ইব ‘চেরতুঃ’ বিচরণং
চক্রতুঃ । ১৩৮ ।

গোচারণে গিয়া রাম কৃষ্ণ দুই ভ্রাতা, কখন বুধের আয়
শব্দ করিয়া পরস্পর যুদ্ধ করিতেন ; আর কখন হংস
ময়ূরাদি জন্তুরশব্দ অনুকরণ করিয়া প্রাকৃত বালকের আয়
বিচরণ করিতেন ॥ ১৩৮ ॥

তথাহি তত্রৈব পঞ্চদশাধ্যায়ে ত্রয়োদশ শ্লোকে পরী-
ক্ষিতং প্রতি শুকবাক্যং

১ বুধহঞা—যিনি বলরাম, তিনিই নিত্যানন্দ । বৃন্দাবনে গোচারণ কালে
বলরাম বুধ হইয়া কৃষ্ণকে আপন পৃষ্ঠে চড়াইতেন ; ও ক্রীড়াচ্ছলে কৃত্রিম
যুদ্ধ করিতেন ।

* দশমস্কন্ধের একাদশাধ্যায়ের এক বিংশতি শ্লোকের শেষ ও দ্বাবিংশতি
শ্লোকের প্রথম পাদ এই শ্লোকে উদ্ধৃত হইয়াছে ।

‘কচিৎ ক্রৌড়া পরিশ্রান্তং গোপোৎ সঙ্কোপবর্হণং ।

স্বয়ং বিশ্রাময়ত্যাৰ্য্যং পাদসম্বাহনাদিভিঃ’ ॥ ১৩৯ ॥

‘কচিৎ’ কস্মিংশ্চিৎ সময়ে ‘স্বয়ং’ শ্রীকৃষ্ণঃ ‘ক্রৌড়া পরিশ্রান্তং’
তথা ‘গোপোৎসঙ্কোপবর্হণং’ গোপানাং গোপবালকানাং উৎ-
সঙ্গএব ক্রৌড়মেব উপবর্হণং শিরোধানং যস্য তৎ ‘আৰ্য্যং’ বল-
দেবং ‘পাদসম্বাহনাদিভিঃ’ পাদসেবাদিভিঃ ‘বিশ্রাময়তি’
বিশ্রামং কারয়তি । ১৩৯ ।

ক্রৌড়া করিতে করিতে পরিশ্রান্ত হইলে বলদেব কখন
গোপ বালকদিগের ক্রৌড় দেশে মস্তক রক্ষা করিয়া শয়ন
করিতেন ; তখন শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং তাঁহার পাদসেবাদি করত
তাঁহাকে বিশ্রাম স্থখ অনুভব করাইতেন ॥ ১৩৯ ॥

তত্রৈব ত্রয়োদশাধ্যায়ে চতুস্ত্রিংশৎ শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণমুদ্दिश्य
বলদেব বাক্যং

‘কেয়ং বা কুত আয়াতা দৈবী বা নার্য্যতাসুরী

প্রায়ো মায়াতু মে ভর্তৃনান্যামেহপি বিমোহিনী’ ॥১৪০॥

‘ইয়ং’ ‘মায়া’ ‘কা’ ‘কুতঃ’ কস্মাৎ ‘আয়াতা’ প্রযুক্তা ‘দৈবী’
দেবানাং বা ‘নারী’ নরাণাংবা ‘উত’ বিতর্কে ‘আসুরী’ অসুরা-
ণাংবা, অপিতু ‘ন’ তত্রান্যমায়া ন সম্ভবতি ; যতোমমাপি
মোহো বর্ত্ততে । ‘তু’ অতএব ‘মে’ মম ‘ভর্তৃঃ’ স্বামিনঃ শ্রীকৃষ্ণস্য
‘প্রায়ঃ’ বাহুল্যেন ইয়ং মায়া স্যাৎ ইত্যহং মন্যে । যতঃ ‘অন্যা’
অন্যানস্পর্কীয়া মায়া ‘মেহপি’ মমাপি ‘বিমোহিনী’ মোহকারিণী
‘ন’ ভবতীতি শেষঃ । ১৪০ ।

এ কোন্ মায়া এবং কোথা হইতে আসিল ? ইহা কি

দৈবী না মানুষী না আশুরী মায়া ? বোধ হইতেছে ইহা
সেরূপ কোন প্রকারের মায়া নহে ; ইহা আমার প্রভু
কৃষ্ণেরই মায়া । তাহা না হইলে ইহা আমাকে মুক্ত
করিতে পারিত না ॥ ১৪০ ॥

তত্রৈব অষ্টষষ্ঠিতমাধ্যায়েষু ষড়্‌বিংশতি শ্লোকে চুর্ঘ্যো-

ধনাদীনু প্রতি শ্রীবলদেব বাক্যং

‘যন্তাং ত্রিপঙ্কজ রজোহখিললোক পালৈ

মৌল্যুভমৈধৃত মুপাসিত তীর্থ তীর্থং ।

ব্রহ্মা ভবোহহমপি যন্ত কলাঃ কলায়াঃ

শ্রীশেচাদ্বেহেম চিরমন্ত নৃপাসনংক’ । ১৪১ ।

‘যন্য’ গোবিন্দন্য ‘অংঘ্রি পঙ্কজ রজঃ’ পাদপদ্মরেণুঃ ‘অখিল-
লোকপালৈঃ’ নরদেবগণৈঃ ‘মৌল্যুভমৈঃ’ মৌলিযুক্তৈ রক্তমাঙ্গৈঃ
‘ধৃতং’ কৃতং কথন্তুতং তৎ ‘উপাসিত তীর্থ তীর্থং’ উপাসিততীর্থ-
নাং পূজিততীর্থানাং তীর্থং তীর্থত্বনিমিত্তং পবিত্রকারকং ।
পুনঃ ‘ব্রহ্মা’ ‘ভবঃ’ শিবঃ ‘অহমপি’ অহংবলদেবা বিষ্ণুরূপঃ
শ্রীশ্চ লক্ষ্মীরপি কথন্তুতা বয়ং ‘যন্য’ ভগবতঃ ‘কলায়াঃ কলাঃ’
অংশন্য অংশনমূহাঃ নরো বয়ং তৎ অংঘ্রিরজঃ ‘চিরং’ চির-
কালং ‘উদ্বহেম’ শিরসি প্রাপ্নুমঃ ‘অন্য’ এবন্তুতন্য গোবিন্দন্য
‘নৃপাসনং’ ইন্দ্রপদং ‘ক’ কুত্র তুচ্ছং তদিত্যর্থঃ । ১৪১ ।

অখিল ব্রহ্মাণ্ডস্থ দেবগণ যাঁহার পাদ পদ্মের রেণু আপ-
নাদের শিরোভূষণ করিয়াছেন ; যে রেণু দ্বারা পূজনীয়
তীর্থ সকলও পবিত্রীকৃত হয় : ও ব্রহ্মা, শিব, আমি এবং
লক্ষ্মী যাঁহার অংশ কলা ; আমরা সকলেই যে চরণ রেণু

চির কাল মস্তকে ধারণ করিয়া আছি ; সেই ভগবানের পক্ষে
নৃপাসন অতি তুচ্ছ বিষয় । ১৪১ ।

একেলা ঈশ্বর কৃষ্ণ, আর সব ভৃত্য ;
যারে যৈছে নাচায়, সে তৈছে করে নৃত্য ।
এ মতে চৈতন্য প্রভু একেলা ঈশ্বর ;
আর সব পারিষদ, কেহ বা কিঙ্কর । (১)
গুরুবর্গ নিত্যানন্দ, অদ্বৈত আচার্য্য ;
শ্রীনিবাস আদি যত লঘু, সম, আৰ্য্য । (২)
সবে পারিষদ, সবে লীলার সহায় ;
সবে লঞা নিজ কার্য্য সাধে গৌর রায় ।
অদ্বৈত আচার্য্য, নিত্যানন্দ দুই অঙ্গ ;
দুই জনে লঞা প্রভুর যত কিছু রঙ্গ ।
অদ্বৈত আচার্য্য গোঁসাই সাক্ষাৎ ঈশ্বর ;
প্রভু গুরু করি মানৈ ; তিঁহ ত কিঙ্কর । (৩)
আচার্য্যের তত্ত্ব কিছু না যায় কখন ;
কৃষ্ণ অবতারি যিঁহ তারিল ভুবন ।

- ১ এমতে—অতএব । আর সব—আর সকলের মধ্যে কেহ বা পারিষদ, ও
কেহ বা কিঙ্কর ।
- ২ লঘু, সম, আৰ্য্য—চৈতন্য দেব, শ্রীনিবাসাদি অপরাপরের মধ্যে কাহাকেও
আপনার সমান, কাহাকেও কনিষ্ঠ, ও কাহাকেও আৰ্য্য বা পূজনীয়
বলিয়া মানিতেন ; কিন্তু সকলেই তাঁহার পারিষদ ।
- ৩ তিঁহ ত কিঙ্কর—চৈতন্য তাঁহাকে গুরু বলিয়া মানিতেন ; কিন্তু তিনি
আপনাকে চৈতন্যের কিঙ্কর বলিয়া জানিতেন । অবতারি—অবতীর্ণ
করাইয়া । বর্ণিত আছে যে ইঁহারই অর্চনায় স্বয়ংশ্রীকৃষ্ণ জীব নিস্তার
জন্ত গোরাঙ্গ রূপে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন ।

নিত্যানন্দ স্বরূপ (১) পূর্বের হইলা লক্ষণ ;
 লঘু ভ্রাতা হঞা করে রামের সেবন ।
 রামের চরিত্র যত দুঃখের কারণ ;
 স্বতন্ত্র লীলায় (২) দুঃখ সহেন লক্ষণ ।
 নিষেধ করিতে নারে যাতে ছোট ভাই ;
 মৌন করি রহে লক্ষণ মনে দুঃখ পাই ।
 কৃষ্ণাবতারে জ্যেষ্ঠ হৈল সেবার কারণে ;
 কৃষ্ণকে করাইল নানা স্থখ আশ্বাদনে ।
 রাম লক্ষণ, কৃষ্ণ রামের অংশ বিশেষ,
 অবতার কালে দৌহে দৌহাতে প্রবেশ । (৩)
 সেই অংশ লঞা জ্যেষ্ঠ কনিষ্ঠাভিমান ; (৪)
 অংশ অংশী রূপে শাস্ত্রে করয়ে ব্যাখ্যান ।

তথাহি ব্রহ্ম সংহিতায়াং পঞ্চমাধ্যায়ে পঞ্চচত্বারিংশ শ্লোকঃ
 ‘রামাদি মূর্তিষু কলানিয়মেন তিষ্ঠ
 মানাবতার মকরোদ্ভবনেষু কিন্তু ;
 কৃষ্ণঃ স্বয়ং সমভবৎ পরমঃপুমান্ যো
 গোবিন্দমাদি পুরুষং তমহং ভজামি’ । ১৪২ ।

‘বঃ’ গোবিন্দঃ ‘রামাদিমূর্তিষু’ রামলক্ষণমৎস্যকুর্মাদি-

নিত্যানন্দ স্বরূপ—স্বয়ং নিত্যানন্দ ।

স্বতন্ত্র লীলায়—কৃষ্ণলীলায় ।

রাম লক্ষণ, কৃষ্ণ রামের—কৃষ্ণের অংশ রাম, আর বল রামের অংশ লক্ষণ ;
 অবতার কালে—কৃষ্ণ অবতার কালে ।

৩ জ্যেষ্ঠ কনিষ্ঠাভিমান—ছোট বড় জ্ঞান । কেহ রামকে বড় বা অংশী বলে;
 ও কৃষ্ণকে ছোট, রামের অংশ বলে । আবার কেহ তাহার বিপরীত বলে ।

বিগ্রহেবু 'কলানিয়মেন' অংশপরিমাণেন অংশস্বরূপনেত্যর্থঃ
 'তিষ্ঠন্' সন্ 'ভুবনেবু' জগতি 'নানাবতারং' 'অকরোং' চকার
 তেবু মধ্যে 'কিন্তু' 'পরমঃ পুমান্' পুরুষাণাং শ্রেষ্ঠঃ 'কৃষ্ণঃ' 'স্বয়ং'
 নাক্ষাদীশ্বরঃ 'সমভবং' অজায়ত 'তং' 'আদি পুরুষং গোবিন্দং'
 'অহং' 'ভজামি' । ১৪২ ।

রামাদি মূর্তিতে যিনি অংশরূপে অবস্থিত থাকিয়া
 জগতে বিবিধাবতার প্রকাশ করিয়াছেন; আবার সেই
 সকল অবতারের মধ্যে যিনি পুরুষ প্রধান স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ রূপে
 জন্ম পরিগ্রহ করিয়াছেন; আমি সেই আদিপুরুষ গোবিন্দের
 ভজনা করি । ১৪২ ।

শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য নিত্যানন্দ সেই রাম ;
 নিত্যানন্দ পূর্ণ করে চৈতন্যের কাম ।
 নিতাই মহিমা সিন্ধু অনন্ত অপার ;
 এক কণা স্পর্শি মাত্র, সে কৃপা তাঁহার । (১)
 আর এক শুন তাঁর দয়ার মহিমা ;
 অধম জীবেরে (২) চড়াইল উর্দ্ধ সীমা ।
 বেদ গুহ্য কথা এই, অযোগ্য কহিতে ;
 তথাপি কহিয়ে তাঁর কৃপা প্রকাশিতে ।
 'উল্লাসের বশে লিখি তোমার প্রসাদ ;
 নিত্যানন্দ প্রভো ! মোর ক্ষম অপরাধ' ।

১ স্পর্শিমাত্র—তাঁহারই কৃপায় তাঁহার মহিমাসিন্ধুর এক কণা বর্ণন।
 করিতেছি ।

২ অধম জীবের—গ্রন্থ কর্ত্তা কৃষ্ণদাস কবিরাজ মহাশয়কে ।

অবধূত প্রভুর এক ভূত্য প্রেম ধাম ;
 মীন কেতন রাম দাস হয় তাঁর নাম ;
 আমার আলয়ে অহোরাত্র সঙ্কীৰ্ত্তন ;
 তাহাতে আইল তিঁহ পাঞা নিমন্ত্রণ ।
 মহা প্রেমময় তিঁহ বসিল অঙ্গনে ;
 সকল বৈষ্ণব তাঁর বন্দিতা চরণে ।
 নমস্কার করিতে কা'র উপরেতে চড়ে ;
 প্রেমে কা'কে বংশী মারে (১) কাহাকে চাপড়ে ।
 যে নেত্রে দেখিতে অশ্রু মন হয় যার ; (২)
 সেই নেত্রে অবিচ্ছিন্ন বহে অশ্রুধার ।
 কভু কোন অঙ্গে দেখি পুলক কদম্ব ;
 এক অঙ্গে জাড্য (৩) তাঁর আর অঙ্গে কম্প ।
 নিত্যানন্দ বলি যবে করেন হুঙ্কার ;
 তা' দেখি লোকের হয় মহা চমৎকার !
 গুণার্ণব মিশ্র নামে এক বিপ্র আর্য্য ;
 শ্রীমূর্ত্তি নিকটে তিঁহ করে সেবা কার্য্য । (৪)
 অঙ্গনে আসিয়া তিঁহ না কৈল সম্ভাষ ;
 তাহা দেখি ক্রুদ্ধ হঞা বলে রামদাসঃ—

- ১ বংশী মারে—রামদাসের হস্তস্থিত বংশী । নিত্যানন্দের শিষ্যগণ সক-
 লেই গোপবালকের ন্যায় বংশী ধারণ করিতেন ।
- ২ যে নেত্রে দেখিতে অশ্রু ইত্যাদি—তাঁহার চক্ষে অশ্রু দেখিতে যখন •
 বাহার মন হয় ।
- ৩ জাড্য—স্তম্ভীভাব । ইহা মহাভাবের একটা লক্ষণ ।
- ৪ আর্য্য—শ্রেষ্ঠ । শ্রীমূর্ত্তি—কৃষ্ণের বিগ্রহ মূর্ত্তি ।

‘এই ত দ্বিতীয় সূত রোম হরষণ ;
 বল ভদ্রে দেখি যে না কৈল প্রত্যাগম’ । (১)
 এত বলি নাচে গায় করয়ে সন্তোষ ;
 কৃষ্ণ কার্য্যকরে বিপ্র ; না করিল রোষ । (২)
 উৎসবান্তে গেন তিঁহ করিয়া প্রসাদ ;
 মোর ভ্রাতা সনে তাঁর হৈল কিছু বাদ ।
 চৈতন্য প্রভুতে তার স্নদূঢ় বিশ্বাস ;
 নিত্যানন্দ প্রতি তার বিশ্বাস আভাস । (৩)
 ইহা শুনি রাম দাসের দুঃখ হৈল মনে ।
 তবে ত ভ্রাতারে আমি করিষু ভৎসনে ;
 ‘দুই ভাই একতনু সমান প্রকাশ ; (৪)
 নিত্যানন্দ না মানি তব হবে সর্ব্বনাশ ।
 একেতে বিশ্বাস অন্তে না কর সম্মান ;

- ১ এই ত দ্বিতীয় সূত রোম হরষণ—সূত বংশোদ্ভব ব্যাস শিষ্য রোম হরষণ ; ইনি উত্তম কথায় রোম হর্ষণ করিতে পারিতেন বলিয়া ইহার নাম রোম হর্ষণ । কোন সময়ে তীর্থ যাত্রায় বহির্গত হইয়া ভগবান্ বলরাম নৈমিষারণ্যে আগমন করিয়াছিলেন । সে সময়ে কুলপতি শৌনক ষাটশ বার্ষিকী যজ্ঞাহুষ্ঠান করিয়া রোমহর্ষণকে সর্ব্বোচ্চ ব্রাহ্মণ্যসনে উপবেশন করাইয়া তাঁহার নিকট ভগবৎ প্রসঙ্গ শ্রবণ করিতে ছিলেন । সঙ্কর্ষণকে দেখিয়া রোম হর্ষণ প্রত্যাখান বা প্রণামাদি না করায়, বলভদ্র রাগান্বিত হইয়া তাহাকে বধ করিয়াছিলেন । ভাগবত ১০স্ক ৭৮অঃ দেখ ।
- ২ কৃষ্ণ কার্য্য করে—সেই ব্রাহ্মণ কৃষ্ণ বিগ্রহের পূজা করিত ; এই জন্ত তাহার উপর রাগ করিলেন না ।
- ৩ তার—আমার ভ্রাতার । বিশ্বাস আভাস—অল্প বা ক্ষীণ বিশ্বাস ।
- ৪ দুই ভাই—চৈতন্য ও নিত্যানন্দ ।

অর্দ্ধ কুক্কটীয় ন্যায় (১) তোমার প্রমাণ ।
 কিন্না ছুই না মানিয়া হওত পাষণ্ড । (২)
 একে মানি, আরে না মানি এইমত ভণ্ড ।
 ক্রুদ্ধ হঞা বংশী ভাঙ্গি চলে রামদাস ;
 তৎকালে ভ্রাতার মম হৈল সর্বনাশ ।
 এই ত কহিল তাঁর সেবক প্রভাব ।
 আর এক কহি তাঁর দয়ার স্বভাব ।
 ভাই কে ভৎসিছু মুঞি লঞা এইগুণ (৩)
 সেই রাতে প্রভু মোরে দিলা দরশন ।
 নৈহাটি নিকটে বামট পুর গ্রাম ; (৪)

১ অর্দ্ধ কুক্কটীয় ন্যায়, অথবা অর্দ্ধ জরতীর ন্যায়, ন্যায়—শাস্ত্রোক্ত যুক্তিমূলক দৃষ্টান্ত বিশেষ । যেখানে প্রতি পক্ষের মতের কতকাংশ গ্রহণ করিয়া অপরাংশ পরিত্যাগ করা যায় ; পণ্ডিতেরা সেই খানে এই ন্যায়ের দৃষ্টান্ত দিয়া থাকেন । এক মোল্লার একটি কুক্কটী ছিল ; সে বিক্রয়ার্থে তাহাকে বাজারে লইয়া মনে করিল যে ইহার বয়স অধিক বলিলে অধিক মূল্য হইবে । ঐরূপ বলাতে কিন্তু অধিক বয়স্ক কুক্কটী বলিয়া কেহই ক্রয় করিল না । তখন অন্য এক জন তাহাকে পরামর্শ দিল যে ইহার বয়স কম না বলিলে ইহা কেহ ক্রয় করিবে না । মোল্লা একবার তাহাকে বুদ্ধা বলিয়া এক্ষণে কিরূপে নবীনা বলেন, ইহা স্থির করিতে গিয়া ভাবিলেন যে ইহা আত্মাংশে বুদ্ধা ও শরীরংশে নূতন ইহাই বলিব ; কিন্তু ঐরূপ বলাতে তাহাকে বাতুল ভাবিয়া কেহই ঐ কুক্কটী ক্রয় করিল না ।

২ মত্ভণ্ড—বয়স ছুই জনকে না মানিয়া পাষণ্ড হওয়াও ভাল ; তথাচ চৈতন্যকে মানিয়া নিত্যানন্দকে না মানা ভণ্ডামি মাত্র ।

৩ লঞা এইগুণ—ভ্রাতাকে ভৎসনা করিলাম আমার এই গুণ গ্রহণ করিয়া অর্থাৎ এইগুণ দেখিয়া ।

৪ বামটপুর গ্রাম—জেলা বর্ধমানের কাটোয়া উপবিভাগের অন্তর্ভুক্ত

তাঁহা স্বপ্নে দেখা দিলা নিত্যানন্দ রাম ।
 দণ্ডবৎ হঞ্জা আমি পড়িছু পায়েতে ;
 নিজ পাদপদ্ম প্রভু দিলা মোর মাথে ।
 ‘উঠ ! উঠ !’ বলি মোরে বলে বার বার ;
 উঠি তাঁর রূপ দেখি হৈনু চমৎকার !
 শ্যাম, চিকণ কান্তি প্রকাণ্ড শরীর ;
 সাক্ষাত কন্দর্প যৈছে মহামল্ল বীর ।
 সুবলিত হস্ত পদ কমল লোচন ;
 পটু বস্ত্র শীরে, পটু বস্ত্র পরিধান ;
 সুবর্ণ কুণ্ডল কর্ণে, স্বর্ণঙ্গদ বালা ;
 পায়িতে নুপুর বাজে, কণ্ঠে পুষ্পমালা ।
 চন্দন লেপিত অঙ্গ, তিলক স্ত্যাম ;
 মত্ত গজ জিনি মত্ত মস্তুর পয়ান । (১)
 কোটিচন্দ্র জিনি মুখ, উজ্জ্বল বরণ ;
 দাড়িম্ব বীজ সম দন্ত, তাম্বুল চর্ব্বন ।
 প্রেমে মত্ত অঙ্গাদি ডাহিনে বামে দোলে ।
 ‘কৃষ্ণ’ ‘কৃষ্ণ’ বলিয়া গস্তীর বোলবোলে ;
 রাঙ্গা যষ্টি হস্তে দোলে যেন মত্ত সিংহ ;
 চারিপাশে বেড়িয়াছে চরণেতে ভৃঙ্গ ।
 পারিষদ গণে দেখি সব গোপ বেশ ;
 কৃষ্ণ, কৃষ্ণ, মবে কহে প্রেমেতে আবেশ ।

ভাগিরথীর পশ্চিম পারে প্রায় দুই মাইল দূরে নৈহাটি ও কামটপুর গ্রাম এখনও বর্তমান আছে ।

পয়ান—গতি ।

শিক্ষা বাঁশী বাজায় কেহ, কেহ নাচে গায়,

চামর ঢুলায় কেহ তাম্বুল যোগায় । (১)

নিত্যানন্দ স্বরূপের দেখিয়া বৈভব (২)

(কিবা রূপ গুণ লীলা অলৌকিক সব !)

আনন্দে বিহ্বল আমি কিছুই না জানি ।

তবে হাসি প্রভু মোরে কহিলেন বাণী :—

‘অয়ে অয়ে কৃষ্ণ দাস ! না করহ ভয় ; (৩)

বৃন্দাবনে যাহ তাঁহা সর্ব লভ্য হয়’ ।

এতবলি প্রেরিল মোরে হাত সানি দিয়া ; (৪)

অন্তর্ধান কৈল প্রভু নিজগণ লৈয়া ।

মূচ্ছিত হইয়া মুঞি পড়িছু ভূমিতে ;

স্বপ্ন ভঙ্গ হৈলে দেখি হঞাছে প্রভাতে ।

কি দেখিছু কি শুনিছু করিয়ে বিচার ;

প্রভু আজ্ঞা হৈল বৃন্দাবনে যাইবার ।

সেইক্ষণে বৃন্দাবনে করিছু পমন ;

প্রভুর কৃপাতে স্থখে আইছু বৃন্দাবন ।

জয় জয় নিত্যানন্দ ! নিত্যানন্দ রাম !

সাঁহার কৃপাতে পাইছু বৃন্দাবনধাম ।



১ অন্য পাঠ—‘সেবক যোগায় তাম্বুল চামর ঢুলায়’ ।

২ নিত্যানন্দ স্বরূপের—নিত্যানন্দের স্বকীয় বা নিজ রূপের সৌন্দর্য্য দেখিয়া ।

৩ অন্য পাঠ ‘ওহে কৃষ্ণদাস তুমি না করিহ ভয়’ ।

৪ হাত সানি—হাত কড়ী দিয়া ঘেঁষপ বন্দী লইয়া যায় ; উদ্ধাপ বৈরাগ্য-হাত কড়ী দিয়া বলপূর্ব্বক আমাকে লইয়া চলিলেন ।

জয় জয় নিত্যানন্দ ! জয় কৃপায়য় !
 যাঁহ'তে পাইনু রূপ সনাতনাশ্রয় ! (১)
 যাঁহ'তে পাইনু রঘুনাথ মহাশয় !
 যাঁহা হতে পাইনু শ্রীস্বরূপ আশ্রয় ! (২)
 সনাতন কৃপায় পাইনু ভক্তির সিদ্ধান্ত ; (৩)
 শ্রীরূপ কৃপায় পাইনু রসভাব প্রাপ্ত ।
 জয় জয় নিত্যানন্দ চরণার বিন্দ !
 যাঁহা হৈতে পাইলাম শ্রীরাধা গোবিন্দ !
 জগাই মাধাই হৈতে মুই যে পাপিষ্ঠ !
 পুরীষের কীট হৈতে মুঞি সে লঘিষ্ঠ !
 মোর নাম শুনে যেই তাঁর পুণ্যক্ষয় ;
 মোর নাম লয় যেই তার পাপ হয় ।
 এমন নিষ্পন্ন মোরে কেবা কৃপা করে ?
 এক নিত্যানন্দ বিনা জগত সংসারে ?
 প্রেমময় নিত্যানন্দ কৃপা অবতার ;
 উত্তম অধম কিছু না করে বিচার ।
 যে আগে পড়য়ে (৪) তারে করয়ে নিস্তার ;

- ১ রূপ সনাতন = ইঁহার পূর্ব হইতেই বৃন্দাবনে থাকিয়া প্রেমভক্তির ধর্ম প্রচার করিতে ছিলেন ।
- ২ রঘুনাথ = রঘুনাথ দাস চৈতন্যের অন্তর্ধানের পরে নীলাচল হইতে বৃন্দাবনে ঘাইয়া বাস করিতে ছিলেন ।
- ৩ রসভাবপ্রাপ্ত = রস ও ভাবের শেষ সীমা । 'ভক্তি রস প্রাপ্ত' পাঠ ও আছে ।
- ৪ যে আগে পড়য়ে = তাঁহার সম্মুখে যে উপস্থিত হয় ।

নিস্তারিলা সে'হেতু মো'হেন ছুরাচার । (১)

মো' পাপিষ্ঠে আনিলেন শ্রীবৃন্দাবন ;

মো' হেন অধমে দিলা শ্রীরূপ চরণ ।

শ্রীমদন গোপাল গোবিন্দ দরশন !

কহিবার যোগ্য নহে এসব কথন ;

বৃন্দাবন পুরন্দর মদন গোপাল,

রাস বিলাসী সাক্ষাত ব্রজেন্দ্র কুমার ;

শ্রীরাধা ললিতা সঙ্গে রাসেতে বিলাস ;

মন্মথ মন্মথ রূপে ঘাঁহার প্রকাশ ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে দ্বাত্রিংশাধ্যায়ে দ্বিতীয়-
শ্লোকে পরীক্ষিতং প্রতি শ্রীশুকবাক্যং

‘তাসামাবিরভূচ্ছোরিঃ স্ময়মান মুখাম্বুজঃ

পীতাম্বরধরঃ স্রগ্বী সাক্ষান্মন্মথমন্মথঃ’ । ১৪৩ ।

‘শোরিঃ’ শ্রীগোবিন্দঃ ‘তাসাং’ গোপাক্ষনানাং মধ্যে ‘আবির-
ভূৎ’ আগতবান্ । কথন্তু তঃ সঃ ? ‘স্ময়মানমুখাম্বুজঃ’ স্ময়মানং
মন্দহাস্যযুক্তং মুখাম্বুজং মুখপদ্মং বসন্ত সঃ ; ‘স্রগ্বী’ পুষ্পমালা-
ধারী ‘পীতাম্বরধরঃ’ পীতবস্ত্রধারী ‘সাক্ষাৎ’ মূর্ত্তিমান্ ‘মন্মথ মন্মথঃ’
কন্দর্পমোহনকারী । ১৪৩ ।

শ্রীকৃষ্ণ পীত বস্ত্র পরিধান করিয়া ও গলদেশে পুষ্পমালা
ধারণ করতঃ, মৃদুমন্দ হাস্য করিতে করিতে কন্দর্পের মনো-
মোহনকারী রূপে, গোপীদিগের মধ্যে আগমন করি-
লেন ॥ ১৪৩ ॥

২ মো'হেন = আমার মত । ‘অতএব নিস্তারিল মোহেন দুরাচার’ পাঠ
ও আছে ।

ছুপাশে ললিতা রাধা করেন সেবন ;
 স্ব মাধুর্য্যে লোক মন করে আকর্ষণ ।
 নিত্যানন্দ দয়া মোরে তাহা দেখাইল ;
 রাধা মদন মোহনে প্রভু করি দিল ।
 বৃন্দাবনে যোগ পীঠ কল্প তরুবনে
 রতন মণ্ডপ ; তাঁহা রত্ন সিংহাসনে
 শ্রীগোবিন্দ বসেছেন ব্রজেন্দ্র নন্দন ;
 মাধুর্য্য প্রকাশি করেন জগত মোহন ।
 বাম পার্শ্বে শ্রীরাধিকা সখীগণ সঙ্গে ; (১)
 রাসাদিক লীলা প্রভু করে কতরঙ্গে ।
 ষাঁর ধ্যানে নিজ লোক (২) করি পদ্মাসন
 অষ্টাদশাক্ষর (৩) মন্ত্রে করে উপাসন ।
 এ চৌদ্দ ভুবনে ষাঁরে সবে করে ধ্যান ;
 বৈকুণ্ঠাদি পুরে ষাঁর লীলা গুণগান ।
 ষাঁহার মাধুরী করে লক্ষ্মী আকর্ষণ ; (৪)
 রূপ গৌসাই ক'রেছেন সেরূপ বর্ণন ।

তথাহি ভক্তিরসামৃত সিন্ধৌ পূর্ববিভাগে সাধন ভক্তি-
 লহর্যাং সপ্তাঙ্গীতিতম শ্লোকে শ্রীরূপ গোস্বামি বাক্যং
 ‘স্মেরাং ভঙ্গীত্রয় পরিচিতাং সাচি বিস্তীর্ণ দৃষ্টিং
 বংগীশ্বস্তাধর কিশলয়ামুজ্জ্বলাং চন্দ্রকেণ

১ সখীগণ সঙ্গে শ্রীবৃন্দাবনে গোবিন্দ বিগ্রহের লীলা বর্ণন ।

২ নিজলোক — ভক্ত লোক ।

৩ অষ্টাদশাক্ষর মন্ত্রে—‘ক্লীং কৃষ্ণায় গোবিন্দায় গোপী জন বল্লভায় নমঃ’ ।

৪ লক্ষ্মী আকর্ষণ—লক্ষ্মীদিগকে আকর্ষণ করে ।

গোবিন্দাখ্যং হরিতনুমিতঃ কেশিতীর্থোপকণ্ঠে

মা প্রেক্ষিষ্ঠা। স্তব যদি সখে বন্ধু সঙ্গে হস্তিরঙ্গঃ ॥১৪৪॥

হে ‘সখে’ ‘যদি’ ‘তব’ ‘বন্ধু সঙ্গে’ স্বজনাদিসঙ্গে ‘রঙ্গঃ’
কৌতুকং ‘অস্তি’ ভবতি তদা ‘ইতঃ’ অস্মাং ব্রজাদিত্যঃ
‘কেশিতীর্থোপকণ্ঠে’ কেশিনামকতীর্থস্য উপকণ্ঠে সমীপে ‘গো-
বিন্দাখ্যং’ ‘হরিতনুং’ কৃষ্ণ শরীরং ‘মা’ ‘প্রেক্ষিষ্ঠাঃ’ মা-
লোকয়। হরিতনুং কথন্তু তাং ‘স্মেরাং’ মন্দ হাস্যযুক্তাং ‘ভঙ্গী-
এয় পরিচিতাং’ ত্রিভঙ্গিযুক্তাং ‘স্যাচিবিস্তীর্ণদৃষ্টিং’ স্যাচি বক্রা
বিস্তীর্ণা দৃষ্টি নৈত্রকটাক্ষঃ যস্যাত্তাং । ‘বংশী ন্যস্তাধরকিশ-
লয়াং’ বংশ্যা ন্যস্তো যুক্তোহধর এব কিশলয়ো যস্য স্তাং
‘চন্দ্রকেন’ ময়ূর পুচ্ছ চূড়কেন উজ্জ্বলাং শোভাময়ীং ॥১৪৪॥

গোবিন্দতনু কেশিতীর্থ সমীপে কি মনোহর রূপে
শোভা পাইতেছে ! ইহা মন্দ হাস্যময়ী ও ত্রিভঙ্গিভুক্তা,
এবং ইহা হইতে বক্র কটাক্ষনিষ্ক্ষেপ বাহির হইতেছে ;
অধর কিশলয়ে মুরলী কেমন শোভা পাইতেছে ! এবং চূড়া-
স্থিত ময়ূরপুচ্ছে সর্বদা কেমন উজ্জ্বল হইয়াছে ! হে
সখে ! যদি তোমার স্বজনাতির সঙ্গে সংযুক্ত থাকিয়া
আমোদ কৌতুক করিতে ইচ্ছা থাকে, তবে ঐরূপ কখনও
দেখিও না ॥ ১৪৪ ॥

সাক্ষাত ব্রজেন্দ্র সূত ই’থে (১) নাহি আন ।

যেবা অজ্ঞে করে তাঁরে প্রতিমাদি জ্ঞান ;

সেই অপরাধে তার নাহিক নিস্তার ;

ঘোর নরকেতে পড়ে ; কি বলিব আর ? (২)

১ ইথে—ইহাতে ।

২ ঘোর নরকেতে=অন্য পাঠ ‘সাক্ষাৎ দেখিয়ে তাঁরে নন্দের কুমার ।’

হেন যে গোবিন্দ প্রভু পাইনু যাঁহা হৈতে ;
 তাঁহার চরণ কৃপা কি পারি বর্ণিতে ?
 বৃন্দাবনে বৈসে যত বৈষ্ণব মণ্ডল ;
 কৃষ্ণ নাম পরায়ণ পরম মঙ্গল ;
 যাঁর প্রাণ ধন নিত্যানন্দ শ্রীচৈতন্য ;
 রাধা কৃষ্ণ ভক্তি বিনা নাহি জানে অন্য
 সেই বৈষ্ণবের পদরেণু পদছায়া
 মো'অধমে দিল নিত্যানন্দ করি দয়া ।
 'তাঁহা সৰ্ব লভ্য হয় প্রভুর বচন' ;
 সেই সূত্র—(১) এই তাঁর কৈল বিবরণ ।
 সে'সব পাইনু আমি বৃন্দাবন আয় ; (২)
 সেই সব লভ্য এই প্রভুর কৃপায় ।
 আপনার কথা লিখি নিলজ্জ হইয়া
 নিত্যানন্দ গুণে লেখায় উন্মত্ত করিয়া ।
 নিত্যানন্দ প্রভুর গুণ মহিমা অপার ;
 সহস্র বদনে শেষ নাহি পায় যার ।
 শ্রীরূপ রঘু নাথ পদে যার আশ,
 চৈতন্য চরিতামৃত কহে কৃষ্ণ দাস ।

ইতি শ্রীচৈতন্য চরিতামৃতে আদিখণ্ডে শ্রীনিত্যানন্দ তত্ত্ব-
 নিরূপণং নাম পঞ্চমপরিচ্ছেদঃ ।

- ১ তাঁহা সৰ্ব লভ্য হয়—সেইসূত্র—তাঁহার এ আদেশ বাক্যের সূত্র ধরিয়া আমার নবজীবন লাভ হইয়াছে ।
- ২ আয়=আসিয়া ।

ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ ।

ঐশ্বর্যকারস্ব

বন্দে তং শ্রীমদদ্বৈতাচার্য্যমদ্ভুতচেষ্টিতং

যস্য প্রসাদাদজ্ঞোহপি তৎস্বরূপং নিরূপয়েৎ ॥ ১৪৫ ॥

‘তং’ ‘শ্রীমদদ্বৈতাচার্য্যং’ অহং ‘বন্দে’; কিঙ্কৃতং ‘অদ্ভুত চেষ্টিতং’
অদ্ভুতং আশ্চর্য্যং চেষ্টিতং আচরণং যস্য তং; পুনঃ ‘যস্য’
অদ্বৈতস্য ‘প্রসাদাৎ’ প্রসন্নতায়াঃ ‘অজ্ঞঃ’ মূর্খো জনঃ ‘অপি’
‘তৎস্বরূপং’ তস্য অদ্বৈতস্য স্বরূপং তত্ত্বলক্ষণং ‘নিরূপয়েৎ’ বিনি-
র্ণয়েৎ । ১৪৫ ।

অদ্ভুতচরিত্র শ্রীমদদ্বৈতাচার্য্যের বন্দনা করি । তাঁহার
প্রসাদে অজ্ঞ ব্যক্তিও তাঁহার তত্ত্ব নিরূপণ করিতে সমর্থ
হয় ॥ ১৪৫ ॥

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য দয়াময় !

জয় নিত্যানন্দ ! জয়াদ্বৈত মহাশয় !

পঞ্চশ্লোকে কহিল নিত্যানন্দ তত্ত্ব ।

শ্লোক দ্বয়ে কহি অদ্বৈতাচার্য্যের মহত্ব ।

তথাহি শ্রীরূপ গোস্বামি কড়চায়াঃ শ্লোকদ্বয়ং

‘মহা বিষ্ণু জগৎ কর্তা মায়া যঃ সৃজত্যদঃ

তস্মাবতার এবায় মদ্বৈতাচার্য্য ঈশ্বরঃ’ ।

‘অদ্বৈতং হরিণাদ্বৈতাদাচার্য্যং ভক্তি শংসনাৎ;

ভক্তাবতারমীশং তম দ্বৈতাচার্য্যমাশ্রয়ে’ ।

অদ্বৈত আচার্য্য গৌসাই সাক্ষাৎ ঈশ্বর ;
 যাঁহার মহিমা নহে জীবের গোচর ।
 মহাবিশ্ব সৃষ্টি করে জগদাদি কার্য্য ;
 তাঁর অবতার সাক্ষাৎ অদ্বৈত আচার্য্য ।
 যে পুরুষ সৃষ্টি স্থিতি করেন ইচ্ছায়,
 অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টি করেন লীলায়,
 ইচ্ছায় অনন্ত মূর্ত্তি করেন প্রকাশ,
 এক এক মূর্ত্তিতে করেন ব্রহ্মাণ্ডে প্রবেশ,
 সে পুরুষের অংশ অদ্বৈত নাহি কিছু ভেদ ;
 শরীর বিশেষ তাঁর নাহিক বিচ্ছেদ । (১)
 সহায় করেন তাঁর লইয়া প্রধান ; (২)
 ইচ্ছায় ব্রহ্মাণ্ড কোটি করেন নিষ্কাশ ।
 জগৎ মঙ্গলাদ্বৈত, মঙ্গল-গুণ-ধাম ;
 মঙ্গল চরিত্রে সদা, মঙ্গল যাঁর নাম ।
 কোটি অংশ, কোটি শক্তি, কোটি অবতার ;
 এত লঞা সৃজে পুরুষ সকল সংসার । (৩)
 মায়া যৈছে দুই অংশ ; নিমিত্ত, উপাদান ;
 মায়া নিমিত্ত হেতু, উপাদান প্রধান ।
 পুরুষ প্রকৃতি ঐছে দ্বিমূর্ত্তি করিয়া
 বিশ্ব সৃষ্টি করে নিমিত্ত উপাদান লৈয়া । (৪)

১ শরীর বিশেষ—সেই পুরুষ ও অদ্বৈতে শরীর মাত্র ভেদ ; কিন্তু স্বরূপতঃ কোন পার্থক্য নাই ।

২ লইয়া প্রধান—উপাদান কারণ স্বরূপ হইয়া সৃষ্টির সাহায্য করেন ।

৩ পুরুষ—মহাবিশ্ব ।

৪ পুরুষ প্রকৃতি...লৈয়া—সৃষ্টি কর্তা মহাবিশ্ব সৃষ্টি করিবার জন্য আপনি

আপনে পুরুষ বিশ্ব নিমিত্ত কারণ ;
 অদ্বৈতরূপে উপাদান হয় নারায়ণ ।
 নিমিত্তাংশে করে তঁহ মায়াতে ঈক্ষণ ; (১)
 উপাদান অদ্বৈত করে ব্রহ্মাণ্ড সৃজন ।
 অদ্বৈত আচার্য্য কোটি ব্রহ্মাণ্ডের কর্ত্তা ;
 যঁার (২) এক এক মূর্ত্তি ব্রহ্মাণ্ডের ভর্ত্তা ।
 সেই নারায়ণের মুখ্য অঙ্গ অদ্বৈত । (৩)
 ‘অঙ্গ’ শব্দে অংশ করি কহে ভাগবত ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে চতুর্দশাধ্যায়ে চতুর্দশ-
 শ্লোকে শ্রীভগবন্তং প্রতি ব্রহ্মবাক্যং—

‘নারায়ণ স্বং নহি সর্ব্ব দেহিনা
 মান্নাস্থধীশাখিললোকমাক্ষী
 নারায়ণোহঙ্গং নরভূজলায়না
 ভূচাপি সত্যং ন তবৈব মায়া’ ॥ ১৪৬ ॥

ইহার অর্থ সং ৪৬ শ্লোকে দেখ ॥ ১৪৬ ॥

দুই ভাগ হইলেন ; তন্মধ্যে পুরুষভাগে নিমিত্তকারণ ও প্রকৃতিতে
 উপাদান বা প্রধান কারণ রূপে থাকিলেন । নিমিত্তাংশে স্বয়ং পুরুষ
 মায়া দেখিতে লাগিলেন ; আর উপাদান অংশে অদ্বৈত জগৎ সৃষ্টি
 করিতে লাগিলেন । পুরুষ—ভগবৎ জ্ঞান বা ইচ্ছা ; (intelligence)
 প্রকৃতি—ভগবৎ শক্তির বিকাশ ; (nature) ।

- ১ নিমিত্তাংশে ইত্যাদি—পুরুষভাগ দ্বারা মায়াতে বা প্রকৃতিতে অর্থাৎ
 প্রধান গুণ ভাগে ‘ঈক্ষণ’ অর্থাৎ আদি বা প্রথম কার্য্য করিলেন । ত্যাং-
 পর্য্য—প্রকৃতিগুণে নিজ শক্তি সঞ্চার করিলেন ।
- ২ যঁার—অগ্ণান্য পুস্তকে ‘আর’ পাঠ আছে ।
- ৩ সেই নারায়ণের—মহাবিশ্ব নারায়ণের ।

ঈশ্বরের অঙ্গ, অংশ, চিদানন্দ ময় ;
 মায়া'র সম্বন্ধ নাহি—এই শ্লোকে কয় ।
 অংশ না কহিয়া কেন কহ তাঁরে অঙ্গ ?
 অংশ হৈতে অঙ্গ যা'তে হয় অন্তরঙ্গ ।
 মহা বিষ্ণুর অংশ অদ্বৈত গুণ ধাম ;
 ঈশ্বরের অভেদ হৈতে অদ্বৈত পূর্ণ নাম ।
 পূর্বের যৈছে কৈল সর্ব বিশ্বের সৃজন ;
 অবতরি কৈল এবে ভক্তি প্রবর্তন । (১)
 জীব নিস্তারিল কৃষ্ণ ভক্তি করি দান ;
 গীতা ভাগবতে কৈল ভক্তির ব্যাখ্যান ।
 'ভক্তি উপদেশ বিনা নাহি তাঁর কার্য ;
 অতএব নাম এবে হইল 'আচার্য্য' ।
 ছুই নাম মিলি হৈল 'অদ্বৈত আচার্য্য' ।
 বৈষ্ণবের গুরু তিঁহ জগতের আৰ্য্য ।
 কমল নয়নের তিঁহ যাতে অঙ্গ অংশ ;
 কমলাক্ষ করি নাম ধরে অবতংস ।
 ঈশ্বর সারূপ্য পায় পারিষদগণ ;
 চতুর্ভূজ গীতবাস যৈছে নারায়ণ ।
 অদ্বৈত আচার্য্য ঈশ্বরের অংশ বর্য্য ;
 তাঁর তত্ত্ব, নাম, গুণ, সকল আশ্চর্য্য ।
 যাঁহার তুলসীদলে, যাঁহার ছন্কারে,
 স্বগণ সহিতে চৈতন্যের অবতারে ।

ষাঁর দ্বারা কৈল প্রভু কীর্তন প্রচার ;
 ষাঁর দ্বারা কৈল প্রভু জগত নিস্তার ।
 আচার্য্য গৌসাইর গুণ মহিমা অপার !
 জীব কীট কোথা পাইবেক তার পার ?
 আচার্য্য গৌসাই চৈতন্যের মুখ্য অঙ্গ ।
 আর এক অঙ্গ তাঁর প্রভু নিত্যানন্দ ।
 প্রভুর উপাঙ্গ শ্রীবাসাদি ভক্তগণ ;
 হস্ত, মুখ, নেত্র, অঙ্গ, চক্রাদ্যস্ত্র সম ।
 এসব লইয়া প্রভু করেন বিহার ;
 করেন এ সব লঞা বাঞ্ছিত প্রচার ।
 ‘মাধবেন্দ্র পুরীর ইঁহ শিষ্য’ এই জ্ঞানে (১)
 আচার্য্যকে শ্রীচৈতন্য গুরু করি মানে ।
 লৌকিক লীলাতে ধর্ম্ম মর্য্যাদা রক্ষণ ;
 স্তুতি ভক্তি করেন তাঁর চরণ বন্দন ।
 চৈতন্য গৌসাইকে আচার্য্য করে প্রভু জ্ঞান ;
 আপনাকে করে তাঁর দাস অভিমান ।
 সেই অভিমান স্থখে আপনা পাসরে ;
 ‘কৃষ্ণ দাস হও’ জীবে উপদেশ করে ।
 কৃষ্ণ দাস অভিমানে যে আনন্দ সিদ্ধু ;
 কোটি ব্রহ্ম স্থখ নহে তার একবিন্দু ।
 ‘মুই দাস চৈতন্যের আর নিত্যানন্দ’ ।
 দাস ভাব সম নহে অন্ত্র আনন্দ ।

১ মাধবেন্দ্র পুরীর ইঁহ শিষ্য—অদ্বৈত মাধবেন্দ্রপুরীর শিষ্য ছিলেন ।
 মাধবেন্দ্রের অপর শিষ্য ঈশ্বর পুরীর নিকট চৈতন্য শিষ্য হইয়াছিলেন ।

পরম প্রেয়সী লক্ষ্মী হৃদয়ে বসতি ; (১)
 তিঁহ দাস্ত স্তম্ভ মাগে করিয়া মিনতি ।
 দাস্য ভাবে আনন্দিত পারিষদ গণ ;
 বিধি, ভব, নারদাদি, শুক, সনাতন ।
 নিত্যানন্দ অবধূত সবাতে আগল ; (২)
 চৈতন্যের দাস্ত প্রেমে হইল পাগল ।
 শ্রীবাস, হরিদাস, রামদাস, গদাধর,
 মুরারি, মুকুন্দ, চন্দ্র শেখর, বক্রেস্বর,
 এ সব পণ্ডিত লোক পরম মহত্ব ; (৩)
 চৈতন্যের দাস্তে সবে হইল উন্মত্ত ।
 এই মত গায় নাচে করে অট্টহাস ;
 লোকে উপদেশে 'হও চৈতন্যের দাস' ।
 'চৈতন্য গোঁসাই মোরে করে গুরুজ্ঞান ;
 তথাপি আমার হয় দাস অভিমান' ।
 কৃষ্ণ প্রেমের এই এক অপূর্ব প্রভাব ;
 গুরু, সম, লঘুকে করায় দাস্ত ভাব ।
 ইহার প্রমাণ শুন শাস্ত্রের ব্যাখ্যান ;
 মহদনুভব যাতে স্ফুট প্রমাণ ।
 অন্যের কি কথা ! সেই নন্দ মহাশয় ;
 তাঁর সম গুরু কৃষ্ণের আর কেহ নয় ;

১ হৃদয়ে বসতি—লক্ষ্মী তাঁহার স্বরূপ শক্তির বৃত্তি হইয়াও দাস্ত ভক্তি চাহিয়াছিলেন ।

২ সবাতে আগল—সকলের আগে অর্থাৎ সকলের প্রধান ভাবে ।

৩ মহত্ব—মহৎ ।

শুদ্ধ বাৎসল্য ; ঈশ্বর জ্ঞান নাহি তাঁর ।
 তাঁহাকেও প্রেমে করায় দাস্ত্র অনুকার ।
 তিঁহ রতি মতি মাগে কৃষ্ণের চরণে ;
 তাঁহার শ্রীমুখ বাণী তাহাতে প্রমাণে ।
 ‘শুন উদ্ধব । সত্য কৃষ্ণ আমার তনয় ।
 “তিঁহ ঈশ্বর” হেন যদি তব মনে লয় ;
 তথাপি তাঁহাতে মোর রহ মনোরত্তি ; (১)
 তোমার ঈশ্বর কৃষ্ণ হউ মোর মতি’ ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশম স্কন্ধে সপ্তচত্বারিংশাধ্যায়ে
 অষ্ট পঞ্চাশৎ শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণমুদ্दिश्य नन्दवाक्यं

‘মনসো বৃত্তয়ো নঃ স্যুঃ কৃষ্ণপাদান্ব জাশ্রয়াঃ
 বাচোহভিধায়িনীর্নান্নাং কায়ন্তং প্রহ্সনাদিষু’ ॥১৪৭॥

‘নঃ’ অস্মাকং ‘মনসঃ’ চিত্তস্য ‘বৃত্তয়ঃ’ মনোরত্তি সমূহাঃ ‘কৃষ্ণ-
 পাদান্বজাশ্রয়াঃ’ কৃষ্ণস্য পাদান্বজমেব পাদপদ্মেব আশ্রয়ো
 যাসাং তাঃ ‘স্যুঃ’ ভবন্ত । ‘বাচঃ’ ‘অস্মাকং বাক্যানি ‘নান্নাং’
 কৃষ্ণনামলমূহানাং ‘অভিধায়িনীঃ’ অভিধায়িন্যঃ আর্ষহাদ্ বিভ-
 ক্তেরাদিলোপঃ সদা প্রজল্লিন্যঃ ভবন্ত সদা কৃষ্ণনামানি
 কুরুন্ত ইত্যর্থঃ ‘কায়ঃ’ অস্মাকং শরীরং ‘তংপ্রহ্সনাদিষু’ প্রহ্সনং
 নম্রত্বং তদাদিষু আদিগ্রহণাং সেবাদিকং তস্য সেবাকৰ্ম্মসু নি-
 যুক্তো ভবতু ইত্যর্থঃ । ১৪৭ ।

আমাদের চিত্তবৃত্তি সকল কৃষ্ণ পাদপদ্মে আশ্রয় গ্রহণ
 করুক, বাক্য সকল তাঁহার নাম কীর্তন করুক, এবং শরীর
 তাঁহার সেবা কৰ্ম্মে নিযুক্ত হউক ॥ ১৪৭ ॥

১ রহ—রহব, থাকুক । হউ—হউক ।

তদ্রৈব একোন যষ্টি শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণমুদ্दिष्टा नन्दवाक्यं

‘কৰ্ম্মভিৰ্ভ্রাম্যমাণানাং যত্র কাপীশ্বরেচ্ছয়া

मङ्गलाचरितैर्दानै रतिर्नः कृष्ण ईश्वरे’ ॥ ১৪৮ ॥

‘ঈশ্বরেচ্ছয়া’ ‘যত্র’ যস্মিন্ ‘ক’ কুত্র স্থানে বিষয়ে বা ‘কৰ্ম্মভিঃ’
উৎপন্নৈঃ শুভাশুভকৰ্ম্মভিরিত্যর্থঃ ‘ভ্রাম্যমাণানাং’ ঘূর্ণায়-
মাণানাং ‘অপি’ ‘নঃ’ অস্মাকং ‘ঈশ্বরে’ ‘কৃষ্ণে’ ‘মঙ্গলাচরিতৈঃ’
শুভকৰ্ম্মভিঃ ‘দানৈঃ’ হেতুভিঃ ‘রতিঃ’ ভবত্বিতি শেষঃ । ১৪৮ ।

ঈশ্বরেচ্ছায় আমাদের শুভাশুভ কৰ্ম্ম সকল উৎপন্ন হইয়া
আমাদিগকে যে কোন অবস্থায় অনায়ন করুক না কেন,
শুভানুষ্ঠান ও দানাদি দ্বারা যেন আমাদের পরম পুরুষ
শ্রীকৃষ্ণে রতি হয় ॥ ১৪৮ ॥

শ্রীদামাদি ব্রজে যত সখার নিচয় ;

ঐশ্বর্য্য জ্ঞানহীন কেবল সখ্য ময় ।

কৃষ্ণ সঙ্গে যুদ্ধ করে, স্কন্ধে আরোহণ ; (১)

তারা দাস্ত্রভাবে করে চরণ সেবন ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশম স্কন্ধে পঞ্চদশাধ্যায়ে পঞ্চদশ-
শ্লোকে পরীক্ষিতং প্রীতি শুক বচনং

‘পাদ সন্ধানং চক্ৰুঃ কেচিভ্যশ্চ মহাত্মনঃ

অপরে হত পাপ্মানো ব্যজনৈঃ সমবীজয়ন্’ ॥ ১৪৯ ॥

‘হত পাপ্মানঃ’ বিগতকল্মষাঃ সখ্যায়ঃ ‘কেচিৎ’ ‘তস্য’ ‘মহা-

১ ‘কৃষ্ণ সঙ্গে যুদ্ধ করে মাতামাতি রণ ;

সেহ দাস্ত্রভাবে করে চরণ সেবন ।’ এই পাঠও কোন কোন পুতিতে
দেখিতে পাওয়া যায় ।

অনঃ' শ্রীকৃষ্ণস্য 'পাদসম্বাহনং' পাদসেবনং 'চক্ৰুঃ' কৃতবন্তঃ ।
'অপরে' সখায়ঃ 'ব্যজ্ঞনৈঃ' পল্লবাদিনির্মিত চামরসঞ্চালনৈঃ
'সমবীজয়ন' বীজয়ামাস্তুমিতিশেষঃ । ১৪৯ ।

বিগত কল্মষ সখাগণের মধ্যে কেহ কেহ সেই মহাত্মা
শ্রীকৃষ্ণের পাদসেবা করিতেন ; এবং কেহ কেহ বা চামর-
ব্যজন করিতেন ॥ ১৪৯ ॥

কৃষ্ণের প্রেয়সী ব্রজে যত গোপীগণ ;
যাঁর পদধূলী করে উদ্ধব প্রার্থন ;
যাঁ' সব উপরে কৃষ্ণের প্রিয় নাহি আন ;
তাঁরাও আপনাকে করে দাসী অভিমান ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশম স্কন্ধে একত্রিংশাধ্যায়ে ষষ্ঠ-
শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণমুদ্दिष्ट গোপীবাক্যং

'ব্রজ জনার্তহনু বীর যোষিতাং, নিজজনস্বয়ংসনস্মিত
ভজ সখে ভবৎকিঙ্করী স্মনো, জল রুহাননং চারু দর্শয়' ॥ ১৫০

হে 'বীর' হে 'ব্রজজনার্তহনু' ব্রজজনানাং বৃন্দাবনবাসি-
জনানাং আর্তিং দুঃখাদিকং হন্তি য স্তুংসম্বুদ্ধৌ 'যোষিতাং'
গোপীনাং অস্মাকমিত্যর্থঃ হে 'নিজজনস্বয়ংসনস্মিত' নিজ-
জনানাং যঃ স্ময়ো গর্কঃ তস্য ধ্বংসনং নাশকং ধ্বংসনশীলমিত্যর্থঃ
স্মিতং মন্দহাস্যং যস্য তং সম্বুদ্ধৌ 'হে সখে' 'ভবৎ কিঙ্করীঃ' তব-
দাসীঃ 'নঃ' অস্মান্ 'ভজস্ম' অঙ্গীকুরুস্ম । প্রথমং 'চারু' মনো-
হরং 'জলরুহাননং' তব পদ্ম বদনং যোষিতাং নো 'দর্শয়' । ১৫০ ।

কৃষ্ণের অদর্শনে রাসস্থানে গোপীগণ বিলাপ করিয়া
বলিতেছেন :—

সথে ! তুমি ব্রজজনের দুঃখহারী ; হে বীর ! আমরা তোমার নিজ জন, একবার তোমার মন্দহাস্ত প্রকাশ করিয়া আমাদের গর্ব ধ্বংস কর । আমরা তোমার কিস্করী ও যোষিৎ ; আমাদিগকে গ্রহণ কর ও তোমার বদন কমল দর্শন করাও ॥ ১৫০ ॥

তত্রৈব সপ্তচত্বারিংশাধ্যায়ে উনবিংশশ্লোকে উদ্ধবঃ প্রতি গোপী বাক্যং

‘অপিবত মধু পুর্য্যামার্য্যপুত্রোহধুনাস্তে
স্মরতি স পিতৃগেহান্ সৌম্য বন্ধুংশ্চ গোপান্
কচিদপি স কথ্যং নঃ কীঙ্করীগাং গৃণীতে
ভূজমগুরু সৃগন্ধং মৃদ্ধ্য দাস্যৎ কদানু’ ॥ ১৫১ ॥

‘বত’ হর্ষে হে ‘সৌম্য’ ! উদ্ধব ! ‘অধুনা’ ইদানীং গুরু-
কুলাদাগত্যেত্যর্থঃ ‘আর্য্যপুত্রঃ’ কৃষ্ণঃ ‘মধুপুর্য্য্যং’ মথুরায়্যং
‘আস্তে’ বর্ত্ততে কিং, ‘সঃ’ ‘পিতৃ গেহান্ নন্দালয়ান্’ ‘গো-
পান্’ পুনঃ ‘বন্ধুন্’ ‘স্মরতি’ কিং ? ‘সঃ’ ‘কীঙ্করীগাং’ ‘নঃ’ অ-
স্মাকং ‘কথ্যং’ সংবাদং ‘কচিদপি’ কুত্রচিৎ সময়ে অপি ‘গৃণীতে’
কথয়তি কিং ? ‘নু’ ভোঃ ‘অগুরু’ সৃগন্ধং ‘ভূজং’ অস্মাকং ‘মৃদ্ধি’
মস্তকে ‘কদা’ কস্মিন্ কালে ‘অদাস্যৎ’ পুনঃ দাস্যতি কিং ? ১৫১ ।

হে সৌম্য ! গুরুকুল হইতে আসিয়া এক্ষণে কি আর্য্য-
পুত্র মথুরায় আছেন ? তিনি কি এক্ষণে তাঁহার পিতৃগৃহ,
গোপগণ, ও বন্ধুগণকে স্মরণ করিয়া থাকেন ? আমরা তাঁহার
কিস্করী ; কোন সময়ে কি আমাদের কথা জিজ্ঞাসা করিয়া
থাকেন ? আর কখন কি তিনি তাঁহার অগুরু সম্পৃক্ত হস্ত
আমাদের মস্তকে রক্ষা করিবেন ? ॥ ১৫১ ॥

তাঁ'সবার কথা রহু শ্রীমতী রাধিকা ;
 সবাই হৈ'তে সকলাংশে পরম অধিকা ।
 তিঁহু যাঁর দাসী হঞা সেবেন চরণ ; (১)
 যাঁর প্রেম গুণে কৃষ্ণ বশ অনুক্ষণ ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশম স্কন্ধে ত্রিংশাধ্যায়ে ত্রয়ত্রিংশৎ
 শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণমুদ্दिष्ट श्रীराधिकावाक्यं
 'হা নাথ রমণপ্রেষ্ট কাসি কাসি মহাভুজ
 দাস্ত্রান্তে কৃপণায়া মে সখে দর্শয় সন্নিধিং ॥১৫২॥

'হা' খেদে হে 'নাথ' হে 'রমণপ্রেষ্ট' রমণীয়াণাং শ্রেষ্ঠ ! হে
 'মহাভুজ' 'কাসি কাসি' কুত্র অসি । হে 'সখে' 'তে' তব 'দাস্ত্রাঃ'
 'কৃপণায়াঃ' দুঃখিতায়াঃ 'মে' মম 'সন্নিধিং' নিকটং 'দর্শয়'
 আত্মানমিত্যর্থঃ । ১৫২ ।

শ্রীরাধিকা কৃষ্ণের অদর্শনে বিলাপ করিতেছেন—হে
 নাথ ! হে রমণশ্রেষ্ঠ ! হে মহাবাহো ! তুমি কোথায় আছ ?
 হে সখে ! আমি তোমার দাসী, অত্যন্ত কাতর হইয়াছি ;
 আমার নিকট আসিয়া দেখা দাও ॥১৫২॥

দ্বারিকাতে রুক্মিণ্যাদি যতেক মহিষী ;

তাঁহারাও আপনাকে নানে কৃষ্ণ দাসী ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে ত্র্যশীতিতমাধ্যায়ে
 একাদশ শ্লোকে দ্রৌপদীং প্রতি মহিষীবাक्यं

‘তপশ্চরন্তী মাজ্জায় স পাদস্পর্শনাশয়া

সখ্যোপেত্যাগ্রহীৎ পাণিং সাহং তদাহু হমার্জ্জুনী’ ॥১৫৩॥

১ সকল পুস্তকেই ‘তিঁহু যাঁর’ এইরূপ পাঠ দেখা যায় । ‘তিঁহু তাঁর’ পাঠ
 হইলে অর্থ সঙ্গতি ভাল হয় ।

হে দ্রোপদি ! ‘পাদস্পর্শনাশয়া’ শ্রীকৃষ্ণস্য পাদস্পর্শনস্য
আশয়া মানসেন করণয়া ‘তপশ্চরন্তীং’ তপস্ত্যাং কুর্কন্তীং মাং
‘আজ্ঞায়’ জ্ঞাত্বা ‘সখ্যা’ অর্জুনেন সহ ‘উপেত্য’ মাং প্রাপ্য ‘সঃ’
শ্রীকৃষ্ণঃ ‘পাণিং’ ‘অগ্রহীং’ মাং বিবাহিতবানিত্যর্থঃ । তস্মা-
দারভ্য ‘অহং’ সা কালিন্দীরিত্যর্থঃ ‘তদ্বাহমার্জ্জুনী’ তস্য কৃষ্ণস্য
গৃহমার্জ্জুনী দাসী নতু পত্নীত্বযোগ্যেতিভাবঃ ॥ ১৫০ ॥

শ্রীকৃষ্ণ মহিষী কালিন্দী বলিলেন হে দ্রোপদি ! আমি
কৃষ্ণের পাদস্পর্শলালসায় তপস্থা করিতেছিলাম শুনিয়া
‘শ্রীকৃষ্ণ নিজসখা অর্জুনের সহিত আসিয়া আমার পাণিগ্রহণ
করিয়াছেন । তদবধি আমি তাঁহার গৃহমার্জ্জনা করিবার
দাসী হইয়াছি । ১৫০ ॥

তত্রৈব চতুস্ত্রিংশৎ শ্লোকে দ্রোপদীং প্রতি মহিষী বাক্যং

‘আত্মারামস্য তশ্চৈমা বয়ং বৈ গৃহদাসিকাঃ

সর্ব সঙ্গ নিবৃত্ত্যাক্ষা তপসা চ বভূবিম’ ॥ ১৫৪ ॥ *

‘ইমাঃ’ মহিষ্যঃ ‘বয়ং’ সর্বাঃ ‘বৈ’ নিশ্চিতং ‘তপসা’ স্বধর্ম্মেণ
‘চ’ পুনঃ ‘সর্ব সঙ্গ নিবৃত্ত্যা’ সর্বেষাং সঙ্গ নিবৃত্তি করণয়া ‘অক্ষা’
সাক্ষাৎ ইদানীমেব ‘তস্য’ ‘আত্মারামস্য’ আত্মনি রমতে য স্তস্য
সর্বাস্তর্ঘ্যামিনঃ ভগবতঃ ‘গৃহদাসিকাঃ’ ‘বভূবিম’ অভবাম । ১৫৪ ।

কৃষ্ণ মহিষী লক্ষণা দ্রোপদীকে বলিলেন—আমরা সকলে
কত কত তপস্থা দ্বারা সর্ব সঙ্গ পরিত্যাগ পূর্বক এক্ষণে
সেই আত্মারাম ভগবানের গৃহদাসীত্ব প্রাপ্ত হইয়াছি ॥ ১৫৪ ॥

* ইহার পরে নৃত্যলাল শীলের পুস্তকে দশমস্কন্ধের ৮৩ অধ্যায়ের
৩৩ সংখ্যক শ্লোক উদ্ধৃত হওয়া দৃষ্ট হয় ; অথ কোন গ্রন্থে তাহা দৃষ্ট না
হওয়ায় উহা মূলে সন্নিবেশিত হইল না । শ্লোকটি এই:—

আনের কি কথা ? বলদেব মহাশয় ; (১)
 যাঁর ভাব শুদ্ধ সখ্য বাৎসল্যাদি ময় ;
 তিঁহ আপনাকে করে দাস ভাবনা ।
 কৃষ্ণ দাস ভাব বিনা আছে কোন্ জনা ?
 সহস্র বদনে যেঁহ শেষ সঙ্কর্ষণ ;
 দশ দেহ ধরি করে কৃষ্ণের সেবন । (২)
 অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডে রুদ্র সদাশিবের অংশ ;
 গুণাবতার তেঁহ সর্বদেব অবতংশ ; (৩)
 তিনি ও করেন কৃষ্ণের দাস্ত্রের প্রত্যাশ ;
 নিরন্তর কহে শিব 'মুই কৃষ্ণ দাস' ।
 কৃষ্ণ প্রেমে উন্মত্ত বিহ্বল দিগম্বর ;
 কৃষ্ণ গুণ লীলা গাই নাচে নিরন্তর ।
 পিতা মাতা গুরু সখা ভাব কেনে লয় ? (৪)
 কৃষ্ণ প্রেমার স্বভাবে দাস্ত্রভাব সে করায় ।
 এক কৃষ্ণ সর্ব সেব্য জগত ঈশ্বর ;
 আর যত সব তাঁর সেবকানু চর ।

‘দাসীভিঃ সর্বসম্পত্তিভট্টৈ দ্বিরদ বাজিভিঃ

আয়ুধানি মহার্হাণি দদৌ পূর্ণস্ত ভক্তিতঃ ।’

- ১ আনের—অন্তের ।
- ২ দশ দেহ—অর্থাৎ দশদিক্ ।
- ৩ গুণাবতার—গুণাবতারের মধ্যে ব্রহ্ম সকল দেবের শ্রেষ্ঠ ।
- ৪ পিতা মাতা...করায়—পিতা মাতার ভাব অথবা অপর যে কোন ভাব কেন লওনা, কৃষ্ণ প্রেমের স্বভাবে সকলকেই দাস ভাব করিয়া তুলে ।

সেই কৃষ্ণ অবতীর্ণ চৈতন্য ঈশ্বর ;
 অতএব আর সব তাঁহার কিস্কর । (১)
 কেহ মানে, কেহ না মানে, সব তাঁর দাস ;
 যে না মানে তার হয় সেই পাপে নাশ ।
 ‘চৈতন্যের দাস মুই, চৈতন্যের দাস,
 চৈতন্যের দাস মুই, চৈতন্যের দাস’ ।
 ইহা কহি নাচে গায় হুঙ্কারে গভীর ;
 ক্ষণেকে বসিলাচার্য্য হইয়া স্থস্থির ।
 ভক্ত অভিমান মূল শ্রীবলরামে ; (২)
 সেই ভাবে অনুগত তাঁর অংশগণে ।
 তাঁর অবতার এক, শ্রীসঙ্কর্ষণ ;
 ভক্ত করি অভিমান করে সর্বক্ষণ ।
 তাঁর অবতার আর শ্রীযুত লক্ষ্মণ ;
 শ্রীরামের দাস্য তিঁহ কৈল অনুক্ষণ ।
 সঙ্কর্ষণ অবতার কারণাক্ষায়ী ;
 তাঁহার হৃদয়ে ভক্ত ভাব অনুযায়ী । (৩)
 তাঁহার প্রকাশ ভেদ অদ্বৈত আচার্য্য ;
 কায়মনোবাক্যে সদা ভক্তি তাঁর কার্য্য ।

১ আর সব—“আর জীব” পাঠ ও আছে ।

২ শ্রীবলরামে—শ্রীবলরামের ।

৩ অনুযায়ী—অনুগমন করিতেছে । সঙ্কর্ষণের ভক্তিভাব, তাঁহার অংশ
 কারণাক্ষায়ীর মনে অনুগমন করে । অদ্বৈত কারণাক্ষায়ীর প্রকাশ
 ভেদ ; সুতরাং তিনি ও একজন ভক্ত । কেহ কেহ আবার অদ্বৈতকে
 কহের প্রকাশ বলেন । কারণাক্ষায়ী মহাবিশ্ব ও কল্প বা শিব একই
 তত্ত্ব ; সেজন্ত অদ্বৈতকে শিবও বলা যাইতে পারে ।

থাকে কহে ‘মুই চৈতন্যের অনুচর’ ;
 ‘মুই তাঁর ভক্ত’ মনে ভাবে নিরন্তর ।
 জন তুলসী দিয়া তিঁহ করিল সেবন ;
 ভক্তি প্রচারিয়া সব তারিল ভুবন ।
 পৃথিবী ধরেন্ যেই শেষ সঙ্কর্ষণ ; (১)
 কায়ব্যাহ করি করে কৃষ্ণের সেবন । (২)
 এই সব হয় শ্রীকৃষ্ণের অবতার ;
 নিরন্তর দেখি সবার ভক্তির আচার ।
 এ সবাকৈ শাস্ত্রে কহে ভক্ত অবতার ;
 ভক্ত অবতার পদ উপরি সবার ।
 এক এক অংশী কৃষ্ণ, অংশ অবতার ; (৩)
 অংশী অংশে দেখি জ্যেষ্ঠ কনিষ্ঠ আচার ।
 জ্যেষ্ঠভাবে অংশীতে হয় প্রভুজ্ঞান ;
 কনিষ্ঠ ভাবে আপনাকে ভক্ত অভিমান ।
 কৃষ্ণের সমতা হৈতে ভক্ত বড় পদ ; (৪)
 আত্মা হইতে কৃষ্ণের ভক্ত প্রেমাস্পদ ।
 আত্মা হৈতে কৃষ্ণ, ভক্ত বড় করি মানৈ ;
 তাহাতে বহুত শাস্ত্র বচন প্রমাণে ।

১ পৃথিবী—অর্থাৎ পৃথিবীকে ।

২ কায়ব্যাহ ইত্যাদি—সঙ্কর্ষণ শেষ রূপে পৃথিব্যাदि ধারণ করেন ; ৩ আপনার শরীর রূপে এই সব পৃথিব্যাदि দ্বারা কৃষ্ণের সেবা করেন ।

৩ এক এক ইত্যাদি—কৃষ্ণই একমাত্র অংশী, আর অবতারগণ তাঁহার অংশ, সুতরাং অংশীকে অংশগণের জ্যেষ্ঠ বলা যাইতে পারে । এক এক—একমাত্র ।

৪ সমতা—সমান আত্মা ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে চতুর্দশাধ্যায়ে চতুর্দশ শ্লোকে উদ্ধবঃ প্রতি শ্রীকৃষ্ণ বাক্যং

‘ন তথা মে প্রিয়তম আত্মযোনির্ন শঙ্করঃ

ন চ সঙ্কর্ষণো ন শ্রী নৈবাত্মা চ যথা ভবান্’ ॥১৫৫॥

হে উদ্ধব ‘মে’ মম ‘প্রিয়তমঃ’ ‘যথা’ ‘ভবান্’ অস্তুীতি শেষঃ মদভক্তদ্বাং ‘তথা’ মম প্রিয়তমঃ ‘আত্মযোনিঃ’ ব্রহ্মা পুত্রোহপি ‘ন’ ন্যাাদিতিশেষঃ ‘শঙ্করঃ’ শিবঃ মৎ স্বরূপ ভূতোহপি ‘ন’; ‘সঙ্কর্ষণঃ’ বলরামঃ ভ্রাতাপি ‘ন’; ‘শ্রীঃ’ লক্ষ্মীঃ ভার্য্যাপি ‘ন’; ‘চ’ পুনঃ মম ‘আত্মা’ ন। ১৫৫ ।

শ্রীকৃষ্ণ উদ্ধবকে বলিতেছেন হে উদ্ধব ! তুমি যেমন আমার প্রিয়তম তেমন আর কেহ নহে । ব্রহ্মা আমার পুত্র, শঙ্কর আমার স্বরূপ, সঙ্কর্ষণ আমার ভ্রাতা, লক্ষ্মী আমার স্ত্রী, অধিক কি আমার নিজের আত্মা, ইহারা কেহই তোমার মত প্রিয় নহে ॥১৫৫॥

কৃষ্ণ সাম্যে নাহি তাঁর মাধুর্য্যাস্বাদন ; (১)

ভক্ত ভাবে করি তাঁর মাধুর্য্য চর্ব্বন ।

শাস্ত্রের সিদ্ধান্ত এই বিজ্ঞ অনুভব ;

মূঢ় লোক নাহি জানে ভাবের বৈভব ।

ভক্ত ভাব অঙ্গীকরি বলদেব, লক্ষণ,

অদ্বৈত, নিত্যানন্দ, শেষ সঙ্কর্ষণ,

কৃষ্ণের মাধুর্য্যরসামৃত করে পান ;

সেই স্থখে মত্ত কিছু নাহি জানে আন ।

১ কৃষ্ণসাম্যে—কৃষ্ণের সমান বা সাযুজ্য মুক্তিতে তাঁহার মাধুর্য্য আস্বাদন করা যাইতে পারে না ।

অন্নের আছুক কার্য্য আপনি শ্রীকৃষ্ণ
 আপন মাধুর্য্য পানে হইয়া সতৃষ্ণ
 স্বমাধুর্য্য আস্বাদিতে করেন যতন ।
 ভক্ত ভাব বিনা নহে তার আস্বাদন ।
 ভক্ত ভাব অঙ্গীকরি হৈলা অবতীর্ণ—
 শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য রূপে, সর্ব্বভাবে পূর্ণ ।
 নানা ভক্ত ভাবে করে সমাধুর্য্য পান ;
 পূর্ব্বের করিয়াছি এই সিদ্ধান্ত ব্যাখ্যান ।
 অবতার গণের ভক্ত ভাবে অধিকার ; (১)
 ভক্ত ভাব হৈতে অধিক সুখ নাহি আর ।
 মূল ভক্ত অবতার শ্রীসঙ্কর্ষণ ;
 ভক্ত অবতার তাঁহি অদ্বৈত গণন । (২)
 অদ্বৈত আচার্য্য গৌসাইর মহিমা অপার ;
 যাঁহার হৃদয়ে কৈল চৈতন্যাবতার ;
 কীর্ত্তন প্রচারি কৈল জগত তারণ ;
 অদ্বৈত প্রসাদে লোক পাইল প্রেমধন ।
 অদ্বৈত মহিমানন্ত কে পারে কহিতে ?
 সেই লিখি যেই শুনি মহাজন হৈতে ।
 আচার্য্য চরণে মোর কোটি নমস্কার ;
 ইথে কিছু অপরাধ না লইও আমার ।

১ অবতারগণের—অংশ অবতার গণের ।

২ তাঁহি—সেই হেতু। অদ্বৈত সঙ্কর্ষণের অবতার ; যখন সঙ্কর্ষণ মূল ভক্ত,
 তখন অদ্বৈতকেও ভক্তাবতার মধ্যে গণনা করিতে হয় ।

তোমার মহিমা কোটি সমুদ্রে অগাধ ;
 তাহার যে তত্ত্ব কহি বড় অপরাধ । (১)
 জয় ! জয় ! জয় ! জয় ! অদ্বৈত আচার্য্য !
 জয় জয় শ্রীচৈতন্য ! নিত্যানন্দ আৰ্য্য !
 দুই শ্লোকে কৈল অদ্বৈত তত্ত্ব নিরূপণ ;
 পঞ্চ তত্ত্বের বিচার এবে শুন ভক্তগণ ।
 শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ ;
 চৈতন্য চরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ।

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে আদিখণ্ডে শ্রীদ্বৈত তত্ত্ব-
 নিরূপণং নাম ষষ্ঠপরিচ্ছেদঃ ।

সপ্তম পরিচ্ছেদ ।—নবম তত্ত্ব

গ্রন্থকারস্য ।

অগত্যেক গতিং নহা হীনার্থাধিক সাধকং ।

শ্রীচৈতন্যং লিখ্যতেহস্য প্রেমভক্তিবদান্যতা ॥১৫৬॥

‘শ্রীচৈতন্যং’ ‘নহা’ নমস্কারং কৃৎস্না ‘অস্য’ চৈতন্যস্য ‘প্রেম-
 ভক্তিবদান্যতা’ প্রেমাচ ভক্তিচ্চ তয়োর্বদান্যতা দানশীলতা
 ‘লিখ্যতে’ ময়েতি শেষঃ শ্রীচৈতন্যং কীদৃশং ‘অগত্যেকগতিং’
 অগতীনাং অকিঞ্চনানাং একা গতি যশ্চিন্ত্য তৎ; পুনঃ ‘হীনার্থাধিক-
 সাধকং’ হীনায় নীচায় জনায় অর্থানাং প্রয়োজনানাং অধিকং
 আধিক্যং প্রেমেত্যর্থঃ সাধ্যতে দীয়তে যেন তৎ । ১৫৬ ।

যিনি অকিঞ্চন দিগের একমাত্র গতি, যিনি অধমদিগকে

১ কোন কোন পুঁথিতে “তাহার হি যত কহি এ বড় প্রসাদ” এইরূপ পাঠও
 আছে ।

প্রয়োজনাতিরিক্ত প্রেমদান করেন, সেই শ্রীচৈতন্যদেবকে
নমস্কার পূর্বক তাঁহার প্রেমভক্তির বদান্যতার বিষয় লিখি-
তেছি। ১৫৬।

জয় জয় মহাপ্রভু শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য !
তাঁহার চরণাশ্রিত যেই সেই ধন্য !
পঞ্চতত্ত্ব অবতীর্ণ চৈতন্যের সঙ্গে ;
পঞ্চতত্ত্ব মিলি করে সঙ্কীৰ্ত্তন রঙ্গে ।
পঞ্চতত্ত্ব এক বস্তু নাহি কোন ভেদ ।
রস আশ্বাদিতে তত্ত্বে বিবিধ বিভেদ ।

তথাহি শ্রীরূপ গোস্বামি কড়চায়াঃ শ্লোকঃ
‘পঞ্চ তত্ত্বাত্মকং কৃষ্ণং ভক্তরূপ স্বরূপকং’
ভক্তাবতার ভক্তাখ্যং নমামি ভক্ত শক্তিকং ।

পূর্বের গুৰ্বাদি ছয় তত্ত্বে কৈল নমস্কার ;
গুরু তত্ত্ব কহিয়াছি এবে পাঁচের বিচার ।
স্বয়ং ভগবান্ কৃষ্ণ একেলা ঈশ্বর ;
অদ্বিতীয় নন্দাত্মজ রমিক শেখর ।
রাসাদি বিলাসী, ব্রজ ললনা নাগর ।
আর যত দেখ সব তাঁর পরিকর । (১)
সেই কৃষ্ণ অবতীর্ণ শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য ।
সেই পরিকরগণ সঙ্গে সব ধন্য ।
একেলা ঈশ্বর তত্ত্ব চৈতন্য ঈশ্বর ;
ভক্ত ভাব ময় তাঁর শুদ্ধ কলেবর ।

কৃষ্ণ মাধুর্য্যের এক অদ্ভুত স্বভাব ;
 আপনা আশ্বাদিতে কৃষ্ণ করে ভক্ত ভাব ।
 ইথে ভক্ত ভাব ধরে চৈতন্য গৌসাই । (১)
 ভক্ত স্বরূপ তাঁর নিত্যানন্দ ভাই ।
 ভক্ত অবতার তাঁর আচার্য্য গৌসাই ।
 এই তিন তত্ত্ব সবে প্রভু করি গাই । (২)
 এক মহাপ্রভু, আর প্রভু দুই জন ;
 দুই প্রভু সেবে মহাপ্রভুর চরণ ।
 এই তিন তত্ত্ব সর্ব্বারাধ্য করি মানি ;
 চতুর্থ যে ভক্ত তত্ত্ব আরাধ্য করি জানি ।
 শ্রীবাসাদি যত কোটি কোটি ভক্তগণ ;
 শুদ্ধ ভক্ত তত্ত্ব মধ্যে তাঁ'সবার গণন ।
 গদাধর আদি প্রভুর শক্তি অবতার ;
 অন্তরঙ্গ ভক্ত করি গণন যাঁহার ।
 যাঁ' সবা লইয়া প্রভুর নিত্য বিহার ; (৩)
 যাঁ' সবা লইয়া করে কীর্ত্তন প্রচার ;
 যাঁ' সবা লইয়া করে প্রেম আশ্বাদন ;
 যাঁ' সবা লইয়া দান করে প্রেমধন,
 সেই পাঁচ তত্ত্ব মিলি পৃথিবী আসিয়া,
 পূর্ব্ব প্রেম ভাণ্ডারের মুদ্রা উঘাড়িয়া, (৪)

১ ইথে—এই ক্ষেত্রে ।

২ গাই—গায় অর্থাৎ বলে ।

৩ যাঁ' সবা—যে সকলকে ।

৪ মুদ্রা—মোহরাক্ষিত ছাপ ; অর্থাৎ প্রেম ভাণ্ডার ছাপমোহর করা বন্ধ ছিল । উঘাড়িয়া—খুলিয়া ।

পাঁচে মিলি লুটি প্রেম করে আশ্বাদন ।
 যত যত পিয়ে তৃষ্ণা বাড়ে ক্ষণে ক্ষণ ।
 পুনঃ পুনঃ পিয়াইয়া হয় মহামত্ত ;
 নাচে, গায়ে, হাসে, কাঁদে, যেন উন মত্ত ।
 পাত্রাপাত্র বিচার নাহি, নাহি স্থানাস্থান ;
 যেই যাঁহা পায়, তাঁহা করে প্রেমদান ।
 লুটিয়া খাইয়া দিয়া ভাণ্ডার উজাড়ে ;
 আশ্চর্য্য ভাণ্ডার ! প্রেম শত গুণ বাড়ে !
 উছলিল প্রেম বন্যা ! চৌদিকে বেড়ায় ;
 স্ত্রী বালক যুবা বৃদ্ধ সকলে ডুবায় ।
 সজ্জন, দুর্জজন, পশু, জড়, অন্ধগণ ;
 প্রেম বন্যায় ডুবাইল জগতের জন । (১)
 জগত ডুবিল জীবের বীজ হৈল নাশ ; (২)
 তাহা দেখি পাঁচ জনের পরম উল্লাস ।
 যত যত প্রেম রুপ্তি করে পঞ্চ জনে ;
 তত তত জল বাড়ে—ব্যাপে ত্রিভুবনে ।
 মায়াবাদী, কস্ম নিষ্ঠ, কুতार्কিকগণ,
 নিন্দুক পাষণ্ডী যত পড়ুয়া অধম ; (৩)

- ১ প্রেম বন্যার ইত্যাদি—“প্রেমের বন্যায় ডুবাইল জগজন” পাঠও আছে । “জগতের মন” পাঠ ও কোন কোন গ্রন্থে দৃষ্ট হয় ।
- ২ বীজ হৈল নাশ ইত্যাদি—মায়া রূপ বীজ প্রেম ভক্তির দ্বারা নষ্ট হইল ।
- ৩ পড়ুয়া অধম—যাহারা অষ্টমত বাদাদি ভক্তি শূন্য শাস্ত্র পাঠ করে ।

সেই সব মহাদক্ষ ধাঁয়া পলাইল ; (১)
 সেই বন্যা তা সবাকে ছুঁইতে নারিল ।
 তাহা দেখি মহা প্রভু করেন চিন্তন :—
 ‘জগত ডুবাতে আমি করিল যতন ;
 কেহ কেহ এড়াইল প্রতিজ্ঞা হৈল ভঙ্গ ;
 তা সবা ডুবাইতে পাতিব কিছু রঙ্গ’ । (২)
 এত বলি মনে কিছু করিয়া বিচার
 সন্ন্যাস আশ্রম প্রভু কৈল অঙ্গীকার ।
 চব্বিশ বৎসর থাকি গৃহস্থ আশ্রমে
 পঞ্চ বিংশতি বর্ষে কৈল যতি ধর্ম্মে ।
 সন্ন্যাস করিয়া প্রভু কৈল আকর্ষণ
 যতেক পলাঞা ছিল তাকিকাদিগণ ।
 পড়ুয়া, পাষণ্ডী, কন্মী, নিন্দকাদি যত ;
 তারা আসি প্রভু পায় হয় অবনত ।
 অপরাধ ক্ষমাইল—ডুবিল প্রেম জলে ।
 কেবা এড়াইবে প্রভুর প্রেম মহা জালে ?
 সবা নিস্তারিতে প্রভু রূপা অবতার ;
 সবা নিস্তারিতে করে চাতুরী অপার ।
 তবে নিজ ভক্ত কৈল যত স্নেহ আদি ।
 সবে এক এড়াইল কাশীর মায়া বাদী ।
 বৃন্দাবন যাইতে প্রভু রহিল কাশীতে ।
 মায়া বাদীগণ তাঁরে লাগিল নিন্দিতে—

১ মহা দক্ষ—ব্যঙ্গোক্তি ।

২ পাতিব কিছু রঙ্গ—কোন কোশল জাল বিস্তার করিব ; অর্থাৎ সন্ন্যাস আশ্রম গ্রহণ করিব ।

‘সন্ন্যাসী হইয়া করে নাচন গায়ন ;
 না করে বেদান্ত পাঠ—করে সংকীৰ্ত্তন ;
 মূৰ্খ সন্ন্যাসী নিজ ধৰ্ম্ম নাহি জানে ;
 ভাবক হইয়া ফেরে ভাবকের সনে’ ।
 এসব শুনিয়া প্রভু হাঁসে মনে মনে ;
 উপেক্ষা করিয়া কার না কৈল সম্ভাষণে ।
 উপেক্ষা করিয়া কৈল মথুরা গমন ;
 মথুরা দেখিয়া পুনঃ কৈল আগমন ।
 কাশীতে লেখক শূদ্র চন্দ্র শেখর ; (১)
 তার ঘরে রৈলা প্রভু স্বতন্ত্র ঈশ্বর ।
 তপন মিশ্রের ঘরে ভিক্ষা নিৰ্ব্বাহণ ; (২)
 সন্ন্যাসীর সঙ্গে নাহি মানে নিমন্ত্ৰণ ।
 সনাতন গৌসাই আসি তাঁহাই মিলিলা ;
 তাঁর শিক্ষা লাগি প্রভু দু’মাস রহিলা ।
 তাঁরে শিক্ষাইল সব বৈষ্ণবের ধৰ্ম্ম ;
 ভাগবত আদি শাস্ত্রের গূঢ় অর্থ মৰ্ম্ম ।
 ইতি মধ্যে চন্দ্রশেখর, মিশ্রতপন
 দুঃখী হয়ে প্রভু পদে কৈল নিবেদন :—
 ‘কতেক শুনিব প্রভু তোমার নিন্দন ?
 না পারি সহিতে এবে ছাড়িব জীবন !
 তোমাকে নিন্দয়ে সব সন্ন্যাসীরগণ !
 শুনিতে না পারি ফাটে হৃদয় শ্রবণ !’

১ লেখক—পুঁথি লিখিয়া জীবন যাপন করিতেন ।

২ ভিক্ষা নিৰ্ব্বাহন—ভিক্ষা দ্বারা ভোজন নিৰ্ব্বাহ ।

ইহা শুনি-রহে প্রভু দ্বিষৎ হাসিয়া ;
 সেই কালে এক বিপ্র মিলিল আসিয়া ।
 আসি নিবেদন করে চরণে ধরিয়া :—
 ‘এক বস্তু মাগোঁ দেহ প্রসন্ন হইয়া ।
 সকল সন্ন্যাসী মুই কৈনু নিমন্ত্রণ ;
 তুমি যদি আইম পূর্ণ হয় মোর মন ।
 না যাহে সন্ন্যাসী গোষ্ঠে ইহা আমি জানি ; (১)
 মোরে অনুগ্রহ কর নিমন্ত্রণ মানি’ ।
 হাঁসি প্রভু নিমন্ত্রণ কৈল অঙ্গীকার ।
 সন্ন্যাসীরে কৃপা হেতু এ ভঙ্গি তাঁহার । (২)
 সে বিপ্র জানে প্রভু না যান্ কার ঘরে ;
 তাঁহার প্রেরণায় তাঁরে অত্যাগ্রহ করে । (৩)
 আর দিনে গেলা প্রভু সে বিপ্র ভবনে ;
 দেখিলেন বসিয়াছে সন্ন্যাসীর গণে ।
 সবা নমস্কারি গেলা পাদ প্রক্ষালনে ;
 পাদ প্রক্ষালিয়া বসিলেন সেই স্থানে ;
 বসিয়া করিল কিছু ঐশ্বর্য্য প্রকাশ ।
 মহা তেজাময় বপু কোটি সূর্য্যভাস ।
 প্রভাবে আকর্ষে সব সন্ন্যাসীর মন ;
 উঠিলা সন্ন্যাসী সব ছাড়িয়া আসন ।

১ সন্ন্যাসী গোষ্ঠে—সন্ন্যাসীদিগের গোষ্ঠী বা দল মধ্যে ।

২ সন্ন্যাসীরে কৃপাহেতু—কালীর সন্ন্যাসীগণকে কৃপা করিবার জন্য তিনি এই কৌশল করিলেন ।

৩ তাঁহার প্রেরণায়—চৈতন্যের অজ্ঞাত উদ্ভেজনাতে ।

প্রকাশানন্দ নাম এক সন্ন্যাসী প্রধান

প্রভুকে কহিল কিছু করিয়া সন্মান :—

‘ইহাঁ আইস ইহাঁ আইস শুনহ ত্রীপাদ ; (১)

অপবিত্র স্থানে বৈস ; কিবা অবসাদ ?’

প্রভু কহে ‘আমি হই হীন সম্প্রদায় ;

তোমার সম্প্রদায়ে বসিতে না জুয়ায়’ । (২)

আপনে প্রকাশানন্দ হাতেতে ধরিয়া

বসাইল সভামধ্যে সন্মান করিয়া ।

পুছিল ‘তোমার নাম শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য ?

কেশব ভারতীর শিষ্য তাতে তুমি ধন্য ।

সম্প্রদায়ী সন্ন্যাসী তুমি রহ এই গ্রামে ; (৩)

কি কারণে আমা সবার না কর দর্শনে ?

সন্ন্যাসী হইয়া কর নর্ভন গায়ন ;

ভাবক সব সঙ্গে লঞা কর সঙ্কীর্তন ।

বেদান্ত পঠন ধ্যান সন্ন্যাসীর ধর্ম ;

তাহা ছাড়ি কর কেন ভাবকের কর্ম ?

প্রভাবে দেখিয়ে তোমা সাক্ষাৎ নারায়ণ ।

হীনাচার কর কেন ? এর কি কারণ ?’

প্রভু কহে ‘শুন ত্রীপাদ ইহার কারণ ;

গুরু মোরে মূর্থ দেখি করিল শাসন :—

১ ত্রীপাদ—উদাসীন পরম হংসের নমোদন বাক্য ।

২ জুয়ায়—যোগ্য হই না ।

৩ সম্প্রদায়ী সন্ন্যাসী—শঙ্করাচার্যের প্রতিষ্ঠিত গিরি, পুরী, ভারতী প্রভৃতি দশ সম্প্রদায় ভুক্ত সন্ন্যাসীগণই গোঁরব পাত্র তদ্ব্যতীত অন্যান্য সন্ন্যাসী গণ হীন সম্প্রদায় মধ্যে পরিগণিত ।

“মূর্থ তুমি ! নাহি তব বেদান্তাধিকার ;
 কৃষ্ণ নাম জপ সদা এই মন্ত্র সার ।
 কৃষ্ণ মন্ত্র হৈতে হবে সংসার মোচন ;
 কৃষ্ণ নাম হৈতে পাবে কৃষ্ণের চরণ ।
 নাম বিনা কলিকালে নাহি আর ধর্ম ;
 সর্ব মন্ত্র সার নাম এই শাস্ত্র মর্ম্ম” ।
 এত বলি এই শ্লোক শিখাইল মোরে ;
 “কণ্ঠে করি এই শ্লোক করহ বিচারে” ।

তথাহি হরিতত্ত্বি বিলাসশ্চ একাদশবিলাসে দ্বিচত্বারিংশ-
 শাধিক দ্বিশতাক ধৃত বৃহন্নারদীয়ং—

‘হরেনাম হরেনাম হরেনামৈব কেবলং
 কলৌ নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব গতিরনুথা’ । ১৫৭ ।
 অর্থ ।

হরিনাম, হরিনাম, হরিনাম সার ;
 কলিযুগে ইহা বই গতি নাহি আর । ১৫৭ ।

‘এই আত্মা পাঞা নাম লই অনুক্ষণ ;
 নাম লৈতে লৈতে মোর ভ্রান্ত হৈল মন ।
 ধৈর্য্য করিতে নারি হৈলাম উন্মত্ত ;
 হাঁসি, কাঁদি, নাচি, গাই, যেন মদমত্ত ।
 তবে ধৈর্য্য করি মনে করিছু বিচার ;
 কৃষ্ণ নামে জ্ঞানাত্ম হইল আমার ।
 পাগল হইনু আমি ধৈর্য্য নাহি মনে ;
 এত চিন্তি নিবেদিল গুরুর চরণে :—

‘কিবা মন্ত্র দিলা গোঁসাই ! কিবা তার বল !
 জপিতেই মোরে মন্ত্র করিল পাগল ।
 হাসায়, নাচায় মোরে করায় ক্রন্দন ।
 এত শুনি গুরু মোরে বলিলা বচন ।
 “কৃষ্ণ নাম মহা মন্ত্রের এইত স্বভাব,
 যেই জপে তার উপজয়ে কৃষ্ণে ভাব ।
 কৃষ্ণ বিষয়ক প্রেমা পরম পুরুষার্থ ;
 যার আগে তৃণ তুল্য চারি পুরুষার্থ । (১)
 পঞ্চম পুরুষার্থ প্রেমানন্দামৃত সিদ্ধু ;
 মোক্ষাদি আনন্দ যার নহে এক বিন্দু । (২)
 কৃষ্ণ নামের ফল প্রেমা সর্বশাস্ত্রে কয় ।
 ভাগ্যে সেই প্রেম তোমায় করিল উদয় । (৩)
 প্রেমার স্বভাবে করে চিত্ত মন ক্ষোভ ।
 কৃষ্ণের চরণ প্রাপ্ত্যে উপজয়ে লোভ । (৪)
 প্রেমার স্বভাবে ভক্ত হাঁসে, কাঁদে, গায় ;
 উন্মত্ত হইয়া নাচে, ইতি উতি ধায় । (৫)

- ১ চারি পুরুষার্থ—ধর্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ ।
- ২ মোক্ষাদি আনন্দ ইত্যাদি—“ব্রহ্মাদি আনন্দ” ইত্যাদি পাঠ কোন কোন পুঁথিতে দৃষ্ট হয় । সাবুজ্যাদি মুক্তি দ্বারা ত্রিতাপ নিবৃত্তি হইয়া যে আনন্দ হয় তার নাম মোক্ষানন্দ বা ব্রহ্মানন্দ । তাহা চতুর্থ পুরুষার্থ, কিন্তু কৃষ্ণ প্রেম পঞ্চম পুরুষার্থ ; জীবের তাহাই চরম লক্ষ্য ।
- ৩ তোমায় করিল উদয়—তোমাতে উদয় হইল । চৈতন্যোক্তি দ্বারা তাঁহার গুরুবাক্য ।
- ৪ প্রাপ্ত্যে—প্রাপ্তির জন্য ; উপজয়ে—জন্মায় ।
- ৫ ইতি উতি—এদিক্ ওদিক্ ।

“স্নেহ, কম্প, গদ্ গদাশ্রু, রোমাঞ্চ, বৈবৰ্ণ,
 উন্মাদ, বিষাদ, ধৈর্য্য, গৰ্ব্ব, হর্ষ, দৈন্ত্য ;
 এতভাবে প্রেমা ভক্তগণেরে নাচায় ;
 কৃষ্ণ প্রেমানন্দ সুখ সাগরে ভাসায় ।
 ভাল হৈল পাইলে তুমি পরম পুরুষার্থ ;
 তোমার প্রেমাতে আমি হইলাঙ কৃতার্থ ।
 নাচ, গাঁও, ভক্ত সঙ্গে কর সংকীৰ্ত্তন,
 কৃষ্ণনাম উপদেশি তার সৰ্ব্বজন” । (১)
 এতবলি এক শ্লোক শিখাইল মোরে ;
 ভাগবতসার এই বলে বারে বারে ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধেদ্বিতীয়াধ্যায়ে অষ্টা-
 ত্রিংশৎ শ্লোকে জনকং প্রতি যোগেন্দ্র বাক্যং

‘এবং ব্রতঃ স্বপ্রিয় নাম কীর্ত্তা
 জাতানুরাগো দ্রুতচিত্ত উচৈঃ
 হসত্যথো রোদিতি রৌতি গায়-
 ত্যুন্মাদবন্মৃত্যতি লোক বাহুঃ’ । ১৫৮ ।

শ্রীকৃষ্ণঃ ভক্তমানজনঃ ‘এবং’ এবংপ্রকারেণ ‘ব্রতঃ’ ব্রতবান্-
 ভবতি । কীদৃশঃ ‘স্বপ্রিয় নামকীর্ত্তা’ নিজপ্রিয়ঃ শ্রীকৃষ্ণ স্তন্য
 নামানি তেষাং কীর্ত্ত্যা কীর্ত্তনকরণতয়া ‘জাতানুরাগঃ’ জাতঃ
 সজ্জাতঃ অনুরাগো যস্য সঃ পুনঃ ‘দ্রুতচিত্তঃ’ দ্রুতং দ্রবীভুতং
 চিত্তং মানসং যস্য সঃ সন্ ‘উচৈঃ’ যথা তথা ‘হসতি’ ‘অথো’
 অনন্তরং ‘রোদিতি’ ‘রৌতি’ ক্রোশতি হরি হরি শব্দং করোতি

ইত্যর্থঃ ‘গায়তি’ পুনঃ ‘উন্মাদবৎ’ ‘নৃত্যতি’ । স এব ‘লোকবাহ্যঃ’ ।
লোকানাং চতুর্দশভুবনস্ব জনানাং বাহ্যঃ বহিঃস্থস্তিষ্ঠতি । ১৫৮ ।

শ্রীকৃষ্ণ ভজনশীল লোক এই প্রকারে ব্রতানুষ্ঠান করিয়া থাকেন ; অর্থাৎ তাঁহার প্রিয়তমের নাম কীর্তন করিতে করিতে তাঁহার মনে অনুরাগ জন্মায় ও চিত্ত দ্রবীভূত হইয়া যায় ; তখন তিনি উচ্চৈঃস্বরে হাস্য করেন, কখন রোদন করেন, কখন নাম উচ্চারণ করেন, কখন গান করেন এবং কখন উন্মাদের ন্যায় নৃত্য করেন । এইরূপ লোক সকল লোকের বহির্ভূত । ১৫৮ ।

‘এই তাঁর বাক্যে আমি দৃঢ় বিশ্বাস করি

নিরন্তর কৃষ্ণ নাম সংকীর্তন করি ।

সেই কৃষ্ণনাম কভু গাওয়ায় নাচায় ;

গাই নাচি নাহি আমি আপন ইচ্ছায় ।

কৃষ্ণ নামে যে আনন্দ সিন্ধু আশ্বাদন ;

ব্রহ্মানন্দ তার আগে খদ্যোতক সম’ ।

তথাহি শ্রীহরিভক্তি রসামৃত সিন্ধৌ পূর্ব বিভাগে ভক্তি-
সামান্য লহর্য্যামক্টাবিংশাঙ্কধৃত হরিভক্তিস্বধোদয়স্য চতু-
র্দশাধ্যায়ীয় ষট্‌ত্রিংশ শ্লোকঃ

‘ত্বং সাক্ষাৎ করণাঙ্লাদ বিশুদ্ধাক্ষি স্থিতস্য মে

মুখানি গোম্পদায়ন্তে ব্রহ্মণ্যপি জগদগুরো’ । ১৫৯ ।

হে ‘জগদগুরো’ নরসিংহ ‘মে’ মম সম্বন্ধে ‘ব্রহ্মণি’ মুখানি’,
ব্রহ্মানন্দাদীনি ‘অপি’ নিশ্চিতং ‘গোম্পদায়ন্তে’ গোকুরজলবৎ
প্রতীয়ন্তে কথন্তু তস্য মে ‘ত্বংসাক্ষাৎকরণাঙ্লাদবিশুদ্ধাক্ষি-
স্থিতস্য’ তব সাক্ষাৎ করণং প্রত্যক্ষকরণং তস্মাৎ উপন্যো য

আহ্লাদঃ আনন্দঃ স এব বিশুদ্ধো নির্মলোহক্লিঃ সমুদ্র স্তম্বিন্-
তিষ্ঠতি নিমজ্জতি য স্তস্য । ১৫৯ ।

হে জগদ্গুরো ! আমি আপনার সাক্ষাৎকার লাভ
করিয়া বিশুদ্ধ আনন্দ সমুদ্রে নিমগ্ন হইতেছি ; আমার
নিকট ব্রহ্মানন্দাদি গোম্পদ তুল্য বোধ হইতেছে । ১৫৯ ।

প্রভুর মিষ্ট বাক্য শুনি সন্ন্যাসীর গণ
চিন্তা ফিরি গেল—কহে মধুর বচন ।
‘যে কিছু কহিলে তুমি সব সত্য হয় ;
কৃষ্ণ প্রেমা সেই পায় যার ভাগ্যোদয় ।
কৃষ্ণে ভক্তি কর ইহায় সবার সন্তোষ ;
বেদান্ত না শুন কেন ? তাহে কিবা দোষ’ ?
এত শুনি হাসি প্রভু বলিলা বচন ;
‘দুঃখ না মানহ যদি করি নিবেদন’ ।
ইহা শুনি বলে সব সন্ন্যাসীর গণ ;
‘তোমাকে দেখিয়ে যেন সাক্ষাৎ নারায়ণ ।
তোমার বচন শুনি জুড়ায় শ্রবণ ;
তোমার মাধুরী দেখি জুড়ায় নয়ন ।
তোমার প্রভাবে সবার আনন্দিত মন ;
কভু অসঙ্গত নহে তোমার বচন’ ।
প্রভু কহে ‘বেদান্ত সূত্র ঈশ্বর বচন ।
ব্যাস রূপে কহিয়াছেন শ্রীনারায়ণ ।
ভ্রম, প্রমাদ, বিপ্রলিপ্সা, করণাপাটব ;
ঈশ্বরের বাক্যে নাহি দোষ এই সব । (১)

১ ‘ভ্রম, প্রমাদ, বিপ্রলিপ্সা, করণাপাটব’—দ্বিতীয় পরিচ্ছেদে ৬০ পৃষ্ঠার
৬ টীকা দেখ ।

‘উপনিষদ্ সহিত সূত্র কহে যেই তত্ত্ব ; (১)
 মুখ্য বৃত্তি সেই অর্থ পরম মহত্ত্ব ।
 গোণ বৃত্তে যেবা ভাষ্য করিল আচার্য্য ; (২)
 তাহার অবগে নাশ হয় সব কার্য্য ।
 তাঁহার নাহিক দোষ ঈশ্বরাজ্ঞা পাঞা (৩)
 গোণার্থ করিল মুখ্য অর্থ আচ্ছাদিয়া ।
 ‘ব্রহ্ম’ শব্দ মুখ্য অর্থে কহে ভগবান্ ;
 চিদ্দেশ্বর্য্য পরিপূর্ণ অনূর্দ্ধ সমান । (৪)
 তাঁহার বিভূতি দেহ সব চিদাকার ;
 চিদ্বিভূতি আচ্ছাদিয়া কহে নিরাকার ।
 চিদানন্দ দেহ তাঁর স্থান পরিবার ;
 তাঁরে কহে প্রাকৃত সত্ত্বের বিকার ।
 তাঁর দোষ নাহি ; তঁহ আজ্ঞাকারী দাস ।
 আর যেই শুনে তার হয় সর্ব্বনাশ ।
 বিষ্ণু নিন্দা আর নাহি ইহার উপর ;
 প্রাকৃত করিয়া মানে বিষ্ণু কলেবর ।

- ১ সূত্র—বেদান্ত সূত্র ; যথা ‘জ্ঞানাদান্ত যতঃ’ । মুখ্যবৃত্তি—সেই অর্থ—
 সহজ ব্যাখ্যা দ্বারা যে অর্থলাভ হয় ।
- ২ গোণ বৃত্তে—কষ্ট ব্যাখ্যার দ্বারা । যেবা ভাষ্য—অদ্বৈত মত । আচার্য্য—
 শঙ্করাচার্য্য ।
- ৩ ঈশ্বরাজ্ঞা পাঞা—কথিত আছে যে বৌদ্ধদিগকে পরাজয় করিবার জন্য
 শঙ্করাচার্য্য প্রাহুভূত হইয়া বেদান্ত ভাষ্য রচনা করেন ।
- ৪ অনূর্দ্ধ সমান—তাঁহা অপেক্ষা উর্দ্ধ বা তাঁহার সমান আর কেহ নাই ।
 ‘বৈদেষ্ণব্য’ পাঠও আছে ।

ঈশ্বরের তত্ত্ব যেন জ্বলিত জ্বলন ; (১)
 জীবের স্বরূপ যেন স্ফুলিঙ্গের কণ ।
 জীবতত্ত্ব হৈ'তে কৃষ্ণ তত্ত্ব শক্তিমান ; (২)
 গীতা বিষ্ণুপুরাণাদি ইহাতে প্রমাণ ।

তথাহি শ্রীভগবদগীতায়াং সপ্তমাধ্যায়ে পঞ্চমশ্লোকে অর্জুনঃ
 প্রতি শ্রীকৃষ্ণ বাক্যং—

‘অপরেয় মিতত্ত্বাত্মাং প্রকৃতিং বিদ্ধি মে পরাং
 জীবভূতাং মহাবাহো যয়েদং ধার্য্যতে জগৎ’ ॥১৬০॥

ভূমিরাপ ইত্যাদি অষ্টধা যা প্রকৃতিরুক্তা ‘ইয়ম্’ ‘অপরা’
 নিকৃষ্টা জড়ত্বাৎ ‘তু’ কিন্তু ‘ইতঃ’ অস্তাঃ প্রকৃতেঃ নকাশাৎ
 ‘মে’ মম ‘অন্তাং’ ভিন্নাং ‘জীবভূতাং’ জীবস্বরূপাং চেতন
 রূপাং ইত্যর্থঃ ‘পরাং’ শ্রেষ্ঠাং ‘প্রকৃতিং’ ‘বিদ্ধি’ জানিহি পরাশ্চে
 হেতুঃ হে ‘মহাবাহো’ অর্জুন ‘যয়া’ চেতনয়া প্রকৃত্যা ‘ইদং’
 দৃশ্যমানং ‘জগৎ’ চরাচরং ‘ধার্য্যতে’ । ১৬০ ।

হে মহাবাহো ! পূর্বে যে আট প্রকার প্রকৃতির বিষয়
 বলিয়াছি, তাহা অপরা অর্থাৎ নিকৃষ্ট প্রকৃতি । তদ্ভিন্ন আমার
 আর একটি জীব স্বরূপ পরাপ্রকৃতি আছে ; তাহাই এজগৎ
 ধারণ করিয়া রহিয়াছে ॥ ১৬০ ॥

তথাহি ভগবৎ সন্দর্ভে সত্ত্বং রজস্তম ইতি ত্রিদেব মিত্যস্ত

*১ জ্বলিত জ্বলন—প্রজ্বলিত অগ্নি ।

২ জীবতত্ত্ব ইত্যাদি—জীবতত্ত্ব হইতে ঈশ্বরতত্ত্ব শক্তিমান ও পৃথক ; ইহাই
 বোদন্ত হুত ও উপনিষদাদির ভাৎপর্য্য । অর্থাৎ ঈশ্বর হইতে জীব সৃষ্ট
 হইলেও উভয়ের স্বগত ভেদ আছে ।

ব্যাখ্যায়াং ধৃতং বিষ্ণুপুরাণস্ত যষ্ঠাংশীয়সপ্তমাধ্যায়স্ত যষ্ঠি-
তম পদ্যং

‘বিষ্ণুশক্তিঃ পরা প্রোক্তা ক্ষেত্রজ্ঞাখ্যা তথা পরা
অবিদ্যাকৰ্মসংজ্ঞাতা তৃতীয়াশক্তিৰীষ্যতে’ ॥ ১৬১ ॥

‘বিষ্ণুশক্তিঃ’ বিষ্ণোঃ পরমেশ্বরস্য শক্তিঃ, ‘পরা’ প্রধান।
‘প্রোক্তা’ কথিতা নাতু ত্রিবিধা যথা ‘ক্ষেত্রজ্ঞাখ্যা’ জীবশক্তিঃ
‘অবিদ্যাকৰ্মসংজ্ঞা’ মায়্যশক্তিঃ ‘তথা’ পুনঃ ‘অন্য’ এতয়ো ভিন্না
‘তৃতীয়া’ ‘শক্তিঃ’ চিহ্নকিরিত্যর্থঃ ‘পরা’ শ্রেষ্ঠা ‘ঐষ্যতে’
বধ্যতে । ১৬১ ।

বিষ্ণুশক্তিই সকল শক্তির প্রধান বলিয়া কথিত হই-
য়াছে । তাহা তিন প্রকার; প্রথম ক্ষেত্রজ্ঞাখ্যা বা জীবশক্তি
(তটস্থা) ; দ্বিতীয় অবিদ্যাকৰ্মসংজ্ঞা বা মায়্যশক্তি (বহি-
রঙ্গা) ; আর এই দুইটি হইতে ভিন্ন তৃতীয়া অর্থাৎ চিহ্ন-
ক্তিই (অন্তরঙ্গা) পরাশক্তি বলিয়া উক্ত হয় । ১৬১ ।

‘হেন জীব তত্ত্ব লঞা লিখি পরতত্ত্ব

আচ্ছন্ন করিল শ্রেষ্ঠ ঈশ্বর মহত্ব । (১)

ব্যাসের সূত্রেতে কহে পরিণাম বাদ । (২)

ব্যাস ভ্রান্ত বলি তাহা উঠাইল বিবাদ ।

- ১ হেনজীব শক্তি ইত্যাদি—শঙ্করাচার্য্য তাঁহার ভাষ্যে জীবশক্তি অবলম্বন
করিয়া তাহার নির্বাপ মুক্তির অবস্থাকে পরতত্ত্ব বা ঈশ্বর তত্ত্ব বলিয়া
নির্দেশ করিয়াছেন । তদ্বারা পরমেশ্বরের মহত্ব আচ্ছন্ন করা হইয়াছে ।
এই প্লোকে ‘লিখি’ ও ‘করিল’ ক্রিয়ার কৰ্ত্তা শঙ্করাচার্য্য ।

- ২ সূত্রেতে কহে পরিণাম বাদ—অর্থাৎ ‘ব্যাস সূত্র দ্বারা পরিণাম বাদ ব্যাখ্যাত
হইয়াছে’ এই জন্ত শঙ্করাচার্য্য ব্যাসকে ভ্রান্ত বলিয়া বিবাদ তুলিয়াছেন ।

“পরিণাম বাদে ঈশ্বর হয়েন বিকারী ;”

এত কহি বিবর্তবাদ স্থাপনা যে করি । (১)

বস্তুত পরিণাম বাদ সেই ত প্রমাণ ;

দেহে আত্ম বুদ্ধি (২) এই বিবর্তের স্থান ।

- ১ পরিণাম বাদে...করি—শ্রীযুক্ত শঙ্করাচার্য্য পরিণাম বাদে এই বলিয়া দোষারোপ করিয়াছেন যে ঈশ্বর বিকার বা মায়া যুক্ত হইতে পারে না । কিন্তু পরিণাম বাদে বলে যে তিনি বিকার যুক্ত হইয়া এই জগৎ সৃষ্টি করিয়াছেন । এইরূপ দোষারোপ করত তিনি বিবর্তবাদ স্থাপন করিলেন । ‘করি’—অর্থাৎ করিলেন । যে মতে এক বস্তু একরূপ ভাবে অন্তবস্তুতে পরিণত হইয়া যায় যে তাহা আর পূর্বাবস্থা পাইতে পারে না ; যেমন কাষ্ঠের পরিণাম ভস্ম ; অর্থাৎ ভস্ম কখন আর কাষ্ঠের অবস্থা পাইতে পারে না । কিন্তু যেমতে এক বস্তুর বিবর্তনে অন্তবস্তুতে পরিণত হইয়াও তাহার পূর্বভাব ধ্বংশ হয় না, তাহার নাম বিবর্তবাদ । যেমন মৃত্তিকা বিবর্তনে স্নান্যয়ী মূর্তিতে পরিণত হইলেও মৃত্তিকার স্বভাব ধ্বংশ হয় না । শঙ্করাচার্য্য এই বলিয়া পরিণাম বাদে দোষ দিলেন যে যদি ঈশ্বর বিকারী হইয়া ব্রহ্মাণ্ড রূপে পরিণত হইতেন, তাহা হইলে তাঁহার ঐশী সত্তা লোপ হইয়া যায় । যখন তাহা অসম্ভব, তখন পরিণাম বাদের মতও অসম্ভব ; সুতরাং ঈশ্বর জগদাদি রূপে পরিণত হন নাই । বরং জগদাদি মিথ্যা, কেবল পারমেশ্বরী মায়ায় বিবর্তনে তত্তৎরূপে প্রতিভাত হইতেছে ; ইহাই বলা যুক্তি যুক্ত । চৈতন্য প্রভু তাহার উত্তরে এই বলিতেছেন যে পরমেশ্বরের শক্তি অচিন্তনীয় । তাঁহার ইচ্ছার পরিণামে জগদাদি উৎপন্ন হইলেও তাঁহার স্বাা জগৎ হইতে সম্পূর্ণরূপে স্বাধীন রহিয়াছে । ইচ্ছা বা শক্তির পরিণামে স্বভাব পরিণাম হয় না । এই কথার পোষকে চিন্তামণি বা স্পর্শমণির দৃষ্টান্ত দিয়াছেন । চিন্তামণি সংযোগে অন্তবস্তু স্বর্ণ হইয়া গেলেও তাহার গুণের ব্যতিক্রম জন্মায় না ।

- ২ আত্মবুদ্ধি—অহং বুদ্ধি ।

‘অবিচিন্ত্য শক্তি যুক্ত শ্রীভগবান্ ;
 ইচ্ছাই জগৎরূপে পায় পরিণাম ।
 তথাপি অচিন্ত্য শক্তো হয় অধিকারী ;
 প্রাকৃত চিন্তামণি তাহে দৃষ্টান্ত ধরি ।
 নানা রত্ন রাশি হয় চিন্তামণি হৈতে ;
 তথাপিহ মণি রহে স্বরূপ অবিকৃতে ।
 প্রাকৃত বস্তুতে যদি অচিন্ত্য শক্তি হয় ;
 ঈশ্বরের অচিন্ত্য শক্তি ইথে কি বিস্ময় ?
 “প্রণব” সে মহাবাক্য বেদের নিদান ;
 ঈশ্বর স্বরূপ প্রণব সর্ব বিশ্বধাম । (১)
 সর্বাশ্রয় ঈশ্বরের প্রণব উদ্দেশ ;
 “তত্ত্বমসি” বাক্য হয় বেদের এক দেশ । (২)
 প্রণবের মহাবাক্যতা করি আচ্ছাদন
 মহাবাক্য করি তত্ত্বমসির স্থাপন । (৩)
 সর্ব বেদ সূত্রে করে কৃষ্ণের অভিধান ;
 মুখ্য বৃত্তি ছাড়ি কৈল লক্ষণা ব্যাখ্যান । (৪)

- ১ প্রণব—ওঁকার, বা ওঁ তৎসত অর্থাৎ তিনিই সত্য । নিদান—মূল ।
 সর্ববিশ্বধাম—সর্ব বিশ্ব বাহার ধাম, একুণ প্রণব ।
- ২ প্রণব উদ্দেশ—প্রণব দ্বারা ঈশ্বরের উদ্দেশ হয় । তত্ত্বমসি—গুরু শিষ্যকে
 কহিতেছেন যে ‘হে শিষ্য ! তুমিই সেই অর্থাৎ তুমিই ঈশ্বর’ । বেদের এক
 দেশ—একাংশ । ‘প্রণব’ বেদের মূল । আর ‘তত্ত্বমসি’ তাহার একাংশ ।
- ৩ করি—করিয়া । করি—করিলেন অর্থাৎ শঙ্করাচার্য্য স্থাপন করিলেন ।
- ৪ মুখ্যবৃত্তি—সহজ ব্যাখ্যান । লক্ষণা—প্রকৃত অর্থ ভাগ করিয়া যে শক্তি-
 দ্বারা অত অর্থের বোধ হয় ।

'স্বতঃ প্রমাণ বেদ, প্রমাণ শিরোমণি ;
 লক্ষণা হইলে স্বতঃ প্রমাণতা হানি । (১)
 এই মত প্রতি সূত্রে সহজার্থ ছাড়িয়া
 গোঁণ অর্থ ব্যাখ্যা করে কল্পনা করিয়া ।' (২)
 এই মত প্রতি সূত্রে করিলা দূষণ ;
 শুনি চমৎকার সব সন্ন্যাসীর গণ !
 সকল সন্ন্যাসী কহে 'শুনহ শ্রীপাদ !
 তুমি যে খণ্ডিলে অর্থ সে নহে বিবাদ ।
 আচার্য্য কল্পিত অর্থ সবে ইহা জানি ;
 সম্প্রদায় অনুরোধে তবু তাহা মানি ।
 মুখ্য অর্থ ব্যাখ্যা কর দেখি তোমার বল ।'
 মুখ্যার্থ লাগাইল প্রভু সূত্র সকল :—(৩)
 'বৃহদ্রস্তু ব্রহ্ম কহি শ্রীভগবান্ ;
 ষড়্ভিধ ঐশ্বর্য্য পূর্ণ পরতত্ত্ব ধাম ।
 স্বরূপ ঐশ্বর্য্য, তাঁর নাহি মায়া গন্ধ ; (৪)
 সকল বেদের ভগবান্ সে সম্বন্ধ ।

১ প্রমাণশিরোমণি—শ্রেষ্ঠ প্রমাণ । স্বতঃ প্রমাণতা—স্বাভাবিক প্রমাণতা বা সহজ প্রমাণতা ।

২ গোণার্থ—কাল্পনিক ব্যাখ্যা । করে—অর্থাৎ শঙ্করাচার্য্য ।

৩ লাগাইল—অর্থাৎ বেদান্ত সূত্রে সহজার্থ সংযোগ করিলেন । সকল—অর্থাৎ সকলে ।

৪ স্বরূপ ঐশ্বর্য্য—ষড়্ভিধ ঐশ্বর্য্যই তাঁহার স্বরূপ । ভগবান্ সে সম্বন্ধ—সকল বেদের সহিত ভগবানেরই সম্বন্ধ রহিয়াছে ।

‘তাঁরে নির্বিশেষ কহি চিচ্ছক্তি না মানি ; (১)

অর্ক স্বরূপ না মানিলে পূর্ণতা হয় হানি ।

ভগবান্ প্রাপ্তি হেতু যে কিছু উপায়—

শ্রবণাদি ভক্তি—কৃষ্ণ প্রাপ্তির সহায় । (২)

সেই সর্ব বেদের ‘অভিধেয়’ নাম ;

সাধন ভক্তিতে হয় প্রেমের উদগম ।

কৃষ্ণের চরণে যদি হয় অনুরাগ ;

কৃষ্ণ বিনু অন্ত্রে তার নাহি রহে রাগ ।

পঞ্চম পুরুষার্থ সেই প্রেম মহাধন

কৃষ্ণের মাধুর্যরস করায় আশ্বাদন ।

প্রেম হৈতে কৃষ্ণ হয় নিজভক্ত বশ ;

প্রেম হৈতে পাই কৃষ্ণ সেবা স্তব রস ।

“সম্বন্ধ” “অবিধেয়” “প্রয়োজন” নাম ;

এই তিন অর্থ সর্ব সূত্রে পর্য্যবসান ।’ (৩)

এই মত সব সূত্রের ব্যাখ্যান শুনিয়া

সকল সন্ন্যাসী কহে বিনয় করিয়া :—

১ নির্বিশেষ—ঈশ্বরের বিশেষত্ব কিছুই নাই ।

২ শ্রবণাদি—শ্রবণ, কীৰ্ত্তন, স্মরণ, পাদ সেবন ইত্যাদি ।

৩ সম্বন্ধ—বৃহদ্বস্ত ব্রহ্মের সহিত ক্ষুদ্রবস্ত জীবের নিত্য সম্বন্ধ ও সেই সম্বন্ধ, জনিত জ্ঞানাদি । অবিধেয়—শ্রবণ কীৰ্ত্তনাদি ব্রহ্ম প্রাপ্তির উপায় ; ইহার অন্ত নাম সাধন ভক্তি । প্রয়োজন—সাধন ভক্তির ফল প্রেম ও ভগবৎ সেবা ; তাহাই জীবের প্রয়োজন । সমস্ত বেদান্ত সূত্রের ব্যাখ্যা করিয়া মহাপ্রভু প্রতিপন্ন করিলেন যে এই তিন তত্ত্বই সমস্ত সূত্রের লক্ষ্য ।

'বেদময় মূর্তি তুমি সাক্ষাৎ নারায়ণ !
 ক্ষম অপরাধ পূর্বে যে কৈল নিন্দন' ।
 সেই হৈতে সম্মাসীর ফিরি গেল মন ;
 'কৃষ্ণ' 'কৃষ্ণ' নাম সদা করয়ে গ্রহণ ।
 এইরূপে তা' সবার ক্ষমি অপরাধ
 সবাকারে কৃষ্ণ নাম করিল প্রসাদ ।
 তবে সব সম্মাসী মহা প্রভুকে লইয়া
 ভিক্ষা করিলেন সবে মধ্যে বসাইয়া । (১)
 ভিক্ষা করি মহাপ্রভু আইলা বাঁসাঘরে ;
 হেন চিত্র লীলা করে গৌরাঙ্গ সুন্দরে ।
 চন্দ্র শেখর, তপন মিশ্র, সনাতন,
 শুনি দেখি আনন্দিত সবাচার মন ।
 প্রভুকে দেখিতে আইসে সকল সম্মাসী ;
 প্রভুর প্রশংসা করে সব বারাণসী ।
 বারাণসী পুরী আইলা শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য ;
 পুরী সহ সবলোক হৈল মহাধন্য ।
 লক্ষ লক্ষ লোক আইসে প্রভুরে দেখিতে ;
 মহাভিড় হয় দ্বারে নারে প্রবেশিতে ।
 প্রভু যবে যান বিশ্বেশ্বর দরশনে ;
 লক্ষ লক্ষ লোক আসি মিলে সেই স্থানে ।
 স্নান করিতে যদি যান গঙ্গাতীর ;
 তাঁহাই সকল লোক আসি হয় ভিড় ।

১ ভিক্ষা করিলেন ইত্যাদি—সকল সম্মাসী মহাপ্রভুকে আপনাদের মধ্যস্থলে বসাইয়া আহ্বান করিলেন ।

বাহুতুলি প্রভু বলে 'বল হরি হরি' ;
 হরি ধ্বনি করে লোক স্বর্গ মর্ত্য ভরি ।
 লোক নিস্তারিয়া প্রভুর চলিতে হৈল মন ;
 বৃন্দাবনে পাঠাইলা শ্রীসনাতন ।
 রাত্রি দিবসে লোকের দেখি কোলাহল ;
 বারাগসী ছাড়ি প্রভু আইলা নীলাচল । (১)
 এই লীলা আগে কহিব বিস্তার করিয়া ; (২)
 সংক্ষেপে কহিল ইহা প্রসঙ্গ পাইয়া ।
 এই পঞ্চ তত্ত্ব রূপে শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য ;
 কৃষ্ণ নাম প্রেম দিয়া বিশ্ব কৈল ধন্য ।
 মথুরাতে পাঠাইল রূপ সনাতন ;
 দুই সেনা পতি কৈল ভক্তি প্রচারণ ।
 নিত্যানন্দ গোসাঞি পাঠাইলা গোড়দেশে ;
 তিঁহু ভক্তি প্রচারিল অশেষ বিশেষে ।
 আপনি দক্ষিণ দেশে করিলা গমন ;
 গ্রামে গ্রামে কৈল কৃষ্ণ নাম প্রচারণ ।
 সেতুবন্ধ পর্য্যন্ত কৈল ভক্তির প্রচার ;
 কৃষ্ণ প্রেম দিয়া কৈল সবার নিস্তার ।
 এই ত কহিল পঞ্চ তত্ত্বের ব্যাখ্যান ;
 ইহার শ্রবণে হয় চৈতন্য তত্ত্ব জ্ঞান ।
 শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দাদ্বৈত তিন জন ;
 শ্রীনিবাস গদাধর আদি ভক্তগণ ;

১ নীলাচল—জগন্নাথ পুরী ।

২ এই লীলা আগে—অর্থাৎ মধ্য খণ্ডের ২৫ পরিচ্ছেদে ।

সবার চরণ পদে করি নমস্কার
যেছে তৈছে কহি কিছু চৈতন্য বিহার ।
শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ ;
চৈতন্য চরিতামৃত কহে কৃষ্ণ দাস ।

ইতি শ্রীচৈতন্য চরিতামৃতে আদি খণ্ডে পঞ্চতত্বাখ্যান-
নিরূপণং নাম সপ্তম পরিচ্ছেদ : ॥

অষ্টম পরিচ্ছেদ ।

গ্রন্থকারস্য ।

বন্দে চৈতন্য দেবং তং ভগবন্তং যদিচ্ছয়া ।

প্রসভং নর্ততে চিত্রং লেখরঙ্গৈ জড়োহপ্যয়ং ॥১৬২॥

‘তং’ ‘ভগবন্তং’ ‘চৈতন্যদেবং’ অহং ‘বন্দে’ । ‘যদিচ্ছয়া’ যস্য
ইচ্ছয়া রূপয়া ‘জড়োহপি’ অবোধোহপি ‘অয়ং’ জনঃ অহমিত্যর্থঃ
‘লেখরঙ্গৈ’ গ্রন্থকরণে ‘প্রসভং’ হঠাৎ ‘চিত্রং’ আশ্চর্য্যং যথাগ্যা-
ন্তথা ‘নর্ততে’ নৃত্যতি । ১৬২ ।

যাঁহার কৃপায় এই ব্যক্তি (আমি) জড় বুদ্ধি সম্পন্ন
হইয়াও গ্রন্থ রচনা বিষয়ে হঠাৎ আশ্চর্য্য রূপে নৃত্য
করিতে সক্ষম হইতেছে ; সেই ভগবান্ চৈতন্য দেবের
আমি বন্দনা করি । ১৬২

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য গৌর চন্দ্র !

জয় জয় পরমানন্দ জয় নিত্যানন্দ !

জয় জয় অদ্বৈত আচার্য্য কৃপাময় !

জয় জয় গদাধর পণ্ডিত মহাশয় !

জয় জয় শ্রীবাসাদি গৌর ভক্তগণ !
 প্রণত হইয়া বন্দেঁ। সবার চরণ ।
 মূক কবিত্ব করে যাঁ'সবার স্মরণে ;
 পঙ্খ গিরি লঞ্জে, অন্ধ দেখে তারাগণে ।
 এ সব না মানে যেই পণ্ডিত সকল ;
 তা'সবার বিদ্যা পাঠ ভেক কোলাহল ।
 এ সব না মানি যেই করে কৃষ্ণ ভক্তি ;
 কৃষ্ণ রূপা নাহি তারে, নাহি তার গতি ।
 পূর্বে যৈছে জরাসন্ধ আদি রাজগণ
 বেদ ধর্ম করি করে বিষ্মুর পূজন । (১)
 কৃষ্ণ নাহি মানে ; তাতে দৈত্য করি মানি ।
 চৈতন্য না মানিলে তৈছে দৈত্য তারে জানি ।
 'মোরে না মানিলে সব লোক হবে নাশ' ;
 এ লাগি রূপায় প্রভু করিল সম্মাদ । (২)
 'সম্মাদী বুদ্ধ্যে মোরে করিবে নমস্কার ;
 তথাপি খণ্ডিবে দোষ, পাইবে নিস্তার' ।
 হেন রূপাময় প্রভু না ভজে যে জন ;
 সর্বোত্তম হইলেহ তারে অম্বরে গণন ।

পূর্বে যৈছে ইত্যাদি—জরাসন্ধাদি রাজাগণ কৃষ্ণকে ঈশ্বর বলিয়া স্বীকার
 না করিয়া বেদ বিহিত পদ্ধতি অনুসারে বিষ্মুর অর্চনা করিয়াছিলেন ।
 তাহাতে সকলে তাঁহাদিগকে দৈত্য বলিয়া থাকে । সেই রূপ চৈতন্যকে
 না মানিয়া বেদাদি ধর্ম প্রতিপালন করিলেও তাহাদিগকে দৈত্য বলা যায় ।
 এলাগি রূপায় ইত্যাদি—“এই লাগি মহাপ্রভু করিল সম্মাদ” পাঠ ও
 দেখা যায় ।

অতএব পুন কহৌ উর্দ্ধ বাহু হঞা ;
 চৈন্য নিতাই ভজ কুতর্ক ছাড়িঞা ।
 যদি বা তার্কিক কহে 'তর্ক সে প্রমাণ ;
 তর্ক শাস্ত্র সিদ্ধ যেই সেই সেব্যমান' ।
 শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্যদয়া করহ বিচার ; (১)
 বিচার করিলে চিত্তে পাইবে চমৎকার ।
 বহু জন্ম কর যদি শ্রবণ কীর্তন ; (২)
 তবু না পাইবে কৃষ্ণ পদে প্রেমধন ।

তথাহি ভক্তি রসামৃত সিন্ধৌ পূর্ব বিভাগে ভক্তিলহর্যাং
 সামান্য প্রকরণে চতুর্বিংশাঙ্কধৃত তন্ত্রং

'জ্ঞানতঃ স্নলভা মুক্তি ভুক্তি যজ্ঞাদি পুণ্যতঃ ।

সেয়ং সাধন সাহস্রৈ হরিভক্তিঃ স্নহুল্লাভা' ॥১৬৩॥

'জ্ঞানতঃ' জ্ঞানসকশাং 'মুক্তিঃ' সালোক্যাদিঃ 'স্নলভা'
 ভবেদিত্তি শেষঃ 'যজ্ঞাদিপুণ্যতঃ' গোমেধাশ্বমেধ দান তীর্থাদি-
 সকশাং 'ভুক্তিঃ' স্বর্গ ভোগাদি স্নলভা ভবেৎ । 'সাধন সাহস্রৈঃ'
 সাধনানাং লহস্রানি তৈঃ করণভূতৈঃ 'ইয়ং' 'গা' 'হরিভক্তিঃ'
 'স্নহুল্লাভা' দুষ্প্রাপনীয় ভবেদিত্তি শেষঃ । ১৬৩।

জ্ঞান হইতে সালোক্যাদি মুক্তি লাভ, এবং যজ্ঞাদি পুণ্য-
 কার্য্য হইতে স্বর্গ ভোগাদি লাভ স্নলভ হয় ; কিন্তু বহু

১ করহ বিচার—যে তার্কিক কেবল তর্ককেই সার প্রমাণ বলিয়া জ্ঞানেন,
 তাঁহাকে এই উত্তর দিই যে শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্যের দ্বারা কিয় বিচার
 কর ; তাহা হইলে চমৎকৃত হইবে ।

২ বহুজন্ম কর—ইহাও তার্কিকের প্রতি উত্তর দান । অর্থাৎ চৈতন্যকে না
 মানিয়া বহুকাল পর্য্যন্ত শ্রবণ কীর্তন করিলেও কৃষ্ণ প্রেম পাইবে না ।

সহস্র সাধন করিলেও হরি ভক্তি সহজে লাভ করা যায় না । ১১৬৩।

কৃষ্ণ যদি ছুটে ভক্তে ভুক্তি মুক্তি দিয়া ; (১)

কভু ভক্তি না দেন, রাখেন লুকাইয়া ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে পঞ্চমস্কন্ধে ষষ্ঠাধ্যায়ে অষ্টাদশ শ্লোকে পরীক্ষিতং প্রতি শুকবাক্যং

‘রাজন্ পতিগুরু রলং ভবতাং যদুনাং

দৈবং প্রিয়ঃ কুলপতিঃ ক চ কিস্করোবঃ

অন্ত্যেব মঙ্গ ভগবান্ ভজতাং মুকুন্দো

মুক্তিং দদাতি কহিচিৎ স্ম ন ভক্তি যোগং’ ॥১৬৪॥

হে ‘রাজন্’ ‘বঃ’ যুস্মাকং ‘ভবতাং’ পাণ্ডবানাং ‘যদুনাং’ ‘চ’ পাণ্ডু যদু কুলোদ্ভবানাং সম্বন্ধে ইত্যর্থঃ ‘ভগবান্’ ‘পতিঃ’ পালকঃ ‘গুরুঃ’ উপদেষ্টা ‘অলং’ পুনঃ ‘দৈবং’ উপাস্যঃ ‘প্রিয়ঃ’ সুহৃদ্ ‘কুলপতিঃ’ কুলনিয়ন্তা কিং বহুনা ‘কচ’ কস্মিন্শ্চিৎ সময়ে দৌত্যাদিযু ‘কিস্করঃ’ আজ্ঞানুবর্তী ‘এবং’ নিশ্চিতং ‘অস্তি’ ভবতি, হে ‘অঙ্গ’ মহারাজ ! ‘মুকুন্দঃ’ ‘ভজতাং’ ভজনং কুরুতাং জনানাং সম্বন্ধে ‘মুক্তিং’ সালোক্যাদিং ‘দদাতিস্ম’ ‘কহিচিৎ’ ‘ভক্তিযোগং’ প্রেমভক্তিং ‘ন’ দদাতিস্ম ইতিশেষঃ । ১৬৪ ।

শুকদেব পরীক্ষিতকে বলিতেছেন হে রাজন্ ! আপনাদের ও যদুবংশীয়দের সম্বন্ধে ভগবান্ মুকুন্দ কখন পতি, গুরু ও দেবতা, ও কখন বন্ধু, কুলপতি এবং কোন সময়ে

১ কৃষ্ণ যদি ছুটে—কৃষ্ণ ভক্তকে মুক্তি ও স্বর্গ ভোগাদি দিয়া এড়াইতে পারিলে ভক্তি যোগ দেন না । ছুটে—এড়াইয়া যান ।

কিঙ্করও হইয়াছেন সত্য ; এবং সাধকদিগকে তিনি সালো-
ক্যাদি মুক্তিও দিয়া থাকেন ; কিন্তু তিনি ভক্তি যোগ কখন
কাহাকে দেন না । ১৬৪।

হেন প্রেম চৈতন্য নিতাই দিল যথা তথা ;
জগাই মাধাই পর্যন্ত অত্থের কি কথা ? (১)

স্বতন্ত্র ঈশ্বর, প্রেম নিগূঢ় ভাণ্ডার
বিলাইল যারে তারে না কৈল বিচার ।
অদ্যাপিহ দেখ চৈতন্য নাম যেই লয় ;
কৃষ্ণ প্রেমে পুলকাক্ষ বিহ্বল সে হয় ।
নিত্যানন্দ বলিতে হয় কৃষ্ণ প্রেমোদয় ;
অনায়াসে সর্ব অঙ্গে অক্ষ গঙ্গা বয় ।
কৃষ্ণ নাম করে অপরাধের বিচার ; (২)
কৃষ্ণ বলিলে অপরাধীর না হয় বিকার ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দ্বিতীয় স্কন্ধে তৃতীয়াধ্যায়ে চতু-
বিংশতি শ্লোকে সূতংপ্রতি সৌনকবাক্যং

‘তদশ্মসারং হৃদয়ং বতেদং

যদৃগ্ছ মাণৈ হরিণাম ধৈয়েঃ

১ জগাই মাধাই পর্যন্ত—অপকৃষ্ট পাপী জগাই মাধাইকেও এই প্রেম দিলেন ;
অত্থের ত কথাই নাই ।

২ কৃষ্ণ নাম করে অপরাধের বিচার }
.....না হয় বিকার } —কৃষ্ণ নাম হারা কোন ব্যক্তি অপ-
রাধী (পাপী) কি না তাহার বিচার (পরীক্ষা) করা বাইতে পারে । কি
প্রকারে ঐ পরীক্ষা হইতে পারে তাহা পর চরণে বলিতেছেন ; অর্থাৎ কৃষ্ণ
নাম উচ্চারণ করিলে যদি পুলকাক্ষ প্রভৃতি বিকার লক্ষণ দেখা না যায়, তবে
বুঝিতে পারা যায় যে সে ব্যক্তি বাস্তবিক অপরাধী ।

ন বিক্রিয়েতাং যদা বিকারো

নেত্রে জলং গাত্ররূহেষু হর্ষঃ' ॥১৬৫॥

‘তৎ’ ‘ইদং’ ‘হৃদয়ং’ ‘বত’ নিশ্চিতং ‘অশ্মসারং’ অশ্মবৎ মৌহ-
বৎ সারো বলং কাঠিন্যং যস্য তৎ পাষণতুল্যমিত্যর্থঃ ‘যৎ’ হৃদয়ং
‘গৃহ্মাণৈঃ’ কীৰ্ত্ত্যমানৈ রপি ‘হরি নাম ধ্যেয়ৈঃ’ হরি নাম সমুদৈঃ
কর্তৃভূতৈঃ ‘ন’ ‘বিক্রিয়েত’। বিক্রিয়ালক্ষণমাহ ‘অথ’ ‘যদা’
‘বিকারঃ’ ভবেদিতিশেষঃ তদা ‘নেত্রে’ চক্ষুষি ‘জলং’ বাষ্পঃ তথা
‘গাত্ররূহেষু’ রোমসু ‘হর্ষঃ’ রোমাঞ্চ ইত্যর্থঃ ভবতীতিশেষঃ ।
। ১৬৫ ।

বহুবার হরি নাম উচ্চারণ করিলেও যে হৃদয়ে বিকার
জন্মে না, সে হৃদয় নিশ্চয় পাষণ তুল্য কঠিন । যখন নেত্রে
অশ্রু পতিত হইতে থাকে ও গাত্রে রোমাঞ্চ হয় ; তখনই
বিকার উপস্থিত হইয়াছে বুঝিতে পারা যায় । ১৬৫।

এক কৃষ্ণ নামে করে সর্ব পাপ নাশ ;
প্রেমের কারণ ভক্তি করয়ে প্রকাশ ।
প্রেমের উদয়ে হয় প্রেমের বিকার ;
শ্বেদ, কম্প, পুলকাতি, গদগদ অশ্রুধার ।
অনায়াসে ভবক্ষয় কৃষ্ণের সেবন ;
এক কৃষ্ণ নাম ফলে পাই এত ধন ।
হেন কৃষ্ণ নাম যদি লয় বহুবার ;
তবু যদি প্রেম নহে, নহে অশ্রুধার ।
তবে জানি অপরাধ তাহাতে প্রচুর ;
কৃষ্ণ নাম বীজ তাঁহা না করে অঙ্কুর ।

চৈতন্য নিত্যানন্দে নাহি এ সব বিচার ;
 নাম লৈতে প্রেম দেন, বহে অশ্রুধার । (১)
 স্বতন্ত্র ঈশ্বর প্রভু অত্যন্ত উদার ;
 তাঁরে না ভজিলে কভু নাহিক নিস্তার ।
 ওহে মূঢ় লোক ! শুন চৈতন্য মঙ্গল ; (২)
 চৈতন্য মহিমা যাতে জানিবে সকল ।
 কৃষ্ণলীলা ভাগবতে কহে বেদব্যাস ;
 চৈতন্য চরিতে ব্যাস বৃন্দাবন দাস ।
 বৃন্দাবন দাস কৈল চৈতন্য মঙ্গল ; (৩)
 বাঁহার শ্রবণে নাশে সর্ব অমঙ্গল ।
 চৈতন্য নিতাইর যাতে জানিয়ে মহিমা ;
 যাতে জানি কৃষ্ণ ভক্তি সিদ্ধান্তের সীমা ।
 ভাগবতে যত ভক্তি সিদ্ধান্তের সার ;
 লিখিয়াছেন ইঁহা আনি করিয়া উদ্ধার ।
 চৈতন্য মঙ্গল যদি শুনে পাষণ্ড যবন ;
 সেহ মহা বৈষ্ণব হয় ততক্ষণ ।

- ১ নাম লৈতে প্রেম দেন—প্রচুর অপরাধী ব্যক্তি বহুবার কৃষ্ণ নাম লইলেও প্রেম পায় না ; কিন্তু চৈতন্য নিত্যানন্দ হইতে যে নাম লইয়াছে, সেই প্রেম পাইয়াছে ।
- ২ চৈতন্য মঙ্গল—চৈতন্যের মঙ্গল কথাপূর্ণ পুস্তক ।
- ৩ চৈতন্যমঙ্গল—শ্রীমতী নারায়ণী দেবীর পুত্র বৃন্দাবন দাস কর্তৃক চৈতন্য-মঙ্গল গ্রন্থ রচিত হইবার পর লোচন দাস ঠাকুর ‘চৈতন্যমঙ্গল’ নামে আর
- ৪ এক খানি গ্রন্থ রচনা করেন । তদুপে বৃন্দাবন দাস মহাশয় নিজ গ্রন্থের নাম পরিবর্তন করিয়া ‘চৈতন্যভাগবত’ নাম রাখিলেন । বোধ হয় ঐ নাম পরিবর্তনের পূর্বে কৃষ্ণ দাস কবিরাজ মহাশয় এই গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন ।

মনুষ্য রচিত নারে ঐছে গ্রন্থ ধন্য ;
 বৃন্দাবন দাস মুখে বক্তা শ্রীচৈতন্য ।
 বৃন্দাবন দাস পদে কোটি নমস্কার ;
 ঐছে গ্রন্থ করি তিঁহ তারিলা সংসার ।
 নারায়ণী চৈতন্যের উচ্ছিন্ন ভাজন ;
 তাঁর গর্ভে জন্মিলা শ্রীদাস বৃন্দাবন । (১)
 তাঁর কি অদ্ভুত চৈতন্য চরিত্র বর্ণন !
 যাহার শ্রবণে শুদ্ধ কৈল ত্রিভুবন ।
 অতএব ভজ লোক চৈতন্য নিত্যানন্দ !
 খণ্ডিবে সংসার দুঃখ পাইবে আনন্দ ।
 বৃন্দাবন দাস কৈল চৈতন্য মঙ্গল ;
 তাহাতে চৈতন্য লীলা বর্ণিল সকল ।
 সূত্র করি সব লীলা করিল গ্রন্থন ; (২)
 পাছে বিস্তারিঞা তাহা কৈল বিবরণ ।
 চৈতন্য চন্দ্রের লীলা অনন্ত অপার ;
 বর্ণিতে বর্ণিতে গ্রন্থ হইল বিস্তার ।

- ১ নারায়ণী—শ্রীবাস পণ্ডিতের ভ্রাতৃকন্যা । কথিত আছে ইহার চারি বৎসর বয়স সময়ে চৈতন্য প্রভুর রূপায় ইনি প্রেম পাইয়া উচ্চৈঃস্বরে কৃষ্ণ প্রেমে ক্রন্দন করিয়াছিলেন । নিত্যানন্দ যে দিন শ্রীবাসের গৃহে ব্যাস পূজা করিয়াছিলেন, সেই দিন ঐ পূজার নৈবেদ্য চৈতন্য প্রভু, ভোজন করিয়া ভুক্তাবশেষ নারায়ণীকে প্রদান করিয়াছিলেন । ব্যাসের উদ্দেশ্যে নিবেদিত নৈবেদ্য চৈতন্যের শক্তি সঞ্চার হেতু নারায়ণীর গর্ভে ব্যাসাবতার বৃন্দাবন দাসের জন্ম হয় ।
- ২ সূত্র করি—প্রথমতঃ সংক্ষেপে সকল লীলা বলিয়া পশ্চাৎ বিস্তৃত রূপে বর্ণিয়াছেন ।

বিস্তার দেখিয়া কিছু সংকোচ হৈল মন ;
 সূত্র ধৃত কোন লীলা না কৈল বর্ণন ।
 নিত্যানন্দ লীলা বর্ণনে হইল আবেশ ;
 চৈতন্যের শেষ লীলা রহিল অবশেষ । (১)
 সেই সব লীলার শুনিতে বিবরণ
 বৃন্দাবন বাসী ভক্তের উৎকণ্ঠিত মন । (২)
 বৃন্দাবনে কল্পক্রমে স্বর্ণ সদন ;
 মহাযোগপীঠ তাঁহা রত্ন সিংহাসন ।
 তাতে বসি আছে সদা ব্রজেন্দ্র নন্দন ;
 শ্রীগোবিন্দ দেব নাম সাক্ষাৎ মদন ।
 রাজ সেবা হয় তাঁর বিচিত্র প্রকার ;
 দিব্য সামগ্রী, দিব্য বস্ত্র অলঙ্কার ।
 সহস্র সেবক সেবা করে অনুক্ষণ ।
 সহস্র বদনে সেবা না যায় বর্ণন ।
 সেবার অধ্যক্ষ শ্রীপণ্ডিত হরিদাস ।
 যাঁর যশঃ গুণ সব জগতে প্রকাশ ।
 সুশীল, সহিষ্ণু, শান্ত, বদান্ত, গম্ভীর ;
 মধুর বচন, মধুর চেষ্টা, অতি ধীর ;

- ১ চৈতন্যের শেষ লীলা ইত্যাদি—ছই কারণে বৃন্দাবন দাস চৈতন্যের শেষ লীলা বর্ণনা করিয়া উঠিতে পারেন নাই। প্রথমতঃ গ্রন্থের অতিশয় বিস্তৃতি ভয়ে ; দ্বিতীয়তঃ তাঁহার ইষ্ট দেব নিত্যানন্দের লীলা বর্ণনার আবেশে। বৃন্দাবন দাস নিত্যানন্দ ভক্ত ছিলেন।
- ২ বৃন্দাবন বাসী ইত্যাদি—‘বৃন্দাবনে বৈষ্ণবের উৎকণ্ঠিত মন’ এই পাঠও আছে।

সবার সম্মান কর্তা করে সর্ব্ব হিত ;
কৌটিল্য মাৎসর্য্য হিংসা শূন্য তাঁর চিত ।
কৃষ্ণের যে সাধারণ সদগুণ পঞ্চাশ ;
সেই সব গুণ তাঁর শরীরে প্রকাশ ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে পঞ্চম স্কন্ধে অষ্টাদশাধ্যায়ে দ্বাদশ-
শ্লোকে শ্রীভগবন্তমুদ্दिष्ट ভদ্রশ্রবো বাক্যং

‘যস্যাস্তি ভক্তির্ভগবত্যকিঞ্চনা
সর্কৈঃ গুণৈঃ স্তত্র সমাসতে সুরাঃ
হরাবতস্তস্ম কুতো মহদগুণা
মনোরথে না সতি ধাবতো বহিঃ’ ॥১৬৬॥

‘যস্য’ জনস্য ‘ভগবতি’ ঈশ্বরে ‘অকিঞ্চনা’ নিকামা ‘ভক্তিঃ’
‘অস্তি’ ভবতি ‘তত্র’ তস্মিন্ জনে ‘সর্কৈঃ’ সকলৈঃ গুণৈঃ ধর্ম্ম-
জ্ঞানাदिभिঃ সহ ‘সুরাঃ’ দেবাদয়ঃ ‘সমাসতে’ সমাগাতে নিত্যং
বসন্তি পুনঃ ‘হরৌ’ গোবিন্দে ‘অভক্তস্য’ ভক্তিরহিতস্য জনস্য
‘মহদগুণাঃ’ সাধু গুণাদয়ঃ জ্ঞান বৈরাগ্যাদয় ইত্যর্থঃ ‘কুতঃ’ সম্ভবন্তি
ন সম্ভবন্তি ইত্যর্থঃ । অভক্তস্য কীদৃশস্য ‘মনোরথেন’ কামনয়ৈব
‘অসতি’ অনারে মায়াময়ে ইত্যর্থঃ ‘বহিঃ’ বহির্বিষয়ে বিষয় স্মৃথে
ইত্যর্থ ‘ধাবতঃ’ নিরন্তরং গচ্ছতঃ । ১৬৬ ।

যাঁহার ভগবানে নিকাম ভক্তির উদয় হইয়াছে, তাঁহার
হৃদয়ে দেবগণ সকল গুণের সহিত নিত্য বসতি করেন ;
কিন্তু যে ব্যক্তি হারি ভক্তি বিহীন, তাহার তদ্রূপ মহদগুণের
সম্ভাবনা কোথায় ? সে বিষয় কামনায় মুগ্ধ হইয়া নিরন্তর
বহির্বিষয়ের পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবমান হইয়া বেড়ায় । ১৬৬।

পণ্ডিত গোসাঞির শিষ্য অনন্ত আচার্য্য ; (১)
 কৃষ্ণ প্রেমময় তনু, উদার সর্ব আৰ্য্য ।
 তাঁহার অনন্ত গুণ কে করু প্রকাশ ?
 তাঁর প্রিয় শিষ্য এই পণ্ডিত হরিদাস ।
 চৈতন্য নিত্যানন্দে তাঁর পরম বিশ্বাস ;
 চৈতন্য চরিতে তাঁর পরম উল্লাস ;
 বৈষ্ণবের গুণ গ্রাহী, না দেখয়ে দোষ ;
 কায়মনোবাক্যে করে বৈষ্ণব সন্তোষ ।
 নিরন্তর শুনে তিঁহ চৈতন্য মঙ্গল ;
 তাঁহার প্রসাদে শুনে বৈষ্ণব সকল ।
 কথায় উজলে সভা যেন পূর্ণচন্দ্র ;
 নিজ গুণামৃতে বাড়ায় বৈষ্ণব আনন্দ ;
 তিঁহ বড় কৃপা করি আজ্ঞা দিল মোরে,
 গৌরাঙ্গের শেষ লীলা বর্ণিবার তরে ।
 কাশীশ্বর গোসাঞির শিষ্য গোবিন্দ গোসাঞি ;
 গোবিন্দের প্রিয় সেবক তাঁর সম নাঞি । (২)
 যাদবাচার্য্য গোসাঞি শ্রীরূপের সঙ্গী ;
 চৈতন্য চরিতে তিঁহ অতি বড় রঙ্গী ।
 পণ্ডিত গোসাঞির শিষ্য ভূগর্ভ গোসাঞি ;
 গৌর কথা বিনা তাঁর মুখে অন্য নাই ।

১ পণ্ডিত গোসাঞির—গদাধর পণ্ডিত গোস্বামীর ।

২ গোবিন্দের প্রিয় সেবক—অর্থাৎ গোবিন্দ বিগ্রহের বা কৃষ্ণের ।

তাঁর শিষ্য গোবিন্দ পূজক চৈতন্য দাস । (১)
 মুকন্দানন্দ চক্রবর্তী, প্রেমী কৃষ্ণ দাস ।
 আর এক মহাশয় চক্রবর্তী শিবানন্দ ;
 অহর্নিশ ভাবে যে চৈতন্য নিত্যানন্দ ;
 রাধাকৃষ্ণ লীলায়ুত করে সদা পান ;
 মদন মোহন বিনা নাহি জানে আন । (২)
 আর যত বৃন্দাবন বাসী ভক্তগণ ;
 শেষ লীলা শুনিতে সবার হৈল মন ।
 মোরে আজ্ঞা দিল সব করুণা করিয়া ;
 তা' সবার বোলে লিখি নির্লজ্জ হইয়া ।
 বৈষ্ণবের আজ্ঞা পাঞা চিন্তিত অন্তরে ;
 মদন গোপালে গেলাও আজ্ঞা মাগিবারে । (৩)
 দর্শন করিয়া কৈল চরণ বন্দন ;
 গৌসাঁঞ দাস পূজারী করে চরণ সেবন ।
 প্রভুর চরণে যবে আজ্ঞা মাগিল ;
 গৌসাঁই দাস আনি মোর গলে মালা দিল ।
 আজ্ঞা মালা পাঞা মোর হইল আনন্দ ;
 তাঁহাই গ্রন্থের তবে করিল প্রবন্ধ । (৪)

১. গোবিন্দ পূজক—বৃন্দাবনস্থ গোবিন্দ বিগ্রহ পূজক ।
২. আর এক—জানে আন—এই দুই শ্লোক কোন প্রাচীন হাতের লেখা পুঁথিতে দেখা গেল না ।
৩. মদন গোপালে—মদন-গোপালের মন্দিরে ।
৪. প্রবন্ধ—‘আরম্ভ’ পাঠ ও দেখা যায় ।

এ গ্রন্থ লেখায় মোরে মদনমোহন ; (১)
 আমার লিখন যেন শুকের পঠন ।
 সেই লিখি মদনগোপাল যে লেখায় ;
 কাষ্ঠের পুতলো যৈছে কুহকে নাচায় ।
 কুলাধি দেবতা মোর মদনমোহন ; (২)
 যাঁর সেবক রঘুনাথ, রূপ, সনাতন ।
 বৃন্দাবন দাসের পাদপদ্ম করি ধ্যান ;
 তাঁর আজ্ঞা লৈয়া লিখি যাহাতে কল্যাণ ।
 চৈতন্য লীলাতে ব্যাস বৃন্দাবন দাস ;
 তাঁর কৃপা বিনা অন্যে না হয় প্রকাশ । (৩)
 মূর্খ, নীচ, ক্ষুদ্র মুঞি বিষয় লালস ।
 বৈষ্ণবাজ্ঞা বলে করি এতেক সাহস ।
 রূপ রঘুনাথ চরণের মাত্র বল ;
 যাঁর স্মৃতে সিদ্ধ হয় বাঞ্ছিত সকল ।
 শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ ;
 চৈতন্য চরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ।

ইতি শ্রীচৈতন্য চরিতামৃতে আদিখণ্ডে গ্রন্থবিবরণং
 নামাষ্টম পরিচ্ছেদঃ ॥

১ মদন মোহন—মদন মোহন ও মদন গোপাল একই বিগ্রহ ।

২ কুলাধি দেবতা—কবিরাজ গোস্বামীর গুরুকুল রঘুনাথ, রূপ ও সনাতন,
 তাঁহাদের উপাস্ত দেবতা ।

৩ অন্যে না হয় প্রকাশ—বৃন্দাবনের কৃপা ব্যতীত অন্য ব্যক্তিতে গ্রন্থতত্ত্ব
 প্রকাশ হইতে পারে না ।

নবম পরিচ্ছেদ ।

তং শ্রীমৎ কৃষ্ণচৈতন্য দেবং বন্দে জগদ্ধাক্ষং
যস্যানুকম্পয়া স্বাপি মহাক্ষিং সন্তরেৎ সুখং । ১৬৭ ।

‘জগদ্ধাক্ষং’ জগতাং উপদেষ্টারং ‘তং’ শ্রীমৎকৃষ্ণচৈতন্যদেবং
‘অহং’ ‘বন্দে’ ‘যস্য’ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যস্য ‘অনুকম্পয়া’ কৃপয়া ‘স্বা’
কুকুরঃ ‘অপি’ ‘মহাক্ষিং’ প্রেমসমুদ্ভং ‘সুখং’ যথাস্যাভুখা ‘সন্ত-
রেৎ’ তস্মিন্ প্রেমার্ণবে সুখেণ বিচরেদিত্যর্থঃ । ১৬৭ ।

জগদগুরু শ্রীমান্ কৃষ্ণচৈতন্য দেবের বন্দনা করি ।
তাঁহার অনুকম্পায় কুকুরেও পরমসুখে প্রেমসমুদ্রে ক্রীড়া
করিতে পারে । ১৬৭ ।

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য গৌরচন্দ্র !
জয়দ্বৈতচন্দ্র ! জয় প্রভু নিত্যানন্দ !
জয় জয় শ্রীনিবাস আদি ভক্তগণ !
সর্বাবীর্ষ পূর্তি করে যাহার স্মরণ ।

তথাহি গ্রন্থকারস্য ।

মালাকারঃ স্বয়ং কৃষ্ণ প্রেমামরতরুঃ স্বয়ং
দাতা ভোক্তা তৎফলানাং বস্তুং চৈতন্যমাশ্রয়ে । ১৬৮ ।

‘স্বয়ং’ ‘কৃষ্ণঃ’ ‘প্রেমামর তরুঃ’ প্রেমকল্লতরুঃ ভবেদিত্তি শেষঃ ।
‘যঃ’ চৈতন্যঃ ‘স্বয়ং’ ‘মালাকারঃ’ ভূত্বা ‘তৎফলানাং’ তস্য প্রেম-
কল্ল তরোঃ ফলানাং ‘দাতা’ বিতরণকর্তা ‘ভোক্তা’ ভোজন-
কর্তা ভবেদিত্তি শেষঃ । ‘তং’ ‘চৈতন্যং’ অহং ‘আশ্রয়ে’ শরণং
ব্রজ্যমীত্যর্থঃ । ১৬৮ ।

স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণই প্রেমকল্লতরু । যে চৈতন্যদেব স্বয়ং
মালাকার হইয়া সেই বৃক্ষের ফল ভোজন করিয়াছেন ও
দান করিয়াছেন ; আমি সেই দেবের শরণাপন্ন হই । ১৬৮।

প্রভু কহে ‘আমি বিশ্বস্তর নাম ধরি ;
নাম সার্থক হয় যদি প্রেমে বিশ্ব ভরি’ ।
এত চিন্তি লৈল প্রভু মালাকার ধর্ম ;
নবদ্বীপে আরম্ভিল ফলোদ্যান কর্ম । (১)
শ্রীচৈতন্য মালাকার পৃথিবীতে আনি
ভক্তি কল্লতরু রুইল, সিঞ্চি ইচ্ছাপানী ।
জয় শ্রীমাধব পুরী কৃষ্ণ প্রেম পূর ! (২)
ভক্তি কল্লতরুর তিঁহ প্রথম অঙ্কুর ।
ঈশ্বর পুরী রূপে সে অঙ্কুর পুষ্ট হৈল ; (৩)

১ ফলোদ্যান কর্ম—উদ্যানপালক অর্থাৎ মালীর কর্ম ।

২ কৃষ্ণ প্রেম পূর—যাহার হৃদয় কৃষ্ণপ্রেমে পরিপূর্ণ । মাধব পুরী—মাধবা-
চার্য্য মঠের একজন প্রসিদ্ধ সন্ন্যাসী । চৈতন্যের মন্ত্র-গুরু ঈশ্বরপুত্রী
ইহার শিষ্য । ইনিই সর্ব প্রথমে নিজ সম্প্রদায় মধ্যে ভক্তিরসের
অঙ্কুর বপন করেন । সে জন্য তিনি ভক্তি কল্ল বৃক্ষের প্রথম অঙ্কুর ।
অষ্টতাচার্য্যও ইহার শিষ্য ছিলেন । যখন চৈতন্যাবতার হয় নাই
ও যখন সমস্ত ভারতবর্ষ ভক্তিবিশীন ছিল, তখনও এই মহাত্মা
কৃষ্ণ প্রেমে উন্মত্ত হইয়া বেড়াইতেছিলেন ও লোকের দুঃখ দেখিয়া
কষ্ট পাইয়াছিলেন ।

৩ ঈশ্বর পুরীরূপে—ইনি মাধবেন্দ্র পুরীর নিকট ভক্তি শিক্ষা করত তাহা
অধিকতর পুষ্ট করেন । ইহার আদিবাস কুমারহট্ট (হালিসহর) নগরে
ছিল । ইনি চৈতন্যের দীক্ষা গুরু ছিলেন ।

আপনি চৈতন্য মালী স্বক্ষ উপজিল । (১)
 নিজ চিন্তা শক্ত্যে মালী আপনি স্বক্ষ হয় ; (২)
 সকল শাখার সেই স্বক্ষ মূলশ্রয় ।
 পরমানন্দ পুরী, আর কেশব ভারতী, (৩)
 ব্রহ্মানন্দ পুরী, আর ব্রহ্মানন্দ ভারতী,
 বিষ্ণুপুরী, কেশবপুরী, পুরী কৃষ্ণানন্দ,
 শ্রীনৃসিংহ তীর্থ, আর পুরী সুখানন্দ ; (৪)
 এই নবমূল নিকসিল স্বক্ষ মূলে ;
 তার অষ্ট মূলে স্বক্ষ করিল নিশ্চলে ।
 মধ্য মূল পরমানন্দ পুরী মহাধীর ;

- ১ স্বক্ষ উপজিল—ঈশ্বর পুরীর নিকট চৈতন্য ভক্তিতত্ত্ব উপদেশ লইয়া তাহা সর্বত্র প্রচার করেন, এই জন্ত তিনি ভক্তি কল্পবৃক্ষের স্বক্ষ বা গুড়ি স্বরূপ ।
- ২ চিন্তা শক্ত্যে—চিন্তা শক্তির দ্বারা ।
- ৩ পরমানন্দপুরী—ইনিও মাধবেন্দ্রপুরীর একজন প্রিয় শিষ্য । ইহার আদিবাস ত্রিহত । চৈতন্যের শেষ লীলায় ইনি সর্বদা তাঁহার নিকট থাকিতেন । কেশব ভারতী—চৈতন্যদেব ইহার নিকট কাটোয়া নগরে সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়াছিলেন ।
- ৪ ব্রহ্মানন্দ পুরী
 ব্রহ্মানন্দ ভারতী
 বিষ্ণুপুরী
 কেশব পুরী
 কৃষ্ণানন্দ পুরী
 নৃসিংহ তীর্থ
 সুখানন্দ পুরী

ইহারা সকলেই চৈতন্যের গুরু বর্গ ও ভক্তি প্রবর্তক সন্ন্যাসী । ইহাদিগকে চৈতন্য উদ্দেশে নিবেদিত ভোগ প্রদত্ত হয় না ।

অষ্ট মূলে অষ্টদিকে বৃক্ষ কৈল স্থির । (১)

স্কন্ধের উপরে বহু শাখা উপজিল ;

উপরি উপরি শাখা অসংখ্য হইল ।

বিশ বিশ শাখা করে একৈক মণ্ডল । (২)

মহা মহা শাখা ছাইল ব্রহ্মাণ্ড সকল ।

একৈক শাখাতে উপশাখা শত শত

যত উপজিল ; তাহা কে গণিবে কত ?

মুখ্য মুখ্য শাখাগণের নাম গণন

আগেতে করিব ; শুন বৃক্ষের বর্ণন । (৩)

শাখার উপরে বৃক্ষ হৈল দুই স্কন্ধ ;

একত অদ্বৈত নাম, আর নিত্যানন্দ ।

সেই দুই স্কন্ধে বহু শাখা উপজিল ;

তার উপশাখাগণে জগত ছাইল ।

বড় শাখা, ছোট শাখা, তার উপশাখা,

জগত ব্যাপিল তার কে করিবে লেখা ?

শিষ্য প্রশিষ্য আর উপ শিষ্য গণ

জগত ব্যাপিল তার নাহিক গণন ।

১ 'এই নব কৈল স্থির।—ভক্তি বৃক্ষের মূল দেশ হইতে এই নয়টি মূল বা শক্তি নির্গত হইল। তাহার মধ্যে পরমানন্দপূরী মধ্য স্থানে ও অপর আট জন আট দিকে বিস্তৃত হইয়া বৃক্ষটিকে স্থির ভাবে রাখিল।

“মধ্যমূল” স্থানে “মধ্য জড়” পাঠও আছে।

২ বিশ বিশ শাখা করে—প্রতি বিশটি শাখাতে একটী একটী মণ্ডল হইল।

৩ আগেতে করিব—প্রধান প্রধান শাখার বিষয় প্রস্থের উত্তর ভাগে বলিব ; সংপ্রতি বৃক্ষের বর্ণনা করিতেছি।

উড়ুঘর বৃক্ষ যৈছে ফলে সর্ব্ব অঙ্গে ; (১)
 এই মত ভক্তি বৃক্ষে সর্ব্বত্র ফল লাগে ।
 মূল ক্ষুদ্র-শাখা, উপশাখা, শাখাগণে
 লাগিল যে প্রেম ফল অমৃতকে জিনে ।
 পাকিল সে প্রেম ফল অমৃত মধুর ;
 বিলায় চৈতন্য মালী নাহি লয় মূল ।
 ত্রিজনতে যত আছে ধন রত্ন মণি ;
 এক ফলের মূল্য করি তাহা নাহি গণি ।
 মাগে বা না মাগে কেহ, পাত্রে বা অপাত্রে,
 ইহার বিচার নাহি ; জানে দিব মাত্র ।
 অঞ্জলি অঞ্জলি ভরি ফেলে চতুর্দিশে ; (২)
 দরিদ্র কুড়িয়ে খায়, মালাকার হাঁসে ।
 মালাকার কহে ‘শুন বৃক্ষ পরিবার !
 মূল শাখা উপশাখা যতেক প্রকার !
 অলৌকিক বৃক্ষ করে সর্ব্বেন্দ্রিয় কৰ্ম্ম ;
 স্থাবর হইয়া ধরে জঙ্গমের ধৰ্ম্ম ।
 এ বৃক্ষের অঙ্গ হয় সব সচেতন ;
 বাড়িয়া ব্যাপিল সবে সকল ভুবন ।
 একা মালাকার আমি কাঁহা কাঁহা যাব ?
 একেলা বা কত ফল পাড়িয়া বিলাব ?
 একেলা উঠায়া দিতে হয় পরিশ্রম ;
 কেহ পায়, কেহ না পায়, রহে মনে ভ্রম ।

১ উড়ুঘর—অর্থাৎ ডুমুর গাছ ।

২ ফেলে চতুর্দিশে—“ভারে চতুর্দিশে” পাঠও দেখা যায় ।

‘অতএব আমি আজ্ঞা দিল সবাকারে ;
 যাঁহা তাঁহা প্রেম ফল দেহ যারে তারে ।
 একেলা যে মালী আমি কত ফল খাব ?
 না দিয়া বা এত ফল কি আর করিব ?
 আত্ম ইচ্ছামতে বৃক্ষ সিঞ্চি নিরন্তর ;
 তাহাতে অসংখ্য ফল বৃক্ষের উপর । (১)
 অতএব সবে ফল দেহ যারে তারে ;
 খাইয়া হউক লোক অজর অমরে ।
 জগত ভরিয়া মোর হবে পুণ্য খ্যাতি ;
 স্থখী হঞা লোক মোর গাইবেক কীর্তি ।
 ভারত ভূমিতে হৈল মনুষ্য জন্ম যার ;
 জন্ম সার্থক করে, করি পর উপকার ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে দ্বাবিংশাধ্যায়ে চতু-
 বিংশ শ্লোকে সখীন্ প্রতি শ্রীকৃষ্ণ বচনং

‘এতাবজ্জন্ম সাকল্যং দেহিনামিহ দেহিবু
 প্রাণৈরর্থৈ ধি'য়া বাচা শ্রেয় আচরণং সদা’ । ১৬৯ ।

‘দেহিবু’ শরীরধারিবু মধ্যে ‘ইহ’ জগতি ‘দেহিনাং’ দেহ-
 ধারিণাং প্রাণিনামিত্যর্থঃ কৰ্তৃভূতানাং ‘সদা’ সৰ্ব্বদা ‘শ্রেয়
 আচরণং’ মঙ্গলাচরণং যৎ কৈঃ করণৈঃ ‘প্রাণৈঃ’ প্রাণভ্যাগেনা-
 পীত্যর্থঃ ‘অর্থৈঃ’ ধনব্যয় করণৈঃ ‘ধি'য়া’ বুদ্ধ্যা শূন্যজিকরণে
 নৈবেত্যর্থঃ ‘বাচা’ বাক্যেন লচুপদেশ প্রদানেনৈবেত্যর্থঃ কল্যাণ-
 কুজ্জনানাং ‘এতাবৎ’ ‘জন্ম সাকল্যং’ ভবতীতিশেষঃ । ১৬৯।

এ সংসারে ধন, প্রাণ, বুদ্ধি, বাক্য প্রভৃতির দ্বারা সকলের উপকার করাই দেহধারীদিগের জীবনধারণের সার্থকতা । ১৬৯ ।

‘মালী মনুষ্য আমার নাহি রাজ্যধন ।
ফল ফুল দিয়া করি পুণ্য উপার্জন ।
মালী হঞা বৃক্ষ হৈলাঙ এইত ইচ্ছাতে ;
সর্ব প্রাণী উপকার হয় বৃক্ষ হৈতে’ ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশম স্কন্ধে দ্বাবিংশাধ্যায়ে ত্রয়ো-
বিংশতি শ্লোকে সখীন্ প্রতি শ্রীকৃষ্ণ বাক্যঃ

‘অহো এষাং বরং জন্ম সর্ব প্রাণ্যুপজীবিনাং
সুজন স্তেব যেষাং বৈ বিমুখা যাস্তি নার্বিনঃ’ । ১৭০ ।

‘অহো’ আশ্চর্য্যং ‘সর্বপ্রাণ্যুপজীবিনাং’ সকলপ্রাণিনাং
উপকারিণাং ‘এষাং’ বৃক্ষাণাং ‘জন্ম’ জন্মগ্রহণং ‘বরং’ শ্রেষ্ঠং
ভবতীতিশেষঃ । যতো ‘যেষাং’ বৃক্ষাণাং সম্বন্ধে ‘সুজনস্য’
রূপালোঃ ‘অর্থিনঃ’ যাচ্ঞা কারিণঃ জনাঃ ‘ইব’ ‘বৈ’ নিশ্চিতং
‘বিমুখাঃ’ ‘ন’ ‘যাস্তি’ ন গচ্ছন্তি । যথা সুজনান্তথা বৃক্ষাঃ
যাচ্ঞাকারিজনানামুপকারায় শরীরাদীন্যপি দদন্তীত্যর্থঃ । ১৭০ ।

অহো ! সর্ব জীবের উপকারী এই বৃক্ষগণেরই জন্মগ্রহণ
সার্থক । কারণ সাধুদিগের ন্যায় ইহারা যাচ্ঞাকারী ব্যক্তি-
দিগকে কখনই বিমুখ করে না । অর্থাৎ যেরূপ সাধুগণ
আপনাদের প্রাণ পর্য্যন্ত দিয়া অন্নের উপকার করেন; তদ্রূপ
ইহারাও পত্র, পুষ্প, ফল, ছায়া এবং শরীর পর্য্যন্ত দিয়া
প্রার্থী ব্যক্তির উপকার করিয়া থাকে । ১৭০ ।

এই আজ্ঞা কৈল যদি চৈতন্য মালাকার ;
পরম আনন্দ পাইল বৃক্ষ পরিবার ।

তথাহি বিষ্ণুপুরাণে তৃতীয়াংশে দ্বাদশাধ্যায়ে দ্বিচত্বা-
রিংশ শ্লোকঃ

‘প্রাণিনামুপকারায় যদেবেহ পরত্রচ
কৰ্ম্মণা মনসা বাচা তদেব মতিমান্ ভজেৎ । ১৭১ ।

‘ইহ’ অগ্নিন্ লোকে ‘চ’ পূর্নঃ ‘পরত্র’ পরলোকে ‘প্রাণিনাং’
‘উপকারায়’ নিমিত্তায় ‘যৎ’ যস্মাৎ কারণাৎ ‘এব’ পুণ্যমেব
স্যাদিত্যর্থঃ ‘মতিমান্’ বুদ্ধিমান্ জনঃ ‘তদেব’ পুণ্যং ‘কৰ্ম্মণা’
কায়ক্ৰেশশ্রমেণ ‘মনসা’ মনোরুত্তিপরিচালনেন ‘বাচা’ উপ-
দেশপূর্ণবচনেন ‘ভজেৎ’ কুর্য্যাৎ সৰ্ব্বথা পরোপকারঃ কৰ্ত্তব্যঃ
যঃ পরোপকারং কৰোতি তস্য ইহ পরলোকেচ সফলত্বং ভব-
তীতিভাবঃ । ১৭১ ।

প্রাণীগণের উপকার করিতে পারিলে যখন ইহলোকে
ও পরলোকে পুণ্য উৎপন্ন হইয়া থাকে ; তখন কায়মনো-
বাক্য দ্বারা পরোপকার করা বুদ্ধিমান্ ব্যক্তির কৰ্ত্তব্য । ১৭১।

যেই যঁহা তাঁহা দান করে প্রেম ফল ।
প্রেম ফলাস্বাদে মত্ত, ব্যাপিল সকল ।
মহা মাদক প্রেম ফল পেট ভরি খায় ;
মাতিল সকল লোক হাসে, নাচে, গায় ।
কেহ গড়াগড়ি যায়, কেহ ত হুঙ্কার ;
দেখি আনন্দিত হঞা হাসে মালাকার ।

এই মালাকার খায় এই প্রেম ফল, (১)
 নিরবধি মাতি রহে বিবশ বিহ্বল ।
 সর্বলোক মত্ত কৈল আপন সমান ;
 প্রেমে মত্ত লোক বিনা নাহি দেখি আন ।
 যে যে পূর্বের নিন্দা কৈল বলি মাতোয়াল ;
 সেহ ফল খায় নাচে, বলে ‘ভাল ভাল’ ।
 এইত কহিল কল্প বৃক্ষ বিবরণ ;
 এবে শুন মূল স্কন্ধ শাখার গণন । (২)
 ত্রিরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ ;
 চৈতন্য চরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ।

ইতি শ্রীচৈতন্য চরিতামৃতে আদি খণ্ডে ভক্তি কল্পতরু-
 বর্ণনং নাম নবম পরিচ্ছেদঃ ।

দশম পরিচ্ছেদ ।

গ্রন্থকারস্য

শ্রীচৈতন্য পদাস্তোত্র মধুপেভ্যো নমোনমঃ ।

কথঞ্চিদাশ্রয়াদেষাং স্বাপি তদাঙ্ক ভাগ্ভবেৎ । ১৭২ ।

‘শ্রীচৈতন্য পদাস্তোত্র মধুপেভ্যঃ’ শ্রীচৈতন্যস্য পদে চরণে ইব
 অস্তোত্রে পদে তয়োর্মধুপা ভ্রমরাস্তেভ্যঃ ভক্ত মধুকরেভ্যঃ ইত্যর্থঃ ।
 ‘নমোনমঃ’ পুনঃ পুনঃ নমস্কারং করোমি । ‘এবাং’ ভক্তমধু

১ খায়—খাইয়া ।

২ এই শ্লোকের অপর পাঠ যথা—

‘এই ত কহিল প্রেম ফল বিবরণ,

এবে শুন ফল দাতা যে যে শাখা গণ’ ।

করাগাং ‘কথঞ্চিৎ’ কেন প্রকারেণ ‘আশ্রয়াৎ’ শরণপ্রাপণাৎ
‘খাপি’ কুকুরোহপি ‘ভক্তাক্তাক্’ তস্য চৈতন্য চরণাস্তোজস্য
গন্ধং ভক্তি প্রাপ্নোতীতি তস্য চরণাশ্রয়প্রাপণ ষোণ্যঃ ইত্যর্থঃ
‘ভবেৎ’ । ১৭২ ।

শ্রীচৈতন্যের চরণ পদে যাঁহারা মধুপ হইয়া রহিয়াছেন ;
সেই ভক্তদিগকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার করিতেছি । কোন
প্রকারে তাঁহাদের আশ্রয় লাভ করিতে পারিলে, কুকুরও
তাঁহার চরণপদের গন্ধ পাইতে পারে । ১৭২ ।

জয় জয় শ্রীচৈতন্য ! জয় নিত্যানন্দ !
জয়দ্বৈতচন্দ্র ! জয় গৌর ভক্তবৃন্দ !
এ মালীর এ বৃক্ষের অকথ্য কণন । (১)
এবে শুন মুখ্য শাখার নাম বিবরণ ।
চৈতন্য প্রভুর বত পারিষদ চয় ;
লঘু গুরু ভাব কারও না হয় নিশ্চয় ।
যে যে মহাস্তু তাঁ’সবার করিব পুণন ;
কেহ নাহি করিতে পারে জ্যেষ্ঠ লঘুক্রম ।
অতএব তাঁ’সবার পদে নমস্কার ;
নাম মাত্র করি, দোষ না লও আমার ।

তথাহি গ্রন্থকারস্ত—

বন্দে শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য প্রেমামর তরোঃ প্রিয়ান্

শাখা রূপান্ ভক্তগণান্ কৃষ্ণপ্রেম ফল প্রদান্ । ১৭৩।

‘ভক্তগণান্’ অহং ‘কন্দে’ কথন্তুতান্ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য প্রেমামরতরোঃ

১ অকথ্য কথন—কথার দ্বারা যাহার বর্ণনা করা যায় না । অর্থাৎ চৈতন্য-
মালীর ভক্তি কর্তৃক বৃক্ষের বর্ণন কথার দ্বারা করা যায় না ।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য এব প্রেমঃ অমরতরুঃ কল্পরক্ষতম্য'প্রিয়ান্'আত্মীয়ান
পুনঃ 'শাখারূপান্' শিষ্যপ্রশিষ্যানুরূপান্ পুনঃ 'কৃষ্ণপ্রেম-
ফলপ্রদান্'কৃষ্ণস্য প্রেম এব কলং তং বহুস্তি যে তে তান্ । ১৭৩।

শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্যরূপ প্রেম কল্প তরুর প্রিয়তম শাখারূপ,
কৃষ্ণ প্রেম কলদাতা ভক্তগণকে আমি বন্দনা করি । ১৭৩।

শ্রীবাস পণ্ডিত আর শ্রীরাম পণ্ডিত ; (১)

দুই ভাই দুই শাখা জগতে বিদিত ।

শ্রীপতি শ্রীনিধি আর দুই সহোদর ;

চারি ভাইর দাস দাসী গৃহ পরিকর ;

দুই শাখার উপশাখা তাঁসবার গণন ;

যাঁর গৃহে মহাপ্রভুর সদা সঙ্কীৰ্তন ।

সবংশে করেন যাঁর চৈতন্যের সেবা ;

বিনা গোঁরচন্দ্র নাহি জানে দেবী দেবা ।

শ্রীআচার্য্য রত্ন নাম এক বড় শাখা ;

তাঁর পরিকর তাঁর শাখা উপশাখা ।

আচার্য্য রত্নের নাম শ্রীচন্দ্রশেখর ;

যাঁর ঘরে দেবীভাবে নাচেন ঈশ্বর । (২)

- ১ শ্রীবাস পণ্ডিত—নবদ্বীপ বাসী জনৈক ব্রাহ্মণ । ইহার চারি সহোদর চৈতন্যের জন্মের পূর্ক হইতে ভক্তি পথাবলম্বী ছিলেন । ইহার অপর বাস-স্থান কুমার হাটে ছিল । পুরুষোত্তম হইতে আসিয়া চৈতন্ত ইহার কুমার হাটের ভবমে কতকদিন বাস করিয়াছিলেন ।
- ২ দেবী ভাবে নাচেন—এক সময় সমস্ত সঙ্গী লইয়া চৈতন্তদেব নবদ্বীপ নগরে চন্দ্রশেখরের গৃহে বিবিধ সাজ সাজিয়া সমস্ত রাত্রি নৃত্য গীত ও অভিনয় করিয়াছিলেন ; এবং আপনি কঙ্গিণী ও মহালক্ষ্মীর বেশ ধারণ

পুণ্ডরীক বিদ্যানিধি বড় শাখা জানি ;
 যঁার নাম লঞা প্রভু কঁাদিলা আপনি । (১)
 বড় শাখা গদাধর পণ্ডিত গৌসাই ; (২)
 তঁিহ লক্ষ্মী রূপা তাঁর সম আর নাই ।
 তাঁর শিষ্য উপশিষ্য তাঁর উপশাখা ।
 এই মত সব শাখার উপশাখায় লেখা ।
 বক্রেশ্বর পণ্ডিত প্রভুর বড় প্রিয় ভৃত্য ; (৩)
 এক ভাবে চব্বিশ প্রহর যঁার নৃত্য ।
 আপনে মহাপ্রভু গায় যঁার নৃত্যকালে ;
 প্রভুর চরণ ধরি বক্রেশ্বর বলে :—
 ‘দর্শ সহস্র গন্ধর্ব্ব মোরে দেহ চন্দ্রমুখ !
 তারা গায় মুঞি নাচি তবে মোর স্তব’ ।

করিয়া নাচিয়াছিলেন । বিশেষ বৃত্তান্ত চৈতন্তভাগবত মধ্যখণ্ড অষ্টাদশ অধ্যায়ে দেখ ।

- ১ পুণ্ডরীক বিদ্যানিধি—ইঁহার বাসস্থান চট্টগ্রামে । মিলনের পূর্বে ইঁহার জন্ম চৈতন্তদেব সর্ব্বদা ক্রন্দন করিতেন । ইনি একজন ধনী লোক ও পরম ভক্ত । গদাধর পণ্ডিত ইঁহার নিকট দীক্ষিত হইয়াছিলেন । চৈতন্তদেব ইঁহাকে বাপ বলিয়া সম্বোধন করিতেন । পাদস্পর্শ হইবে বলিয়া ইনি গঙ্গা স্নান করিতেন না । চৈতন্ত ভাগবত মধ্যখণ্ড ৭ম অধ্যায় দেখ ।
- ২ গদাধর পণ্ডিত—নবদ্বীপস্থ মাধব মিশ্রের পুত্র । ইনি শিশুকাল হইতে সংসারে বিরক্ত হইয়া বৈষ্ণব ধর্ম্ম অবলম্বন করেন । শেখ লীলার ইনি সর্ব্বদা চৈতন্তকে ভাগবত শুনাইতেন । চৈতন্তের পূর্ক হইতেই ইনি নবদ্বীপের বৈষ্ণব মণ্ডলীর মধ্যে পরিগণিত হইয়াছিলেন । ইঁহাকে, লক্ষ্মীর অবতার বলা গিয়া থাকে ।
- ৩ বক্রেশ্বর পণ্ডিত—ইঁহার জন্ম স্থান সেটেরী ।

প্রভু বলেন 'তুমি মোর পক্ষে এক পাখা ;
 আকাশে উড়িয়া যাও পাইলে আর পাখা' । (১)
 পণ্ডিত জগদানন্দ প্রভুর প্রাণ রূপ ;
 লোকে খ্যাতি যিহ সত্যভামার স্বরূপ ।
 প্রীতে করিতে চাহে প্রভুর লালন পালন ;
 বৈরাগ্য লোক ভয়ে প্রভু না মানে কখন ।
 দুই জনে খট মটি লাগয়ে কোন্দল ;
 তাঁর প্রীতি কথা আগে কহিব সকল ।
 রাঘব পণ্ডিত প্রভুর আদ্য অনুচর ; (২)
 তাঁর মুখ্য শাখা এক মকরধ্বজ কর ।
 তাঁর ভগ্নী দময়ন্তী প্রভুর প্রিয় দাসী ;
 প্রভুর ভোগ সামগ্রী যে করে বারমাসি ।
 সে সব সামগ্রী এক কালিতে ভরিয়া ;
 রাঘব লইয়া যায় গুপ্ত করিয়া ।
 বার মাস তাহা প্রভু করে অঙ্গীকার ;
 রাঘবের কালি বলি প্রসিদ্ধি যাহার ।
 সে সব সামগ্রী আগে করিব বিস্তার ;
 যাহার অবশে ভক্তের বহে অশ্রুধার ।
 প্রভুর অত্যন্ত প্রিয় পণ্ডিত গঙ্গাদাস ;

- ১ আকাশে উড়িয়া যাও—তোমার জ্ঞান আর এক জনের সাহায্য পাইলে আমি চিদানন্দ আকাশে উড়িয়া বাইতে পারিতাম ।
- ২ রাঘব পণ্ডিত—পানীহাটী নিবাসী ব্রাহ্মণ । পুরুষোত্তম হইতে প্রত্যাগমন করিয়া ইহার গৃহে চৈতন্যদেব কতকদিন অবস্থিতি করিয়াছিলেন । নিত্যানন্দ ও ইহার গৃহে তিন মাস কাল ছিলেন ।

যাঁহার স্মরণে হয় ভব বন্ধ নাশ । (১)
 চৈতন্য পার্শদ শ্রী আচার্য্য পুরন্দর ;
 পিতা করি যারে কহে গৌরান্দ্র সুন্দর ।
 দামোদর পণ্ডিত শাখা প্রেমেতে প্রচণ্ড ;
 প্রভুর উপরে ষিঁহ কৈল বাক্য দণ্ড । (২)
 দণ্ড কথা কহিব আগে বিস্তার করিয়া ;
 দণ্ডে তুষ্ট প্রভু তাঁরে পাঠাইল নদীয়া ।
 তাঁহার অনুজ শাখা শঙ্কর পণ্ডিত ;
 ‘প্রভু পাদ উপাধান’ যাঁর নাম বিদিত ।
 সদাশিব পণ্ডিত, যাঁর প্রভু পদে আশ ;
 প্রথমেই নিত্যানন্দের যাঁর ঘরে বাস ।
 নৃসিংহ উপাসক প্রদ্যুম্ন ব্রহ্মচারী ;
 প্রভু তাঁর নাম ধুইল নৃসিংহানন্দ করি ।
 নারায়ণ পণ্ডিত শাখা পরম উদার ;
 চৈতন্য চরণ বিনা নাহি জানে আর ।
 শ্রীমান পণ্ডিত শাখা প্রভুর নিজ ভৃত্য ; (৩)
 দিয়াটি ধরেন যবে প্রভু করেন নৃত্য ।

-
- ১ পণ্ডিত গঙ্গাদাস—নবদ্বীপবাসী জট্টনৈক ব্রাহ্মণ পণ্ডিত । ইঁহার টোলে চৈতন্য প্রথমে অধ্যয়ন করিয়াছিলেন ।
 - ২ দামোদর পণ্ডিত—নীলাচলে অবস্থিতি কালে এক বিধবা ব্রাহ্মণীর পুত্র চৈতন্যের নিকট সর্বদা আসিত । চৈতন্য ঐ শিশুটিকে বড় ভাল বাসিতেন । ঐ শিশুর মাতা পরমাসুন্দরী যুবতী ইঁহার অনুস্থান নবদ্বীপ । পাছে চৈতন্য চরিত্রের উপর লোকে সন্দেহান হয়, সেজন্য দামোদর চৈতন্য প্রভুকে ঐ কথা খুলিয়া বলিয়া বালকের আশা বন্ধ করিয়া দিয়াছিলেন ।
 - ৩ শ্রীমান পণ্ডিত—নবদ্বীপস্থ ব্রাহ্মণ কুলোদ্ভব । চৈতন্যের পূর্ব হইতে

শুক্লাক্ষর ব্রহ্মচারী বড় ভাগ্যবান ; (১)

যাঁর অন্ন মাগি, কাড়ি খাইল ভগবান ।

নন্দন আচার্য্য শাখা জগতে বিদিত ; (২)

লুকাইয়া দুই প্রভু যাঁর ঘরে স্থিত ।

শ্রীমুকুন্দ দত্ত শাখা প্রভুর সমাধায়া ; (৩)

যাঁহার কীর্তনে নাচে চৈতন্য গোসাঞি ।

ইনি বৈষ্ণব ছিলেন। গয়া হইতে প্রত্যাগমনের পর চৈতন্যের ভাব পরিবর্তনের কথা ইনিই প্রথমে বৈষ্ণব সমাজে জানাইয়াছিলেন। চন্দ্রশেখর ভবনে চৈতন্য লক্ষী ভাবে নৃত্য করার কালে ইনি মশাল ধরিয়াছিলেন। দিয়াটি—মশাল।

১ শুক্লাক্ষর ব্রহ্মচারী—নবদ্বীপবাসী জনৈক ভিক্ষুক। ইনি পুরমভক্ত ও প্রেমিক ছিলেন। গয়া হইতে প্রত্যাগমনের পর ইঁহারই গৃহে চৈতন্য সৰ্ব প্রথমে আপন মনের পরিবর্তিত ধর্ম ভাব কতিপয় বন্ধুর নিকট ব্যক্ত করিয়া ছিলেন। ও আর এক দিন ঈশ্বরাবেশে ইঁহার ভিক্ষার স্থলী হইতে মুষ্টি মুষ্টি তণুল লইয়া খাইয়াছিলেন; এবং অন্য দিন ইঁহার পাক করা অন্ন মাগিয়া খাইয়াছিলেন।

২ নন্দন আচার্য্য—বিষ্ণু ভক্তি পরায়ণ জনৈক নবদ্বীপস্থ ব্রাহ্মণ। তীর্থ পর্য্যটনের পর নিত্যানন্দ বৃন্দাবন হইতে আসিয়া প্রথমতঃ ইঁহার গৃহে গোপনে অবস্থিতি করিয়াছিলেন; এইখানেই গৌরাঙ্গের সহিত তাঁহার প্রথম মিলন হয়। তৎপরে বিশ্বস্তরের ঈশ্বরত্ব পরীক্ষা করিবার জন্য শান্তিপুর হইতে আসিয়া ইঁহারই গৃহে অবস্থিত লুকাইয়াছিলেন। চৈতন্য দেব ভাষা জানিতে পারিয়া সংবাদ পাঠান; তখন অবস্থানের মনের ভ্রম দূর হয়।

৩ মুকুন্দ দত্ত—নবদ্বীপ বাসী জনৈক বৈদ্য কুলোদ্ভব। ইঁহার সহিত চৈতন্য গঙ্গাদাস পাণ্ডিতের টোলে পাড়িতেন ও পরস্পর সর্বাঙ্গ বিচার বিতণ্ডা করিতেন। চৈতন্য যখন পাণ্ডিত্যাহ্বারে যত্ন, ইনি তখনও শাস্ত্র ও শুদ্ধ ভাবে হরিভক্তি গ্রহণ করিয়াছিলেন; ও অবৈত ও শ্রীয়াসাদি বৈষ্ণব-

বাগ্‌দেব দত্ত প্রভুর ভৃত্য মহাশয় ;
 সহস্র মুখে যাঁর গুণ कहনে না যায় ।
 জগতে যতেক জীব তার পাপ লঞা
 নরক ভুঞ্জিতে চার জীবে ছোড়াইঞা ।
 হরিদাস ঠাকুর শাখা অদ্ভুত চরিত ;
 তিন লক্ষ নাম তিঁহ লয় অপতিত ।
 তাঁহার অনন্ত গুণ कहি দিক মাত্র ;
 আচার্য্য গোসাঞি যাঁরে ভুঞ্জায় আন্ধ পাত্র ।
 প্রহ্লাদ সমান তাঁর গুণের তরঙ্গ ;
 যবন তাড়নে যাঁর নাহিক ক্রভঙ্গ ।
 তিঁহ সিকি-পাইলে তাঁর দেহ লঞা কোলে ;
 নাচিলা চৈতন্য প্রভু মহা কুতূহলে ।
 তাঁর লীলা বর্ণিয়াছেন বৃন্দাবন দাস ;
 যে বা অবশিষ্ট ; আগে করিব প্রকাশ ।
 তাঁর উপশাখা যত কুলীন গ্রামী জন ;
 সত্যরাজ আদি তাঁর কৃপার ভাজন ।
 শ্রীমুরারি গুপ্ত শাখা প্রেমের ভাণ্ডার ; (১)
 প্রভুর হৃদয় দ্রবে শুনি দৈন্য যাঁর ।

দিগের সহিত সহবাস করিতেন । ইনি অতি সুগায়কও ছিলেন । সঙ্গর ও
 মুকুন্দের সহিত বাল্যকাল হইতেই চৈতন্যের সৌন্দর্য্য জন্মিয়াছিল । ইনি
 কীর্ত্তন করিলে চৈতন্য নৃত্য করিতেন । ইহার পূর্বে বাস শ্রীহট্ট ।

১. মুরারি গুপ্ত—নবদ্বীপবাসী বৈদ্যকুলোদ্ভব । বাল্যকালে ইনিও চৈতন্যের
 সহিত গঙ্গাদাস পণ্ডিতের টোলে পড়িয়াছিলেন । ইনি চৈতন্যের অতি
 বিশ্বাসী বন্ধু ছিলেন । গয়া হইতে আসিয়া চৈতন্য প্রথমে যে সব বন্ধু
 গণের নিকট আপন মনের নব ধর্ম্মভাব প্রকাশ করেন, তন্মধ্যে ইনি

প্রতিগ্রহ না করে, না লয় কারও ধন ;
 আত্ম বৃত্তি করি করে কুটুম্ব ভরণ ।
 চিকিৎসা করেন যারে হইয়া সন্ধ্যয় ;
 দেহ রোগ, ভব রোগ, ছুই তার ক্ষয় ।
 শ্রীমান সেন প্রভুর সেবক প্রধান ;
 চৈতন্য চরণ বিনা নাহি জানে আন ।
 শ্রীগদাধর দাস শাখা সর্বোপরি ; (১)
 কাজিগণের মুখে যে বোলাইল হরি ।
 শিবানন্দ সেন প্রভুর ভৃত্য অন্তরঙ্গ ;
 প্রভু স্থানে যাইতে সবে লয় ষাঁর সঙ্গ ।
 প্রতিবর্ষে প্রভুরগণ সঙ্গেতে লইঞা ;
 নীলাচলে যান, পথে পালন করিঞা ।
 ভক্তে কৃপা করেন প্রভু এ তিন স্বরূপে :—
 সাক্ষাৎ, আবেশ, আর আবির্ভাব রূপে ।
 সাক্ষাতে সকল ভক্ত দেখে নির্বিশেষ ;
 নকুল ব্রহ্মচারী দেহে প্রভুর আবেশ ।
 প্রচ্যুত ব্রহ্মচারী আগে প্রভুর আবির্ভাব ;
 এঁছে অলৌকিক প্রভুর অনেক স্বভাব ।

-
- একজন । ইনি চৈতন্যের প্রথম জীবনের এক স্থিতি লিপি লেখেন ; তাহার নাম মুরারী গুপ্তের কড়চা । ইনি চৈতন্যের বরাহ রূপ দেখিয়াছিলেন ।
- ১ শ্রীগদাধর দাস—নিবাস এঁড়িয়াদহ ; ইনি সর্বদা গোপী ভাবে মগ্ন থাকিতেন । চৈতন্যের আজ্ঞায় নিত্যানন্দ যখন পুকুরোত্তম হইতে বঙ্গদেশে ধর্ম প্রচার জন্য প্রত্যাগমন করেন, সেই সঙ্গে ইনিও আসিয়াছিলেন । ইনি হাঁহার আমের দুর্দান্ত কাজিকে হরিনাম উচ্চারণ করাইয়া কৃতার্থ করিয়াছিলেন ।

আশাদিল এ সব রস সেন শিবানন্দ ;
 বিস্তারি কহিব আগে এ সব আনন্দ । (১)
 শিবানন্দের উপশাখা—তঁার পরিকর ;
 পুত্র ভৃত্য আদি করি চৈতন্য কিস্কর ।
 চৈতন্য দাস, রাম দাস, আর কণ পূর,
 তিন পুত্র শিবানন্দের, তিন ভক্ত শূর ।
 বল্লভ সেন আর সেন শ্রীকান্ত ;
 শিবানন্দ সম্বন্ধে প্রভুর উক্ত একান্ত ।
 প্রভুর প্রিয় গোবিন্দানন্দ মহাভাগবত ;
 প্রভুর কীর্তনীয়া আদি শ্রীগোবিন্দ দত্ত ।
 শ্রীবিজয় দাস নাম প্রভুর আখরিয়া ; (২)
 প্রভুকে অনেক গ্রন্থ দিয়াছে লিখিয়া ।
 ‘ব্রহ্ম বাহু’ বলি প্রভু ধুইল তঁার নাম ;
 অকিঞ্চন প্রভুর ভৃত্য কৃষ্ণদাস নাম ।
 খোলা বেচা শ্রীধর প্রভুর প্রিয় দাস ; (৩)
 যাঁর সনে প্রভু করে নিত্য পরিহাস ।

- ১ চৈতন্যচরিতামৃত অন্ত্যলীলা ২ পরিচ্ছেদ দেখ ।
- ২ শ্রীবিজয় দাস—ইনি চৈতন্যের পুস্তকাদি লিখিতেন । তৎকালে মুদ্রা-
 যন্ত্র প্রচলিত না থাকায় পুস্তকাদি লেখার ভার এক শ্রেণীর লোকের
 উপর অর্পিত ছিল ; তাঁহারা অল্পার যত্ন উপজীবিকা নির্বাহ করি-
 তেন । তাঁহারা অক্ষর গণনা করিয়া মূল্য লইতেন, এই জন্ত তাঁহা-
 দিগকে আখরিয়া বলিত ।
- ৩ খোলা বেচা শ্রীধর—নবদ্বীপস্থ একজন দরিদ্র ব্যক্তি । ইনি তরকারি
 বিক্রয় করিয়া জীকিকা নির্বাহ করিতেন, এই জন্ত ইহাকে সকলে
 খোলা বেচা শ্রীধর বলিত । বিদ্যামতে মত্ত হইয়া যখন নিমাই পণ্ডিত

প্রভু ষাঁর নিত্য লয় ধোড়, মোচা, ফল ;
 ষাঁর ফুটা লৌহ পাত্রে প্রভু পীল জল ।
 প্রভুর প্রিয় দাস অতি ভগবান পণ্ডিত ;
 ষাঁর দেহে কৃষ্ণ পূর্বে হৈল অধিষ্ঠিত ।
 জগদীশ পণ্ডিত আর হিরণ্য মহাশয় ; (১)
 ষাঁরে কৃপা কৈল বাল্যে প্রভু দয়াময় ।
 সেই দুই ঘরে প্রভু একাদশী দিনে ;
 বিষ্ণুর নৈবেদ্য মাগি খাইল আপনে ।
 প্রভুর পড়ুয়া দুই পুরুষোত্তম, সঞ্জয় ;
 ব্যাকরণে মুখ্য শিষ্য দুই মহাশয় ।
 বনমালী পণ্ডিত শাখা বিখ্যাত জগতে ! (২)
 স্ববর্ণ মুবল হল যে দেখিল প্রভুর হাতে ।

সকলের সঙ্গেই বিতণ্ডায় প্রবৃত্ত ছিলেন ; তখনও সময় সময় তিনি
 শ্রীধরের ভগ্ন কুটারে আসিয়া তাহার সহিত পরিহাস করিতেন । কথিত
 আছে যে তিনি শ্রীধরকে এই বলিয়া ভয় দেখাইতেন, যে যদি শ্রীধর
 তাঁহাকে কলা ধোড় আদি প্রতাহনা দেন, তবে তাহার যে গুপ্ত সঞ্চিত
 অর্থ আছে তাহা সকলকে বলিয়া দিবেন । শ্রীধর একজন সরল প্রকৃতি
 ও সাধু বৈষ্ণব ছিলেন । শ্রীবাস ভবনে মহা প্রকাশ কালে ইহাকে চৈতন্য
 দেব অশেষ প্রকারে কৃপা করিয়াছিলেন ।

জগদীশ পণ্ডিত ও হিরণ্য পণ্ডিত—নরদ্বীপের দুইটা ব্রাহ্মণ । বাল্যকালে
 চৈতন্য একদিন জেদ ধরিয়া ক্রন্দন করিয়াছিলেন যে একাদশী দিনে
 বিষ্ণু উদ্দেশে তাঁহাদিগের প্রস্তুতীকৃত নৈবেদ্য খাইবেন । শচী দেবী
 অগত্যা ঐ কথা তাঁহাদিগকে জানানতে তাঁহারা পূজার অগ্রেই ঐ
 নৈবেদ্য বালককে দিয়া সান্নিধ্য করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন ।

বনমালী পণ্ডিত—কোন সময়ে শ্রীবাসের গৃহে খট্টার উপর বসিয়া

শ্রীচৈতন্যের অতি প্রিয় বুদ্ধিমন্ত খান ; (১)

আজন্মাজ্ঞাকারী তঁহি সেবক প্রধান ।

গরুড় পণ্ডিত লয় শ্রীনাথ মঙ্গল ;

নামবলে বিষ যাঁরে না করিল বল ।

গোপীনাথ সিংহ এক চৈতন্যের দাস,

অক্রুর বলি প্রভু তাঁরে কৈল পরিহাস ।

ভাগবতী দেবানন্দ, বক্রেশ্বর কৃপাতে ;

ভাগবতের ভক্তি অর্থ পাইল প্রভু হৈতে ।

খণ্ড বাসী মুকুন্দ দাস, শ্রীরঘুনন্দন ; (২)

নরহরি, দাস জিজ্ঞাসী, স্থলোচন ।

এই সব মহাশাখা চৈতন্য কৃপা ধাম

প্রেম ফল ফুল করে যাঁহা তাঁহা দান ।

কুলীন গ্রামবাসী সত্যরাজ রামানন্দ (৩)

যদুনাথ, পুরুষোত্তম শঙ্কর বিদ্যারত্ন,

মহাপ্রভুর বলরামের ভাব হইয়াছিল । কথিত আছে সেই সময়ে ইনি তাঁহার হাতে স্তব্ধ হল ও মুবল দেখিতে পাইয়াছিলেন ।

- ১ বুদ্ধিমন্ত খান—নবদ্বীপস্থ অনেক বর্দ্ধিত লোক ; ইহার চণ্ডীমণ্ডপে চৈতন্যের টোল ছিল ; ও ইনি চৈতন্যের এক জন বিশেষ হিতাকাঙ্ক্ষী ছিলেন ।
- ২ খণ্ডবাসী মুকুন্দ দাস—বর্দ্ধমান জেলার কাটোয়া উপবিভাগের সামিল শ্রীধরগ্রামবাসী বৈদ্য কুলোত্তর ব্যক্তিগণ । ইহাদের বংশ পরম্পরা অদ্যাপিও গুরুগিরি ব্যবসা করিতেছেন । কানীম বাজারের শ্রীমতি মহারানী স্বর্ণময়ী ও তাঁহার স্বামীর পূর্ব পুরুষগণ উর্দ্ধতন কান্ত বাবু পর্য্যন্ত এই বংশের শিষ্য ।
- ৩ কুলীন গ্রামবাসী সত্যরাজ—কুলীন গ্রাম বর্দ্ধমান জেলার অন্তর্গত মৈরারী

বাণীনাথ বহু আদি যত গ্রামী জন ;
 সবেই চৈতন্য ভূত্য, চৈতন্য প্রাণধন ।
 প্রভু কহে 'কুলীন গ্রামের যে হয় কুকুর ;
 সেহ মোর প্রিয়, অন্য জন বহুদূর' ।
 কুলীন গ্রামীর ভাগ্য কহনে না যায় ;
 শূকর চরায় ডোম, সেহ কৃষ্ণ গায় ।
 অনুপম, শ্রীরূপ আর শ্রীসনাতন, (১)
 এই তিন শাখা বৃক্ষের পশ্চিমে গগন ।
 তার মধ্যে রূপ সনাতন বড় শাখা ;
 অনুপম, জীব, রাজেন্দ্রাদি উপশাখা ।
 মালীর ইচ্ছায় শাখা বহু ত বাড়িল ;
 বাড়িয়া পশ্চিম দেশ সব আচ্ছাদিল ।
 আদি সিন্ধু নদীতীর, আর হিমালয় ;
 বৃন্দাবন মথুরাদি যত দেশ হয় ;
 ছুই শাখার প্রেম ফলে সকল ছাইল ।
 প্রেম ফলাস্বাদে লোক উন্মত্ত হইল ।

ষ্টেসনের নিকটবর্তী । ইঁহাদের বংশীয়গণ অদ্যাপিও গোস্বামীর ব্যবসা করিতেছেন ।

অনুপম, রূপ, আর শ্রীসনাতন—তিন ভ্রাতা । ইঁহারা তিন জনেই গোড় বাদসাহের প্রধান প্রধান রাজপদে অভিষিক্ত ছিলেন ; ও সনাতন বাদসাহের উজির ছিলেন । পরে সকলেই সমস্ত পরিত্যাগ করিয়া, চৈতন্যের অনুবর্তী হইলেন । রূপের ও সনাতনের পূর্বাশ্রমের নাম রূপ ও সাকর মল্লিক, ও পদবী বীর খাস ও দবীর খাস ছিল । জীব অনুপমের পুত্র । চৈতন্যের আদেশে ইঁহারা বৃন্দাবনে আপনাদের কার্য ক্ষেত্র করিয়া পশ্চিম দেশে বৈষ্ণব ধর্ম প্রচার করিয়াছিলেন । ইঁহারা

পশ্চিমের লোক সব মূঢ় অনাচার ;
 তাঁহা প্রচারিল ছুঁহে ভক্তি সদাচার ।
 শাস্ত্র দৃষ্টে কৈল লুপ্ত তীর্থের উদ্ধার ; (১)
 বৃন্দাবনে কৈল শ্রীমূর্তি পূজার প্রচার ।
 মহাপ্রভুর প্রিয় ভৃত্য রঘুনাথ দাস ; (২)
 সব ছাড়ি কৈল প্রভুপদতলে বাস ।
 প্রভু তাঁরে সমর্পিল স্বরূপের হাতে ;
 প্রভুর গুণ সেবা কৈল স্বরূপের সাতে । (৩)
 ষোড়শ বৎসর কৈল অন্তরঙ্গ সেবন ;
 স্বরূপের অন্তর্ধানে আইলা বৃন্দাবন ।
 ‘বৃন্দাবনে দুই ভাইর চরণ বন্দিয়া ;
 গোবর্দ্ধনে ত্যজিব দেহ ভৃগুপাত করিয়া’ । (৪)

সকলেই মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত ছিলেন এবং বহু বিধ সংস্কৃত ও বাঙ্গলা গ্রন্থ অধ্যয়ন করিয়াছিলেন ।

- ১ লুপ্ত তীর্থের উদ্ধার—কথিত আছে যে বৃন্দাবনের বিশেষ বিশেষ তীর্থ-স্থান সকল, রূপ ও সনাতন কর্তৃক আবিস্কৃত হইরাছিল । শ্রীমূর্তি পূজা—গোবিন্দ দেবের মূর্তি পূজার প্রচার ।
- ২ রঘুনাথ দাস—সপ্তগ্রামের জমিদার হিরণ্যদাসের পুত্র । ইনি কায়স্থ কুলোদ্ভব । শান্তিপুরে অবৈতগৃহে চৈতন্তের সহিত ইহার প্রথম সাক্ষাত হয় । বাল্য সময় হইতেই ইনি বৈষ্ণব ধর্মে দীক্ষিত হইরাছিলেন । যৎকালে জগন্নাথ ক্ষেত্রে চৈতন্ত দেব অবস্থিতি করিতে ছিলেন, সেই সময় ইনি গৃহ সংসার পরিত্যাগ করিয়া তাঁহার নিকটে গমন করেন । কথিত আছে যে সপ্তগ্রাম হইতে ১২ দিনে ইনি পদব্রজে পুরুষোত্তমে যান, তদ্ব্যতীত দিন দিন মাত্র পথে ভোজন করিয়াছিলেন ।
- ৩ গুণ সেবা—মহাভাবের অবস্থায় প্রভুর দেহ রক্ষা করার নাম গুণ সেবা ।
- ৪ ভৃগুপাত—পর্কত হইতে গতন ।

এই ত নিশ্চয় করি আইল বৃন্দাবনে ;
 আসি রূপ সনাতনে কৈল দরশনে ।
 তবে দুই ভাই তাঁরে মরিতে না দিল ;
 নিজ তৃতীয় ভাই করি নিকটে রাখিল ।
 মহাপ্রভুর লীলা যত বাহির অন্তর,
 দুই ভাই তাঁর মুখে শুনে নিরন্তর ।
 অন্ন জল ত্যাগ কৈল অশ্রু কখন ;
 পল দুই তিন মাঠা করেন ভক্ষণ । (১)
 সহস্র দণ্ডবৎ করে, লয় লক্ষ নাম ;
 সহস্র বৈষ্ণবে নিত্য করেন প্রণাম ।
 রাত্রি দিনে রাধা কৃষ্ণের মানসে সেবন ;
 প্রহরেক মহাপ্রভুর চরিত্র কখন ;
 তিন সন্ধ্যা রাধাকুণ্ডে অপতিত স্নান ;
 ব্রজবাসী বৈষ্ণবেরে আলিঙ্গন দান ।
 সার্ক সপ্ত প্রহর করে ভক্তির সাধনে ;
 চারিদণ্ড নিদ্রা—সেহ নহে কোন দিনে ।
 তাঁহার সাধন রীতি শুনিতে চমৎকার !
 সেই রূপ, রঘুনাথ প্রভু যে আমার ।
 ইহা মভার যৈছে হৈল প্রভুর মিলন ;
 আগে বিস্তারিয়া তাহা করিব বর্ণন ।
 শঙ্করারণ্য আচার্য্য বৃক্ষের এক শাখা ; (২)
 যুক্ল, কাশীনাথ, রুদ্র, উপশাখা লেখা ।

১ পল দুই তিন মাঠা—দুই তিন পলা পরিমিত ঘোলের মাঠা । “দধি” পাঠও আছে ।

২ শঙ্করারণ্য—চৈতন্য দেবের অগ্রজ বিশ্বরূপের সন্ন্যাস আশ্রমের নাম ।

শ্রীনাথ পণ্ডিত প্রভুর কৃপার ভাজন ;
 যাঁর কৃষ্ণ সেবা দেখি বশ ত্রিভুবন ।
 জগন্নাথ আচার্য্য প্রভুর প্রিয় দাস ;
 প্রভুর আজ্ঞাতে যেই কৈল গঙ্গাবাস ।
 কৃষ্ণদাস বৈদ্য, আর পণ্ডিত শেখর ;
 কবিচন্দ্র আর কীর্তনীয়া যষ্ঠি বর ।
 নাথমিশ্র, শুভানন্দ, শ্রীরাম, ঈশান ;
 শ্রীনিধি, শ্রীগোপীকান্ত, মিশ্র ভগবান ।
 সুবুদ্ধি মিশ্র, হৃদয়ানন্দ, কমল নয়ন ;
 মহেশ পণ্ডিত, কর শ্রীমধুসূদন ।
 পুরুষোত্তম, শ্রীগালিম, জগন্নাথ দাস,
 শ্রীচন্দ্রশেখর বৈদ্য, দ্বিজ হরিদাস ।
 রামদাস কবিচন্দ্র, শ্রীগোপাল দাস ;
 ভাগবতাচার্য্য, ঠাকুরশারঙ্গ দাস ।
 জগন্নাথ তীর্থ, বিপ্র শ্রীজানকী নাথ ;
 গোপাল আচার্য্য আর বিপ্র বাণীনাথ ।
 গোবিন্দ, মাধব, বাহুদেব তিন ভাই ; (১)
 যাঁ' সবার কীর্তনে নাচে চৈতন্য নিতাই ।
 রামদাস অভিরাম, দখ্য প্রেম রাশি ;
 যোল সাক্ষের কাষ্ঠ তুলি যে করিল বাঁশি । (২)

১ তিন ভাই—ইহারা তিন ভ্রাতা কীর্তনীয়া ছিলেন ; ও পুরুষোত্তম হইতে নিত্যানন্দের সঙ্গে সঙ্গে আসিয়াছিলেন ।

২ রামদাস—অপর নাম অভিরাম গুপ্তস্বামী ; নিবাস থানাকুল কৃষ্ণনগর ।
 প্রকাণ্ড বাহাদুরী কাষ্ঠ যোল জন লোকে সাক্ষ (সাঁই) করিয়া আনিতে

প্রভুর আজ্ঞায় নিত্যানন্দ গোঁড়ে চলিলা ;
 তাঁর সঙ্গে তিন জন প্রভুর আজ্ঞায় আইলাঃ—
 শ্রীরাম দাস, মাধব, বাহুদেব ঘোষ ।
 প্রভুসঙ্গে রহে গোবিন্দ পাইয়া সন্তোষ । (১)
 ভাগবতাচার্য্য, চিরঞ্জীব, রঘুনন্দন ;
 মাধবাচার্য্য, কমলাকান্ত, শ্রীযত্ননন্দন ।
 মহাকৃপাপাত্র প্রভুর জগাই মাধাই ;
 পতিত পাবন গুণের সাক্ষী দুই ভাই ।
 নবদ্বীপের ভক্তের কৈল সংক্ষেপ কথন ।
 অনন্ত চৈতন্য ভক্ত না হয় গণন ।
 নীলাচলে এই সব ভক্ত প্রভুসঙ্গে
 দুই স্থানে প্রভু সেবা কৈল বহু রঙ্গে । (২)
 কেবল নীলাচলে প্রভুর যে যে ভক্তগণ ;
 সংক্ষেপে করিয়ে কিছু সে সব গণন ।
 নীলাচলে প্রভুর সঙ্গে যত ভক্তগণ ;
 সবার অধিক প্রভুর মন্মো দুই জনঃ—
 পরমানন্দ পুরী আর স্বরূপ দামোদর । (৩)
 গদাধর, জগদানন্দ, শঙ্কর, বক্তেশ্বর ;

ছিল ; ইনি তাহা তুলিয়া আনিয়া ফুৎকার দ্বারা রক্তাদি নির্মাণ করতঃ বংশী করিয়া বাজাইয়াছিলেন ।

- ১ প্রভু সঙ্গে—অর্থাৎ নিত্যানন্দ প্রভুর সঙ্গে ।
- ২ দুই স্থানে—পূর্বোক্ত ভক্তগণ নীলাচল ও নবদ্বীপ উভয় স্থানেই প্রভুর সেবা করিয়াছিলেন ।
- ৩ পরমানন্দ পুরী—পূর্ব নিবাস ত্রিহত । ইনি মাধবেন্দ্র পুরীর শিষ্য ।

দামোদর পণ্ডিত, ঠাকুর হরিদাস ;
 রঘুনাথ বৈদ্য আর রঘুনাথ দাস ;
 ইত্যাদিক পূর্ব সঙ্গী বড় ভক্তগণ
 নীলাচলে রহি করে প্রভুর সেবন ।
 আর যত ভক্তগণ গোড় দেশ বাসী
 প্রত্যঙ্গে প্রভুরে দেখে নীলাচলে আসি ।
 নীলাচলে প্রভুর যার প্রথম মিলন ;
 সে ভক্ত গণের এবে করিব গণন ।
 বড় শাখা এক সার্ব্ব ভোম ভট্টাচার্য্য ; (১)
 তাঁহার ভগিনীপতি গোপীনাথ্যচার্য্য ।
 কাশী মিশ্র, প্রতাপ মিশ্র ; রায় ভবানন্দ, (২)
 যাঁহার মিলনে প্রভু পাইলা আনন্দ ।

স্বরূপ দামোদর—ইহার পূর্বাশ্রমের নাম পূর্বযোক্তম আচার্য্য, নিবাস নবদ্বীপ ;
 মহাপ্রভুর সন্ন্যাস গ্রহণের পর ইনিও নবদ্বীপ ত্যাগ করিয়া কাশী যাইয়া
 সন্ন্যাস ধর্ম গ্রহণ করেন ও সেখানে বেদান্তাদি পড়িয়া মহা পণ্ডিত হইয়া
 উঠেন । চৈতন্য দেব তীর্থ যাত্রা হইতে নীলাচলে প্রত্যাগমন করিলে
 ইনি তাঁহার সহিত সন্মিলিত হন ও তদবধি বরাবর তাঁহার নিকটে
 থাকিতেন । (১১৮ পৃঃ ২ টীকা দেখ)

১ সার্ব্ব ভোম ভট্টাচার্য্য—ইহার নাম বামুদেব ; নবদ্বীপের মহেশ্বর বিশা-
 রদের পুত্র । ইনি উৎকলরাজ প্রতাপরুদ্রের সভাপণ্ডিত ছিলেন
 ও সপরিবারে নীলাচলে বাস করিয়াছিলেন । ইনি এক জন মারাবাদী
 বৈদান্তিক পণ্ডিত ছিলেন ; পরে চৈতন্যের নিকট ভক্তি ব্যাখ্যা শুনিয়া
 ঐ মত পরিত্যাগ পূর্বক পরম বৈষ্ণব হন ।

২ রায় ভবানন্দ—পাঁচ পুত্র সহ ইনি উৎকল রাজের প্রধান প্রধান রাজ-
 কার্য্যে নিযুক্ত ছিলেন । ইহার সকলেই চৈতন্যের সেবক । বিশে-
 যতঃ ইহার জ্যেষ্ঠ পুত্র রায় রামানন্দ চৈতন্যের অত্যন্ত প্রীতি পাত্র
 ছিলেন । রামানন্দ রাঙ্গ মর্ম্মদা প্রদেশে উৎকল রাজ্যের শাসনকর্তা

আলিঙ্গন করি তাঁরে বলিলা যখন :—

‘তুমি পাণ্ডু, পঞ্চ পাণ্ডব তোমার নন্দন ;

রামানন্দ রায়, পট্ট নায়ক গোপী নাথ,

কলানিধি, স্থানিধি, নায়ক বাণীনাথ ;

এই পঞ্চ পুত্র তব মোর প্রেম পাত্র ;

রামানন্দ সহ মোর দেহ ভেদ মাত্র’ ।

শ্রীপ্রতাপ রুদ্র রাজা, গুচ কৃষ্ণানন্দ ;

পরমানন্দ মহাপাত্র, গুচ শিবানন্দ ।

ভগবান আচার্য্য, ব্রহ্মানন্দাখ্য ভারতী ;

শ্রীশিখী মাহিতি আর মুরারি মাহিতি । (১)

মাধবী দেবী, শিখী মাহিতির ভগিনী ;

শ্রীরাধার দাসী মধ্যে ষাঁর নাম গনি ।

ঈশ্বর পুরীর শিষ্য ব্রহ্মচারী কানীশ্বর ;

শ্রীগোবিন্দ নাম আর প্রিয় অনুচর ;

তাঁর সিদ্ধিকালে দৌহে তাঁর আজ্ঞা পাঞা (২)

নীলাচলে প্রভু সঙ্গে মিলিলা আসিঞা ।

গুরুর সম্বন্ধে মান্য কৈল দৌহাকারে ;

তাঁর আজ্ঞা শুনি সেবা দিলেন দৌহাকারে ।

অঙ্গ সেবা গোবিন্দেরে দিলেন ঈশ্বর ;

জগন্নাথ দেখিতে সঙ্গে চলে আগে কানীশ্বর ।

ছিলেন । কানী মিশ্র—পুরুষোত্তমে ইহার গৃহে চৈতন্তের বাসা ছিল ।

প্রদ্যুম্ন মিশ্র—জগন্নাথ বিগ্রহের প্রধান সেবক ।

শিখী মাহিতি ও মুরারি মাহিতি—হুই ভাই । ইঁহারা জগন্নাথের লিখনাধিকারী ।

তাঁর সিদ্ধিকালে—ঈশ্বরপুরীর স্বর্গারোহণ কালে ।

অপরাধ যান প্রভু মনুষ্য গহনে ; (১)
 লোক ঠেলি পথ করে কাশী বলবানে ।
 রামাই নন্দাই দুই প্রভুর কিঙ্কর,
 গোবিন্দের সঙ্গে সেবা করে নিরন্তর ।
 বাইশ ঘড়া পানী দিনে ভরেন রামাই ;
 গোবিন্দের আজ্ঞায় সেবা করেন নন্দাই ।
 কৃষ্ণ দাস নাম শুদ্ধ কুলীন ব্রাহ্মণ ; (২)
 যারে সঙ্গে লঞা কৈল দক্ষিণে গমন ।
 বলভদ্র ভট্টাচার্য্য ভক্তি অধিকারী ;
 মথুরা গমনে প্রভুর যিহ ব্রহ্মচারী ।
 বড় হরিদাস আর ছোট হরিদাস,
 দুই কীর্তনীয়া রহে মহাপ্রভুর পাশ ।
 রাম ভদ্রাচার্য্য আর ও টু সিংহেশ্বর ;
 তপন আচার্য্য আর রঘু নীলাশ্বর ।
 সিংহা ভট্ট, কামা ভট্ট, দত্তর শিবানন্দ ;
 গোড়ে পূর্বে ভৃত্য প্রভুর প্রিয় কমলানন্দ ।
 অচ্যুতানন্দ—অদ্বৈত আচার্য্য তনয় ;
 নীলাচলে রহে প্রভুর চরণ আশ্রয় ।
 নির্লোম শ্রীগঙ্গাদাস আর বিষ্ণু দাস ;
 এ সবার প্রভু সঙ্গে নীলাচলে বাস ।
 বারাণসী মধ্যে প্রভুর তত্ত্ব তিন জন :—
 চন্দ্রশেখর বৈদ্য, আর মিশ্র তপন ;

১. অপরাধ—অন্ত লোককে স্পর্শ না করিয়া ।

২. কৃষ্ণদাস—ইহাকে কালা কৃষ্ণদাস বলিত ।

রঘুনাথ ভট্টাচার্য্য মিশ্রের মন্দন ।
 প্রভু যবে কাশী আইলা দেখি বৃন্দাবন ;
 চন্দ্রশেখর গৃহে কৈল দুই মাস বাস ;
 তপন মিশ্রের ঘরে ভিক্ষা দুই মাস ।
 রঘুনাথ বাল্যে কৈল প্রভুর সেবন ;
 উচ্ছিষ্ট মার্জ্জন আর পাদ সন্ধ্যাহ্নম ।
 বড় হৈলে নীলাচলে গেলা প্রভুস্থানে ;
 অষ্ট মাস রহিল ; ভিক্ষা দিলেন কোন দিনে ।
 'তার আজ্ঞা পাঞা বৃন্দাবনেরে আইলা ;
 আসিয়া শ্রীরূপ গৌসাই নিকটে রহিলা ।
 তাঁর স্থানে রূপ গৌসাই শুনেন ভাগবত ;
 প্রভুর কৃপায় তিঁহ কৃষ্ণ প্রেমে মত্ত ।
 এই মত সংখ্যাতীত চৈতন্য ভক্তগণ ;
 দিঘাত্ত লিখি—সম্যক্ না যায় কখন ।
 একৈক শাখাতে লাগে কোটি কোটি ডাল ;
 তাঁর শিষ্য উপডাল, তার উপডাল ;
 সকল ভরিয়া আছে প্রেম ফল ফুলে ;
 ভাসাইল ত্রিজগত কৃষ্ণ প্রেম জলে ।
 একৈক শাখার শক্তি অনন্ত মহিমা ;
 সহস্র বদন যার দিতে নারে সীমা ।
 সংক্ষেপে কহিল মহাপ্রভুর ভক্তগণ ;
 সমগ্র বলিতে নারে সহস্র বদন ।
 শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ ;
 চৈতন্য চরিতামৃত কহে কৃষ্ণ দাস ।
 ইতি শ্রীচৈতন্য চরিতামৃতে আদিখণ্ডে মূলস্কন্ধ-
 শাখা গণনং নাম দশম পরিচ্ছেদঃ ।

একাদশ পরিচ্ছেদ ।

প্রস্থকারন্ত—

নিত্যানন্দ পদাঙ্কোজ ভূদান্ প্রেমমধুদান্
নত্মাখিলান্ তেষু মুখ্যা লিখ্যন্তে কতিচিম্ময়া । ১৭৪।

‘প্রেমমধুদান্’ প্রেমের মধু তেন তৎপানেন করণেন উদ্ভ-
দান্ উদ্ভূতান ‘অখিলান্’ সমুদয়ান্ ‘নিত্যানন্দপদাঙ্কোজ ভূদান্’
নিত্যানন্দস্ত পদমেব অঙ্কোজং পদ্মং তস্মিন্ ভূদান্ অমররূপান্
শাখারূপভক্তানিত্যর্থঃ ‘নত্মা’ নমস্কৃত্য ‘তেষু’ ভক্তেষু মধ্যেষু
‘ময়া’ ‘কতিচিৎ’ ‘মুখ্যাঃ’ প্রধানাঃ ‘লিখ্যন্তে’ বর্ণয়ন্তে । ১৭৪ ।

প্রেম মধুপানোন্মত্ত, নিত্যানন্দ পাদপদ্মের ভূঙ্গরূপী
ভক্তবৃন্দকে নমস্কার পূর্বক, তাঁহাদের মধ্যে কয়েকটা মুখ্য
ভক্তের নামোল্লেখ করিতেছি । ১৭৪ ।

জয় জয় মহাপ্রভু শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য !

জয় জয়াদ্বৈত ! জয় নিত্যানন্দ ধন্য !

প্রস্থকারন্ত—

তন্ত্ৰ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য সৎ প্রেমামর শাখিনঃ

উর্দ্ধস্বক্সাবধূতেন্দোঃ শাখারূপান্ গণ্যামু মঃ । ১৭৫।

‘শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য সৎ প্রেমামর শাখিনঃ’ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য এব সৎ-
প্রেমা বিশুদ্ধপ্রীতিঃ স এব অমরশাখী কল্পবৃক্ষ স্তন্ত্ৰ ‘উর্দ্ধস্বক্সা-
বধূতেন্দোঃ’ উর্দ্ধস্বক্সঃ প্রধানশাখা এব অবধূতঃ নিত্যানন্দঃ স এব
ইন্দুশচন্দ্র স্তন্ত্ৰ নিত্যানন্দ চন্দ্র রূপপ্রধান স্বক্স শাখায়া ইত্যর্থঃ

‘শাখা রূপান্’ নিত্যানন্দ পদাশ্রিতান্ ‘গগান’ ‘নুমঃ’ নমস্কুর্ম্মঃ
বসমিতি শেষঃ । ১৭৫ ।

শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য প্রভু সৎপ্রেমের কল্প বৃক্ষ স্বরূপ; নিত্যা-
নন্দ চন্দ্র ঐ বৃক্ষের প্রধান স্কন্ধ শাখা ; আমি অবধূতেন্দুর
পদাশ্রিত শাখা রূপীগণ দিগকে নমস্কার করিতেছি । ১৭৫।

শ্রীনিত্যানন্দ বৃক্ষের স্কন্ধ গুরুতর ;
যাহাতে জন্মিল শাখা প্রশাখা বিস্তর ।
মালাকারের ইচ্ছা জলে বাড়ে শাখাগণ ;
প্রেম ফল ফুলে ভরি ছাইল ভুবন ।
অসংখ্য অনন্তগণ কে করু গণন ?
আপনা শোধিতে কহি মুখ্য মুখ্য জন ।
শ্রীবীর ভদ্র গৌসাই মূল স্কন্ধ শাখা ; (১)
তার উপশাখা যত অসংখ্য তার লেখা ।
ঈশ্বর হইয়া কহায় মহাভাগবত ;
বেদ ধর্ম্মাতীত হঞা বেদ ধর্ম্মে রত ।
অন্তরে ঈশ্বর চেক্টা বাহিরে নির্দম্ব ;
চৈতন্য ভক্তি মণ্ডপে তঁহ মূল স্তম্ব ।
অদ্যাপি ষাঁহার রূপা প্রভাব হইতে
চৈতন্য নিত্যানন্দ গায় সকল জগতে ।
দেই বীরভদ্র গৌসাইর লইলু শরণ ;
ষাঁহার প্রসাদে হয় অভীষ্ট পূরণ ।

শ্রীরামদাস আর গদাধর দাস ;
 চৈতন্য গোসাঁঞির ভক্ত—রহে তাঁর পাশ ।
 নিত্যানন্দে আজ্ঞা যবে হৈল গোড়ে যাইতে ;
 মহাপ্রভু এই দুই জনে দিল সাথে ।
 অতএব দুই গণে দৌহার গণন ।
 মাধব বাসুদেব ঘোষের এই বিবরণ । (১)
 রামদাস মুখ্য শাখা, সখ্য প্রেম রাশি ; (২)
 বোল সাঙ্গের কাফি যে তুলিয়া কৈল বাঁশি ।
 গদাধর দাস গোপীভাবে পূর্ণানন্দ ;
 যাঁর ঘরে দান কেলি কৈল নিত্যানন্দ । (৩)
 শ্রীমাধব ঘোষ মুখ্য কীর্তনীয়গণে ;
 নিত্যানন্দপ্রভু নৃত্য করে যাঁর গানে ।
 বাসুদেব গীতে করে প্রভুর বর্ণনে ;
 কাফি পাশাণ দ্রবে যাহার শ্রবণে ।
 মুরারি চৈতন্য দাসের অলৌকিক লীলা ; (৪)
 ব্যাঘ্র গালে চড় মারে, সর্প সঙ্গে খেলা ।
 নিত্যানন্দের গণ যত সব ব্রজ সখা ;
 শিক্ষা, বেক্স, গোপবেশ, শিরে শিখীপাখা ।

- ১ এই বিবরণ—অর্থাৎ মাধব বাসুদেব ঘোষও মহাপ্রভুর আজ্ঞায় নিত্যানন্দের সঙ্গে আনিয়াছিলেন । ২৮৪ পৃষ্ঠা দেখ ।
- ২ রামদাস—২৮৪ পৃষ্ঠা দেখ ।
- ৩ গদাধর দাস—ইঁহার বাসস্থান এঁড়িয়াদহ । ইঁহার গৃহে নিত্যানন্দ দান ষণ্ডের সঙ্কীৰ্তন শুনিয়া মহোৎসব করিয়াছিলেন । ২৭৭ পৃষ্ঠা দেখ ।
- ৪ মুরারি চৈতন্য দাস—নিবাস খড়দহ ।

রঘুনাথ বৈদ্য উপাধ্যায় মহাশয় ;
 ঘাঁহার দর্শনে কৃষ্ণে প্রেম ভক্তি হয় ।
 সুন্দরানন্দ, নিত্যানন্দের শাখা ভূত্য মর্শ্ব ; (১)
 ঘাঁর সনে নিত্যানন্দ করে ব্রজ মর্শ্ব ।
 কমলাকর পিপ্পলাই, অলৌকিক চরিত ; (২)
 অলৌকিক প্রেম তাঁর ভুবনে বিদিত ।
 সূর্য্য দাস সরখেল, তাঁর ভাই কৃষ্ণ দাস ;
 নিত্যানন্দে দৃঢ় বিশ্বাস, প্রেমের নিবাস ।
 শ্রীগৌরী দাস পণ্ডিত, প্রেমোদগু ভক্তি ;
 কৃষ্ণ প্রেমা দিতে নিতে ধরে যিঁহ শক্তি ।
 নিত্যানন্দের প্রিয় পণ্ডিত পুরন্দর ;
 প্রেমার্ণব মধ্যে ফিরে যৈছেন মন্দর । (৩)
 পরমেশ্বর দাস, নিত্যানন্দৈক শরণ ;
 কৃষ্ণ ভক্তি পায়, তাঁরে যে করে স্মরণ ।
 জগদীশ পণ্ডিত, সর্ব্ব জগৎ পাবন ;
 কৃষ্ণ প্রেমামৃত বর্ষে যেন বর্ষা ঘন ।
 নিত্যানন্দ প্রিয় ভূত্য পণ্ডিত ধনঞ্জয় ;
 অন্তরে বিরক্ত সদা কৃষ্ণ প্রেমময় ।
 মহেশ পণ্ডিত, ব্রজের উদার গোপাল ;
 ঢকা বাদ্যে নৃত্য করে যৈছে মাতোয়াল ।

১ মর্শ্ব—জীবন রূপ ।

২ কমলাকর পিপ্পলাই—মাহেশের জগন্নাথদেবের প্রথম সেবক । তাঁহার বংশীয়গণ এক্ষণেও ঐ সেবার অধিকারী আছেন ।

৩ যৈছেন—যেমন ।

নবদ্বীপে পুরুষোত্তম পণ্ডিত মহাশয় ;
 নিত্যানন্দ নামে যাঁর মহোন্মাদ হয় ।
 বলরাম দাস কৃষ্ণ প্রেম রসাম্বাদী ;
 নিত্যানন্দ নামে হয় পরম উন্মাদী ।
 মহা ভাগবত যদুনাথ কবি চন্দ্র ;
 যাঁহার হৃদয়ে নৃত্য করে নিত্যানন্দ ।
 রাঢ়ে যাঁর জন্ম কৃষ্ণদাস দ্বিজবর ;
 শ্রীনিত্যানন্দের তিঁহ পরম কিস্কর ।
 কালা কৃষ্ণ দাস বড় বৈষ্ণব প্রধান ;
 নিত্যানন্দ চন্দ্র বিনা নাহি জানে আন ।
 সদাশিব কবিরাজ বড় মহাশয় ।
 শ্রীপুরুষোত্তম দাস তাঁহার তনয়
 আজন্ম নিমগ্ন নিত্যানন্দের চরণে ;
 নিরন্তর বাল্য লীলা করে কৃষ্ণ সনে ।
 তাঁর পুত্র মহাশয় শ্রীকানু ঠাকুর ;
 যাঁর দেহে রহে কৃষ্ণ প্রেমায়ত পূর ।
 মহা ভাগবত শ্রেষ্ঠ দত্ত উদ্ধারণ ; (১)
 সর্ব ভাবে সেবে নিত্যানন্দের চরণ ।
 আচার্য্য বৈষ্ণবানন্দ ভক্তি অধিকারী ;
 পূর্বের নাম ছিল যাঁর রঘুনাথ পুরী ।
 বিষ্ণু দাস, নন্দন, গঙ্গাদাস তিন ভাই ;
 পূর্বের যাঁর ঘরে ছিল নিত্যানন্দ গৌসাই । (২)

১ উদ্ধারণ দত্ত—নিবাস ত্রিবেণীর নিকট সপ্তগ্রাম, জাতি শ্রবণ বণিক ।
 নিত্যানন্দের ষাটশ সখার এক সখা ।

২ ২৭৫ পৃষ্ঠা দেখ ।

নিত্যানন্দ ভৃত্য পরমানন্দ উপাধ্যায় ;
 শ্রীজীব পণ্ডিত নিত্যানন্দ গুণ গায় ।
 পরমানন্দ গুপ্ত কৃষ্ণ ভক্ত মহামতি ;
 পূর্বে যাঁর ঘরে নিত্যানন্দের বসতি ।
 নারায়ণ, কৃষ্ণ দাস, আর মনোহর,
 দেবানন্দ—চারি ভাই নিতাই কিস্কর ।
 বিহারী, কৃষ্ণদাস, নিত্যানন্দ প্রভুপ্রাণ ;
 নিত্যানন্দ বিনা তারা নাহি জানে আন ।
 নকড়ি, মুকুন্দ, সূর্য্য, মাধব, শ্রীধর ;
 রামানন্দ বহু জগন্নাথ মহীধর ।
 শ্রীমন্ত, গোকুল দাস, হরি হরানন্দ ;
 শিবাই, নন্দাই, অবধূত পরমানন্দ ।
 বসন্ত, নবনী হোড়, গোপাল, সনাতন ;
 বিষ্ণাই হাজরা, কৃষ্ণানন্দ, স্থলোচন । (১)
 কংসারি সেন, রাম সেন, রামচন্দ্র কবিরাজ ;
 গোবিন্দ, শ্রীরঙ্গ, কুমুদ—তিন কবিরাজ ।
 পিতাম্বর, মাধবাচার্য্য, দাস দামোদর ;
 শঙ্কর, মুকুন্দ, জ্ঞান দাস মনোহর ।
 নর্ত্তক গোপাল, রামভদ্র, গৌরঙ্গ দাস ;
 নৃসিংহ, চৈতন্য, মীন কেতন রামদাস ।
 বৃন্দাবন দাস নারায়ণীর নন্দন ;
 চৈতন্য মঙ্গল যিহ করিলা রচন ।

ভাগবতে কৃষ্ণলীলা বর্ণিলা বেদব্যাস ;
 চৈতন্য লীলাতে ব্যাস বৃন্দাবন দাস ।
 সর্ব শাখা শ্রেষ্ঠ বীর ভদ্র গৌসাই ;
 তাঁর উপশাখা যত তার অন্ত নাই ।
 অনন্ত নিত্যানন্দ গগ কে করু গগন ?
 আপনা পবিত্র হেঁতু লিখি কত জন ।
 এই সব শাখা পূর্ণ পাকা প্রেম ফলে ;
 যারে দেখে, তারে দিয়া ভাসাইল সকলে ।
 অনর্গল প্রেম সধার, চেষ্টা অনর্গল ।
 প্রেম দিতে, কৃষ্ণ দিতে ধরে সবে বল ।
 সংক্ষেপে कहিল এই নিত্যানন্দ গগ ;
 যাহার অবধি না পায় সহস্র বদন ।
 শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ ;
 চৈতন্য চরিতামৃত কহে কৃষ্ণ দাস ।

ইতি শ্রীচৈতন্য চরিতামৃতে আদি খণ্ডে নিত্যানন্দকৃষ্ণ-
 শাখা বর্ণনং নাম একাদশ পরিচ্ছেদঃ ।

দ্বাদশ পরিচ্ছেদ ।

অদ্বৈতাঙ্ক্য ভূঞাংস্তান্ সারাসার ভূতোহখিলান্
 হিহা সারান্ সার ভূতো নৌমি চৈতন্য জীবনান্ । ১৭৬।
 ‘তান্’ সুবিদিতান্ ‘অখিলান্’ সমুদয়ান্ ‘সারাসার ভূতঃ’ সারঃ
 অদ্বৈতমতং অসারঃ তস্য বিরুদ্ধমতং তৌ বিজ্ঞতি যে তান্ ‘অদ্বৈতা-
 ঙ্ক্য ভূঞান্’ অদ্বৈতস্য অজ্ঞি শ্চরণমেব অঙ্কং পদ্মং তস্মিন্ ভূঞাঃ

ভ্রমররূপা স্তান্ ভক্তান্ উদ্दिश्य তেষাং মধ্যে ‘অসারান্’ অদ্বৈত-
বিরুদ্ধমতগৃহতঃ ‘হিত্বা’ ত্যক্ত্বা ‘সারভূতঃ’ তস্য মতাবলম্বিনঃ কিছু-
তান্ ‘চৈতন্য জীবনান্’ চৈতন্য এব জীবনানি যেষাং তান্ ভক্তান্
অহং ‘নৌমি’ নম স্করোমি । ১৭৬ ।

অদ্বৈত চরণারবুন্দে ভ্রমররূপ ভক্তগণের মধ্যে কেহ
অদ্বৈতের সার মত গ্রহণ করিয়াছেন এবং কেহ বা তাঁহার
বিরুদ্ধ অসার মতাবলম্বী হইয়াছেন । অসার মতাবলম্বী-
দিগকে ত্যাগ করত, চৈতন্য গত প্রাণ, সার মতাবলম্বী ভক্ত
দিগকে নমস্কার করিতেছি । ১৭৬ ।

জয় জয় মহাপ্রভু শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য !

জয় জয় নিত্যানন্দ ! জয়াদ্বৈত ধন্য !

গ্রন্থকারস্ত—

শ্রীচৈতন্যামর তরোদ্বিতীয় স্কন্ধ রূপিণঃ

শ্রীমদদ্বৈত চন্দ্রস্য শাখারূপান্ গগান্ নুমঃ । ১৭৭ ।

‘শ্রীমদদ্বৈত চন্দ্রস্য’ ‘শাখারূপান্’ ‘গগান্’ ‘ভক্তান্’ ‘নুমঃ’ নম-
কুর্স্মঃ বয়মিতিশেষঃ । অদ্বৈত চন্দ্রস্য কথঙ্ক তস্য শ্রীচৈতন্যামরতরোঃ’
শ্রীচৈতন্য রূপ কল্পরক্ষস্য ‘দ্বিতীয়স্কন্ধ রূপিণঃ’ দ্বিতীয়স্কন্ধ এব
রূপং যস্য তস্য । ১৭৭ ।

শ্রীমদদ্বৈত চন্দ্র শ্রীচৈতন্য রূপ কল্পরক্ষের দ্বিতীয়স্কন্ধ
রূপী । তাঁহার শাখা রূপ ভক্তগণকে নমস্কার করিতেছি । ১৭৭ ।

রক্ষের দ্বিতীয় স্কন্ধ আচার্য্য গৌসাই ;

তঁার যত শাখা হৈল তার অন্ত নাই ।

চৈতন্য মালীর রূপা জলের সেচনে ;

সেই জলে পুষ্ট স্কন্ধ বাড়ে দিনে দিনে ।

সেই স্কন্ধে যত প্রেম ফল উপজিল ;
 সেই কৃষ্ণ প্রেম ফলে জগৎ ভরিল ।
 সেই জল স্কন্ধে করে শাখায় সঞ্চার ;
 ফল ফুলে বাড়ি শাখা হইল বিস্তার ।
 প্রথমে ত এক মত আচার্য্যের গণ ;
 পাছে দুই মত হৈল দৈবের কারণ ।
 কেহ আচার্য্যের মতে, কেহ ত স্বতন্ত্র ;
 স্বমত কল্পনা করে দৈব পরতন্ত্র । (১)
 আচার্য্যের মত যেই, সেই মত সার ;
 তাঁর আজ্ঞা লজ্জি চলে, সেই ত অসার ।
 অসারের নামে ইঁহা নাহি প্রয়োজন ;
 ভেদ জানিবারে করি একত্র গণন ।
 ধাত্ত রাশি মাপি বৈছে পাতনা সহিতে ;
 উড়াই পাতনা পাছে সংস্কার করিতে । (২)
 অচ্যুতানন্দ বড় শাখা আচার্য্য নন্দন ;
 আজন্ম সেবিলা যিঁহ চৈতন্য চরণ ।
 ‘চৈতন্য প্রভুর গুরু কেশব ভারতী’
 এই পিতৃ বাক্য শুনি দুঃখ পাইলা অতি ।
 ‘জগদগুরু ! তুমি কর ঐছে উপদেশ ; (২)
 তোমার এ উপদেশে নষ্ট হৈল দেশ ।

১ দৈব পরতন্ত্র—দৈব ক্রমে তাঁহারা নিজ মত উদ্ভাবন করিলেন ।

২ পাতনা—ধাত্তের অসার ভাগ ; চিটা । ক্ষেত্রোৎপন্ন ধাত্ত প্রথমতঃ চিটার সহিত মাপিয়া পরে কাড়িয়া লওয়ার অর্থাৎ আছে ।

৩ জগদগুরু—অর্থাৎ চৈতন্য ।

‘চৌদ্দ ভুবনের গুরু চৈতন্য গৌসাই ;
 তাঁর গুরু অন্য, ইহা কোন শাস্ত্রে নাই’ ।
 পঞ্চ বর্ষ শিশু কহে সিদ্ধান্তের সার ;
 শুনিয়া পাইলাচার্য্য সন্তোষ অপার ।
 কৃষ্ণ মিশ্র নাম আর আচার্য্য তনয় ;
 চৈতন্য গৌসাই বৈসে যাহার হৃদয় ।
 শ্রীগোপাল নাম আর আচার্য্যের স্মৃত ;
 তাহার চরিত্র শুন অত্যন্ত অদ্ভুত !
 গুণ্ডিচামন্দিরে মহাপ্রভুর সন্মুখে ; (১)
 সংকীর্ণনে নৃত্য করে বড় প্রেম স্থখে ।
 নানা ভাবোদ্গম দেহে, অদ্ভুত নর্তন !
 তুই গৌসাই হরি বলে আনন্দিত মন ।
 নাচিতে নাচিতে গোপাল হইলা মূচ্ছিত ;
 ভূমিতে পড়িলা—দেহে নাহিক সন্ধিত । (২)
 দুঃখিত হইলাচার্য্য পুত্র কোলে লঞা ;
 রক্ষা করে শ্রীনৃসিংহের মন্ত্র পড়িঞা । (৩)
 পড়েন আচার্য্য মন্ত্র না হয় চেতন ;
 আচার্য্যের দুঃখে সবে করেন ক্রন্দন ।

গুণ্ডিচা মন্দিরে—জগন্নাথ দেব রথারোহণের পর যে মন্দিরে বাস করেন, সচরাচর ইহাকে “গুণ্ডাবাড়ী” বা “গুণ্ডাবাড়ী” বলে। প্রথম রথের পর উল্টা রথ পর্য্যন্ত জগন্নাথ দেব এই মন্দিরে অবস্থিতি করেন। পুরীর মন্দির হইতে ইহা প্রায় এক মাইল দূর।

সন্ধিত—জ্ঞান, চৈতন্য ।

শ্রীনৃসিংহের মন্ত্র—নৃসিংহ মন্ত্রে বিপদ থাকে না ।

তবে মহাপ্রভু তার হৃদে হস্ত ধরি ;
 ‘উঠহ গোপাল’ বলি বলে হরি হরি ।
 উঠিল গোপাল প্রভুর স্পর্শ ধনি শুনি ; (১)
 আনন্দিত হঞা সবে করে হরি ধনি ।
 আচার্য্যের আর পুত্র শ্রীবলরাম ;
 আর পুত্র রূপ শাখা জগদীশ নাম । (২)
 কমলাকান্ত বিশ্বাস নাম আচার্য্য কিস্কর ;
 আচার্য্য ব্যবহার সব তাঁহার গোচর ।
 নীলাচলে তঁহ এক পত্রিকা লিখিয়া
 প্রতাপ রুদ্রের স্থানে দিলা পাঠাইয়া ।
 সেই পত্রীর কথা আচার্য্য নাহি জানে ;
 কোন পাকে সে পত্রী আইলা প্রভু স্থানে । (৩)
 সে পত্রীতে লেখা আছে এই ত লিখন ;—
 ‘ঈশ্বরত্বে আচার্য্যেরে করেছে স্থাপন ।
 কিন্তু তাঁর দৈবে কিছু হইয়াছে ঋণ ;
 ঋণ শোধিবারে চাহি মুদ্রাশত তিন’ ।
 পত্র পড়িয়া প্রভুর মনে হইল দুঃখ ;
 বাহিরে হাঁসিয়া কিছু বলে চন্দ্র মুখ :—
 ‘আচার্য্যেরে স্থাপিয়াছে করিয়া ঈশ্বর ;
 ইথে দোষ নাহি আচার্য্য দৈবে ত ঈশ্বর ।

১ স্পর্শ ধনি—স্পর্শ ও হরি ধনি ।

২ রূপ শাখা—কোন কোন পুস্তকে ‘স্বরূপ শাখা’ পাঠ আছে । জগদীশ
 রূপ গোস্বামীর শিষ্য ছিলেন ।

৩ কোন পাকে—বটনাক্রমে ।

‘ঈশ্বরের দৈন্ত্য করি করিয়াছে ভিক্ষা ; (১)

অতএব দণ্ড করি করাইব শিক্ষা’ ।

গোবিন্দেরে আজ্ঞা দিলা, ইঁহা আজি হৈতে ;

বাউল্যা বিশ্বাসেরে না দিবা আসিতে’ । (২)

দণ্ড শুনি বিশ্বাস হৈল পরম দুঃখিত ;

শুনিয়া প্রভুর দণ্ড আচার্য্য হর্ষিত ।

বিশ্বাসেরে কহে ‘তুমি বড় ভাগ্যবান্ ;

তোমারে করিল দণ্ড প্রভু ভগবান্ ।

পূর্ব্বে মহাপ্রভু মোরে করেন সন্মান ;

দুঃখ পাই মনে আমি কৈল অনুমান ।

মুক্তি শ্রেষ্ঠ করি কৈল বাশিষ্ঠ ব্যাখ্যান ; (৩)

ক্রুদ্ধ হঞা প্রভু মোরে কৈল অপমান ।

১ ঈশ্বরের দৈন্ত্য করি—ঈশ্বরের দৈন্ত্য ভান করিয়া ।

২ ইহা—এখানে । বাউল্যা—বাউলিয়া বা বাউল ।

৩ মুক্তি শ্রেষ্ঠ করি কৈল বাশিষ্ঠ ব্যাখ্যান—অদ্বৈতকে মহাপ্রভু গুরু জ্ঞানে মান্ত করিতেন ; অদ্বৈতের তাহা ভাল লাগিত না । সে জন্ত তিনি মহাপ্রভুর বিরাগ ভাজন হইবার উদ্দেশে নবদ্বীপ হইতে শান্তিপুরে চলিয়া যান । বিশ্বস্তরও নিত্যানন্দকে সঙ্গে লইয়া তাঁহার অনুসরণ করতঃ তাঁহার বাটীতে যাইয়া উপস্থিত হইয়া দেখিলেন যে আচার্য্য যোগবাশিষ্ঠ এহু ব্যাখ্যা করিতেছেন ; চৈতন্তদেব তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন যে জ্ঞান ও ভক্তির মধ্যে শ্রেষ্ঠ কে ? অদ্বৈত তাঁহার বিরাগ উৎপন্ন করিবার জন্ত জ্ঞানকে ভক্তি হইতে শ্রেষ্ঠ বলিয়া ব্যাখ্যা করিলেন । তাহাতে মহাপ্রভু রাগান্বিত হইয়া তাঁহাকে অত্যন্ত প্রহার করিয়াছিলেন । তখন অদ্বৈত-পত্নী সীতা দেবী মধ্যখানে পড়িয়া চৈতন্ত প্রভুকে নিরস্ত করিয়াছিলেন ।
মধ্যখণ্ড চৈঃ ভাঃ ১৯ অধ্যায় দেখ ॥

‘দণ্ড পাইঞা হৈল মোর পরম আনন্দ ।’

যে দণ্ড পাইল ভাগ্যবান্ সে মুকুন্দ ।(১)

যে দণ্ড পাইলেন শ্রীশচী ভাগ্যবতী ;(২)

সে দণ্ড প্রসাদ অন্নর লোকে পাবে কতি’ ১

১ মুকুন্দ—মুকুন্দ দত্ত কোন এক সময়ে ব্রাহ্মণ পণ্ডিতদিগের মজলিসে বসিয়া যোগবাশিষ্ঠ গ্রন্থের ব্যাখ্যায় ভক্তি হইতে জ্ঞানকে শ্রেষ্ঠ বলিয়াছিলেন ; এবং পুনরায় বৈষ্ণব সম্প্রদায় মধ্যে বসিয়া ভক্তি শ্রেষ্ঠ বলিয়া ব্যাখ্যা করিয়াছিলেন । এই অপরাধের জন্তে শ্রীবাসালয়ে মহাপ্রভুর যে দিন মহাপ্রকাশ হইয়াছিল, সেই দিন তাঁহার গৃহ প্রবেশ ও দর্শন বারণ হইয়াছিল । অন্ত্যান্ত পার্শ্বদগণ তাঁহার অন্ত অহরোধ করিলে মহাপ্রভু বিরক্ত ভাবে বলিয়াছিলেন যে কোটি জন্মের পর মুকুন্দ তাঁহার দর্শন পাইবে । গৃহের বহির্ভাগ হইতে বিশ্বাসী মুকুন্দ এই কথা শ্রবণ করতঃ ‘পাইব পাইব’ বলিয়া আনন্দে নৃত্য করিতে লাগিলেন । তখন মহাপ্রভু তাঁহার সমস্ত অপরাধ ক্ষমা করিয়া তাঁহাকে দর্শন ও অলিঙ্গন দেন । মধ্যখণ্ড চৈঃ ভাঃ ১০ অধ্যায় ।

২ শচী ভাগ্যবতী—শচীদেবীর জ্যেষ্ঠ পুত্র বিশ্বরূপ পরম বৈষ্ণব ছিলেন । তিনি সর্বদা অষ্টৈত প্রভুর সহবাসে থাকিতে ভাল বাসিতেন । তিনি সন্ন্যাসগ্রহণ করিলে শচীমাতার মনে সন্দেহ হইয়াছিল যে বৃষ্টি অষ্টৈতের পরামর্শেই বিশ্বরূপ গৃহত্যাগ করিলেন । আবার যখন কনিষ্ঠ পুত্র বিশ্বজ্ঞরও অষ্টৈতের সহিত ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধে আবদ্ধ হইলেন, তখন শচার এই সন্দেহ আরও দৃঢ়ীভূত হইল ও তিনি মনে করিলেন যে বৃষ্টি এ পুত্রও অষ্টৈতের পরামর্শে গৃহত্যাগী হয় ; এজন্ত তিনি অষ্টৈতের উপর বিরক্ত হইয়াছিলেন । বিশ্বজ্ঞর তাহা জানিতে পারিয়া মাতাকে অষ্টৈতের পদধূলি লওয়াইয়া অপরাধ খণ্ডাইয়াছিলেন । মধ্যখণ্ড চৈঃ ভাঃ ২২ অধ্যায় । কতি—কোথায় ।

এত কহি আচার্য্য তারে করিয়া আশ্বাস ;
 আনন্দিত হঞা আইলা মহাপ্রভুর পাশ ।
 প্রভুরে কহেন 'তোমার না বুঝি এ লীলা ;
 আমা হৈতে প্রসাদ পাত্র করিলে কমলা ! (১)
 আমারে হ কভু যেই না হয় প্রসাদ ;
 তোমার চরণে আমি কি কৈল অপরাধ' ?
 এত শুনি মহাপ্রভু হাঁসিতে লাগিলা ;
 বোলাইলা কমলাকান্তে, প্রসন্ন হইলা ।
 আচার্য্য কহে 'ইহাকে কেন দিলে দরশন ?
 দুই প্রকারে এই মোরে করে বিড়ম্বন' । (২)
 শুনিয়া প্রভুর মন প্রসন্ন হইল ;
 দৌহার অন্তর কথা দৌহে সে বুঝিল ।
 প্রভু কহে 'বাউলিয়া ঐছে কাঁহে কর ?
 আচার্য্যের লজ্জা ধর্ম্ম হানি সে আচর ।
 প্রতি গ্রহ না করিয়ে কভু রাজ ধন ।

- ১ করিলে কমলা—কখন কখন ভালবাসার স্থলে ক্রোধ হয় ও দণ্ড দেওয়া হয় । কমলাকান্ত বিশ্বাসের প্রতি চৈতন্ত প্রভু দণ্ডাজ্ঞা দেওয়াতে অর্ধৈত মনে করিলেন যে চৈতন্ত তাঁহা অপেক্ষাও কমলাকান্তকে অধিক প্রসন্ন হইয়াছিলেন । চৈতন্তের ক্রোধ ভাঙ্গন ও দণ্ডাজ্ঞা পাইলেও সকলে সৌভাগ্য জ্ঞান করিত ।
- ২ দুই প্রকারে করে বিড়ম্বন—প্রথমতঃ অর্ধৈতের অজ্ঞাতে তাঁহার জন্ত প্রতাপ কল্পের নিকট অর্থ বাচঞা ; দ্বিতীয়তঃ তজ্জন্ত মহাপ্রভু হইতে দণ্ড প্রসাদ পাইয়া অর্ধৈত অপেক্ষা তাঁহার অধিক প্রসাদ পাত্র হওয়া এই দুই প্রকারে ।

'বিষয়ীর অন্ন থাইলে দুষ্ক হয় মন ।
 মন দুষ্ক হৈলে নহে কৃষ্ণের স্মরণ ;
 কৃষ্ণ স্মৃতি বিনা হয় নিষ্ফল জীবন ।
 লোক লজ্জা হয়, ধর্ম কীর্তি হয় হানি ;
 'এছে কর্ম না করিহ কভু ইহা জানি' ।
 এই সবাকারে শিক্ষা সবে মনে কৈল ; (১)
 আচার্য্য গৌসাই মনে আনন্দ পাইল ।
 আচার্য্যের অভিপ্রায় প্রভু মাত্র বুঝে ;
 প্রভুর গভীর বাক্য আচার্য্য সমুঝে ।
 এই ত প্রস্তাবে আছে বহু ত বিচার ;
 গ্রন্থ বাহুল্যের ভয়ে নারি লিখিবার ।
 শ্রীযত্ননন্দনাচার্য্য অদ্বৈতের শাখা ;
 তাঁর শাখা, উপশাখাগণের নাহি লেখা ।
 বাহুদেব দত্তের তিঁহ কৃপার ভাজন ;
 সর্বভাবে আশ্রিয়াছে চৈতন্য চরণ ।
 ভাগবতাচার্য্য আর বিষ্ণুদাসাচার্য্য ;
 চক্রপাণি আচার্য্য আর অনন্ত আচার্য্য ।
 নন্দনী আর কামদেব, চৈতন্য দাস ;
 দুর্লভ বিশ্বাস আর বনমালী দাস ।

এই সবাকারে শিক্ষা সবে মনে কৈল—সকল অসুচর বর্গ মনে করিল
 যে উপরি উক্ত উপদেশ কেবল কমলাকান্তের শিক্ষার জন্ত নহে ; সক-
 লের প্রতিই ঐ উপদেশ প্রদত্ত হইল ।

জগন্নাথ কর আর কর ভবনাথ ;
 হৃদয়ানন্দ সেন, আর দাস ভোলানাথ ।
 যাদব, বিজয় দাস, দাস জনার্দন ;
 অনন্ত দাস, কানু পণ্ডিত, দাস নারায়ণ ।
 শ্রীবৎস পণ্ডিত, ব্রহ্মচারী হরিদাস ;
 পুরুষোত্তম ব্রহ্মচারী আর কৃষ্ণ দাস ।
 পুরুষোত্তম পণ্ডিত আর রঘুনাথ ;
 বনমালী কবিচন্দ্র আর বৈদ্যনাথ ।
 লোকনাথ পণ্ডিত আর মুরারি পণ্ডিত ;
 শ্রীহরি চরণ আর মাধব পণ্ডিত ।
 বিজয় পণ্ডিত আর পণ্ডিত শ্রীরাম ।
 অসংখ্য অদ্বৈত শাখা, কত লব নাম ?
 মালী দত্ত জন অদ্বৈত স্কন্ধ যোগায় ; (১)
 সেই জলে জীয়ে শাখা ফল ফুল হয় । (২)
 ইহার মধ্যে মালী পাছে কোন শাখা গণ ।
 না মানে চৈতন্য মালী ছুর্দৈব কারণ । (৩)

-
- ১ মালী দত্ত জন অদ্বৈত স্কন্ধ যোগায় ;—চৈতন্য মালীর প্রদত্ত প্রেমজল অদ্বৈতরূপ স্কন্ধ দ্বারা এই সব শাখাতে সিঞ্চিত হইয়াছে ; অর্থাৎ চৈতন্যের উপদিষ্ট প্রেম ভক্তি অদ্বৈত এই সব ব্যক্তিগণকে শিক্ষা দিয়াছেন ।
- ২ জীয়ে—জীবন ধারণ করে । “ফল উপভোগ” পাঠও আছে ।
- ৩ মালিনী পাছে—চৈতন্যের তিরোভাবে পশ্চাৎ অথবা পরে । ছুর্দৈব কারণ—দুর্ভাগ্য বশতঃ চৈতন্য প্রভুর তিরোভাবে পরে এই সকল ব্যক্তির মধ্যে কেহ কেহ তাঁহাকে অমাত্র করিয়া অদ্বৈতকে স্বতন্ত্র দ্রব্য স্থাপন করতঃ স্বতন্ত্র মতাবলম্বী হইয়াছিল ।

যে জন্মাইল; জীয়াইল, তাঁরে না মানিল ;
 কৃতঘ্ন হইল। তারে, ক্ষম্ণ ক্রুদ্ধ হৈল । (১)
 ক্রুদ্ধ হঞা ক্ষম্ণ তারে জল না সঞ্চারে ; (২)
 জলাভাবে সেই শাখা শুকাইঞা মরে ।
 চৈতন্য বিহীন দেহ শুষ্ক কাষ্ঠ সম ; (৩)
 জীবিতেই মৃত সেই, মৈলে দণ্ডে যম ।
 কেবল এ গণ প্রতি, নহে এই দণ্ড ;
 চৈতন্য বিমুখ যেই, সেই ত পাষণ্ড ।
 কি পণ্ডিত, কি তপস্বী, কিবা গৃহী, যতী ;
 চৈতন্য বিমুখ যেই, তার এই গতি ।
 যেই যেই লইল অচ্যুতানন্দের মত ;
 সেই আচার্য্যের গণ মহাভাগবত ।
 সেই সেই আচার্য্যের কুপার ভাজন ;
 অনায়াসে পাইল সে চৈতন্য চরণ ।
 সেই আচার্য্যের গণে কোটি নমস্কার ;
 অচ্যুতানন্দ প্রায় চৈতন্য জীবন বাহার । (৪)

-
- ১ যে জন্মাইল, জীয়াইল—যে চৈতন্য ঐ শাখাগণকে জন্ম দিলেন ও প্রেম
 জল দানে বাঁচাইলেন ; তাহারা তাঁহাকে না মানিয়া কৃতঘ্ন হইল ।
 সে অন্য অবৈত রূপ ক্ষম্ণ তাহাদের উপর ক্রুদ্ধ হইলেন ।
 ২ জল না সঞ্চারে—শ্রেয় ভক্তি প্রবাহ ক্রুদ্ধ করিলেন ।
 ৩ চৈতন্য বিহীন দেহ—স্বার্থ ; জীবন ও চৈতন্য প্রভু ।
 ৪ অচ্যুতানন্দ প্রায় চৈতন্য জীবন বাহার—অবৈত নন্দন অচ্যুতানন্দ
 চৈতন্যকে আপন জীবন স্বরূপ দেখিতেন ; তাহার মত বাহার গ্রহণ
 করিলেন, তাহারাও তদ্রূপ চৈতন্যময় জীবন হইলেন ।

এই ত কহিল আচার্য্য গৌসাক্ষির গণ ;
 তিন স্কন্ধ শাখার কৈল সংক্ষেপ গণন ।
 শাখার উপশাখা, তার নাহিক গণন ;
 কিছু মাত্র কহি করি দিগ্ দরশন । (১)
 শ্রীগদাধর পণ্ডিত উপশাখা মহোত্তম ;
 তাঁর উপশাখা কিছু করি যে গণন ।
 শাখা শ্রেষ্ঠ ঋবানন্দ, শ্রীধর ব্রহ্মচারী ; (২)
 ভাগবতাচার্য্য, হরিদাস ব্রহ্মচারী ।
 অনন্ত আচার্য্য, কবি দত্ত, মিশ্র নয়ন :
 গঙ্গা মন্ত্রী, মামু ঠাকুর, কণ্ঠাভরণ ।
 ভৃগুর্ভ গৌসাই আর ভাগবত দাস ;
 যেই দুই আসি কৈল বৃন্দাবনে বাস ।
 বাগীনাথ ব্রহ্মচারী বড় মহাশয় ।
 বল্লভ চৈতন্য দাস কৃষ্ণ প্রেমস্বর ।
 শ্রীনাথ চক্রবর্তী, উদ্ধারণ দাস ;
 জিতা মিশ্র, কাষ্ঠ-কাটা জগন্নাথ দাস ।
 শ্রীহরি আচার্য্য, দাস পুরিয়া গোপাল ;
 কৃষ্ণ দাস ব্রহ্মচারী, পুষ্প গোপাল ।
 শ্রীহর্ষ, রঘু মিশ্র, পণ্ডিত লক্ষ্মীনাথ ;
 রঙ্গ বাটী চৈতন্য দাস, শ্রীরঘু নাথ ।

১ করি দিগ্ দরশন—চতুর্দিকে দৃষ্টি পাত্ত করিয়া ।

২ শাখা শ্রেষ্ঠ ঋবানন্দ—গদাধর পণ্ডিত প্রধান উপশাখা ; তাঁহার প্রধান শাখা ঋবানন্দ ইত্যাদি ।

অমোঘ পণ্ডিত আর চৈতন্য বল্লভ ;
 যদু গাঙ্গুলী আর মঙ্গল বৈষ্ণব ।
 এই ত সংক্ষেপে কহিল পণ্ডিতের গণ ; (১)
 ঐছে আর শাখা উপশাখার গণন ।
 পণ্ডিতের গণ সব ভাগবত ধন্য ;
 প্রাণ বল্লভ সবার শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য ।
 এই তিন স্কন্ধের কৈল সংক্ষেপ গণন ;
 যাঁ' সবা স্মরণে হয় বন্ধ বিমোচন ।
 যাঁ' সবা স্মরণে পাই চৈতন্য চরণ ;
 যাঁ' সবা স্মরণে হয় বাঞ্ছিত পূরণ ।
 অতএব তাঁ' সবার বন্দিয়া চরণ ;
 চৈতন্য মালীর কহি লীলা অনুক্রম ।
 গৌরলীলামৃত সিদ্ধু অপার অগাধ ;
 কে করিতে পারে তাহে অবগাহ সাধ ?
 তাহার মাধুরী গন্ধে লুপ্ত হয় মন ;
 অতএব তটে রহি চাকি এক কণ । (২)

- ১ পণ্ডিতের গণ—গদাধর পণ্ডিতের গণ বা শাখা ।
- ২ তাহার মাধুরী...এক কণ—চৈতন্যের লীলারূপ অমৃত সিদ্ধু অতলস্পর্শ ও অপার ; তাহাতে যথ হইয়া পান করণের সাধ্য নাই ; তবে তাহার মাধুর্য্য গন্ধে আমার মন অত্যন্ত মুগ্ধ হওয়াতে এ সমুদ্রের উপকূলে থাকিয়া তাহার অমৃতের এক কণা মাত্র আশ্বাদন করিতেছি । চাকি—আশ্বাদ লই ।

শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ,
চৈতন্য চরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ।
ইতি শ্রীচৈতন্য চরিতামৃতে আদি খণ্ডে অবৈতস্কন্ধ
শাখা বর্ণন নাম দ্বাদশ পরিচ্ছেদ ।

ত্রয়োদশ পরিচ্ছেদ ।

প্রসাদপ্রসঙ্গ

স প্রসীদতু চৈতন্যো দেবো যস্য প্রসাদতঃ
তল্লীলা বর্ণনে যোগ্যঃ সদ্যঃ স্তাদধমোহপ্যয়ং । ১৭৮।

‘সঃ’ ‘চৈতন্যঃ’ চৈতন্যার্থ্যঃ ‘দেবঃ’ ‘প্রসীদতু’ ‘ময়ি প্রসন্নো
ভবতু । ‘যস্য’ চৈতন্যস্য দেবস্য ‘প্রসাদতঃ’ প্রসাদাৎ অনুগ্রহাৎ
‘অয়ং’ মাদৃশোজনঃ ‘অধমঃ’ ‘অপি’ নীচোহপি ‘তল্লীলাবর্ণনে’
তস্য জীবনলীলারচনে ‘যোগ্যঃ’ যোগ্যতা সম্পন্নঃ ‘সদ্যঃ’ তৎ-
ক্ষণাদেব ‘ন্যাৎ’ ভবতি । ১৭৮।

শ্রীচৈতন্যদেব প্রসন্ন হউন ! তাঁহার প্রসাদে আমার
ন্যায় অধম জনও তাঁহার লীলা বর্ণনা করিতে সমর্থ হয় । ১৭৮।

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় গৌরচন্দ্র !
জয়দ্বৈত চন্দ্র ! জয় জয় নিত্যানন্দ !
জয় জয় গদাধর ! জয় শ্রীনিবাস !
জয় শ্রীমুকুন্দ বাহুদেব হরিদাস !
জয় দামোদর স্বরূপ ! জয় মুরারি গুপ্ত !
এই সব চন্দ্রোদয়ে তমঃ কৈল লুপ্ত ।

জয় শ্রীচৈতন্য ভক্ত পূর্ণ চন্দ্রগণ !
 সবার প্রেম জ্যোৎস্নায় উজ্জ্বল ত্রিভুবন ।
 এই ত কহিল গ্রন্থারম্ভে মুখবন্ধ ;
 এবে কহি চৈতন্য লীলা ক্রম অনুবন্ধ ৷(১)
 প্রথমেতে সূত্ররূপে করিব গণন ; (২)
 পাছে বিস্তারিঞা তার করিব বিবরণ ।
 শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য নবদ্বীপে অবতরি ; (৩)
 অষ্ট চল্লিশ বৎসর প্রকট বিহারী ।
 চৌদ্দ শত সাত শকে জন্মের প্রমাণ ; (৪)
 চৌদ্দ শত পঞ্চাশে হইলা অন্তর্ধান ।
 চব্বিশ বৎসর প্রভু কৈল গৃহ বাস ;
 নিরন্তর কৈল তাহে কীর্তন বিলাস ।

- ১ চৈতন্য—অনুবন্ধ—যাহার পর যে লীলা তাহার বৃত্তান্ত বলিব ।
- ২ সূত্র রূপে—সংক্ষিপ্ত রূপে ।
- ৩ নবদ্বীপে—কোন কোন আছে “পৃথিবীতে” পাঠ আছে । প্রকট বিহারী—প্রকাশ্য ভাবে লীলা করিয়াছেন ।
- ৪ চৌদ্দ শত সাত শকে—অর্থাৎ খৃষ্টাব্দের ১৪৮৫ সালে তাঁহার জন্ম ও ১৫৩৩ সালে তিরোধান হয় । ইহার পূর্বে হইতেই বঙ্গদেশ দিল্লীর সাম্রাজ্য হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া স্বাধীন ভাবে শাসিত হইতেছিল । তখন বঙ্গ দেশের রাজধানী গোড় নগরে ছিল ; এবং সুলতান সামান্দা, ফেরোজ শাহা, মামুদ শাহা, মজঃফর শাহা, হোসেন শাহা, অথবা দ্বিতীয় আলাউদ্দিন, নচরত শাহা ও মামুদ শাহা ক্রমান্বয়ে বঙ্গের সিংহাসনে আসীন ছিলেন । চৈতন্যের জীবন সময়ে দিল্লীর সিংহাসনে লোদি বংশীয় সম্রাটগণ ও পরে মোগল বংশীয় বাঘর ও হুমায়ুন অধিষ্ঠিত ছিলেন ।

চব্বিশ বৎসর শেষে করিয়া সম্মাস (১)
 চব্বিশ বৎসর কৈল নীলাচলে বাস ।
 তার মধ্যে ছয় বৎসর গমনাগমন ;
 কভু দক্ষিণ, কভু গোড়, কভু বৃন্দাবন ।
 অষ্টাদশ বৎসর রহিল নীলাচলে ;
 কৃষ্ণ প্রেম নামায়ুতে ভাসাইল সকলে ।
 গার্হস্থ্যে প্রভুর লীলা আদি লীলাখ্যান । (২)
 মধ্য, অন্ত্য, দুই লীলা শেষ লীলা নাম ।
 আদি লীলা মধ্যে প্রভুর যতক চরিত ;
 সূত্র রূপে মুরারি গুপ্ত করিলা গ্রথিত ।
 প্রভুর মধ্য শেষ লীলা স্বরূপ দামোদর ;
 সূত্র করি গাঁথিলেন গ্রন্থের ভিতর ।
 সেই দুই জনের সূত্র দেখিয়া শুনিয়া
 বর্ণনা করেন বৈষ্ণব ক্রম যে করিয়া । (৩)

- ১ চব্বিশ বৎসর ইত্যাদি—অর্থাৎ চব্বিশ বৎসর বয়সের শেষে সম্মাস ধর্ম গ্রহণ করিয়া শেষ জীবনের চব্বিশ বৎসর কাল নীলাচলে বাস করিয়াছিলেন। এই ২৪ বৎসর মধ্যে ছয় বৎসর কাল তিনি দেশ পর্য্যটনে ক্লেপণ করেন ; অবশিষ্ট ১৮ বৎসর পুরীতে থাকিয়া নাম ও প্রেমের ধর্ম প্রচার করিয়াছিলেন ।
- ২ গার্হস্থ্য—গৃহাশ্রমে থাকা সময়ে ।
- ৩ সূত্র রূপে মুরারি গুপ্ত ইত্যাদি—মুরারি গুপ্ত চৈতন্ত প্রভুর বাল্যজীবনের এক পুস্তক লেখেন, তাহার নাম মুরারি গুপ্তের কড়চা । শেষ জীবনের সংক্ষিপ্ত কড়চা স্বরূপদামোদর দ্বারা লিখিত হয় ; এই দুই কড়চাবল্যমে এই গ্রন্থ বিরচিত হইয়াছে । ক্রম যে করিয়া—শৃঙ্খলা করিয়া ।

বাল্য, পৌগণ্ড, কৈশোর, যৌবন, চারিভেদ; (১)

অতএব আদি খণ্ডে লীলা চারি ভেদ ।

তথাহি গ্রন্থকারশ্চ—

সর্ব সদ্গুণ পূর্ণাং তাং বন্দে ফাল্গুন পূর্ণিমাং ;

যন্তাং শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্যোহবতীর্ণঃ কৃষ্ণ নামভিঃ । ১৭৯।

‘সর্ব সদ্গুণ সম্পূর্ণাং’ গ্রহণাদিয়ুক্তাং ‘তাং’ সুবিখ্যাতাং
‘ফাল্গুনপূর্ণিমাং’ তিথিং ‘বন্দে’ । বন্দনায়াঃ কারণং ‘যন্তাং’
তিথৌ ‘শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্যঃ’ ‘কৃষ্ণ নামভিঃ’ উচ্চাৰ্য্যমাত্বেঃ হরি-
নামভিঃ সহ ‘অবতীর্ণঃ’ প্রকটোহভুদিতিশেষঃ । চন্দ্র গ্রহণহেতোঃ
কৃষ্ণ নামোচ্চারণ মিতি ধ্বনিতং । ১৭৯।

সর্ব সদ্গুণযুক্ত সেই সুবিখ্যাত ফাল্গুন পূর্ণিমা তিথির
বন্দনা করি । ঐ তিথিতে চন্দ্রগ্রহণ হইয়াছিল বলিয়া
সকলে উচ্চরবে হরিনাম উচ্চারণ করিতেছিল ; এমন সময়ে
শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য দেব অবতীর্ণ হইলেন । ১৭৯।

তত্রৈব গ্রন্থকারশ্চ—

বৈবস্বত মনোরক্ষাবিংশতি যুগ সম্ভবে ;

চতুর্দশ শতাব্দে বৈ সপ্তবর্ষ সমস্থিতে ।

ভাগীরথীতটে রম্যে শচীগর্ভ মহার্ণবে

রাহু গ্রন্থে পূর্ণিমায়াং গৌরান্ধ্র প্রকটোঃ ভবেৎ (২) । ১৮০।

‘বৈবস্বত মনোঃ’ বর্তমান মনস্তুরাধিপন্য ‘অষ্টাবিংশতিযুগ
সম্ভবে’ অষ্টাবিংশতি চতুর্ভুগে অষ্টাবিংশতি চতুর্ভুগীয় কলি যুগস্য

১। বাল্য পৌগণ্ড—১২০ পৃষ্ঠার ২টাকা দেখ ।

২। কোন কোন পুস্তকে এই শ্লোক দেখা গেল না ।

প্রথমভাগে ইত্যর্থঃ ‘বৈ’ নিশ্চিতং ‘সপ্তবর্ষমবধিতে’ ‘চতুর্দশ-
শতাব্দে’ চতুর্দশশত সপ্তবর্ষাদিকে ইত্যর্থঃ ‘রাহগ্রহে’ চন্দ্র
গ্রহণসময়ে ‘পূর্ণিমায়াং’ তিথৌ ‘রম্যে’ মনোহরে ‘ভাগীরথী-
তটে’ নবদ্বীপধাম্নি ইত্যর্থঃ ‘শচীগর্ভমহার্ণবে’ শচীদেব্যাঃগর্ভ-
সিকৌ ‘গৌরান্ধঃ’ ‘প্রকটোহভবৎ’ প্রাদুরাসীৎ । ১৮০।

বর্তমান বৈবস্বত মনুর অষ্টাবিংশতি চতুষ্টীয় কলিযু-
গের প্রথমভাগে চৌদশতসাত শকাব্দে চন্দ্রগ্রহণযুক্ত পূর্ণিমা
রজনীতে ভাগীরথীতীরস্থ রম্য নবদ্বীপ নগরে, শচী দেবীর
গর্ভে গৌরান্ধ জন্ম গ্রহণ করিয়া ছিলেন । ১৮০।

ফাল্গুন পূর্ণিমা সন্ধ্যায় প্রভুর জন্মোদয় ;
সেই কালে দৈব যোগে চন্দ্রগ্রহণ হয় ।
‘হরি’ ‘হরি’ বলে লোক হরষিত হঞা ;
জন্মিল চৈতন্য প্রভু নাম জন্মাইয়া । (১)
জন্ম বাল্য পৌগণ্ড কৈশোর যুবা কালে ;
হরি নাম লওয়াইলা প্রভু নানা ছলে ।
বাল্য ভাবে ছলে প্রভু করেন ক্রন্দন ;
‘হরি’ ‘কৃষ্ণ’ নাম শুনি রহয়ে রোদন । (২)
অতএব ‘হরি’ ‘হরি’ বলে নারীগণ ;
দেখিতে আইসে যেবা সর্ব বন্ধু জন ।
গৌর হরি বলি তাঁরে হাঁসে সব নারী ;
অতএব নাম তাঁর হৈল ‘গৌর হরি’ ।

১ নাম জন্মাইয়া--জন্মের পূর্বে হরিনাম উচ্চারণ করাইয়া আপনি জন্মিলেন ।

২ রহয়ে রোদন--ক্রন্দন ধামে ।

বাল্য বয়স যাবৎ হাতে খড়ি দিল ;
 পৌগণ্ড বয়স যাবৎ বিবাহ না কৈল ।
 বিবাহ হইল তবে নবীন যৌবনে ; (১)
 সর্বত্র লওয়াইল প্রভু নাম সংকীৰ্তনে ।
 পৌগণ্ড বয়সে পড়েন, পড়ান শিষ্যগণে ;
 সর্বত্র করেন কৃষ্ণ নামের ব্যাখ্যানে ।
 সূত্র, বৃত্তি, টীকা, কৃষ্ণ নামের তাৎপর্য্য ; (২)
 শিষ্যের প্রতীত হয়, সবার আশ্চর্য্য !
 যারে দেখে তারে কহে ‘কহ কৃষ্ণ নাম’ ;
 কৃষ্ণ নামে ভাসাইল নবদ্বীপ গ্রাম ।
 কিশোর বয়সে আরম্ভিল সংকীৰ্তন ; (৩)
 রাত্রি দিনে প্রেমে নৃত্য সঙ্গে ভক্তগণ ।
 নগরে নগরে ভ্রমে কীর্তন করিয়া ;
 ভাসাইল ত্রিভুবন প্রেমভক্তি দিয়া ।
 চব্বিস বৎসর ঐছে নবদ্বীপ গ্রামে ;
 লওয়াইল সর্বলোকে কৃষ্ণ প্রেম নামে ।
 চব্বিস বৎসর ছিলা করিয়া সম্যাস ;
 ভক্তগণ লৈয়া কৈল নীলাচলে বাস ।
 তার মধ্যে নীলাচলে ছয় বৎসর ;
 নৃত্য গীত ; প্রেম ভক্তি দান নিরন্তর ;

- ১ “বিবাহ করিলে হৈল নবীন যৌবন” একরূপ পাঠও আছে ।
 ২ সূত্র, বৃত্তি, টীকা ইত্যাদি—সর্বত্রই কৃষ্ণ নামের তাৎপর্য্য ব্যাখ্যা করেন ।
 ৩ কিশোর বয়সে—যৌবনের প্রারম্ভে ।

সেতুবন্ধ আর গোড় ব্যাপি বৃন্দাবন
 প্রেম নাম প্রচারিয়া করিলা ভ্রমণ ।
 এই মধ্য লীলা নাম, লীলা মুখ্য ধাম ;
 শেষ অষ্টাদশ বর্ষ অন্ত্যলীলা নাম ।
 তার মধ্যে ছয় বৎসর ভক্তগণ সঙ্গে ;
 প্রেম ভক্তি লওয়াইল নৃত্য গীত রঙ্গে ।
 দ্বাদশ বৎসর শেষ রহিলা নীলাচলে ;
 প্রেমাবস্থা শিকাইল আশ্বাদন ছলে । (১)
 রাত্রি দিবসে কৃষ্ণ বিরহ ক্ষুরণ ;
 উন্মাদের চেক্টা করে, প্রলাপ বচন ।
 শ্রীরাধার প্রলাপ যৈছে উদ্ধব দর্শনে ;
 সেইরূপ প্রলাপ চেক্টা করে রাত্রি দিনে ।
 বিদ্যাপতি জয় দেব চণ্ডীদাসের গীত
 আশ্বাদয়ে রামানন্দ স্বরূপ সহিত ।
 কৃষ্ণের বিয়োগে যত প্রেম চেষ্টিত (২)
 আশ্বাদিয়া পূর্ণ কৈল আপন বাঞ্ছিত ।

-
- ১ প্রেমা বস্থা—সকল পুস্তকের পাঠ ঐক্য নাই। ‘প্রেম বস্ত’ ও ‘প্রেমা-বস্থা’ এই দুই প্রকার পাঠ দেখা যায়। অর্থ—নিজে প্রেম আচরণ করিয়া তাহা যে কি বস্ত তাহা অন্তকে শিক্ষা দিলেন। নিজের দৃষ্টান্ত দ্বারা প্রেম শিক্ষা দিলেন।
- ২ যত প্রেম চেষ্টিত—পুঁথির পাঠ ‘কৃষ্ণের বিয়োগ যোগে’। শ্রীকৃষ্ণের বিরহ জনিত যে যে প্রেমোন্মাদ হইতে পারে, সেই সেই অবস্থা উপস্থিত হইলে, তত্তৎ অবস্থোপযোগী ভাবরস আশ্বাদন করিয়া স্বাভিলাষ পূর্ণ করিলেন।

অনন্ত চৈতন্য লীলা ক্ষুদ্র জীব হঞা
 কে বর্ণিতে পারে তাহা বিস্তার করিঞা ?
 সূত্র করি গণে যদি আপনি অনন্ত
 সহস্র বদনে ; তবু নাহি পায় অন্ত ।
 দামোদর স্বরূপ আর গুপ্ত মুরারি
 মুখ্য মুখ্য লীলাসূত্র লিখিয়াছে বিচারি ।
 সেই অনুসারে লিখি লীলাসূত্রগণ ;
 বিস্তারি বর্ণিয়াছেন তাহা দাস বৃন্দাবন ।
 চৈতন্য লীলার ব্যাস বৃন্দাবন দাস ;
 মধুর করিয়া লীলা করিলা প্রকাশ ।
 গ্রন্থ বিস্তার ভয়ে ছাড়িলা যে যে স্থানে ;
 সেই সেই স্থানে কিছু করিব ব্যাখ্যানে ।
 প্রভুর লীলামৃত তিঁহ করিয়াছে আশ্বাদন ;
 তাঁর ভুক্তশেষ কিছু করিব চৰ্চণ ।
 আদিলীলা সূত্র লিখি শুন ভক্তগণ ;
 • সংক্ষেপে লিখিব সম্যক না যায় লিখন ।
 কোন বাহ্য পূর্ণ লাগি ব্রজেন্দ্র কুমার ;
 অবতীর্ণ হৈতে মনে করিল বিচার ।
 আগে অবতারিল যে গুরু পরিবার ;
 সংক্ষেপে কহিয়ে, কহা না যায় বিস্তার । (১)

১ কোন বাহ্য ইত্যদ্বি—কোন অনির্দিষ্ট বাহ্য পূর্ণ জন্ত স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ অবতীর্ণ
 হইতে ইচ্ছুক হইয়া যে যে গুরু পরিবার পূর্বে অবতীর্ণ করাইলেন
 তাহার সংক্ষেপ বিবরণ বলিব ।

শ্রীশচী, জগন্নাথ, শ্রীমাধব পুরী ;
 কেশব ভারতী আর শ্রীঈশ্বর পুরী ;
 অদ্বৈত আচার্য্য, আর পণ্ডিত শ্রীবাস,
 আচার্য্য রত্ন, বিদ্যানিধি, ঠাকুর হরিদাস ।
 শ্রীহট্ট দেশেতে ঘর উপেন্দ্র মিশ্র নাম ;
 বৈষ্ণব, পণ্ডিত, ধনী, সদগুণ প্রধান ।
 সপ্ত মিশ্র তাঁর পুত্র, সপ্ত ঋষোশ্বর :—
 কংসারি, পরমানন্দ, পদ্মনাভ, সর্বেশ্বর,
 জগন্নাথ, জনার্দন, ত্রৈলোক্য নাথ ।
 নদীয়ায় গঙ্গাবাস কৈল জগন্নাথ । (১)
 জগন্নাথ মিশ্রবর, পদবী পুরন্দর ; (২)
 নন্দ বহুদেব রূপ সদগুণ সাগর ।
 তাঁর পত্নী শচী নাম পতিব্রতা সতী ;
 ষাঁর পিতা নীলাশ্বর নাম চক্রবর্তী ।
 রাঢ় দেশে জন্মিলা ঠাকুর নিত্যানন্দ ।
 গঙ্গাদাস পণ্ডিত, গুপ্ত মুরারি, মুকুন্দ ।
 অসংখ্য ভক্তের করাইয়া অবতার
 শেষে অবতীর্ণ হৈল ব্রজেন্দ্র কুমার ।
 প্রভুর আবির্ভাব পূর্বে যত বৈষ্ণবগণ
 অদ্বৈত আচার্য্য স্থানে করিঞা গমন ;

১ গঙ্গাবাস—গঙ্গানান উপলক্ষে গঙ্গাতীরে বাস ।

২ জগন্নাথ মিশ্রবর—কোন কোন পুঁথিতে 'জগন্নাথ বিজ পদবী মিশ্র পুরন্দর' পাঠ আছে ।

গীতা, ভাগবত কহে আচার্য্য গোসাঞি ;
 জ্ঞান কৰ্ম্ম নিন্দি কহে ভক্তির বড়াই ; (১)
 সৰ্ব্ব শাস্ত্রে কহে কৃষ্ণ ভক্তির ব্যাখ্যান ;
 জ্ঞান যোগ তপোধৰ্ম্ম নাহি মানে আন ।
 তাঁর সঙ্গে আনন্দ করেন বৈষ্ণব গণ ;
 কৃষ্ণ কথা, কৃষ্ণ পূজা, নাম সংকীৰ্ত্তন ।
 কিন্তু সৰ্ব্ব লোক দেখি কৃষ্ণ বহিমুখ ;
 বিষয়ে নিমগ্ন লোক দেখি পায় দুখ ।
 লোকের নিস্তার হেতু করেন চিন্তন :—(২)
 ‘কেমত এ লোক সব হইব তারণ ।
 কৃষ্ণ অবতারি করেন ভক্তির বিস্তার ;
 তবে সে সকল লোকের হয় ত নিস্তার’ ।
 কৃষ্ণে অবতারিতে আচার্য্য প্রতিজ্ঞা করিয়া
 কৃষ্ণ পূজা করেন তুলসী গঙ্গাজল দিয়া ।
 কৃষ্ণ আহ্বানিঞা করেন সঘন হুঙ্কার ;
 হুঙ্কারে আকৃষ্ট হৈলা ব্রজেন্দ্র কুমার ।
 জগন্নাথ মিশ্র পত্নী শচীর উদরে
 অষ্ট কন্যা ক্রমে হৈল ; জন্মি জন্মি মরে ।
 অপত্য বিরহে মিশ্রের দুঃখী হৈল মন ;
 পুত্র লাগি আরাধিল বিষ্ণু চরণ ।

১ বড়াই—বৃদ্ধি অর্থাৎ অতিশয় প্রশংসা ।

২ ‘চিন্তন’—‘শোচন’ পাঠও দেখা যায় ।

তবে পুত্র জনমিলা বিশ্বরূপ নাম ;
মহাগুণবান তেঁহ বলদেব ধাম ।
বলদেব প্রকাশ, পরব্যোমে সঙ্কর্ষণ ;
তেঁহ বিশ্বের উপাদান নিমিত্ত কারণ । (১)
তঁাহা বিনু বিশ্ব কিছু বস্তু নহে আর ;
অতএব বিশ্বরূপ নাম হৈল তাঁর ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে পঞ্চদশাধ্যায়ে পঞ্চ-
বিংশতি শ্লোকে পরীক্ষিতং প্রতি শুকবাক্যং—

‘নৈতচ্চিত্রং ভগবতি হনন্তে জগদীশ্বরে ;

ওতং প্রোতমিদং যস্মিন্ তন্তুধ্বজ যথা পটঃ’ । ১৮১।

‘ভগবতি’ ঐশ্বর্য্যময়ে ‘জগদীশ্বরে’ জগৎকর্ত্তায়ি ‘অনন্তে’
সঙ্কর্ষণে বলরামে ইত্যর্থঃ ‘ওতং’ কার্য্যাদিকং ‘ন’ ‘চিত্রং’ আশ্চর্য্যং
ন অসম্ভবং স্ত্রাং ইত্যর্থঃ । ‘অজ !’ হে মহারাজ ! পরীক্ষিৎ ‘যস্মিন্’
সঙ্কর্ষণে ‘ইদং’ দৃশ্যমানং বিশ্বং ‘হি’ নিশ্চিতং ‘যথা’ ‘তন্তু’ সূত্রেষু
‘পটঃ’ বস্ত্রং ‘ওতং’ উদ্ধতন্তু পটইব গ্রথিতং ‘প্রোতং’ তিৰ্য্যক্
তন্তু পটইব গ্রথিতং সর্কেতো অনুস্রোতংবর্ত্তত ইত্যর্থঃ । ১৮১।

হে মহারাজ পরীক্ষিৎ ! জগৎকর্ত্তা ভগবান্ অনন্ত দেবের
পক্ষে এ সকল কার্য্য কিছুই অসম্ভব নহে ! কারণ বস্ত্রাঙ্গে
তন্তুর ন্যায় তাঁহাতেই সমস্ত বিশ্ব ওতপ্রোত ভাবে গ্রথিত
রহিয়াছে । ১৮১।

১ বলদেব প্রকাশ—পরব্যোমে যিনি সঙ্কর্ষণ তিনিই বিশ্বের উপাদান ও
নিমিত্ত কারণ (Intelligence & Power) । পঞ্চম পরিচ্ছেদ দেখ । এই
সঙ্কর্ষণের প্রকাশ শ্রুতি বলদেব ও চৈতন্যব্রজ বিশ্বরূপ । তিনি তিন এই
বিশ্বের বস্তু বা অস্তিত্ব নাই ; এই জন্য তাঁহার নাম বিশ্বরূপ ।

অতএব প্রভুর তিঁহ হৈল বড় ভাই ;
 কৃষ্ণ বলদেব দুই চৈতন্য নিতাই । (১)
 পুত্র পাণ্ডা দম্পতি হৈলা আনন্দিত মন ;
 বিশেষে সেবন করে গোবিন্দ চরণ ।
 চৌদ্দশত ছয় শকে শেষ মাঘ মাসে ;
 জগন্নাথ শচীর দেহে কৃষ্ণের প্রবেশে । (২)
 মিশ্র কহে শচীস্থানে 'দেখি অনুরীত ;
 জ্যোতির্শ্রয় দেহ, গেহ লক্ষ্মী অধিষ্ঠিত ;
 যাঁহা তাঁহা সর্ব লোক করয়ে সম্মান ;
 ঘরে পাঠাইয়া দেন ধন, বস্ত্র, ধান'
 শচী কহে 'মুই দেখোঁ আকাশ উপরে ;
 দিব্য মূর্তি লোক সব স্তুতি যেন করে' ।
 জগন্নাথ কহে 'আমি স্বপন দেখিল ;
 জ্যোতির্শ্রয় ধাম মোর হৃদয়ে পশিল ।
 আমার হৃদয় হৈতে তোমার হৃদয়ে ;
 হেন বুঝি জন্মিরেন কোন মহাশয়ে' !
 এত বলি দোঁহে রহে হরষিত হঞা ;
 শালগ্রাম সেবা করে বিশেষ করিঞা ।
 হৈতে, হৈতে, হৈল গর্ভ ত্রয়োদশ মাস ;
 তথাপি ভূমিষ্ঠ নহে ; মিশ্রের হৈল ত্রাস ।

- ১ চৈতন্য নিতাই—বিশ্বরূপ ও নিত্যানন্দ উভয়েই বলদেবের প্রকাশ মূর্তি ;
 সে অন্য নিত্যানন্দ ও চৈতন্যের বড় ভাই ।
- ২ 'প্রবেশে'—কোন কোন পুস্তকে 'প্রকাশে' পাঠ আছে ।

নীলাশ্বর চক্রবর্তী কহিল গণিয়া :
 'এই মাসে পুত্র হবে শুভক্ষণ পাঞা' ।
 চৌদ্দ শত সাত শকে মাস ফাল্গুন ;
 পৌর্ণমাসী সন্ধ্যাকালে হৈল শুভক্ষণ ।
 সিংহ রাশি, সিংহ লগ্ন, উচ্চ গ্রহগণ ;
 ষড় বর্গ, অষ্ট বর্গ, সর্ব্ব স্থলক্ষণ ।
 'অকলঙ্ক গৌরচন্দ্র দিল দরশন ;
 সকলঙ্ক চন্দ্রে আর কোন্ প্রয়োজন' ?
 এত জানি চন্দ্র রাহু করিল গ্রহণ ।
 'কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরি' নামে ভাসে ত্রিভুবন ।
 জগত ভরিয়া লোক বলে হরি হরি ;
 সেই ক্ষণে গৌরচন্দ্র ভূমে অবতরি । (১)
 প্রসন্ন হইল সব জগতের মন ;
 'হরি' বলি হিন্দুকে হাস্ত করয়ে যবন ।
 'হরি' বলি নারীগণ দেয় হলাহলী ;
 স্বর্গে নৃত্য বাদ্য করে দেব কুতূহলী ।
 প্রসন্ন হৈল দশদিক, প্রসন্ন নদী জল ;
 স্থাবর জঙ্গম হৈল আনন্দে বিহ্বল ।

यथा राग ।

নদীয়া উদয় গিরি, পূর্ণ চন্দ্র গৌর হরি
 রূপা করি হইল উদয় ।
 পাপ তমো হৈল নাশ, ত্রিজগতের উল্লাস,
 জগৎ ভরি হরিধ্বনি হয় ।

১ গৌরচন্দ্র—‘গৌর কৃষ্ণ’ পাঠও আছে।

সেই কালে নিজালয়, উঠিয়া অদ্বৈত রায়
 মৃত্যু করে আনন্দিত মনে ;
 হরি দাসে লঞা সঙ্গে, হুঙ্কার কীর্তন রঙ্গে,
 কেনে নাচে কেহ নাহি জানে ।
 দেখি উপরাগ শব্দী, শীত্রে গঙ্গা ঘাটে আসি, (১)
 আনন্দে করিল গঙ্গাস্নান ;
 পাঞা উপরাগ ছলে, আপনার মনো বলে, (২)
 ব্রাহ্মণেরে দিল নানা দান ।
 জগত আনন্দ ময়, দেখি মনে সবিস্ময়,
 চারে চোরে কহে হরিদাসঃ
 'তোমার ঐছন রঙ্গ, মোর মন পরসন্ন,
 জানি কিছু কার্যে আছে ভাস' । (৩)
 আচার্য্য রত্ন, শ্রীনিবাস, হৈল মনে স্তম্ভোদ্ভাস,
 যাই স্নান কৈল গঙ্গাজলে ;
 আনন্দে বিহ্বল মন, করে হরি সংকীৰ্তন ;
 নানা দান কৈল মনোবলে ।
 এই মত ভক্ত, যতী, যার যেই দেশে স্থিতি,
 তাঁহা তাঁহা পাঞা মনোবলে ;
 নাচে, করে সংকীৰ্তন, আনন্দে বিহ্বল মন,
 দান করে গ্রহণের ছলে ।

১ উপরাগ—গ্রহণ ।

২ মনোবলে—মনোগতি দ্বারা পরিচালিত হইয়া চৈতন্যাবতীর্ণের বিষয় স্বদয়ঙ্গম করত ।

৩ জানি কিছু...ভাস—এতদ্বারা কোন কার্যের পূৰ্ব্ণভাগ বুঝা দাইতেছে ।

ব্রাহ্মণ, সজ্জন, নারী, নানা দ্রব্যে খালি ভরি,
আইল সবে যোড়ক লইঞা ;

যেন কাঁচা মোনা জ্যোতিঃ, দেখি বালকের মূর্তি,
আশীর্বাদ করে স্থখ পাঞা ।

সাবিত্রী, গৌরী, সরস্বতী, শচী, রম্ভা, অরুন্ধতী,
আর যত দেব নারীগণ

নানা দ্রব্যে পাত্র ভরি, ব্রাহ্মণীর বেশ ধরি,
আসি সবে করে দরশন ।

অস্তুরীক্ষে দেবগণ, গন্ধৰ্ব, ঋষি, চারণ,
স্তুতি নৃত্য করে বাদ্য গীত ;

নর্তক, বাদক, ভাট, নবদ্বীপে যার নাট,(১)
আসি সবে নাচে পাঞা প্রীতি ।

কেবা আসে, কেবা যায়, কেবা নাচে, কেবা গায়,
সম্ভালিতে নারি কার বোল ; (২)

খণ্ডিলেক হুঃখ শোক, প্রমোদ পূর্ণিত লোক,
মিশ্র হৈলা আনন্দে বিভোল ।

আচার্য্য রত্ন, শ্রীনিবাস, জগন্নাথ মিশ্র পাশ,
আসি তারে করি সারধান,

করাইল জাত কৰ্ম্ম, যে আছিল বিধি ধৰ্ম্ম,
তবে মিশ্র করে নানা দান ।

১ নবদ্বীপে যার নাট—নবদ্বীপে যাহাদের আচ্ছা বা অবস্থিতি ।

২ সম্ভালিতে—নিরীক্ষণ করিতে ।

ঘোড়ুক পাইল যত, ঘরে বা আছিল যত,
সব ধন বিপ্রে দিল দান ;

যত নর্তক গায়ন, ভাট অকিঞ্চন জন, (১)
ধন দিয়া কৈল সবার মান।

শ্রীবাসের ব্রাহ্মণী, নাম তাঁর মালিনী,
আচার্য্য রত্নের পত্নী সঙ্গে ;

মিন্দুর, হরিদ্রা, জল, খই, কলা, নানা ফল, (২)
 দিয়া পূজে নারীগণ রঙ্গে ।

ଅଦ୍ୱୈତ ଆଚାର୍ଯ୍ୟ ଭାର୍ଯ୍ୟା, ଜଗତ୍ ବନ୍ଦିତା ଆର୍ଯ୍ୟା,
 ନାମ ତାଁର ସୀତା ଠାକୁରାଣୀ ;

আচার্য্যের আজ্ঞা পাঞা, চলে উপহার লঞা,
দেখিতে বালক শিরোমণি ।

স্বর্ণের কড়ি বউলি, রজতপত্র পাণ্ডুলি, (৩)
স্বর্ণের অঙ্গদ কঙ্কণ ; (৪)

ব্যাঘ্রনখ হেম জড়ি, কটি পটু সূত্র ভোরি, (১)

হস্ত পদের যত আভরণ ।

চিত্র বর্ণ পটু শাড়ী, ভুনি দোগজা পটুপাড়ি, (২)

স্বর্ণ রৌপ্য মুদ্রা বহুধন ;

ভূর্বা, ধান্য, গোরোচন, হরিদ্রা, কুঙ্কুম, চন্দন,

মঙ্গল দ্রব্য পাত্র ভরিঞা ;

বস্ত্র গুপ্ত দোলা চড়ি, সঙ্গে লঞা দাসী চেড়ী, (৩)

বস্ত্রালঙ্কারে পেটারি ভরিঞা ;

ভক্ষ্য ভোজ্য উপহার, সঙ্গে লৈল বহুভার,

শচীগৃহে হৈল উপনীত ।

দেখিয়া বালক ঠাম, সাক্ষাৎ গোকুল কান, (৪)

বর্ণ মাত্র দেখে বিপরীত ।

সর্ব অঙ্গ স্থনির্মাণ, স্বর্ণ প্রতিমা ভান,

সর্ব অঙ্গ স্থলক্ষণ ময় ;

বালকের দিব্য মূর্তি, দেখি পাইল বহু প্রীতি,

বাৎসল্যেতে দ্রবিল হৃদয় ।

১ ব্যাঘ্র নখ ইত্যাদি—স্বর্ণপ্রতিমা ও স্বর্ণজড়িত ব্যাঘ্রনখ সমূহ ; ইহা কটি দেশে কোমর পাটার ন্যায় পরিতে হয় ।

২ ভুনি দোগজা—কোন কোন পুস্তকে 'ভুনি থোপ' ও কোন কোন পুস্তকে 'ওড়নী দোগজা' পাঠ আছে। রেশমের পাইড় লাগান ওড়নী বা চাদর ।

৩ বস্ত্র গুপ্ত দোলা—বস্ত্রের দ্বারা আচ্ছাদিত শিথিকা বা ডুলী । চেড়ী—সামান্য চাকরাণী ।

৪ ঠাম—গঠন কান—কান্ধ অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ ।

দুর্ভবা ধাত্য দিল শীর্ষে, কৈল বহু আশিষে,
‘চিরজীবী হও দুই ভাই’ । (১)

ডাকিনী শাকিনী হৈতে, শঙ্কা উপজিল চিতে,
ভয়ে নাম খুইল নিমাই ।

পুত্র মাতা স্নান দিনে, দিল বস্ত্র বিভূষণে,
পুত্র সহ মিশ্রেরে সম্মানি ; (২)

শচী মিশ্রের পূজা লঞা, মনেতে হরিষ হঞা,
ঘরে আইলা সীতা ঠাকুরাণী ।

ঐছে শচী জগন্নাথ, পুত্র পাঞা লক্ষ্মীনাথ,
পূর্ণ হইল সকল বাঞ্ছিত ।

ধন ধাম্মে ভরে ঘর, লোক মান্য কলেবর,
দিনে দিনে হয় আনন্দিত ।

মিশ্র, বৈষ্ণব শাস্ত্র, অলম্পট, শুদ্ধ, দান্ত,
ধন ভোগে নাহি অভিমান ;

পুত্রের প্রভাবে যত, ধন আসি মিলে তত,
বিষ্ণু প্রীতে দ্বিজে দেন দান ।

লগ্ন গণি হর্ষমতি, নীলাম্বর চক্রবর্তী,
শুণে কিছু কহিল মিশ্রেরে ;

‘মহা পুরুষের চিহ্ন, লগ্নে, অগ্নে ভিন্ন ভিন্ন, (৩)
দেখি—এই তারিবে সংসারে ।’

১ দুই ভাই—বিশ্বরূপ ও গৌরাঙ্গ ।

২ পুত্র মাতা স্নান দিনে—প্রসবের পর পঞ্চম কোথাও বা সপ্তম দিনে প্রসূতি স্নান করেন । সীতাদেবী এই কয়দিন শচীজগন্নাথের বাটীতে ছিলেন ।

৩ লগ্নে, অগ্নে, ভিন্ন ভিন্ন—জন্ম লগ্নে ও বালকের অগ্নে মহাপুরুষের চিহ্ন রহিয়াছে ।

ঐছে প্রভু শচী ঘরে, রূপায় কৈল অবতারে ;
 যেই ইহা করয়ে শ্রবণ ;
 গৌর প্রভু দয়াময়, তারে হয়েন সদয়,
 সেই পায় তাঁহার চরণ ।
 পাইয়া মানুষ জন্ম, যে না শুনে গৌর গুণ,
 হেন জন্ম তার ব্যর্থ হৈল ;
 পাইয়া অমৃত ধুনী, পিয়ে বিষ গৰ্ভ পানী,
 জন্মিয়া সে কেন নাহি মৈল ।
 শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ, আচার্য্য অদ্বৈত চন্দ্র,
 স্বরূপ, রূপ, রঘুনাথ দাস ;
 ইহা সবার শ্রীচরণ, শিরে ধরি নিজ ধন,
 জন্মলীলা গাইল কৃষ্ণ দাস ।
 ইতি শ্রীচৈতন্য চরিতামৃতে আদিখণ্ডে জন্ম মহোৎসব-
 বর্ণনং নাম ত্রয়োদশ পরিচ্ছেদঃ ।

চতুর্দশ পরিচ্ছেদ ।

তথাহি হরিতত্ত্ববিলাসস্ত বিংশতিবিলাসে প্রথম-
 শ্লোকঃ ।

‘কথঞ্চন স্মৃতে যস্মিন্ দুষ্করং সুকরং ভবেৎ ।

বিস্মৃতিঞ্চ স্মৃতিং যাতি শ্রীচৈতন্যমমুং ভজে’ ॥১৮২॥

‘অমুং’ ‘শ্রীচৈতন্য’ শচীনন্দনং ‘ভজে’ শরণং ব্রজামি ; ‘যস্মিন্ চৈতন্যে’ ‘কথঞ্চনস্মৃতে’ কথমপি চিন্ত্যবিষয়ীভূতে নতি ‘দুষ্করং দুঃসাধ্য ব্যাপার রূপং ‘সুকরং’ অনায়াসসাধ্যং ‘ভবেৎ’ ‘চ’ পুনঃ

‘বিশ্বতিং’ বিশ্বতধর্মাদিকং ‘স্মৃতিং’ স্মরণং ‘যাতি’ গচ্ছতি । ১৮২ ।

যাঁহাকে অল্পমাত্র স্মরণকরিতে পারিলেও দুঃসাধ্য ব্যাপার সুসাধ্য হয় ; এবং বিশ্বত বিষয়সকল স্মরণপথে উদ্ভূত হয় ; সেই চৈতন্য দেবের শরণাপন্ন হইতেছি । ১৮২ ।

জয় জয় শ্রীচৈতন্য ! জয় নিত্যানন্দ !
জয়দ্বৈত চন্দ্র ! জয় গৌরভক্তবৃন্দ !
প্রভুর কহিল এই জন্ম লীলা সূত্র ;
যশোদানন্দন যৈছে হৈলা শচী পুত্র । (১)
সংক্ষেপে কহিল জন্ম লীলা অনুক্রম ;
এবে কহি বাল্য লীলা সূত্রের গণন ।

তথাহি গ্রন্থকারস্য—

বন্দে চৈতন্য কৃষ্ণস্য বাল্য লীলাং মনোহরাং ;
লৌকিকীমপি তামীশ চেষ্টয়া বনিতাস্তরাং । ১৮৩ ।

‘চৈতন্য কৃষ্ণস্য’ চৈতন্য রূপিণঃ কৃষ্ণস্য ‘তাং’ ‘মনোহরাং’ চমৎকারিণীং ‘বাল্যলীলাং’ শৈশববিহারং ‘বন্দে’ । কীদৃশীং ‘লৌকিকীং’ মানুষচেষ্টিতাং ‘অপি’ ‘ঈশচেষ্টিয়া’ ঐশ্বর্য্যচেষ্টিয়া সহ ‘অবনিতাস্তরাং’ অবনিতং অপ্রাপ্তং অন্তরং ভেদো বস্যা স্তাং অপ্রাপ্তভেদাং অভিন্নামিত্যর্থঃ । ১৮৩ ।

চৈতন্যরূপী শ্রীকৃষ্ণের মনোহর বাল্যলীলার বন্দনা করি ।
এই লীলা মানুষী হইলেও ঈশ্বর লীলা হইতে অভিন্ন । ১৮৩ ।

যশোদা নন্দন যৈছে হৈলা শচী পুত্র—যেক্ষপে ভগবান্ যশোদানন্দন শচী নন্দনরূপে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন, তাহার সংক্ষিপ্ত সূত্র কথিত হইল ।

বাল্য লীলায় প্রভুর উত্থান শয়ন ;
 পিতা মাতায় দেখাইল চিহ্ন চরণ ।
 গৃহে দুইজন দেখে লঘু পদচিহ্ন ;
 তাহে শোভে ধ্বজ, বজ্র, শঙ্খ, চক্র, মীন । (১)
 দেখিয়া দোঁহার চিত্তে জন্মিল বিস্ময় ;
 কার পদ চিহ্ন যবে না পায় নিশ্চয় ;
 মিশ্র কহে 'বাল গোপাল আছে শিলা সঙ্গে ; (২)
 তেঁহ মূর্তি হঞা জানি খেলে ঘরে রঙ্গে' ?
 সেইক্ষণে জাগি নিমাই করয়ে ক্রন্দন ;
 অঙ্কে লঞা শচী তাঁরে পিয়াইল স্তন ।
 স্তন পিয়াইতে তাঁর চরণ দেখিল ;
 সেই চিহ্ন পায়ে দেখি মিশ্রে বোলাইল ।
 দেখিয়া মিশ্রের হৈল আনন্দিত মতি ;
 গুপ্তে বোলাইল নীলাম্বর চক্রবর্তী ।
 চিহ্ন দেখি চক্রবর্তী বলেন হাঁসিয়া ;
 'লগ্ন গণি পূর্বে আমি রাখিঞাছি লিখিয়া ।
 বত্রিশ লক্ষণ মহা পুরুষ ভূষণ ;
 এই শিশু অঙ্গে দেখি সে সব লক্ষণ ।'

তথাহি সামুদ্রিকে তৃতীয়শ্লোকঃ—

'পঞ্চ দীর্ঘঃ পঞ্চ সূক্ষ্মঃ সপ্ত রক্তঃ ষড়্ভুজতঃ
 ত্রিহস্ত পৃথু গন্তীরো দ্বাত্রিংশলক্ষণো মহান্' । ১৬৪।

১ ধ্বজ বজ্র ইত্যাদি—এই সব চিহ্ন বিষ্ণুর চরণে থাকে ।

২ শিলা সঙ্গে—শাল গ্রামের সহিত গোপাল মূর্তি আছে ।

মহাপুরুষস্য ষাট্ৰিংশলক্ষণানি যথা । ‘পঞ্চদীর্ঘঃ’ কেশনেত্র—
নাসিকা বাহু জংঘেতি পঞ্চ অঙ্গানি দীর্ঘানি যস্য সঃ । ‘পঞ্চ-
সূক্ষ্মঃ’ নখকেশত্বগদস্তাকুলীতি পঞ্চ । ‘সপ্তরক্তঃ’ নেত্রজিহ্বা-
তালুধরোষ্ঠহস্তপাদেতি সপ্ত । ‘ষড়্ভূতঃ’ নাসিকা গ্রীবোরো-
ভাল কপোল চিবুকেতি ষট্ । ‘ত্রিহু স্ব পৃথু গন্তীরঃ’ ত্রিগিহুস্বানি
শিশ্নোরু জানুরিতি, ত্রিগি পৃথুনি বিস্তৃতানি বক্ষঃ কুক্ষি উরু
ইতি, ত্রিগি গন্তীরানি নাভি স্বর নিতম্ব মধ্যোতি । ১৮৪।

মহা পুরুষের বক্ষ্যমাণ বত্রিশটি স্ললক্ষণ থাকে । তাঁহার
‘কেশ, নেত্র, নাসিকা, বাহু ও জংঘা এই পাঁচটি দীর্ঘ হয় ;
নখ, কেশ, ত্বক্, দস্ত ও অঙ্গুলি এই পাঁচটি সূক্ষ্ম হয় ;
নেত্র, জিহ্বা, তালু, অধর, ওষ্ঠ, হস্ত ও পদের অগ্রভাগ রক্ত
বর্ণ হয় ; নাসিকা, গ্রীবা, বক্ষঃস্থল, ভাল, কপোলদেশ ও
চিবুক উন্নত হয় ; শিশ্ন, উরু, ও জানু দেশ হ্রস্ব হয় ; বক্ষঃ
ক্ষি ও উরুদেশ বিস্তার হয় ; এবং নাভিরন্ধ, স্বর ও নিত-
ম্বর মধ্যভাগ গন্তীর হয় । ১৮৪।

‘নারায়ণের চিহ্ন যুক্ত হস্ত চরণ ;

এই শিশু সব লোকে করিবে তারণ ।

এই ত করিবে বৈষ্ণব ধর্মের প্রচার ;

ইঁহা হৈতে হবে দুই কুলের নিস্তার ।

মহোৎসব কর সব বোলাহ ব্রাহ্মণ ;

আজি দিন ভাল, কর নাম করণ ।

সর্বলোকে করিবে এই ধারণ, পোষণ ;

বিশ্বস্তর নাম ইঁহার এই ত কারণ’ । (১)

শনি শচী মিশ্রের মনে আনন্দ বাড়িল ;
 ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণী আনি মহোৎসব কৈল ।
 তবে কত দিনে প্রভুর জামু চক্রমণ ; (১)
 তাঁহা নানা চমৎকার করাইল দর্শন ।
 ক্রন্দনের ছলে বোলাইল হরি নাম ;
 নারী সব হরি বলে, হাঁসে গৌর ধাম ।
 আর কত দিনে কৈল পদ চক্রমণ ;
 শিশুগণ লঞা কৈল বিবিধ খেলন ।
 এক দিন শচী খই সন্দেস আনিয়া
 বাটা ভরি দিঞা বলে ‘খাওত বসিয়া’ ।
 এত বলি গেলা শচী গৃহ কৰ্ম করিতে ; .
 লুকাঞা লাগিল শিশু যুক্তিকা খাইতে ।
 দেখি শচী ধাঞা আইল করি ‘হায় ! হায় !’
 মাটি কাড়ি লঞা বলে ‘মাটি কেন খায়’ ?
 কাঁদিয়া কহিল শিশু ‘কেন কর রোষ ?’
 তুমি মাটি খাইতে দিলা ; মোর কিবা দোষ ?
 খই, সন্দেস, অন্ন, যত মাটির বিকার ;
 এহ মাটি, সেহ মাটি ; কি ভেদ বিচার ?
 মাটি দেহ, মাটি ভক্ষ্য, দেখহ বিচারি ;
 অবিচারে দাও দোষ ; কি বলিতে পারি ?
 অন্তরে বিস্মিত শচী বলিল তাহারে ;
 ‘মাটি খাইতে জ্ঞান যোগ কে শিখাল তোরে ?’

‘মাটির বিকার অন্ন খাইলে দেহ পুষ্টি হয় ;
 মাটি খালে রোগ হয় ; দেহ যায় ক্ষয় ।
 মাটির বিকার ঘটে পানী ভরি আনি ;
 মাটিপিণ্ডে ধরি যবে শোষি যায় পানী ।’
 আত্ম লুকাইতে প্রভু বলিল তাহারে :—
 ‘আগে কেন ইহা মাতা না বলিলা মোরে ?
 এবে ত জানিল আর মাটি না খাইব ;
 ক্ষুধা লাগে যবে, তব স্তন দুগ্ধ পিব ।’
 এত বলি জননীর কোলেতে চড়িয়া ;
 স্তন পান করে প্রভু ঈষৎ হাঁসিয়া ।
 এই মতে নানা ছলে ঐশ্বর্য দেখায় ;
 বাল্য ভাব প্রকটিয়া পশ্চাতে লুকায় ।
 অতিথি বিপ্রে অন্ন খাইল তিন বার ;
 পাছে গুপ্তে সেই বিপ্রে করিল নিস্তার । (১)
 চোরে লঞা গেল প্রভু বাহিরে পাইয়া ; (২)
 তার সন্ধে চড়ি আইলা, তারে ভুলাইয়া ।

- ১ অতিথি বিপ্রে অন্ন—এক দিন এক তৈথিক ব্রাহ্মণ জগন্নাথের বাটীতে অতিথি হইয়াছিলেন। তিনি গোপাল মন্ত্রে দীক্ষিত ছিলেন। পাক সমাপ্ত করিয়া যেই ইষ্টদেবে নিবেদন করিলেন, অমনি বালক নিমাই কোথা হৈতে আসিয়া তাহার এক গ্রাস খাইয়া ফেলিল। তাহাতে বিপ্রে অন্ন উচ্ছিষ্ট হওয়াতে পুনরায় তিনি পাক করিলেন। সেবারও ঐরূপ হইল। কথিত আছে যে তৃতীয় বার পাক সমাপ্ত হইলে গৌরাজ যোগ নিদ্রায় পিতা মাতা প্রভৃতি সকলকে মুগ্ধ করিয়া গোপাল বেশে ব্রাহ্মণকে দেখা দিয়া উদ্ধার করিয়াছিলেন। চৈঃ ভাঃ আদি খণ্ড ৪র্থ অধ্যায়।
- ২ চোরে লঞা—একদিন নানা অলঙ্কারে ভূষিত হইয়া বালক বিশ্বস্তর

ব্যাধি ছলে জগদীশ হিরণ্য সদনে
 বিষু নৈবেদ্য খাইল একাদশী দিনে । (১)
 শিশুগণে লঞা পাড়া পড়সীর ঘরে
 চুরি করি দ্রব্য খায় ; মারে বালকেরে ।
 শিশু সব শচী স্থানে কৈল নিবেদন ;
 শুনি শচী পুত্রে কিছু দিল ওলাহন । (২)
 ‘কেন চুরি কর ? কেন মারহ শিশুরে ?
 কেন পর ঘরে যাহ ? কিবা নাহি ঘরে ?
 শুনি ক্রুদ্ধ হঞা প্রভু ঘর ভিতর যাঞা ;
 ঘরে যত ভাণ্ড ছিল ফেলিল ভাঙ্গিঞা ।
 তবে শচী কোলে করি করাইল সন্তোষ ;
 লজ্জিত হইলা প্রভু জানি নিজ দোষ ।
 কভু মৃদু হস্তে কৈল মাতাকে তাড়ন ;
 মাতাকে মুচ্ছিত দেখি করয়ে ক্রন্দন । (৩)
 নারীগণ কহে ‘নারিকেল দেহ আনি ;
 তবে সুস্থ হইবেন তোমার জননী ।’

গঙ্গাতীরে চলিয়া গিয়াছিলেন । দুই জন চোর তাঁহার গাত্রে অলঙ্কার
 লোভে তাঁহাকে ভুলাইয়া স্বন্ধে করিয়া লইয়া গিয়াছিল । প্রবাদ
 আছে যে তাহারা বিষু মায়ায় মুগ্ধ হইয়া আপনাদের গন্তব্য স্থানের
 পথহারা হওত ঘুরিতে ঘুরিতে জগন্নাথ মিশ্রের বাটীতেই আসিয়া
 উঠিয়াছিল ও বালককে নামাইয়া দিয়া পলায়ন করিতে বাধ্য হইয়া-
 ছিল । চৈঃ ভাঃ ৪র্থ অধ্যায় ।

- ১ ব্যাধি ছলে—পূর্বে ২৭২ পৃষ্ঠায় ১ টীকা দেখ ।
- ২ ওলাহন—তাড়ন ভৎসনা ।
- ৩ মাতাকে মুচ্ছিত—কৃত্রিম মুচ্ছিত ।

বাহির হইঞা প্রভু আনিল দুই ফল ;
 দেখিয়া বিস্মিত হৈল রনিতা সকল ।
 কভু শিশু সঙ্গে স্নান করেন গঙ্গাতে ;
 কন্যাগণ আইলা তাঁহা দেবতা পূজিতে ।
 গঙ্গা স্নান করি পূজা করিতে লাগিলা ;
 কন্যাগণ মধ্যে প্রভু আসিয়া বসিলা ।
 কন্যাকে কহে 'আমা পূজ ; আমি দিব বর ;
 গঙ্গা, দুর্গা দাসী মোর মহেশ্ব কিস্কর ।'
 আপনি চন্দন পরে ; পরে ফুল মালা ;
 নৈবেদ্য কাড়িয়া খায় সন্দেস চান্দ কলা ।
 ক্রোধে কন্যাগণ কহে 'শুনহ নিমাই !
 গ্রাম সম্বন্ধে তুমি আমা সবার ভাই ।
 আমা সবার উপর হেন করিতে না জুরায় ;
 না লহ দেবতা সজ্জ ; না কর অন্যায় ।'
 প্রভু কহে 'তোমা সবায় দিল এই বর ;
 তোমা সবার ভর্তা হবে পরম সুন্দর ।
 পণ্ডিত, বিদগ্ধ, যুবা, ধন ধান্য বান্ । (১)
 সাত সাত পুত্র হবে চিরায়ু মতিমান ।' (২)
 বর শুনি কন্যাগণের অন্তরে সন্তোষ ;
 বাহিরে ভৎসনা করে করি মিথ্যা রোষ ।
 কোন কন্যা পলাইল নৈবেদ্য লইঞা ;
 তারে ডাকি কহে প্রভু ক্রোধ যুক্ত হঞা ।

১ বিদগ্ধ—রাসক ।

২ মতিমান—“ধনবান” পাঠও দেখা যায় ।

যদি মোরে নৈবেদ্য না দিবে হইয়া কৃপণী ;
 বুড়া ভর্তা হবে, আর সাত সতিনী ।
 ইহা শুনি তা'সবার মনে হৈল ভয় ;
 কোন কিছু জানে কিম্বা দেবাধিষ্ঠ হয় ? (১)
 আনিয়া নৈবেদ্য তবে সম্মুখে ধরিল ;
 থাইয়া নৈবেদ্য তারে ইচ্ছা বর দিল ।
 এইমত চাপল্য সব লোকেরে দেখায় ;
 দুঃখ কেহ নাহি মানে, সবে সুখ পায় ।
 এক দিন বল্লভাচার্য্য কহা লক্ষ্মী নাম ;
 দেবতা পূজিতে আইলা করি গঙ্গাস্নান ।
 তাঁরে দেখি প্রভুর হৈল সান্তিলাষ মনে ;
 লক্ষ্মী চিত্তে সুখ পাইল প্রভুর দর্শনে ।
 সাহজিক প্রীতি দৌহার করিল উদয় ;
 বাল্য ভাবাচ্ছন্ন ; তবু হইল নিশ্চয় ।
 দৌহে দেখি দৌহার চিত্তে হইল উল্লাস ;
 দেব পূজা ছলে দৌহে করিল প্রকাশ ।
 প্রভু বলে 'আমা পূজ আমি মহেশ্বর ;
 আমারে পূজিলে পাবে অভীপ্সিত বর' ।
 লক্ষ্মী তাঁর অঙ্গে দিল কুসুম চন্দন ;
 গলে মালা দিয়া কৈল চরণ বন্দন । (২)

১ “কোন কিছু...হয়”—“না জানি ইহাতে কোন দেবাধিষ্ঠ হয়” এইরূপ পাঠও আছে ।

২ গলে মালা ইত্যাদি—কোন পুস্তকের পাঠ “মল্লিকার মালা দিয়া করিল বন্দন” ।

প্রভু তাঁর পূজা পাঞা হাঁসিতে লাগিল ;

শ্লোক পড়ি তাঁর ভাব অঙ্গীকার কৈল ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশম স্কন্ধে দ্বাবিংশাধ্যায়ে একোন-
বিংশতিশ্লোকে শ্রীকাত্যায়নীব্রতপরাঃ গোপীঃ প্রতি শ্রীকৃষ্ণ
বাক্যং •

‘সংকল্পো বিদিতঃ সাধেয়া ভবতীনাং মদর্চনে

ময়ানুমোদিতঃ সোহসৌ সত্যোভবিতুমহঁতি’ ১৮৫।

ভোঃ ‘সাধেয়াঃ’ কুমার্যাঃ ‘ভবতীনাং’ যুস্মাকং ‘মদর্চনে,’ মম
পূজাবিশয়ে মদর্চনং পাঠেতু মদর্চনমেব ‘সংকল্পঃ’ মনোরথঃ
লজ্জয়া যুস্মাভির্ন কথিতোপি ‘ময়া’ ‘বিদিতঃ’ পরিজ্ঞাতঃ ‘অনু-
মোদিতঃ’ তদ্রং কৃতং ইতি সমাসাদিতশ্চ । ‘সঃ’ ‘অসৌ’ সংকল্পঃ
‘সত্যঃ’ ‘ভবিতুং’ ‘অহঁতি’ যোগ্যো ভবতি । সদ্যস্ত পাঠে তৎক্ষণ
মেবাসৌ সংকল্পঃ সিদ্ধো ভবিতুমহঁতীত্যর্থঃ ১৮৫।

শ্রীকাত্যায়নীর ব্রতচারিণী গোপীদিগকে শ্রীকৃষ্ণ বলিতে-
ছেন, ‘হে কুমারীগণ! আমার অর্চনা বিষয়ে তোমাদের
যে মনোরথ তাহা লজ্জা প্রযুক্ত তোমরা না বলিলেও আমি
জানিতে পারিয়াছি ও তাহা অনুমোদন করিয়াছি । আমি
আশীর্ব্বাদ করিতেছি যে তোমাদের সেই মনোরথ পূর্ণ
হউক ॥ ১৮৫ ॥

এই মত লীলা করি দৌহে গেল ঘরে ;

গম্ভীর চৈতন্য লীলা কে বুঝিতে পারে ?

চৈতন্য চাপল্য দেখি প্রেমে সর্ব্বজন

শচী জগন্নাথে আসি দেন ওলাহন ।

এক দিন শচী দেবী পুত্রেরে তৎসিয়া ;
 ধরিবারে গেলা ; পুত্র গেল পলাইয়া ।
 উচ্ছিষ্টের গর্ভে ত্যক্ত হাণ্ডীর উপর
 বসিয়া আছেন হুখে প্রভু বিশ্বম্ভর ।
 শচী কহে 'কেন তুমি অশুচি ছুঁইলা ?
 গঙ্গাস্নান কর যাই, অপবিত্র হৈলা' ।
 ইহা শুনি মাতাকে কহিল ব্রহ্মজ্ঞান ; (১)
 বিস্মিতা হইয়া মাতা করাইল স্নান ।
 কভু পুত্র সহ শচী করিল শয়ন ;
 দেখে দিবলোক আসি ভরিল অঙ্গন । (২)
 শচী বলে 'যাহ পুত্র বোলাহ বাপেরে ;
 মাতৃ আজ্ঞা পাঞা প্রভু চলিল বাহিরে ।
 চলিতে চরণে নূপুর বাজে বান বান ;
 শুনি চমকিত হৈল পিতা মাতার মন ।
 মিশ্র কহে 'এই বড় অদ্ভুত কাহিনী ;
 শিশু শূন্য পদে ; কেন নূপুরের ধ্বনি ?'
 শচী কহে 'আর এক অদ্ভুত দেখিল ;
 দিব্য দিব্য লোক আসি অঙ্গন ভরিল ।
 কিবা কোলাহল করে বুঝিতে না পারি ;
 কারে স্তুতি করে হেন অনুমান করি' ।

১ ব্রহ্ম জ্ঞান—যখন সর্বত্র ব্রহ্ম রহিয়াছেন তখন কোন স্থানই অশুচি নহে ; তাঁহার সংস্পর্শে সর্বত্রই মহাতীর্থময় হয় ইত্যাদি ব্রহ্ম জ্ঞানের কথা বলিয়াছিলেন । ১৮: ভা: ৬ষ্ঠ অধ্যায় ।

২ "ভরিল অঙ্গন"—"ভরিল ভবন" পাঠও আছে ।

মিশ্র বলে ‘কিছু হউক, চিন্তা কিছু নাই ; (১)

বিশ্বস্তরের কুশল হউক এই মাত্র চাই ।’

এক দিন মিশ্র পুত্রের চাপল্য দেখিয়া

ধর্ম শিক্ষা দিলা বহু ভৎসন করিয়া ।

রাত্রে স্বপ্ন দেখে এক আসিয়া ব্রাহ্মণ

মিশ্রেরে কহয়ে কিছু সরোষ বচন :—

‘মিশ্র তুমি পুত্রের স্বরূপ নাহি জান ;

ভৎসন, তাড়ন কর ; পুত্র করি মান’ ।

মিশ্র কহে ‘দেব সিদ্ধ মুনি কেন নয় ? (২)

যে সে বড় হউক, এবে আমার তনয় ।

পুত্রের লালন শিক্ষা পিতার স্বধর্ম ;

আমি না শিখালে কৈছে জানিবে ধর্ম মর্ম ?’ (৩)

বিপ্র কহে ‘এহ যদি দেব সিদ্ধ হয় ; (৪)

স্বতঃ সিদ্ধ জ্ঞান ; তবে শিক্ষা ব্যর্থ হয়’ ।

মিশ্র কহে ‘পুত্র কেন নহে নারায়ণ ?

তথাপি পিতার ধর্ম পুত্রের শিক্ষণ’ ।

এই মতে দৌহে করে ধর্মের বিচার ;

শুদ্ধ বাৎসল্য মিশ্রের, নাহি জানে আর ।

এত শুনি দ্বিজ গেলা হঞা আনন্দিত ।

মিশ্র জাগিয়া হৈল পরম বিস্মিত ।

১ কিছু হউক—যাহা হউক ।

২ ‘দেব সিদ্ধ মুনি কেন নয়—দেবতা, অথবা সিদ্ধ বা মুনি হউক না কেন ?

৩ ধর্ম মর্ম—‘ধর্মধর্ম’ ও ‘ধর্ম কর্ম’ পাঠও দেখা যায় ।

৪ দেব সিদ্ধ—‘দেবশ্রেষ্ঠ’ পাঠও আছে ।

বন্ধু বান্ধবের স্থানে স্বপন কহিল ;
 শুনিয়া সকল লোক বিস্মিত হইল ।
 এই মত শিশু লীলা করে গৌরচন্দ্র ;
 দিনে দিনে পিতা মাতার বাড়য়ে আনন্দ ।
 কত দিনে মিশ্র পুত্রের হাতে খড়ি দিল ; (১)
 অল্প দিনে দশ ফলা অক্ষর শিখিল । (২)
 বাল্য লীলা সূত্রের এই কৈল অনুক্রম ;
 ইহা বিস্তারিয়াছেন দাস বৃন্দাবন ।
 অতএব এই লীলা সংক্ষেপে সূত্র কৈল ;
 পুনরুক্তি ভয়ে বিস্তারিয়া না লিখিল ।
 শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ ;
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ।

ইতি শ্রীচৈতন্য চরিতামৃতে আদি খণ্ডে বাল্যলীলা সূত্র-
 বর্ণনং নাম চতুর্দশ পরিচ্ছেদঃ ॥

পঞ্চদশ পরিচ্ছেদ ।

কুমনাঃ স্তম্ভনস্তং হি যাতি যন্ত পদাজ্যয়োঃ
 স্তম্ভনোহর্পণ মাত্রেণ তং চৈতন্যং প্রভুং ভজে । ১৮৬ ।

‘যস্য’ শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্যস্য ‘পদাজ্যয়োঃ’ পাদপদ্মযুগলে ‘স্তম্ভনোহঃ
 পর্গ মাত্রেণ’ স্ত শোভনং কৌটিল্যরহিতঞ্চ তং মনশ্চেতি তস্য
 ক্ষণমপি অর্পণমাত্রেণ করণেন ‘কুমনাঃ’ কুৎসিতং মনো যস্য নঃ

১ হাতে খড়ি—বিদ্যারম্ভ ।

২ দশ ফলা অক্ষর—অন্য পাঠ “দ্বাদশ ফলা অক্ষর” ।

জনঃ ‘সুমনন্তঃ’ নিশ্চলমানসঃ ‘হি’ নিশ্চিতঃ ‘যাতি’ প্রাপ্নোতি
‘তঃ’ ‘চৈতন্যঃ’ ‘প্রভুঃ’ ‘ভজে’ দেবেহমিতি শেষঃ । ১৮৬ ।

কুটিল ভাব পরিত্যাগ করত যাঁহার পাদপদ্ম যুগলে মন
অর্পণ করিবা মাত্র কুৎসিত মনও নিশ্চল হয় ; সেই চৈতন্য
প্রভুকে আমি ভজনা করি । ১৮৬ ।

জয় জয় শ্রীচৈতন্য ! জয় নিত্যানন্দ !

জয়দ্বৈতচন্দ্র ! জয় গৌরভক্ত বৃন্দ !

পৌগণ্ড লীলার সূত্র করিয়ে গণন ;

পৌগণ্ড বয়সে প্রভুর মুখ্য অধ্যয়ন ।

তথাহি গ্রন্থকারস্য

পৌগণ্ড লীলাং চৈতন্য কৃষ্ণাতি সুবিস্তৃতা

বিদ্যারম্ভ মুখ্য পানিগ্রহণান্তা মনোহরা । ১৮৭ ।

‘চৈতন্যকৃষ্ণা’ ‘পৌগণ্ডলীলা’ পঞ্চবর্ষাৎ দশবর্ষপর্য্যন্তস্য
লীলা ‘অতি সুবিস্তৃতা’ অতি বিস্তীর্ণা অন্তীতি শেষঃ । কথ-
ন্তুতা ? ‘বিদ্যারম্ভ মুখ্য’ ‘পানি গ্রহণান্তা’ ‘বিদ্যারম্ভাদারম্ভ্য বিবাহ
পর্য্যন্তা পুনঃ কথন্তুতা ‘মনোহরা’ চমৎকারিণী । ১৮৭ ।

শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্যের পৌগণ্ড লীলা অতি বিস্তীর্ণ ও মনো-
হর । তাহা বিদ্যারম্ভ হইতে আরম্ভ হইয়া বিবাহ পর্য্যন্ত
শেষ হইয়াছে । ১৮৭ ।

গঙ্গাদাস পণ্ডিত পাশে পড়ে ব্যাকরণ ;

শ্রবণ মাত্রে কণ্ঠে কৈল সূত্র বৃত্তি গণ । (১)

অল্পকালে হৈলা পাঁজী টীকাতে প্রবীণ ; (১)
 চিরকালের পড়ুয়া জিনে হইয়া নবীন ।
 অধ্যয়ন লীলা প্রভুর দাস বৃন্দাবন
 চৈতন্য মঙ্গলে কৈল বিস্তারি বর্ণন । (২)
 এক দিন মাতার করি চরণে প্রণাম ;
 প্রভু কহে 'মাতা মোরে দেহ এক দান' ।
 মাতা কহে 'তাহা দিব যে তুমি মাগিবা' ;
 প্রভু কহে 'একাদশীতে অন্ন না খাইবা' ।
 শচী কহে 'না খাইব ভালই কহিলা' ;
 সেই হৈতে একাদশী করিতে লাগিলা ।
 তবে মিশ্র বিশ্বরূপের দেখিয়া যৌবন,
 কন্যা মাগি বিভা দিতে করিল যতন ।
 বিশ্বরূপ শুনি ঘর ছাড়ি পলাইলা ;
 সম্মাস করিয়া তীর্থ করিবারে গেলা ।
 শুনি মিশ্র পুরন্দরের দুঃখী হৈল মন ;
 তবে প্রভু মাতা পিতার কৈল আশ্বাসন :
 'ভাল হৈল বিশ্বরূপ সম্মাস করিল ;
 পিতৃকুল মাতৃকুল দুই উদ্ধারিল ।
 আমি ত করিব তোমা দৌহার সেবন ;
 শুনিয়া সন্তুষ্ট হৈল পিতা মাতার মন ।

১ পাঁজী—মূল গ্রন্থের সাধারণ নাম পুঁথি পাঁজী ; অর্থ—মূল গ্রন্থ ও তাহার টীকাতে ব্যাপ্তি লাভ করিলেন ।

২ চৈতন্য মঙ্গলে—ঐ গ্রন্থের আদিখণ্ড নবম অধ্যায় দেখ ।

একদিন নৈবেদ্য তাম্বুল খাইঞা
 ভূমিতে পড়িলা প্রভু অচেতন হঞা ।
 আস্তে বাস্তে পিতা মাতা মুখে দিল পানী ;
 স্নান হঞা কহে প্রভু অদ্ভুত কাহিনী :—
 ‘এথা হৈতে বিশ্বরূপ মোরে লঞা গেলা ;
 “সন্ন্যাস করহ তুমি” আমারে কহিলা ।
 আমি বৈল আমার অনাথ পিতা মাতা ;
 আমিহ বালক সন্ন্যাসের কিবা কথা ?
 গৃহস্থ হইঞা করি পিতৃ মাতৃ সেবন ;
 ইহাতে সন্তুষ্ট হবে লক্ষ্মী নারায়ণ ।
 তবে বিশ্বরূপ ইঁহা পাঠাইল মোরে ;
 মাতাকে কহিলা কোটি কোটি নমস্কারে ।’
 এই মত নানা লীলা করে গৌর হরি ।
 কি কারণে লীলা ? ইহা বুঝিতে না পারি !
 কত দিন রহি মিশ্র গেলা পরলোক ;
 মাতা পুত্র দৌহার বাড়িল হৃদে শোক ।
 বন্ধু বান্ধব আসি দৌহে প্রবোধিল ;
 পিতৃ ক্রিয়া বিধি মতে ঈশ্বর করিল ।
 কত দিনে প্রভু চিন্তে করিল চিন্তন :
 ‘গৃহস্থ হইলাঙ এবে চাহি গৃহ ধর্ম ;
 গৃহিণী বিনু গৃহ ধর্ম না হয় শোভন’ ;
 এত চিন্তি বিবাহ করিতে হৈল মন ।

তথাহি উবাহ তত্বে সপ্তমাক্ষে ভট্টশ্রু ধৃত্য স্মৃতিঃ

‘ন গৃহং গৃহমিত্যাঙ্ক গৃহিণী গৃহমুচ্যতে

তয়া হি সহিতঃ সৰ্কান্ পুরুষার্থান্ সমশ্নুতে’ ১৮৮।

‘গৃহং’ কেবলং নিবাস স্থানং ‘ন’ ‘গৃহং’ ‘ইতি’ ‘আঙ্কঃ’ ক্রবন্তি পণ্ডিতা ইতি শেষঃ । ‘গৃহিণীগৃহং’ গৃহিণ্যা সহ গৃহং বদ্য গৃহিণ্যেব গৃহং ‘উচ্যতে’ কথ্যতে । ‘হি’ নিশ্চিতং ‘তয়া’ গৃহিণ্যা ‘সহিতঃ’ যুক্তঃ সন্ ‘সৰ্কান্ পুরুষার্থান্’ ধৰ্ম্মার্থকাম মোক্ষাদীন ‘সমশ্নুতে’ উপভুক্ত্তে গৃহীতিশেষঃ ১৮৮।

কেবল বাসস্থানকে গৃহ বলা যায় না ; গৃহিণীর সহিত যুক্ত হইলেই তাহার নাম গৃহ হয় । অতএব গৃহী ব্যক্তি গৃহিণীর সহিত যুক্ত হইয়া ধৰ্ম্মার্থ কাম মোক্ষাদি পুরুষার্থ সকল উপভোগ করিবে ১৮৮।

দৈবে এক দিন প্রভু পড়িয়া আসিতে
বল্লভাচার্য্যের কন্ডা দেখে গঙ্গা পথে ।
পূৰ্ব্বে সিদ্ধ ভাব দোঁহার উদয় হইল ; (১)
দৈবে বনমালী ঘটক শচী স্থানে আইল ।
শচীর ইঙ্গিতে সম্বন্ধ করিল ঘটন ;
লক্ষ্মীকে করিল বিভা শচীর নন্দন ।
বিভা বিস্তারিয়াছেন দাস বৃন্দাবন ;
পুনরুজ্জ্বলি ভয়ে ইঁহা না কৈল বর্ণন ।

১ পূৰ্ব্বে সিদ্ধ ভাব—বাল্যাবস্থার গঙ্গাতীরের ভাব ; অথবা বৈকুণ্ঠের লক্ষ্মী-নারায়ণের ভাব ।

পৌগণ্ড লীলায় লীলা বহু ত প্রকার ;

বৃন্দাবন দাস তাহা করিয়াছেন বিস্তার ।

অতএব দিগ্ভ্রাত ইঁহা দেখাইল ; (১)

চৈতন্য মঙ্গলে সব লোকে খ্যাত হৈল । (২)

শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ ;

চৈতন্য চরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ।

ইতি শ্রীচৈতন্য চরিতামৃতে আদিখণ্ডে পৌগণ্ডলীলা-
সূত্র বর্ণনং নাম পঞ্চদশ পরিচ্ছেদঃ ।

ষোড়শ পরিচ্ছেদ ।

ঐশ্বর্যকারশ্চ

কৃপা স্নধা সরিদ্ বশ্য বিশ্বমাপ্লাবয়ন্ত্যপি

নীচগৈব সদা ভাতি তং চৈতন্যপ্রভুং ভজে । ১৮৯ ।

‘তং চৈতন্য প্রভুং’ ‘ভজে’ শরণং ব্রজামি । ‘বশ্য’ চৈতন্য-
প্রভোঃ ‘কৃপাস্নধানরিং’ কৃপৈব অনুগ্রহরূপৈব স্নধানরিং
অমৃত নদী ‘বিশ্বং’ সর্বং জগৎ ‘আপ্লাবয়ন্তী’ অভিসিঞ্চন্তী ‘অপি’
‘সদা’ সর্বদা ‘নীচগা’ নীচং জনং গচ্ছতীতি নিম্ন গামিনী ‘এব’
‘ভাতি’ দেদীপ্যতে । ১৮৯ ।

যাঁহার করুণা রূপ অমৃতনদী সমস্ত বিশ্বমণ্ডল অভি-
প্লাবিত করিয়াও সর্বদা নীচগামিনী হইয়া প্রকাশ পায় ;
আমি সেই চৈতন্য প্রভুর শরণাপন্ন হইতেছি । ১৮৯।

১, দিগ্ভ্রাত—এখানে তাহার আভাস মাত্র দেখাইলাম ।

২ চৈতন্য মঙ্গলে—সকলে তাহা চৈতন্য মঙ্গল পার্শ্বে জানিতে পারি-
রাছেন ।

জয় জয় শ্রীচৈতন্য ! জয় নিত্যানন্দ !

জয়দ্বৈত চন্দ্র ! জয় গৌর ভক্ত বৃন্দ !

তথাহি গ্রন্থকারস্য

জীয়াং কৈশোর চৈতন্যো মূর্তি মত্যা গৃহাগমাৎ

লক্ষ্যার্চিতোহথবাগ্ দেব্যা দিশাংজয়ী জয়চ্ছলাৎ । ১৯০।

‘কৈশোর চৈতন্যঃ’ কিশোর বয়স্ক চৈতন্যাখ্য প্রভুঃ ‘জীয়াং’ জয়োযুক্তো ভূয়াং স চৈতন্যঃ কথম্ভূতঃ ‘গৃহাগমাৎ’ গৃহেন্স্থিতি-
কালোং গৃহস্থঃ যাবৎ তিষ্ঠতি তাবদিত্যর্থঃ ‘মূর্তি মত্যা’ শরীর-
ধারণ্যা ‘লক্ষ্যা’ স্বভার্যায়্য কত্র্যা ‘অর্চিতঃ’ নেবিতঃ ‘অথ’ এবং
‘দিশাং’ সর্বদিশাং ‘জয়চ্ছলাৎ’ জয়েচ্ছয়া জিগীষয়েত্যর্থঃ ‘বাগ্
দেব্যা’ সরস্বত্যা করণভূতয়া ‘জয়ী’ জিতবানিত্যর্থঃ । ১৯০।

কিশোরবয়স্ক চৈতন্যদেব জয় যুক্ত হইল। গৃহস্থাব-
স্থায় মূর্তি মতী লক্ষ্যো তাঁহার সেবা করিতেন; এবং দেশ
জয় করণোদ্দেশে বাগ্‌দেবী সরস্বতীর প্রভাবে তিনি সমস্ত
দেশ জয় করিলেন । ১৯০।

এই ত কৈশোর লীলা সূত্র অনুবন্ধ :—

শিষ্যগণে পড়াইতে করিলা আরম্ভ ।

শত শত শিষ্য সঙ্গে সদা অধ্যয়ন ;

ব্যাখ্যা শুনি সব লোকের চমকিত মন ।

সর্ব শাস্ত্রে সর্ব পণ্ডিত পায় পরাজয় ;

বিনয় ভঙ্গীতে কারও দুঃখ নাহি হয় ।

বিবিধ ঔদ্ধত্য করে শিষ্যগণ সঙ্গে ;

জাহ্নবীতে জলকেলি করে নানা রঙ্গে ।

কতদিনে কৈল প্রভু বঙ্গেতে গমন ;
 যাঁহা যায় তাঁহা লওয়ায় নাম সংকীৰ্তন ।
 বিদ্যার প্রভাব দেখি চমৎকার চিতে ;
 শত শত পড়ুয়া আসি লাগিলা পড়িতে ।
 সেই দেশে বিপ্র নাম মিশ্র তপন
 নিশ্চয় করিতে নারে সাধ্য সাধন ।
 বহু শাস্ত্রে বহু বাক্যে চিতে ভ্রম হয় ;
 সাধ্য সাধন শ্রেষ্ঠ না হয় নিশ্চয় । (১)
 স্বপ্নে এক বিপ্র কহে ‘শুনহ তপন !
 নিমাই পণ্ডিত স্থানে করহ গমন ।
 তিঁহ তোমার সাধ্য সাধন করিবে নিশ্চয় ;
 সাক্ষাৎ ঈশ্বর তিঁহ নাহিক সংশয় ।’
 স্বপ্ন দেখি মিশ্র আসি প্রভুর চরণে
 স্বপ্নের বৃত্তান্ত সব কৈল নিবেদনে ।
 প্রভু তুষ্ট হঞা সাধ্য সাধন কহিল :
 ‘নাম সংকীৰ্তন কর’ উপদেশ কৈল ।
 তাঁর ইচ্ছা প্রভু সঙ্গে নবদ্বীপে বসি ;
 প্রভু আজ্ঞা দিল ‘তুমি যাও বারাণসী ।
 তাঁহা আমার সঙ্গে তোমার হবে দরশন ;’
 আজ্ঞা পাঞা মিশ্র কৈল কাশীতে গমন ।

-
- ১ সাধ্য, সাধন—সাধ্য, বস্তু, ঈশ্বর ; সাধন—শ্রবণ কীর্তনাদি উপাসনা-
 প্রণালী । অনেক শাস্ত্র পাঠ করিয়া তপন মিশ্রের চিন্তভ্রম জন্মিয়া-
 ছিল ; সেজন্য কোন বস্তু শ্রেষ্ঠ সাধ্য ও কোন পথই বা প্রকৃত সাধ-
 নের পথ তাহা স্থির করিতে পারেন নাই । ‘সাধ্য সাধন তত্ত্ব’ পাঠ
 থাকিলে অধিক স্পষ্টত হইত ।

প্রভুর অনন্ত লীলা বুঝিতে না পারি ;
 স্বসঙ্গ ছাড়াঞা কেন পাঠান কাশীপুরী ?
 এই মতে বঙ্গে লোকের কৈল মহা হিত ;
 নাম দিয়া বৈষ্ণব কৈল, পড়াঞা পণ্ডিত ।
 এই মত বঙ্গে প্রভু করে নানা লীলা ।
 এথা নবদ্বীপে লক্ষ্মী বিরহে দুঃখী হৈলা ।
 প্রভুর বিরহ সর্প লক্ষ্মীরে দংশিল ;
 বিরহ সর্প বিধে তাঁর পরলোক হৈল ।
 অন্তরে জানিল প্রভু, যাতে অন্তর্যামী ;
 দেশেরে আইলা প্রভু শচী দুঃখ জানি ।
 ঘরেতে আইলা প্রভু লঞা বহু ধন ;
 তত্ব কহি কৈল শচীর দুঃখ বিমোচন । (১)
 শিষ্যগণ লঞা পুনঃ বিদ্যার বিলাস ;
 বিদ্যা বলে সবে জিনে ঔদ্ধত্য প্রকাশ ।
 তবে বিষ্ণু প্রিয়া ঠাকুরাণীর পরিণয় ;
 তবে ত করিল প্রভু দিগ্বিজয়ী জয় ।
 বৃন্দাবন দাস ইহা করিয়াছেন বিস্তার ; (২)
 স্ফুট করি নাহি করেন গুণ দোষ বিচার । (৩)

-
- ১ তত্ব কহি—লক্ষ্মীদেবীর পরলোকে শচী শোক করিয়া ছিলেন ; চৈতন্ত তাঁহাকে বুঝাইয়া দিলেন যে ঈশ্বর ইচ্ছায় যাহা ঘটাইয়াছে তাহার জন্ত শোক করা উচিত নহে । চৈতন্ত ভাগবত আদিখণ্ড দ্বাদশ অধ্যায় দেখ ।
 ২ বৃন্দাবন দাস—আদিখণ্ড চৈতন্ত ভাগবত একাদশ, দ্বাদশ ও ত্রয়োদশ অধ্যায় দেখ ।
 ৩ স্ফুটকরি—স্পষ্ট করিয়া দিগ্বিজয়ী জয়ের বিচারের গুণ ও দোষ তিনি বলেন নাই ।

সেই অংশ কহি তাঁরে করি নমস্কার
 যা'শুনি দিখিজয়ী কৈল আপনা ধিকার ।
 জ্যোৎস্নাবতী রাত্রি ; প্রভু শিষ্যগণ সঙ্গে
 বসিয়াছেন গঙ্গাতীরে বিদ্যার প্রসঙ্গে ।
 হেন কালে দিখিজয়ী তথায় আইলা ;
 গঙ্গার বন্দনা করি প্রভুরে মিলিলা ।
 বসাইল প্রভু তাঁরে আদর করিয়া ।
 দিখিজয়ী কহে মনে অবজ্ঞা করিয়া :—
 'ব্যাকরণ পড়াও ! নিমাই পণ্ডিত তোমার নাম ;
 বাল্যশাস্ত্রে লোকে তোমার কহে গুণ গ্রাম । (১)
 ব্যাকরণ মধ্যে জানি পড়াও কলাপ ;
 শুনিল ফাঁকিতে তোমার শিষ্যের প্রতাপ ।' (২)
 প্রভু কহে 'ব্যাকরণ পড়াই অভিমান করি ;
 শিষ্যেহ না বুঝে, আমি বুঝাইতে নারি ।
 কাঁহা তুমি সর্ব্ব শাস্ত্রে, কবিত্তে প্রবীণ ;
 কাঁহা আমি সব শিশু পড়ুয়া নবীন । (৩)
 তোমার কবিত্ত কিছু শুনিতে হয় মন ;

- ১ বাল্য শাস্ত্রে—বালকের পাঠ্য শাস্ত্র অর্থাৎ ব্যাকরণাদি সহজ শাস্ত্রে ।
 ২ ফাঁকি—কঠিন কঠিন স্থানের জটিল প্রশ্ন । অধ্যাপকগণ এই প্রকার
 প্রশ্নোত্তর করাকে ফাঁকির সিদ্ধান্ত কহেন । অদ্যাপিও শ্রদ্ধাদির মজ-
 লিসে এইরূপ বিচার হইয়া থাকে । শুনিল—শুনিয়াছি । তোমার
 শিষ্যদিগের ফাঁকি বিষয়ের প্রতাপ অর্থাৎ বশঃ শুনিয়াছি । 'সংলাপ'
 পাঠে তোমার শিষ্যগণের মধ্যে পরস্পরফাঁকির সিদ্ধান্তকরণ শুনিয়াছি ।
 ৩ সরলিশু—'সব শিষ্য' পাঠও আছে । অর্থাৎ আমরা সকলে তোমার
 নিকট বালক পড়ুয়া মাত্র ।

কৃপা করি কর যদি গঙ্গার বর্ণন' ।

শুনিয়া ব্রাহ্মণ গৰ্বে বর্ণিতে লাগিল ;

ঘড়ী একে শত শ্লোক গঙ্গার বর্ণিল । (১)

শুনি প্রভু কৈল তাঁর অনেক সংকার ; (২)

‘তোমা সম পৃথিবীতে কবি নাহি আর ।

তোমার শ্লোকের অর্থ বুঝে শক্তি কার ?

তুমি ভাল জান অর্থ কিম্বা সরস্বতী ।

• এক শ্লোকের অর্থ যদি কর নিজ মুখে ;

শুনি সব লোক তবে পায় বড় হুখে' ।

তবে দিগ্বিজয়ী ব্যাখ্যার শ্লোক পুছিল ; (৩)

শত শ্লোকের এক শ্লোক প্রভুত পড়িল:—

তথাহি দিগ্বিজয়ি বাক্যং

‘মহত্বং গঙ্গায়াঃ সতত মিদমাভাতি নিতরাং

যদেবা ত্রীবিংশোচ্চরণ কমলোৎপত্তি স্রুভগা

দ্বিতীয় ত্রীলক্ষ্মীরিব স্রনরৈ রক্ষ্য চরণা

ভবানী ভর্তরুয়া শিরসি বিভবত্যদ্যুতগুণা' । ১৯১।

‘গঙ্গায়াঃ’ ‘ইহং’ দৃশ্যমানং ‘মহত্বং’ মহিমানং ‘সততং’ সৰ্ব্ব-
দৈব ‘নিতরাং’ বাহুল্যেন ‘আভাতি’ দেদীপ্যতে ‘যৎ’ যস্মাৎ
‘এবা’ গঙ্গা ‘ত্রীবিংশোঃ’ বৈকুণ্ঠনাথন্য ‘চরণ কমলোৎপত্তি স্রুভগা’
চরণ কমলাৎ পাদপদ্মাৎ উৎপত্তয়ে নিমিত্তং স্রুভগা স্রু স্রুন্দরো
ভগ ঐশ্বর্যং যস্যঃ সা পুনঃ ‘দ্বিতীয় ত্রীলক্ষ্মীরিব’ দ্বিতীয়গো-

১ ঘড়ী একে—এক ঘটিকার মধ্যে ।

২ সংকার—সাধুবাদ ।

৩ ব্যাখ্যার শ্লোক—অর্থাৎ কোন শ্লোক ব্যাখ্যা করিতে হইবে তাহা
জিজ্ঞাসা করিলেন ।

লোকেশ্বরীৰ 'সুরনরৈঃ' দেব মনুষ্যৈঃ কর্তৃভূতৈঃ 'অচ্য'চরণা'
অচ্যে বন্দনীয়ে চরণে যন্যাঃ সা । 'যা' গঙ্গা 'ভবানীভর্তুঃ' শিবস্ত
'শিরসি' মস্তকে মস্তকস্থিতজটাজুটে ইত্যর্থ 'বিভবতি' বিহরতি
অতএব 'অন্তুতগুণা' অন্তুতং আশ্চর্য্যং গুণং যন্যাঃ সা । ১৯১।

গঙ্গার মহিমা সর্বদাই দেদীপ্যমান রূপে প্রকাশ পাই-
তেছে ; কারণ ইনি বিষ্ণুপাদোদ্ভবা হেতু স্তভগা ; দ্বিতীয়-
লক্ষ্মীর স্তায় সুর ও নরগণ ইহার চরণ পূজা করিয়া থাকে ;
এবং ইনি শিবের জটাজুটে বিহার করেন বলিয়া অতি
আশ্চর্য্য গুণশালিনী । ১৯১।

'এই শ্লোকের অর্থ কর' যদি প্রভু বৈল ;
বিস্মিত হঞা দিগ্বিজয়ী প্রভুকে পুছিল !
'ঝঙ্জাবাত প্রায় আমি শ্লোক পড়িল ; (১)
তা'র মধ্যে শ্লোক তোমার কণ্ঠে কৈছে হৈল' ?
প্রভু কহে 'দেববরে তুমি কবির ;
তৈছে দেববরে কেহ হয় শ্রুতি ধর' ।
শ্লোক ব্যাখ্যা কৈল পণ্ডিত পাইয়া সন্তোষ ।
প্রভু কহে 'কহ শ্লোকের কিবা গুণ দোষ ?'
বিপ্র কহে 'শ্লোকে নাহি দোষের প্রকাশ ;
উপমালঙ্কারগুণ, কিছু অনুপ্রাস' ।
প্রভু কহে 'কহি যদি না করহ রোষ ;
কহ তোমার এই শ্লোকে কিবা আছে দোষ ?
প্রতিভার বাক্য তোমার দেবতা সন্তোষে ; (২)
ভাল বিচারিলে তার জানি গুণ দোষে ।

১ ঝঙ্জাবাত প্রায় ইত্যাদি—আমি বড়ের মত শ্লোক আবৃত্তি করিলাম ।

২ প্রতিভার বাক্য—'প্রতিভার কাব্য' পাঠও আছে । বিবেচনা ও বিচার

‘তা’তে ভাল করি শ্লোক করহ বিচার’ ।
 কবি কহে ‘যে কহিলে সেই বেদ সার । (১)
 ব্যাকরণী তুমি নাহি পড় অলঙ্কার ;
 তুমি কি জানিবে এই কবিত্বের সার ?’
 প্রভু কহে ‘অতএব পুছি যে তোমারে ;
 বিচারিয়া গুণ দোষ বুঝাহ আমারে ।
 নাহি পড়ি অলঙ্কার, করিয়াছি শ্রবণ ;
 তা’তে এই শ্লোকে দেখি বহু দোষ গুণ ?’ (২)
 কবি কহে ‘কহ দেখি কোন্ গুণ দোষ ?’
 প্রভু কহে ‘কহি শুন, না করিহ রোষ ।
 পঞ্চ দোষ এই শ্লোকে পঞ্চ অলঙ্কার ; (৩) .
 ক্রমে আমি কাহি, শুন করহ বিচার ।
 অবিমৃষ্ট বিধেয়াংশ দুই ঠাঁই চিন ;
 বিরুদ্ধ মতি, ভয় ক্রম, পুনঃ দোষ তিন । (৪)
 ‘গঙ্গার মহত্ব’ শ্লোকের মূল বিধেয় ;
 ‘ইদং’ শব্দ অনুবাদ পাছে অবিধেয় ।

না করিয়া যে কবিতা প্রতিভা বা দৈবশক্তি বলে সহজে ও শীঘ্র
 নিপন্ন হয় তাহার নাম প্রতিভার কবিতা । তুমি এইরূপ কবিতা
 দেবতা সম্ভোষার্থে যাহা বলিলে, ভাল করিয়া বিচার করিলে তবে
 তাহার দোষ গুণ জানা যাইতে পারে ।

- ১ সেই বেদসার—ব্যঙ্গোক্তি ।
- ২ বহু দোষগুণ—দোষ ও গুণ উভয়ই আছে ।
- ৩ পঞ্চ অলঙ্কার—অলঙ্কার বিষয়ে পাঁচটি দোষ আছে ।
- ৪ দুই ঠাঁই চিন ইত্যাদি—কবিতার দুই স্থানে অবিমৃষ্ট বিধেয়াংশ দোষের
 চিহ্ন, একস্থানে বিরুদ্ধ মতি ও দুইস্থানে ভয়ক্রম এই পাঁচটি দোষ আছে ।

‘বিধেয় আগে কহি পাছে কহিলে অনুবাদ ; (১)

এই লাগি শ্লোকের অর্থ করিয়াছে বাঁদ ।

তথাহি একাদশীতত্ত্বে ব্রত লক্ষণকথনে ত্রয়োদশাঙ্কধ্বত-
চ্যায়ঃ

‘অনুবাদ মনুজ্ঞাতু ন বিধেয় মুদীর্ষেৎ

নহ্য লক্ষ্য স্পদং কিঞ্চিৎ কুস্প চিৎ প্রতি তিষ্ঠতি’ । ১৯২।

ইহার টীকা ও ব্যাখ্যা ৫০ সং শ্লোকে দেওয়া গিয়াছে । ৫৯
পৃষ্ঠা দেখ । ১৯২ ।

“দ্বিতীয় শ্রী লক্ষ্মী” ইহা দ্বিতীয়ত্ব বিধেয় ।

সমাসে গোণ হৈলে অর্থ গেল ক্ষয় । (২)

‘দ্বিতীয়’ শব্দ বিধেয় তাহা পড়িল সমাসে ;

‘লক্ষ্মীর সমতা’ অর্থ করিল বিনাশে ।

‘অবিযুক্ত বিধেয়াংশ’ এই দোষ নাম । (৩)

আর এক দোষ কহি শুন সাবধান ।

‘ভবানী ভর্তু’ শব্দ দিলে পাইয়া সন্তোষ ;

‘বিরুদ্ধ মতি কৃত’ নাম এই মহাদোষ ।

‘ভবানী’ শব্দে কহে মহাদেবের গৃহিণী ;

তঁার ভর্তা কহিলে দ্বিতীয় ভর্তা জানি ।

‘শিবপত্নীর ভর্তা’ ইহা শুনিতে বিরুদ্ধ ;

বিরুদ্ধমতি শব্দ শাস্ত্রে কভু নহে শুদ্ধ ।

১ বিধেয় আগে ইত্যাদি—পূর্বে ৬১ পৃষ্ঠার ১ টীকা দেখ ।

২ দ্বিতীয়ত্ব বিধেয়—তুল্যার্থ জ্ঞাপক । গোণ—‘দ্বিতীয়শ্রীলক্ষ্মী’ এই পদের
‘দ্বিতীয়’ ও ‘লক্ষ্মী’ শব্দের মধ্যে ‘শ্রী’ শব্দ থাকাতে গোণরূপে অর্থ বোধ হয় ।

৩ অবিযুক্ত বিধেয়াংশ—পূর্বে ৬১ পাতে ১ টীকা দেখ ।

‘ব্রাহ্মণ পত্নীর ভর্তার হস্তে দেহ দান’
 শব্দ শুনিতে হয় বিতীয় ভর্তা জ্ঞান ।
 ‘বিভবতি’ক্রিয়ায় বাক্য সাক্ষ, পুনঃ বিশেষণ—
 ‘অদ্ভুত গুণা’—এই পুনরায় দূষণ । (১)
 তিন পাদে অনুপ্রাস দেখি অনুপম ; (২)
 এক পাদে নাহি, এই দোষ ভগ্ন ক্রম ।
 যদিপি এই শ্লোকে আছে পঞ্চ অলঙ্কার ;
 এই পঞ্চ দোষে শ্লোক কৈল ছার খার ।
 দশ অলঙ্কার যদি এক শ্লোকে হয় ;
 এক দোষে সব অলঙ্কার হয় ক্ষয় ।
 সুন্দর শরীর যৈছে ভূষণে ভূষিত ;
 এক শ্বেত কুষ্ঠে যেন করয়ে নিন্দিত ।

তথাহি ভরত মুনি বাক্যং *

‘রসালঙ্কারবৎকাব্যং দোষ যুক্ত চেদ্বিভূষিতং
 স্তাদ্বপুঃ সুন্দরমপি স্থিত্রেণৈকেন দুর্ভগং’ । ১৯৩।

‘কাব্যং’ কবিবচনং ‘রসালঙ্কারবৎ’ রসন্য শৃঙ্গারাদেঃ ‘অল-
 ঙ্কারবৎ’ ভূষণতুল্যং ‘বিভূষিতং’ ন্যাতিতিশেষঃ । ‘চেৎ’ যদি
 তৎকাব্যং ‘দোষ যুক্ত’ দোষ যুক্তং ভবতি ; ‘সুন্দরমপি’ ‘বপুঃ’
 শরীরং যথা ‘একেন’ ‘স্থিত্রেণ’ শ্বেতকুষ্ঠেন ‘দুর্ভগং’ নিন্দিতং
 ভবতি তদ্বৎ তদপি দূষিতং ভবতি ইত্যর্থঃ । ১৯৩।

১ পুনরায় দূষণ—অর্থাৎ ভগ্ন ক্রম দোষ ।

২ তিন পাদে অনুপ্রাস—প্রথম পাদে ‘ত’, তৃতীয় পাদে ‘র’ ও চতুর্থ পাদে
 ‘ভ’ এর অনুপ্রাস আছে । দ্বিতীয় পাদে কিছুই নাই ইহা ভগ্ন ক্রম দোষ ।

* ভরত মুনি—পূর্বে ১৫৭ পৃষ্ঠায় ২টীকা দেখ ।

কবি বাক্য সকল শৃঙ্গারাদি রসের অলঙ্কার তুল্য সুন্দর ;
কিন্তু তাহা দোষ যুক্ত হইলে সুন্দর শরীরে খেত কুষ্ঠের
হ্যায় অতিশয় নিন্দনীয় হইয়া থাকে । ১৯৩।

‘পঞ্চ অলঙ্কারের এবে শুনহ বিচার ;
দুই শব্দালঙ্কার, তিন অর্থ অলঙ্কার । (১)
শব্দালঙ্কার—তিন পাদে আছে অনুপ্রাস ;
‘শ্রীলক্ষ্মী’ শব্দে পুনরুক্তি বদাভাস । (২)
প্রথম চরণে পঞ্চ‘ত’কারের পাঁতি ;
তৃতীয় চরণে শ্লোকের পঞ্চ রেফ স্থিতি ।
চতুর্থ চরণে চারি‘ভ’কার প্রকাশ ;
অতএব শব্দ অলঙ্কার অনুপ্রাস ।
‘শ্রী’ শব্দে ‘লক্ষ্মী’ শব্দে এক বস্তু উক্ত ;
পুনরুক্তি প্রায় ভাসে, নহে পুনরুক্ত ।
শ্রীযুত লক্ষ্মীর অর্থে, অর্থের বিভেদ ; (৩)
পুনরুক্তি বদাভাসে শব্দালঙ্কার ভেদ ।

-
- ১ দুই শব্দালঙ্কার ইত্যাদি—প্রথম তিন পাদে অনুপ্রাস, ও দ্বিতীয় শ্রী লক্ষ্মী
পদের প্রয়োগ ; এই দুইটি শব্দালঙ্কার । তিন অর্থালঙ্কার—লক্ষ্মীর সহিত
উপমাতেতু উপমালঙ্কার ; বিষ্ণুর চরণ রূপ কমল হইতে গঙ্গা নদীর উৎ-
পত্তিবিরোধাভাস অলঙ্কার ; ও সাধ্য বস্তু ‘গঙ্গার মহত্ব’ তাহা বিষ্ণু
পাদোক্তবা বলায় অনুমান অলঙ্কার এই তিনটি ।
- ২ পুনরুক্তি বদাভাস—পুনরুক্তির স্থায় আভাস ।
- ৩ বিভেদ—বিভিন্নতা । পুনরুক্তি ইত্যাদি—পুনরুক্তির স্থায় আভাস হেতু,
ইহা শব্দালঙ্কারের একটি প্রকার ভেদ ।

“লক্ষ্মীরিব’ অর্থালঙ্কার উপমা প্রকাশ ;
 আর অর্থালঙ্কার আছে, নাম বিরোধভাস ।
 গঙ্গাতে কমল জন্মে সবার সুবোধ ;
 কমলে গঙ্গার জন্ম অত্যন্ত বিরোধ ।
 ইঁহা বিষ্ণু পাদ পদ্মে গঙ্গার উৎপত্তি ;
 বিরোধালঙ্কার, ইহার মহা চমৎকৃতি !
 ঈশ্বর অচিন্ত্য শক্ত্যে গঙ্গার প্রকাশ ;

ইহাতে বিরোধ নাহি—বিরোধ আভাস । (২)

তথাহি শ্রীভগবৎ শ্রীচৈতন্য পাদোক্তঃ শ্লোকঃ

‘অম্বু জমম্বু নি জাতং কচিদপি ন জাত মম্বু জাদম্বু
 মুরভিদি তদ্বিপরীতং পাদান্ভোজান্মহানদী জাতা’ । ১৯৪।

‘অম্বু’নি জলে ‘অম্বুজং’ পদ্মং ‘জাতং’ ‘অম্বুজাৎ’ কমলাৎ
 ‘অম্বু’জলং ‘কচিদপি’ কদাচিদপি ‘ন জাতং’ ন ভবতি । ‘মুর-
 ভিদি’ মুরারৌ গোবিন্দে ‘তদ্বিপরীতং’ লক্ষিতমিতিশেষঃ অম্বু-
 জাদম্বু ভবেদিত্যর্থঃ । যস্মাৎ তস্য মুরভিদঃ ‘পাদান্ভোজাৎ’
 পাদগন্ধাৎ ‘মহানদী’ মহতী নদী মন্দাকিনীত্যার্থঃ ‘জাতা’
 উদ্ভাবিতা বভূব । ১৯৪।

জলে পদ্ম জন্মে ; পদ্ম হইতে কখনও জল জন্মে না ।
 কিন্তু গোবিন্দে ইহার বিপরীত লক্ষিত হয় । কেন না তাঁহার
 পাদ পদ্ম হইতে মন্দাকিনী সমুৎপন্ন হইয়াছে । ১৯৪ ।

১ ইহা—কয়েকখানি পুস্তকেই এই পাঠ দেখা যায় । অর্থ—এখানে বা
 এ স্থল ।

২ বিরোধ আভাস—সাধারণতঃ কমল হইতে জল জন্মান বলা বিরোধ অর্থাৎ
 অসম্ভব । কিন্তু ভগবদ্ভিছায় গঙ্গা বিষ্ণু পাদ পদ্ম হইতে উদ্ভাবিতা হইয়াছে ;
 তাহা বিরোধ নহে ; তবে আপাততঃ বিরোধের আশ্রয় প্রতীক্ষমান হয় ।

“গঙ্গার মহত্ত্ব’ সাধ্য ; সাধন তাহার
 বিষ্ণু পাদোৎপত্তি—অনুমান অলঙ্কার । (১)
 স্থূল এই পঞ্চ দোষ পঞ্চ অলঙ্কার ;
 সূক্ষ্ম বিচারিয়ে যদি আছেয়ে অপার ।
 প্রতিভা কবিত্ব তোমার দেবতা প্রসাদে ;
 অবিচার কবিত্বে অবশ্য পড়ে দোষ বাদে । (২)
 বিচারি কবিতা কৈলে হয় স্থনির্মল ;
 সালঙ্কার হৈলে অর্থ করে বলমল’ ।
 শুনিয়া প্রভুর ব্যাখ্যা দিগ্বিজয়ী বিস্মিত !
 মুখে না নিঃসরে বাক্য, প্রতিভা স্তম্ভিত ।
 বলিতে চাহয়ে কিছু না আইসে উত্তর ;
 মনে কিছু বিচারয়ে হইয়া ফাঁকর :—
 ‘পড়ুয়া বালক কৈল মোর বুদ্ধি লোপ !
 জানি সরস্বতী মোরে করিয়াছে কোপ ।
 বে ব্যাখ্যা করিল নিমাই মনুষ্যের নাহি শক্তি ;
 ইহার মুখে রহি জানি বলে সরস্বতী’ ।
 এত ভাবি কহে ‘শুন নিমাই পণ্ডিত !
 তোমার ব্যাখ্যা শুনি আমি হইলাও বিস্মিত ।
 অলঙ্কার নাহি পড়, নাহি শাস্ত্রাভ্যাস ;
 কেমনে এ সব অর্থ করিলে প্রকাশ ?

১ গঙ্গার মহত্ত্ব সাধ্য—গঙ্গার মহিমা নির্ণয়ের বিষয় ; তাহার সাধন অর্থাৎ
 নির্ণীত বিষয় বিষ্ণু পাদোৎপত্তি ; এইটী অনুমান অলঙ্কার ।

২ অবিচার কবিত্বে—প্রতিভার কবিতাকে অবিচারের কবিতা বলা যায় ।
 তাহাতে দোষ বাদে ।

তাঁর প্রশ্ন শুনি প্রভু হৈলা বড় রঙ্গী ;
 তাঁহার হৃদয় জানি কহে করি ভঙ্গী :—
 ‘শাস্ত্রের বিচার ভাল মন্দ নাহি জানি ;
 সরস্বতী যে বলান কহি সেই বাণী ।’
 ইহা শুনি দিখীজয়ী করিল নিশ্চয় ;
 ‘শিশু দ্বারে দেবী মোরে কৈল পরাজয় ।
 আজি তাঁরে নিবেদিব করি জপ ধ্যান ;
 শিশু দ্বারে করে মোরে এত অপমান’ ?
 বস্তুতঃ সরস্বতী অশুদ্ধ শ্লোক করাইল ;
 বিচার সময়ে তাঁর বুদ্ধি আচ্ছাদিল ।
 তবে শিষ্যগণ সব হাঁসিতে লাগিল ।
 তা’সবা নিষেধি প্রভু কবিকে কহিল :—
 ‘তুমি মহা পণ্ডিত হও কবি শিরোমণি !
 যাঁর মুখে বাহিরায় এহেন কাহিনী ।
 তোমার কবিত্ব যেন গঙ্গা জল ধার ;
 তোমা সম কবি কোথা নাহি দেখি আর ।
 ভবভূতি, জয়দেব, আর কালীদাস ;
 তাঁ’সবার কবিত্বে হয় দোষের প্রকাশ ।
 দোষ গুণ বিচারে এই অঙ্গ করি মানি ;
 কবিতা করণে শক্তি তাহা সে বাখানি । (১)

-
- ১ দোষগুণ বিচারে এই অঙ্গ করি মানি ইত্যাদি—দোষ গুণ বিচার করিতে গেলে তোমার কবিতায় যে দোষ আছে তাহা অতি অল্পই বলিতে হয় । তোমার কবিতা করার যে অদ্ভুত শক্তি আছে তাহা সর্বথা প্রশংসার যোগ্য ।

'শৈশব চাপল্য কিছু না লইও আমার ;
 শিষ্যের সমান মুই না হও তোমার ।
 আজি বাঁসা যাহ কালি মিলিব আরবার ;
 শুনিব তোমার মুখে শাস্ত্রের বিচার,
 এই মতে নিজ ঘরে গেলা দুই জন ।
 কবি রাত্রে কৈল সরস্বতী আরাধন ।
 সরস্বতী স্বপ্নে তাঁরে উপদেশ কৈল ;
 সাক্ষাৎ ঈশ্বর করি প্রভুরে জানিল ।
 প্রাতে আসি প্রভু পদে লইল শরণ ;
 প্রভু কৃপা কৈল ; তাঁর খণ্ডিল বন্ধন ।
 ভাগ্যবান দিগ্বিজয়ী সফল জীবন ;
 বিদ্যাবলে পাইল মহাপ্রভুর চরণ । (১)
 এ সব লীলা বর্ণিয়াছেন বৃন্দাবন দাস ;
 যে কিছু বিশেষ, ই হা করিল প্রকাশ । (২)
 চৈতন্য গোসাঞির লীলা অমৃতের ধার ;
 সর্বেন্দ্রিয় তৃপ্ত হয় অবগে যাহার ।
 শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ ;
 চৈতন্য চরিতামৃত কহে কৃষ্ণ দাস ।

ইতি শ্রীচৈতন্য চরিতামৃতে আদিখণ্ডে কৈশোরলীলা
 সূত্রবর্ণনং নাম ষোড়শ পরিচ্ছেদঃ ।

১ এই শ্লোকটি কোন কোন পুঁথিতে নাই ।

২ যে কিছু বিশেষ ইত্যাদি—অপর পাঠ 'চৈতন্যের পাদপদ্মে যাহার বিশ্বাস' ।

সপ্তদশ পরিচ্ছেদ ।

গ্রন্থকারশ্চ

বন্দে স্বৈরাভুতেহিতং চৈতন্যং যৎ প্রসাদতঃ

যবনাঃ স্তম্ভনায়ন্তে কৃষ্ণ নাম প্রজল্লকাঃ ॥ ১৯৫ ॥

‘চৈতন্যং’ শচীনন্দনং ‘বন্দে’ কথন্তু তং ‘স্বৈরাভুতেহিতং’
স্বৈরং নচ্ছন্দং অভুতং আশ্চর্য্যং ক্রৈহিতং চেষ্টিতং লীলাদিক-
মিত্যর্থঃ যস্য তং । ‘যৎ প্রসাদতঃ’ যস্যানুগ্রহাৎ ‘যবনাঃ’ শ্লেচ্ছাঃ
মুসলমানা ইত্যভিপ্রায়ঃ ‘কৃষ্ণনাম প্রজল্লকাঃ’ কৃষ্ণনামানি প্রজ-
ল্লন্তি দীর্ঘরস্তুি যে তে সন্তঃ ‘স্তম্ভনায়ন্তে’ স্তম্ভনঃ স্ত শোভনং
মনো যস্য তস্য সাধোরিব আচরন্তি নির্মলান্তঃকরণাঃ ভবন্তি
ইত্যর্থঃ । ১৯৫ ।

যাঁহার অনুগ্রহে যবনগণও কৃষ্ণ নাম কীর্তন করিয়া
নির্মলান্তঃকরণ হইয়াছিল, আমি সেই অভুত চরিত্র চৈতন্য-
দেবের বন্দনা করি । ১৯৫ ।

জয় জয় শ্রীচৈতন্য ! জয় নিত্যানন্দ !

জয়দ্বৈত চন্দ্র ! জয় গৌরভক্ত বৃন্দ !

কৈশোর লীলার সূত্র করিল গণন ;

যৌবন লীলার সূত্র করি অনুক্রম ।

তথাহি গ্রন্থকারশ্চ

বিদ্যা সৌন্দর্য্য সঙ্ক্বেশ সন্তোষ নৃত্য কীর্তনৈঃ

প্রেমনাম প্রদানৈশ্চ গোঁরো দীব্যতি যৌবনে ॥১৯৬॥

‘গৌরঃ’ শচীনন্দনঃ ‘যৌবনে’ যৌবন সময়ে ‘দীব্যতি’ ক্রীড়তি ।

কৈঃ করণৈঃ ‘বিদ্যাসৌন্দর্য্য’ সঙ্ঘেষ সন্তোষ নৃত্য কীর্তনৈঃ’ ‘চ’
পুনঃ ‘প্রেমনাম প্রদানৈঃ’ প্রেম্না সহ হরিনাম বিতরণৈঃ । ১৯৬।

যৌবন সময়ে গৌরাঙ্গ সৌন্দর্য্য ও বেশ ভূষায় ভূষিত
হইয়া বিদ্যালোচনায়, ক্রীড়াদিতে, নৃত্য এবং সংকীর্তনে ও
প্রেমভরে হরিনাম বিতরণ করতঃ সময় ক্ষেপণ করিতে
লাগিলেন ॥ ১৯৬ ॥

যৌবন প্রবেশে অঙ্গের অঙ্গ বিভূষণ—

দিব্য বস্ত্র, দিব্যবেশ, মালা, চন্দন ।

বিদ্যার ঔদ্ধত্যে কাহ না করে গণন ; (১)

সকল পণ্ডিত জিনি করে অধ্যাপন ।

নাযুব্যাধিচ্ছলে কৈল প্রেম পরকাশ ; (২)

ভক্তগণ লঞা কৈল বিবিধ বিলাস ।

তবেত করিল প্রভু গয়াকে গমন ;

ঈশ্বর পুরীর সঙ্গে তথাই মিলন ।

দীক্ষা অনন্তরে হৈল প্রেমের প্রকাশ ;

দেশে আগমন পুনঃ বিবিধ বিলাস । (৩)

১ কাহ—কাহাকে ।

২ বায়ুব্যাধি—গয়াক্ষেত্র হইতে প্রত্যাগমনের পর কৃষ্ণ প্রেমাবেশ হেতু
বিশ্বস্তর সর্বদা পাগলের ত্রায় উচ্চৈঃস্বরে কৃষ্ণকে ডাকিতেন ; মাতা ও
স্ত্রীকে কখন মারিতে বাইতেন, কখন বৃক্ষে উঠিতেন, কাঁদিতেন ও
হাসিতেন । সকলে বায়ুব্যাধি হইয়াছে বলিয়া তাঁহাকে শৃঙ্খল দিয়া
বন্ধন করিয়া রাখিতে ও শিবায়ত্ত সেবন করাইতে ব্যবস্থা দিয়াছিলেন ।
কিন্তু জীবাস পণ্ডিত শটীকে বুঝাইয়া দিলেন যে কৃষ্ণ ভক্তি প্রকাশ
হেতু ঐরূপ হইতেছে ; তখন শটী নিশ্চিন্ত হইলেন । চৈঃ ভাঃ মধ্যখণ্ড
২য় অধ্যায় ।

৩ তবেত করিল প্রভু...বিবিধ বিলাস—পয়া হইতে প্রত্যাগমনের পর

(১) শচীকে প্রেম দান ; তবে অদ্বৈত মিলন ; (২)
অদ্বৈত পাইল বিশ্বরূপ দরশন । (৩)

বাঘুবাঘির ঘটনা প্রকাশিত হয় ; কিন্তু এখানকার “তবে ত” শব্দের দ্বারা প্রকাশ হইতেছে যে বাঘুবাঘির পর গয়া যাত্রা হইয়াছিল । এই শ্লোক পূর্বোক্ত শ্লোকের অগ্রে বসাইলে আর কোন গোল ষোগ থাকে না । নবদ্বীপে অধ্যাপনা করিতে করিতে গৌরচন্দ্র পিতৃশ্রাদ্ধ করিবার উদ্দেশে গয়া তীর্থে গমন করিয়াছিলেন । সেইখানে মাধবেন্দ্র পুরীর শিষ্য দৈশ্বর পুরীর সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হয় । দৈশ্বর পুরী পরম বৈষ্ণব ছিলেন ; চৈতন্ত্য তাঁহার নিকট দীক্ষিত হইলেন । কুমারহট্ট গ্রাম দৈশ্বর পুরীর জন্ম স্থান ; গৌরান্ন তাঁহাকে এত ভক্তি করিতেন যে কোন সময়ে তাঁহার গ্রামের মৃত্তিকা ভক্তি পূর্বক অঞ্চলে বান্ধিয়া লইয়া ছিলেন । তিনি স্বহস্তে পাক করিয়া দৈশ্বর পুরীকে ভোজন করাইলেন ; এবং এই সময় হইতে তাঁহার ধর্মজীবন আরম্ভ হইল । এখন হইতে তাঁহার জীবন এত পরিবর্তিত হইতে লাগিল যে তাঁহাকে পূর্বের দাস্তিক পণ্ডিত বলিয়া আর চেনা যাইত না । গয়ায় থাকিতে থাকিতেই তিনি সংসারত্যাগী হইয়া মথুরায় যাইতেছিলেন ; কিন্তু পথিমধ্যে দৈববাণী শ্রবণ করিয়া বাটীতে প্রত্যাগমন করিলেন । চৈঃ ভাঃ আদিখণ্ড ১৫ অধ্যায় ।

- ১ শচীকে প্রেমদান—গয়া হইতে আগমনের পর গৌরান্নের প্রেমোদয় হইয়াছিল । টোলে ছাত্রদিগকে পড়াইবার সময় সর্বশাস্ত্রে কেবল কৃষ্ণ-নাম ও কৃষ্ণ ভক্তির গৌরব ব্যাখ্যা করিতেন । একদিন ভোজনের সময় শচী অদ্য কি পড়াইলে ? জিজ্ঞাসা করিলে শচীকে তিনি নাম মাহাত্ম্য ও কৃষ্ণ ভক্তির গৌরব বুকাইয়া দিলেন । তাহাতে শচীর জ্ঞানোদয় হইল । চৈঃ ভাঃ মধ্যখণ্ড ১ম অধ্যায় ।
- ২ তবে অদ্বৈত মিলন ;—গয়া হইতে প্রত্যাগমনের পর বিশ্বস্তর এক দিন পদাধরের সহিত অদ্বৈত মন্দিরে বাইয়া অদ্বৈতের সহিত সাক্ষাৎ করিলেন । অদ্বৈত পূর্ব হইতেই তাঁহাকে স্বয়ং দৈশ্বর অবতীর্ণ হইয়াছেন বলিয়া বৃত্তিতে পারিয়াছিলেন ; অন্য পাদ্য অর্ঘ্য দিয়া তাঁহার পূজা

প্রভুর অভিষেক তবে করিল শ্রীবাস ; (১)

খাটে বসি প্রভু কৈল ঐশ্বর্য প্রকাশ ।

করিলেন। তাহাতে গদাধর ও চৈতন্য উভয়েই ক্ষুব্ধ হইলেন। চৈতন্য অষ্টমতকে স্তুতি করিয়া তাঁহার অনুগ্রহ ও আশীর্বাদ প্রার্থনা করিলেন; এবং তাঁহাদের সহিত সর্বদা একত্রে কৃষ্ণ নাম করিবার জন্ত অনুমতি চাহিলেন। এদিকে অষ্টমত ইঙ্গিত দ্বারা গদাধরকে বুঝাইয়া দিলেন যে ষাটার অবতারের জন্ত তিনি (অষ্টমত) কঠোর সাধনা করিয়াছিলেন, সেই শ্রীকৃষ্ণ দ্বয় অবতীর্ণ হইয়াছেন। কথিত আছে যে অষ্টমতের সহিত প্রথম মিলনের সময় চৈতন্য মুচ্ছিত হইয়া পড়িয়াছিলেন এবং মিলনের পূর্বে স্বপ্ন যোগে তাঁহাকে আপনার অবতার বৃত্তান্ত জানাইয়া ছিলেন। চৈঃ ভাঃ মধ্যখণ্ড ২য় অধ্যায়।

৩ অষ্টমত পাইল বিখরুপ দরশন—একদিন গোপীভাবে উন্নত হইয়া অষ্টমতপ্রভু শ্রীবাসের অঙ্গনে নৃত্য করিতে করিতে গড়াগড়ি দিতে-ছিলেন; এমন সময় বিখরুপ আসিয়া তাঁহাকে উঠাইয়া বিষ্ণু মন্দির মধ্যে লইয়া গেলেন এবং দ্বার বন্ধ করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন যে ‘তিনি কি দেখিতে চাহেন’? অষ্টমত বলিলেন যে ভারতযুদ্ধে অর্জুনের রথোপরি শ্রীকৃষ্ণ যে রূপ প্রকাশ করিয়াছিলেন, তিনি সেই বিখরুপ দেখিতে ইচ্ছা করেন। এই কথা বলিতে বলিতে অষ্টমতচার্ঘ্য সেই গৃহ মধ্যে কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধ ক্ষেত্র দর্শন ও দৈত্য কোলাহল শ্রবণ করিলেন এবং অর্জুনের রথে বিখরুপ চতুর্ভুজ মূর্তি ধারণ করিয়া রহিয়াছেন ও তাঁহার অঙ্গ মধ্যে বিষ্ণু ব্রহ্মাণ্ড স্থিতি করিতেছে; আর সম্মুখে অর্জুন করযোড়ে স্তুতি করিতেছেন দেখিতে পাইলেন। চৈঃ ভাঃ মধ্যখণ্ড ২৪ অধ্যায়।

১ প্রভুর অভিষেক তবে করিল শ্রীবাস—‘প্রভুর অভিষেক গৃহে কৈল শ্রীনিবাস’ পাঠও আছে। নিত্যানন্দ প্রভুর আগমনের পূর্বে শ্রীবাস গৃহে মহাপ্রভুর পূজা হইয়াছিল; মহাপ্রকাশ বা সাতপ্রহরিয়্যা ভাবের দিনই প্রকৃতরূপে অভিষেক হয়; তাহা নিত্যানন্দ আগমনের পরে। এখানে প্রথম ঘটনাটী উল্লিখিত হইয়াছে। অষ্টমতের সহিত মহাপ্রভুর

তবে নিত্যানন্দ স্বরূপের আগমন ; (১)
 প্রভুকে মিলিয়া পাইল ষড়্ভুজ দর্শন ।
 প্রথমে ষড়্ভুজ তাঁরে দেখাইল ঈশ্বর ;
 শঙ্খ, চক্র, গদা, পদ্ম, শাস্ত্র, বেণুধর ।
 পাছে চতুর্ভুজ হৈলা তিন অঙ্গ বক্র ;
 দুই হাতে বংশী, দুই হাতে শঙ্খ চক্র ।

মিলনের পর একদিন জীবাস নিজ দেব মন্দিরে বসিয়া নৃসিংহ পূজা করিতেছিলেন ; এমন সময় বিশ্বস্তর ভাবাবেশে উন্মত্ত হইয়া ছুটিয়া আসিয়া লাধি মারিয়া দ্বারমুক্ত করতঃ একেবারে বিষ্ণু খট্টায় যাইয়া বসিলেন ও ‘আমি সেই’ ‘আমি সেই’ বলিতে লাগিলেন । জীবাস নয়নোন্মিলন করিয়া সম্মুখে শঙ্খ চক্র গদা পদ্মধারী চতুর্ভুজ মূর্তি দেখিলেন ও পূজার যত আয়োজন ছিল তাহা দ্বারা বিশ্বস্তরের পূজা ও স্তব করিলেন । জীবাসের সমস্ত পরিবারবর্গ তাঁহার এই ভাব দেখিয়া তাঁহার পূজা করিয়াছিলেন । জীবাসের ভ্রাতৃকন্যা বালিকা নারায়ণীকে মহাপ্রভু এই দিন কৃষ্ণ বলিয়া কাদাইয়াছিলেন । চৈঃ ভাঃ মধ্যখণ্ড ২য় অধ্যায় ।

- ১ নিত্যানন্দ স্বরূপের আগমন—জেলা বীরভূমের অন্তর্গত একচাকা বীরচন্দ্রপুর গ্রামে হাড়ওবার ঔরসে ও পদ্মাবতী দেবীর গর্ভে নিত্যানন্দের জন্ম হয় । ইহার পূর্বাশ্রমের নাম কুবের পণ্ডিত । ইনি পিতার দ্ব্যেষ্ঠ পুত্র ছিলেন । যৌবনারম্ভের পূর্বে তাঁহাদের গৃহে এক সন্ন্যাসী কোন সময়ে অতিথি হইয়াছিল ও তাঁহার পিতামাতার নিকট বালকটী ভিক্ষা করিয়া লইয়া গমন করিয়াছিল । সেই হইতে নিত্যানন্দ নানা তীর্থ পর্য্যটন করিয়া মথুরায় যাইয়া অবস্থিতি করিতেছিলেন ; ও নবদ্বীপে জীগোরাঙ্গের প্রকাশ হওয়া বার্তা শুনিতে পাইয়া তথায় আসিয়া তাঁহার সহিত সম্মিলিত হইলেন । প্রথমে নন্দন আচার্য্যের গৃহে নিত্যানন্দ লুকাইয়াছিলেন । চৈঃ ভাঃ মধ্যখণ্ড ৩য় অধ্যায় ।

তবে ত দ্বিভুজ কেবল বংশীবদন ;

শ্রীম অঙ্গ, পীত বস্ত্র, ব্রজেন্দ্র নন্দন । (১)

তবে নিত্যানন্দ গোসাঞীর ব্যাস পূজন । (২)

নিত্যানন্দা বেশে কৈল মুঘল ধারণ । (৩)

১ প্রথমে ষড়্ভুজ...ব্রজেন্দ্রনন্দন—নিত্যানন্দের সহিত মিলনের পর প্রথম দিন শ্রীবাস গৃহে চৈতন্ত তাঁহাকে ষড়্ভুজ মূর্তি ও তৎপরে একদিন রাত্রে নিজালয়ে চতুর্ভুজ নারায়ণ মূর্তি ও পরক্লেণেই বিভুজ মুরলীধর মূর্তি দেখাইয়াছিলেন। ষড়্ভুজ—রামাবতারের ধর্মরূপধারী ছই, কৃষ্ণাবতারের বংশীধারী ছই, ও গৌরান্ধবতারের দণ্ড কমণ্ডলুধারী ছই, এই ছয় হস্ত বিশিষ্ট মূর্তি, বিশেষ। চৈঃ মঙ্গল মধ্যখণ্ড ১৪২ পৃষ্ঠা।

২ ব্যাস পূজন—চৈতন্তের ইঙ্গিতে নিত্যানন্দ ব্যাস পূজা করিবেন বলিয়া শ্রীবাসকে আয়োজনাদি করিতে বলিলেন; ও পূর্ণিমা রজনীতে সময় নির্দিষ্ট হইল। নির্ধারিত সময়ে উন্নততার সহিত সংকীর্তন হইতে লাগিল। তখন শ্রীবাস নিত্যানন্দকে ব্যাস পূজা করিতে বলায় নিত্যানন্দ পূজার আয়োজনার পুষ্পমালা লইয়া চৈতন্তের গলদেশে অর্পণ করিলেন। সেই সময় চৈতন্ত ঐভু তাঁহাকে ষড়্ভুজ মূর্তি দেখাইয়াছিলেন। ব্যাস পূজা আর হইল না। নৈবেদ্যাদি লইয়া মহাপ্রভু বটন করিয়া সকল ভক্তগণকে খাইতে দিলেন। চৈঃ ভাঃ মধ্যখণ্ড ৫ অধ্যায়।

৩ নিত্যানন্দাবেশে—কোন কোন পুঁথিতে ‘বলরামাবেশে’ পাঠ আছে। ব্যাস পূজার পূর্বে রজনীতে শ্রীবাস গৃহে দ্বার রুদ্ধ করতঃ মহাপ্রভুর সহিত সংকীর্তন হইতেছিল। হঠাৎ বিশ্বস্তর বলরামবেশে খট্টার উপর বসিলেন ও নিত্যানন্দকে হল ও মুঘল দিবার জন্ত আজ্ঞা দিলেন। ‘এই লও’ বলিয়া নিত্যানন্দ তাঁহার হাতে হাত দিলেন। সেই সময় কোন কোন ভক্ত তাঁহার হস্তে এতাক হল ও মুঘল দেখিয়াছিলেন।

তবে শচী দেখে রাম কৃষ্ণ দুই ভাই ; (১)

তবে নিস্তারিল প্রভু জগাই মাধাই । (২)

তবে সপ্ত প্রহর প্রভু ছিল ভাবাবেশে ;

যথা তথা ভক্তগণ দেখিল বিশেষে । (৩)

- ১ রামকৃষ্ণ দুই ভাই—একদিন রাত্রিতে শচী স্বপ্ন দেখিয়াছিলেন যেন তাঁহার দেবালয়স্থিত কৃষ্ণ বলরাম মূর্তি ও বিশ্বস্তব ও নিত্যানন্দ এই চারিজন নৈবেদ্য সকল কাড়াকাড়ি করিয়া খাইতেছেন। পর দিন বিশ্বস্তবকে শচী ঐ কথা বলিয়া নিত্যানন্দকে তাঁহার গৃহে ভোজনের নিমন্ত্রণ করিয়াছিলেন। বিশ্বস্তব ও নিত্যানন্দ ভোজনে বসিলে কৃষ্ণ ও বলরাম ভোজন করিতেছেন দেখিয়া শচী মুচ্ছিত হইয়াছিলেন। চৈঃ ভাঃ মধ্যখণ্ড ৮ অধ্যায়।
- ২ জগাই মাধাই—নবদ্বীপস্থ দুইটা ব্রাহ্মণ দস্তান। ইহারা মদ্যপান ব্যভিচার নরহত্যাদি বহুবিধ পাপাচরণ করিয়া নগরে নগরে উপদ্রব করিয়া বেড়াইত। চৈতন্তের আজ্ঞায় নিত্যানন্দ ও হরিদাস সমস্ত নগরে নাম প্রচারে বহির্গত হইলে ইহারা তাঁহাদিগকে মারিতে আসিয়াছিল ; কিন্তু মদ্য পানে উন্মত্ত থাকায় সে দিন তাঁহাদিগকে ধরিতে পারিল না। আর একদিন রাত্রে নিত্যানন্দ একাকী নগর ভ্রমণ করিয়া আসিবার সময় ইহারা তাঁহাকে ধরিয়াছিল ও মাধাই মুটকী ছুড়িয়া তাঁহার মস্তকে আঘাত করায় মাথা কাটিয়া রক্ত বাহির হইয়াছিল। মাধাই পুনরায় মারিতে উদ্যত হইলে জগাই তাহাকে নিবৃত্ত করিয়াছিল। এদিকে চৈতন্ত ইহা শুনিতে পাইয়া শশিষ্যে সেই স্থানে আগমন করতঃ কোপভরে জগাই মাধাইকে দণ্ড দিবার জন্য উদ্যত হইলেন ; কিন্তু নিত্যানন্দের নিকট জগাইর সাধু ব্যবহারের কথা শুনিয়া তাহাকে প্রেমভরে আলিঙ্গন করিলেন। তখন উভয় পাপী অমৃতপ্ত হইয়া ক্রন্দন করিলে—তিনি তাহাদিগকে নাম দিয়া পরিত্র করিলেন। চৈঃ ভাঃ ১৩।১৪।১৫ অধ্যায়।
- ৩ সপ্ত প্রহর ইত্যাদি—একদিন বিশ্বস্তব নিত্যানন্দকে সহিত আবাসের

বরাহ আবেশ হৈল মুরারি ভবনে ;

তার স্কন্ধে চড়ি প্রভু নাচিলা অঙ্গনে । (১)

তবে শুক্রাশ্বরের কৈল তণ্ডুল ভক্ষণ ; (২)

‘হরেনাম’ শ্লোকের কৈল অর্থ বিবরণ ।

বাটীতে আসিয়া সশিষ্য মহোন্নততার সহিত লংকীৰ্ত্তন করিতে লাগিলেন। নৃত্য করিতে করিতে গৌরচন্দ্র পূর্ণমাত্রার ভাবাবেশে ভোর হইয়া বিষ্ণু খট্টার উপর বসিলেন ও তাঁহার অভিষেক সঙ্গীত করিতে আদেশ দিলেন। তখন সমস্ত ভক্তগণ পুরুষমূর্ত্ত পাঠ করিয়া গঙ্গাজলে তাঁহার অভিষেক ক্রিয়া সম্পন্ন ও বিবিধোপচারে পূজা করিয়া বহুবিধ খাদ্য দ্রব্য ভোজন করিতে দিলেন। বর্ণিত আছে যে চৈতন্য প্রভু হাত পাতিয়া ক্রমে ক্রমে স্তম্ভপাকার দ্রব্যসামগ্রী ভক্ষণ করিয়াছিলেন। এইদিন তিনি সাত প্রহর কাল ঐরূপ ভাবাবেশে ছিলেন ও সৰ্ব্ব অবতার ভাব দেখাইয়াছিলেন ; এবং ভক্তগণের মনের গুহ্য কথা সকল ব্যক্ত করিয়া বলিয়া সকলের মনের সন্দেহ দূর করিয়াছিলেন ; ও সকলকে স্ব স্ব অভিলষিত বর দিয়াছিলেন। এই দিন তাঁহার ঈশ্বরত্ব সম্পূর্ণরূপে প্রতীক্ষিত হইয়াছিল। ইহাকে ‘সাত প্রহরিয়া’ বা ‘মহাপ্রকাশ’ বলে।
চৈঃ ভাঃ মধ্যখণ্ড ৯।১০ অধ্যায়।

- ১ বরাহ আবেশ—একদিন বরাহাবতারের শ্লোক পাঠ শুনিয়া মহাপ্রভুর বরাহ ভাব হইয়াছিল। এইভাবে মত্ত হইয়া তিনি ‘শুকর! শুকর!’ বলিয়া চীৎকার করতঃ মুরারি গুপ্তের দেবালয়ে প্রবেশ করিয়াছিলেন ; এবং বরাহ আকার হইয়া হস্তে ও চরণে চলিতে লাগিলেন ও সম্মুখে জলপূর্ণ পাত্র ছিল, তাহা দশন দ্বারা উত্তোলন করিয়াছিলেন। চৈঃ ভাঃ মধ্যখণ্ড ৩য় অধ্যায়। আর একদিন শ্রীবাগালয়ে গৌরচন্দ্রের চতুর্ভুজ নারায়ণ ভাবের আবেশ হইলে তিনি গরুড় গরুড় বলিয়া ডাকিয়াছিলেন। কথিত আছে যে তখন মুরারি গুপ্ত গরুড়ভাবাবিষ্ট হইয়া তাঁহাকে স্কন্ধে করিয়া অঙ্গনে নৃত্য করিয়াছিলেন। চৈঃ ভাঃ মধ্যখণ্ড ২০ অধ্যায়।

- ২ শুক্রাশ্বরের তণ্ডুল ভক্ষণ—পূর্বে ২৭৫ পৃষ্ঠায় ১ টীকা দেখ।

তথাহি হরিভক্তিবিলাসস্ত একাদশ বিলাসে দ্বিচত্বারিংশাধিক দ্বিশতানুধৃত বৃহন্নারদীয়ঃ

‘হরেনাম, হরেনাম, হরেনামৈব কেবলং

কলৌ নাস্ত্যেব, নাস্ত্যেব, নাস্ত্যেব গতিরন্তথা’ । ১৯৭।

ইহার অনুবাদ পূর্বে সং ১৫৭ শ্লোকে দেওয়া হইয়াছে ।

২৩৪ পৃষ্ঠা দেখ । ১৯৭ ।

কলিকালে নামরূপে কৃষ্ণ অবতার ;

নাম হৈতে হয় সর্ব জগত নিস্তার ।

দাঢ্য লাগি ‘হরেনাম’ উক্তি তিনবার ;

জড় লোক বুঝাইতে, পুনরেবকার । (১).

‘কেবল’ শব্দ পুনরপি নিশ্চয় কারণ ;

জ্ঞান, যোগ, তপ, কৰ্ম্ম আদি নিবারণ ।

অন্তথা যে মানে তার নাহিক নিস্তার ; (২)

নাহি, নাহি, নাহি, তিন উক্তি এবকার ।

তৃণ হৈতে নীচ হইয়া সদা লইবে নাম ;

আপনি নিরভিমानी, অন্তে দিবে মান ।

তরু সম সহিষ্ণুতা বৈষ্ণব করিব ;

ভৎসন, তাড়ন, কারে কিছু না বলিব ।

কাটিলেহ তরু যেন কিছু না বোলয় ;

শুকাইলে কারও পাশে পানী না মাগয় । (৩).

১ পুনরেবকার—এবকার—পুনরায় ‘এব’ শব্দ দেওয়া হইয়াছে ।

২ অন্তথা যে মানে—‘অন্তথা যে না মানে’ পাঠও আছে ।

৩ শুকাইলে...মাগয়—অন্ত পাঠ ‘শুকাইয়া মরে শুষ্ক জল না মাগয়’ ।

এই মত বৈষ্ণব কারে কিছু না মাগিব ;
অযাচিত বৃত্তি কিংবা শাক ফল খাইব । (১)
নিরন্তর নাম লৈব, যথা লাভে সম্ভোষ ;
এমত আচার করি ভক্তি ধর্ম পোষ ।

তথাহি শ্রীমুখ শিক্ষা শ্লোকঃ

‘তৃণাদপি স্তনীচেন তরোরিব সহিষ্ণুনা
অমানিনা মানদেন কীর্তনীয়ঃ সদা হরিঃ’ । ১৯৮ ।

‘অমানিনা’ মানহীনেন জনেন কর্তৃভূতেন ‘সদা’ সর্বদা
‘হরিঃ’ ‘কীর্তনীয়ঃ’ আরাধনীয়ঃ ভবেদিত্যর্থঃ । কথম্ভূতেন ‘মান-
দেন’ অন্যোভ্যঃ মানং সম্মানং দদাতীতি তেন ; পুনঃ ‘তরো-
রিব’ বৃক্ষবৎ ‘সহিষ্ণুনা’ সহনশীলেন ; পুনঃ ‘তৃণাৎ অপি’ প্রাণ-
হীন শাকাদিভ্যঃ ‘স্তনীচেন’ অহঙ্কার রহিতেন । ১৯৮ ।

তৃণের ন্যায় নীচ ও বৃক্ষের ন্যায় সহিষ্ণু হইয়া, সর্বপ্রকার
অভিমান ত্যাগ ও অন্তরে সম্মান সম্বন্ধন করতঃ হরি নাম
কীর্তন করিবে । ১৯৮ ।

উর্দ্ধ বাহু করি কহৌ শুন ভক্ত লোক ।
নামসূত্রে গাঁথি পর কণ্ঠে এই শ্লোক ।
প্রভু আজ্ঞায় কর এই শ্লোক আচরণ ;
অবশ্য পাইবে তবে শ্রীকৃষ্ণ চরণ ।
তবে প্রভু শ্রীবাসের গৃহে নিরন্তর ;
রাত্রে সংকীর্তন কৈল এক সম্বৎসর ।

কপাট দিয়া কীর্তন করে পরম আবেশে ;
 পাষণ্ডী হাসিতে আইসে, না পায় প্রবেশে ।
 কীর্তন শুনি বাহিরে তারা জ্বলি পুড়ি মরে ;
 শ্রীবাসেরে ছুঃখ দিতে নানা যুক্তি করে ।
 এক দিন বিপ্র নাম গোপাল চাপাল ;
 পাষণ্ডী প্রধান সেই ছুঃখ বাচাল ।
 ভবানী পূজার সব সামগ্রী আনিল ;
 রাত্রে শ্রীবাসের দ্বারে স্থান লেপাইল ;
 কলার পাত উপরে থুইল ওড় ফুল, (১)
 হরিদ্রা, সিন্দূর, রক্ত চন্দন, তণ্ডুল ;
 মদ্য ভাণ্ড পাশে ধরি নিজ ঘরে গেল ;
 প্রাতঃকালে শ্রীবাস দ্বারে তা'দেখিল ।
 বড় বড় লোকে সব আনিল বোলাঞা ;
 সবারে কহে শ্রীবাস হাসিঞা হাসিঞা :—
 ‘নিত্য রাত্রে করি আমি ভবানী পূজন ;
 আমার মহিমা দেখে ব্রাহ্মণ সজ্জন’ ।
 দেখি সব শিক্ত লোক করে হাহাকার ;
 ‘হেন কৰ্ম্ম ইহা কৈল কোন্ ছুরাচার ?’
 হাড়ী আনি দ্রব্য সব দূর করাইল ;
 জল গোময় দিয়া সেই স্থান লেপাইল ।
 তিন দিন রহি সেই গোপাল চাপাল ;
 সর্বাপেক্ষে হইল কুষ্ঠ, বহে রক্ত ধার ।

১ ওড় ফুল—এক প্রকার জবার ফুল ।

সর্বান্ধে বেড়িল কীটে ; কাটে নিরন্তর ;

অসহ বেদনা দুঃখে জ্বলয়ে অন্তর ।

গঙ্গা ঘাটে বৃক্ষ তলে রহে ত বসিয়া ;

এক দিন কহে কিছু প্রভুকে দেখিয়া :—

‘গ্রাম সম্বন্ধে তুমি আমার মাতুল ;

ভাগিনা মুই কুষ্ঠ ব্যাধে হইয়াছি ব্যাকুল । (১)

লোক সব উদ্ধারিতে তোমার অবতার ;

মুঞি বড় দুঃখী, মোরে করহ উদ্ধার ।’

এত শুনি হৈলা প্রভু মহাক্রোধ মন ;

ক্রোধাবেশে বলে তারে তর্জ্জন বচন :—

‘আরে ! পাপী, ভক্ত ঘেষী তোরে উদ্ধারিমু ? (২)

কোটি জন্ম ঐছে তোরে ক্রীড়ায় খাওয়াইমু ।

শ্রীবাসেরে করাইলি ভবানী পূজন ;

কোটি জন্ম হইবে তোর রোরবে পতন ।

১ গ্রাম সম্বন্ধে তুমি আমার মাতুল ; } কোন কোন পুস্তকের পাঠ
ভাগিনা মুই কুষ্ঠ ব্যাধে হইয়াছি ব্যাকুল । } কিছু স্বতন্ত্র, যথা:—‘গ্রাম সম্বন্ধে
আমি তোমার মাতুল ; কুষ্ঠ ব্যাধিতে হইয়াছি পরম ব্যাকুল ।’ এই
পাঠে চাপাল গোপাল চৈতন্যের মাতুল ; কিন্তু উপরের পাঠ ইহার
বিপরীত । তবে উপরের পাঠের দ্বিতীয় চরণে স্পষ্ট ‘ভাগিনা’ শব্দ
ব্যবহৃত হওয়ায় ঐ পাঠই প্রকৃত বলিয়া অনুমান করা যাইতে পারে ।
কুষ্ঠ ব্যাধে অর্থাৎ ব্যাধিতে ।

২ তোরে উদ্ধারিমু ?—কোন কোন গ্রন্থের পাঠ ‘তোরে না উদ্ধারিমু’ ।
কিন্তু শ্লেষার্থ প্রযুক্ত মূলের পাঠই প্রসঙ্গত ।

‘পাষণ্ডী সংহারিতে মোর এই অবতার ;
 পাষণ্ডী সংহারি ভক্তি করিমু প্রচার ।’
 এত বলি গেলা প্রভু করিতে গঙ্গাস্নান ;
 সে পাষণ্ডী দুঃখ ভোগে, না যায় পরাণ ।
 সন্ন্যাস করি প্রভু যবে নীলাচলে গেলা ;
 তথা হৈতে যবে কুলিয়া প্রীমে আইলা ;
 তবে সেই পাপী প্রভুর হইল শরণ ।
 হিত উপদেশ কৈল হইয়া করুণ :—
 ‘শ্রীবাস পণ্ডিত স্থানে আছে অপরাধ ;
 তাঁহা যাহ, তিঁহ যদি করেন প্রসাদ ;
 তবে তোমার হবে এই পাপ বিমোচন ;
 যদি পুনঃ ঐছে নাহি কর আচরণ ।’
 তবে সেই লইলেক শ্রীবাস শরণ ;
 তাঁহার কৃপায় হৈল পাপ বিমোচন ।
 আর এক বিপ্র আইল কীৰ্ত্তন দেখিতে ;
 দ্বারে কপাট ; না পাইল ভিতরে যাইতে । (১)
 ফিরি গেলা বিপ্র ঘরে মনে দুঃখী হঞা ;
 আর দিনে প্রভুকে কহে গঙ্গাতে দেখিঞা :—
 ‘শাপিব তোমাতে আমি পাঞাছি মনো দুঃখ’ ;
 পৈতা ছিঁড়িয়া শাপে প্রচণ্ড দুঃখ :—
 ‘সংসার স্তম্ভ তোমার হউক বিনাশ’ ।
 শাপ শুনি প্রভুর চিত্তে বাড়য়ে উল্লাস ।

১ দ্বারে কপাট—অন্য পাঠ ‘দুয়ারি না দিল তারে ভিতরে যাইতে’ ।

প্রভুর শাপ বার্তা। যেই শুনে শ্রদ্ধাবান্ ;
 ব্রহ্মশাপ হৈতে তার হয় পরিত্রাণ ।
 মুকুন্দ দত্তেরে কৈল দণ্ড পরসাদ ; (১)
 খণ্ডিল তাহার চিত্তে সব অবসাদ ।
 আচার্য্য গৌসাইরে প্রভু করে গুরু ভক্তি ;
 ইহাতে আচার্য্য বড় হয় দুঃখ মতি ।
 ভঙ্গী করি জ্ঞান মার্গ করিল ব্যাখ্যান ;
 ক্রোধাবেশে প্রভু তাঁরে কৈল অবজ্ঞান ।
 তবে আচার্য্য গৌসাইর আনন্দ হইল ;
 লজ্জিত হইয়া প্রভু প্রসাদ করিল । (২)
 মুরারি গুপ্ত মুখে শুনি রামগুণগ্রাম ;
 ললাটে লিখিল তাঁর রাম দাস নাম । (৩)
 শ্রীধরের লৌহ পাত্রে কৈল জলপান ; (৪)
 সকল ভক্তেরে দিল ইচ্ছ বরদান । (৫)

- ১ মুকুন্দ দত্তেরে—২৭৫ পৃষ্ঠার ৩ টীকা ও ৩০২ পৃষ্ঠার ১ টীকা দেখ ।
- ২ লজ্জিত হইয়া ইত্যাদি—৩০১ পৃষ্ঠার ৩ টীকা দেখ ।
- ৩ মুরারিগুপ্ত মুখে ইত্যাদি—মুরারি গুপ্ত রাম সম্বন্ধে দীক্ষিত ছিলেন । এক দিন ভাবাবেশে গৌরচন্দ্র তাঁহাকে বলিয়াছিলেন যে ‘তোমার রচিত শ্লোক পাঠ কর’ । মুরারি স্বরচিত রামাষ্টক আবৃত্তি করিলে চৈতন্য সন্তুষ্ট হইয়া স্বহস্তে মুরারির ললাটে ‘রামদাস’ নাম লিখিয়া দিয়াছিলেন ও সীতার সহিত তাঁহাকে রামরূপ দেখাইয়াছিলেন । মুরারিকে হুহুমানের অবতার বলা গিয়া থাকে চৈঃ মঙ্গল মধ্য খণ্ড ।
- ৪ শ্রীধরের লৌহ পাত্রে—২৭৮ পৃষ্ঠা ৩ টীকা দেখ ।
- ৫ সকল ভক্তেরে দিল ইত্যাদি—৩৬৫—৩৬৬ পৃষ্ঠা ৩ টীকা দেখ ।

হরিদাস ঠাকুরকে করিল প্রসাদ । (১)

আচার্য্য স্থানে মাতার খণ্ডাইল অপরাধ । (২)

ভক্তগণে প্রভু নাম মহিমা কহিল;

শুনি এক পড়ুয়া তাঁহা অর্থ বাদ কৈল ।—

নামে স্তুতি বাদ শুনি প্রভুর হৈল দুঃখ ;

সবে নিষেধিল ‘ইহার না দেখিহ মুখ ।’

স্বগণে সচেলে গিয়া কৈল গঙ্গাস্নান ;

ভক্তির মহিমা তাঁহা করিল ব্যাখ্যান ।

জ্ঞানকর্ম যোগধর্ম নহে কৃষ্ণ বশ ;

কৃষ্ণ বশ হেতু এক কৃষ্ণ প্রেম রস ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশ স্কন্ধে চতুর্দশাধ্যায়ে উন-
বিংশশ্লোকে উদ্ধবঃ প্রতি শ্রীকৃষ্ণ বাক্যং

‘ন সাধয়তি মাং যোগো ন সাংখ্যং ধর্ম উদ্ধব

ন স্বাধ্যায় স্তপস্ত্যাগো যথা ভক্তি স্মমোজ্জিতা’ । ১৯৯।

হে ‘উদ্ধব’ ‘মম’ মৎস্বস্বকীয়া ‘উজ্জিতা ভক্তিঃ’ সাধনাত্মিকা
ভক্তিঃ ‘যথা’ যেন প্রকারেণ ‘মাং’ ‘সাধয়তি’ বরায় উন্মথং কনোতি
বশীকরোতীত্যর্থঃ ‘তথা’ তেন রূপেণ ‘যোগঃ’ ষট্চক্র ভেদ
চান্দ্রায়ণাদিরূপঃ ‘ন’ সাধয়তি । তথা ‘সাংখ্যং’ সাংখ্যযোগঃ
তথা ‘ধর্মঃ’ সদাচারাদিঃ তথা ‘স্বাধ্যায়ঃ’ বেদাধ্যয়নাদিঃ তথা
‘তপঃ’ তথা ‘ত্যাগঃ’ দানাদিঃ ন মাং সাধয়তীত্যর্থঃ । ১৯৯।

১ হরিদাস ঠাকুরকে—মহাপ্রকাশের দিন গৌরচন্দ্র হরিদাসের মহিমা

কীর্তন করিয়া তাঁহাকে বর দিয়াছিলেন । হরিদাসকে প্রজ্ঞাদের অব-

তার বলা যায় । মধ্যখণ্ড চৈঃ ভাঃ ১০ অধ্যায় ।

২ আচার্য্য স্থানে মাতার—৩০২ পৃষ্ঠার ২টাকা দেখ ।

উদ্ধবের প্রতি শ্রীকৃষ্ণের উক্তি । হে উদ্ধব ! মৎস্বস্বকীয়
সাধনভক্তি যেমন আমাকে বশীভূত করিতে পারে, চান্দ্রায়-
ণাদি কি সাংখ্যযোগ, কি সদাচার, কি বেদাধ্যয়নাদি, কি
তপস্যা, কি দানাদি, কিছুতেই তেমন পারে না । ১৯৯।

মুরারিকে কহে ‘তুমি কৃষ্ণ বশ কৈলা’ ;

শুনিয়া মুরারি শ্লোক পড়িতে লাগিল ।

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে একাশীতিতমাধ্যায়ে চতু-
র্দশশ্লোকে শ্রীকৃষ্ণমুদ্दिष्ट श्रীकृष्णगीत्रेरितब्राह्मणवाक्यं—

‘কাহং দরিদ্রঃ পাপীয়ান্ ক কৃষ্ণঃ শ্রীনিকেতনঃ

ব্রহ্ম বন্ধুরিতি স্মাহং বাহুভ্যাং পরিরস্তিতঃ’ । ২০০।

‘দরিদ্রঃ’- ধনহীনস্তথা ‘পাপীয়ান্’ দুর্ভগঃ ‘অহং’ ‘ক’ কুত্র
‘শ্রীনিকেতনঃ’ পুনঃ ‘কৃষ্ণঃ’ স্বয়ং ভগবান্ ‘ক’ কুত্র ; কৃষ্ণত্ব পাপী-
য়ন্যস্তুত্বা দারিদ্র্য শ্রীনিকেতনত্বয়ো বিরোধঃ । তথাপি ‘ব্রহ্ম-
বন্ধুঃ’ বিপ্রকুলজাতঃ ‘ইতি’ অনেন কারণেন ‘অহং’ ‘বাহুভ্যাং’
দ্বাভ্যাংমেব ‘পরিরস্তিতঃ’ আলিঙ্গিতঃ ‘স্ম’ বিস্ময়ে । এবং পরি-
রস্তে বিপ্রত্বমেব কারণ মুক্তং নতু সখ্যং তত্রাত্মনো অতীবাযো-
গ্যত্ব মননাৎ । ২০০ ।

কৃষ্ণগীত্রেয়িত দরিদ্র ব্রাহ্মণ, শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক সম্মানিত
হইয়া স্বগত বলিতেছেন—নীচ ও দরিদ্র আমিই বা
কোথায় ! আর শ্রীনিকেতন স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণই বা
কোথায় ! আহা ! তথাপি আমি ব্রাহ্মণ বলিয়া আমাকে তিনি
ছুই বাহু দ্বারা আলিঙ্গন করিলেন । ২০০।

এক দিন প্রভু সব ভক্তগণ লঞা ;

সংকীর্তন করি, বৈসে শ্রম যুক্ত হঞা ;

এক আত্ম বীজ প্রভু অন্তরে রোপিল ;
 তখনি জন্মিয়া বৃক্ষ বাড়িতে লাগিল ।
 দেখিতে দেখিতে বৃক্ষ হইল ফলিত ;
 পাকিল অনেক ফল ; সবই বিস্মিত !
 শত দুই ফল প্রভু শীঘ্র পাড়াইল ;
 প্রক্ষালন করি কৃষ্ণে ভোগ লাগাইল ।
 রক্ত পীত বর্ণ,—নাহি অষ্ঠি বন্ধল ;
 এক জনের পেট ভরে থাইলে এক ফল ।
 দেখিঞা সমুদ্র হৈলা শচীর নন্দন ;
 সবারে খাওয়াইল আগে করিয়া ভক্ষণ ।
 অষ্ঠ্যাস বন্ধল নাহি অমৃত রসময় ; (১)
 এক ফল থাইলে রসে উদর পূরয় ।
 এইমত প্রতি দিন ফলে বার মাস ;
 বৈষ্ণবে খায়েন ফল প্রভুর উল্লাস ।
 এই সব লীলা করে শচীর নন্দন ;
 অত লোকে নাহি জানে বিনা ভক্তগণ ।
 এই মত বার মাস কীর্তনাবসানে ;
 আত্ম মহোৎসব প্রভু, করে দিনে দিনে ।
 কীর্তন করিতে প্রভু, আইলা মেঘগণ ;
 আপন ইচ্ছায় কৈল মেঘ নিবারণ ।
 এক দিন প্রভু শ্রীবাসে আজ্ঞা দিল ;
 ‘বৃহৎ সহস্র নাম পড়, শুনিতে ইচ্ছা হৈল’ । (২)

১. অষ্ঠ্যাস—অষ্ঠি ও অঁাস অর্থাৎ অঁাঠি ও অঁাস ।

২. বৃহৎ সহস্র নাম—মহাভারতীয় শ্রীকৃষ্ণের নাম সহস্র বৃক্ক অধ্যায় বিশেষ ।

পড়িতে আইল স্তবে নৃসিংহের নাম ;
 শুনিয়া আবিষ্ট হৈলা শ্রীগৌরাঙ্গ ধাম ।
 নৃসিংহ আবেশে প্রভু হাতে গদা লঞা
 পাষণ্ডী মারিতে যায় নগরে ধাইঞা ।
 নৃসিংহ আবেশ দেখি মহা তেজোময়,
 পথ ছাড়ি ভাগে লোক পাঞা বড় ভয় ।
 লোক ভয় দেখিয়া প্রভুর বাহু হইল ;
 শ্রীবাস গৃহেতে আসি গদা ফেলাইল ।
 শ্রীবাসে কহেন প্রভু করিয়া বিষাদ :—
 ‘লোক ভয় পাইল, মোর হৈল অপরাধ ।’
 শ্রীবাস বলেন ‘যে তোমার নাম লয় ;
 তার অপরাধ কোটি কোটি ক্ষয় হয়’ ।
 অপরাধ নাহি কৈলে—লোকের নিস্তার ; (১)
 যে তোমা দেখিল তার ছুটিল সংসার ।’
 এতবলি শ্রীনিবাস করিল সেবন ;
 তুচ্ছ হঞা প্রভু আইল আপন ভবন ।
 আর দিন শিবভক্ত শিব গুণ গায় ;
 প্রভুর অঙ্গনে নাচে, ডমরু বাজায় ।
 মহেশ আবেশ হৈল শচীর নন্দন ;
 তার স্কন্ধে চড়ি নৃত্য কৈল বহুক্ষণ ।

১. অপরাধ নাহি কৈলে ইত্যাদি — তুমি অপরাধ কর নাই ; কিন্তু লোকের
 উদ্ধার সাধন করিলে ।

আর দিন এক ভিক্ষুক আইল মাগিতে ;
 প্রভুর নৃত্য দেখি নৃত্য লাগিল করিতে ।
 প্রভুসঙ্গে নৃত্য করে পরম আবেশে ;
 প্রভু তারে প্রেম দিল ; প্রেমরসে ভাসে ।
 আর দিনে এক জ্যোতিষ্ সৰ্ব্বজ্ঞ আইল ; (১)
 তাহারে সম্মান করি প্রভু প্রশ্ন কৈল :—
 ‘কে আছিলাঙ্ আমি পূৰ্ব্ব জন্মে’ ? কহগনি ।
 গণিতে লাগিল সৰ্ব্বজ্ঞ প্রভুর বাক্য শুনি ।
 গণি ধ্যানে দেখে সৰ্ব্বজ্ঞ মহা জ্যোতিষ্ময় ;
 অনন্ত বৈকুণ্ঠ ব্রহ্মাণ্ড সবার আশ্রয় !
 পরতত্ত্ব, পরব্রহ্ম, পরম ঈশ্বর ;
 দেখি প্রভুর মূর্তি সৰ্ব্বজ্ঞ হইল ফাঁফর ।
 বলিতে না পারে কিছু মোন হইল ;
 প্রভু প্রশ্ন কৈল ; পুনঃ কহিতে লাগিল :—
 ‘পূৰ্ব্ব জন্মে ছিলা তুমি পরম আশ্রয় ; (২)
 পরিপূর্ণ ভগবান্ সৰ্বৈশ্বর্যময় !
 পূৰ্ব্ব যৈছে ছিলা তুমি এবেহ সেরূপ ;
 ছুবিজ্ঞেয় নিত্যানন্দ তোমার স্বরূপ !’
 প্রভু হাঁসি কহে ‘তুমি কিছু না জানিলা ;
 পূৰ্ব্ব আছিলাঙ্ আমি জাতিতে গোয়ালা ।
 ‘গোপ গৃহে জন্ম ছিল, গাভীর রাখাল ;
 সেই পুণ্যে এবে হৈনু ব্রাহ্মণ ছাওয়ালা’ ।

১ জ্যোতিষ্ সৰ্ব্বজ্ঞ—জ্যোতিষ্ বিষয়ে সৰ্ব্বজ্ঞ ।

২ পূৰ্ব্ব জন্মে—অত পাঠ ‘পূৰ্ব্ব আছিলা’ ইত্যাদি ।

সর্বজ্ঞ কহে 'আমি তাহা ধ্যানে দেখিলাঙ ;
 তাহাতে ঐশ্বর্য দেখি ফাঁফর হইলাঙ ।
 সেইরূপ এই রূপে দেখি একাকার ;
 কভু ভেদ দেখি এই মায়ায় তোমার ।
 যে হও সে হও তুমি ভোমাকে নমস্কার' ।
 প্রভু তাঁরে প্রেম দিয়া কৈল পুরস্কার ।
 একদিন প্রভু বিষ্ণু মণ্ডপে বসিঞা
 মধু আন ! আন মধু ! বলেন ডাকিঞা ।
 নিত্যানন্দ গোসাঁই প্রভুর আবেশ জানিল ;
 গঙ্গাজল পাত্র আনি সম্মুখে ধরিল ।
 জলপান করি নাচেন হইয়া বিহ্বল ;
 যমুনাকর্ষণ লীলা দেখয়ে সকল । (১)
 মদমত্তগতি বলদেব অনুকার ;
 আচার্য্য শেখর তাঁরে দেখে রামাকার ।
 বনমালী আচার্য্য দেখে সোনার লাজল ;
 সবে মিলি নৃত্য করে আনন্দে বিহ্বল ।
 এই মত নৃত্য হইল চারি প্রহর ;
 সন্ধ্যায় গঙ্গান্নান করি সবে গেল ঘর ।
 নগরীয়া লোকে প্রভু যবে আজ্ঞা দিল ;
 ঘরে ঘরে সংকীৰ্ত্তন করিতে লাগিল ।

১ যমুনাকর্ষণ লীলা—বারকাবস্থান কালে কোন সময়ে বলদেব বৃন্দাবনে
 'হাইয়া গোপীগণের সহিত রাসলীলা করিতে করিতে বাক্যগী পানে উন্নত
 হইয়া উপবন মধ্যে জলকেলি করিবার উদ্দেশে যমুনাকে আহ্বান করিলেন ;
 'আমি মত্ত হইয়াছি বলিয়া আমাকে অবজ্ঞা করিয়া আগমন করিল না'

'হরি হরয়ে নমঃ কৃষ্ণ যাদবায় নমঃ
 গোপাল গোবিন্দ রাম শ্রীমধুসূদন' !
 যদঙ্গ করতাল সংকীৰ্ত্তন মহাধ্বনি ;
 হরি হরি ধ্বনি বিনা আর নাহি শুনি ।
 শুনিয়া যে ত্রুঙ্ক হইল সকল যবন ;
 কাজী পাশে আসি সব কৈল নিবেদন ।
 ক্রোধে সন্ধ্যাকালে কাজী একঘরে আইলা ;
 যদঙ্গ ভাঙ্গিয়া লোকে কহিতে লাগিলা :—
 'এত কাল প্রকটে কেহ না কৈল হিন্দুয়ানী ;
 এবে উদ্যম চালাও কার বল জানি ?
 কেহ কীৰ্ত্তন না করিহ সকল নগরে ;
 আজি মুই ক্ষমা করি যাইতেছি ঘরে ।
 আর যদি কীৰ্ত্তন করিতে লাগ পাইমু ;
 সর্বস্ব দণ্ডিয়া তার জাতি যে লইমু' ।
 এত বলি কাজী গেল ; নগরীয়া লোক
 প্রভু স্থানে নিবেদিল পাণ্ডা বড় শোক ।
 প্রভু আজ্ঞা দিল 'যাহ করহ কীৰ্ত্তন !
 আমি সংহারিব আজি সকল যবন' ।
 ঘরে গিয়া সব লোক করয়ে কীৰ্ত্তন ;
 কাজীর ভয়ে স্বচ্ছন্দ নহে চমকিত মন ।
 তা' সবার অন্তরে ভয় প্রভু মনে জানি
 কহিতে লাগিলা লোকে শীঘ্র ডাকি আনি :—

ভাবিয়া তিনি ক্রোধভরে হলায় দ্বারা যমুনাকে আকর্ষণ করিলেন ও সেই
 খানে আনয়ন পূর্বক জলক্রীড়া সম্পন্ন করিলেন । ভাঃ ১০ঙ্ক ৬৫ অধ্যায় ।

'নগরে নগরে আজি করিব কীর্তন ;
 সন্ধ্যাকালে কর সবে নগর মণ্ডন ।
 'সন্ধ্যাতে দেউটি সবে জ্বাল ঘরে ঘরে ।
 দেখি কোন্ কাজি আসি মোরে মানা করে' ?
 এত কহি সন্ধ্যাকালে চলে গৌররায় ;
 কীর্তনের কৈল প্রভু তিন সম্প্রদায় ।
 আগে সম্প্রদায়ে নৃত্য করে হরিদাস ;
 মধ্যে নাচে আচার্য্য গৌসাই পরম উল্লাস ।
 পাছে সম্প্রদায়ে নৃত্য করে গৌরচন্দ্র ;
 তাঁর সঙ্গে নাচি বুলে প্রভু নিত্যানন্দ ।
 বৃন্দাবন দাস ইহা চৈতন্য মঙ্গলে ; (১)
 বিস্তারি বর্ণিয়াছেন প্রভু রূপা বলে ।
 এইমত কীর্তন করি নগর ভ্রমিলা ;
 ভ্রমিতে ভ্রমিতে প্রভু কাজী দ্বারে গেলা ।
 তর্জ গর্জ করে লোক, করে কোলাহল ;
 গৌরচন্দ্র বলে লোক প্রশ্রয় পাগল । (২)
 কীর্তনের ধ্বনিতে কাজী লুকাইল ঘরে ;
 তর্জ গর্জ শুনে, তবু না হয় বাহিরে ।
 উদ্ধত লোক কাজীর ভাঙ্গে পুষ্প বন ; (৩)
 বিস্তারি বর্ণিলা ইহা দাস বৃন্দাবন ।

১ বৃন্দাবন দাস ইহা—চৈতন্যভাগবত মধ্যখণ্ড ত্রয়োবিংশতি অধ্যায় দেখ ।

২ গৌরচন্দ্র বলে—গৌরচন্দ্রের সাহসে প্রশ্রয় পাইয়া লোকে পাগল হইয়া উঠিয়াছিল ।

৩ ভাঙ্গে পুষ্পবন—অত্র পাঠ 'ঘর পুষ্পবন' ইত্যাদি ।

তবে মহাপ্রভু তার দ্বারেতে বসিলা ;
 ভব্য লোক পাঠাইয়া কাজী বোলাইলা । (১)
 দূর হৈতে আইলা কাজী মাথা নোঙাইয়া ;
 কাজীরে বসাইলা প্রভু সম্মান করিয়া ।
 প্রভু বলেন ‘আমি তোমার আইলাম অভ্যাগত ;
 আমা দেখি লুকাইলা ; এ ধর্ম কেমনত’ ?
 কাজী কহে ‘তুমি আইস ক্রুদ্ধ হইয়া ;
 তোমা শাস্ত করিবারে রহিনু লুকাইয়া ।
 এবে তুমি শাস্ত হৈলা, আসি মিলিলাও ;
 ভাগ্য মোর তোমা হেন অতিথি পাইলাও ।
 গ্রাম সম্বন্ধে চক্রবর্তী হয় আমার চাচা ;
 দেহ সম্বন্ধ হৈতে গ্রাম সম্বন্ধ সাচা । (২)
 নীলাম্বর চক্রবর্তী হয় তোমার নানা ;
 সে সম্বন্ধে হও তুমি আমার ভাগিনা ।
 ভাগিনার ক্রোধ মামা অবশ্য সহয় ;
 মাতুলের অপরাধ ভাগিনা না লয়’ ।
 এই মতে দুঁহার কথা হয় ঠারে ঠারে ।
 ভিতরের তত্ত্ব কেহ বুঝিতে না পারে । (৩)

১ ভব্য—শাস্ত প্রকৃতি ।

২ গ্রাম সম্বন্ধ সাচা—কাজী এখানে চৈতন্তের সহিত সন্ধির ইচ্ছুক হইয়া রক্ত সম্বন্ধ হইতেও গ্রাম সম্বন্ধের গৌরব বর্ণনা করিতেছেন ।

৩ ভিতরের তত্ত্ব—অন্ত পাঠ ‘ভিতরের অর্থ’ । ভিতরের তত্ত্ব—ইহার পরে কাজী আপন স্বপ্ন বৃত্তান্ত বলিতেছে । ভীষণস্বপ্ন দৃষ্টে ভীত হইয়া সে বিনম্রভাবে চৈতন্তের নিকট আসিয়াছিল এবং ইহার পূর্ব হইতেই চৈতন্তের পক্ষপাতী হইয়াছিল ।

প্রভু কহে 'প্রশ্ন লাগি আইলাও তোমার স্থানে' ।

কাজী কহে 'আজ্ঞা কর যে তোমার মনে' ।

প্রভু কহে 'গোচুক্ষ খাও গাভী তোমার মাতা ;

বৃষ অন্ন উপজায়, তাতে তেঁহ পিতা ।

পিতা মাতা মারি খাও এ বা কোন ধর্ম ?

কোন্ বলে কর তুমি এমন বিকর্ম ?

কাজী কহে 'তোমার যৈছে বেদ পুরাণ ;

তেছে আমার শাস্ত্র কেতাব কোরাণ ।

সেই শাস্ত্রে প্রবৃত্তি নিবৃত্তি মার্গ ভেদ ;

নিবৃত্তি মার্গে জীব মাত্র বধের নিষেধ ।

প্রবৃত্তি মার্গে গোবধ করিতে বিধি হয় ;

শাস্ত্র আজ্ঞায় বধ কৈলে নাহি পাপ ভয় ।

তোমার বেদেতে আছে গোবধের বাণী ;

অতএব গোবধ করে বড় বড় মুনি' ।

প্রভু কহে 'বেদে কহে গোবধ নিষেধ ;

অতএব হিন্দু মাত্রে না করে গোবধ ।

জীয়াইতে পারে যদি তবে মারে প্রাণী ;

বেদ পুরাণে আছে হেন আজ্ঞা বাণী ।

অতএব জরদগব মারে মুনি গণ ; (১)

বেদ মস্ত্রে সিদ্ধ করে তাহার জীবন ।

- ১ জরদগব—অল্প পাঠ 'জরাতুর' । অর্থ—বৃদ্ধ বৃষ । ঋষিগণ বৃদ্ধ বৃষ মারিয়া খাইয়া পুনরায় বেদ মন্ত্রবলে তাহাকে যৌবনাবস্থায় জীবিত করিতে পারিতেন ; সে জন্য তাঁহাদের গোবধের পাপ হইত না ।

‘জরদাব হঞা যুবা হয় আর বার ;
তাতে তার বধ নহে, হয় উপকার ।
কলিকালে তৈছে শক্তি নাহিক ব্রাহ্মণে ;
অতএব গোবধ কেহ না করে এখনে ।

তথাহি মলমাসতত্ত্বে ম্যাস নিষেধ বিচারে ধৃতো ব্রাহ্ম
বৈকর্তীয় কৃষ্ণজন্ম খণ্ডস্ত পঞ্চাশীত্যধিক শতাধ্যায়শাশীত্যধিক
শতশ্লোকঃ ।

‘অশ্বমেধং গবালস্তং সম্ম্যাসং পলপৈতৃকং
দেবরেন স্নতোৎপত্তিং কলৌ পঞ্চ বিবৰ্জয়েৎ’ । ২০১।

‘কলৌ’ কলিযুগে বক্ষ্যমাণান্ ‘পঞ্চ’ প্রকারান্ ‘বিবৰ্জয়েৎ’
ন আচরেৎ । ‘অশ্বমেধং’ যজ্ঞং ‘গবালস্তং’ গোমেধ যজ্ঞং ‘সম্ম্যাসং’
সৰ্ব্ব ধৰ্ম্ম পরিত্যাগ রূপাশ্রমং ‘পলপৈতৃকং’ মাংসেন পিতৃ কার্য্যং
‘দেবরেন স্নতোৎপত্তিং’ । ২০১ ।

অশ্বমেধ যজ্ঞ, গোমেধ যজ্ঞ, সম্ম্যাসধৰ্ম্ম, মাংস দ্বারা
পিতৃ শ্রাদ্ধাদি, এবং দেবরের দ্বারা সন্তান উৎপত্তি, এই
পাঁচটি কলি যুগে বৰ্জ্জন করিবে । ২০১।

‘তোমরা জীয়াইতে নার বধ মাত্র মার ;
নরক হইতে তোমার নাহিক নিস্তার ।
গে অঙ্গে যত লোম তত সহস্র বৎসর ;
গোবধ রৌরব মধ্যে পচে নিরস্তর ।
তোমা সবার শাস্ত্র কর্তা সেহ ভ্রাস্ত হৈল ;
না জানি শাস্ত্রের মৰ্ম্ম ঐছে আজ্ঞা দিল’ ।

শুনি স্তব্ধ হৈল কাজী, নাহি স্ফুরে বাণী ;
 বিচারিয়া কহে কাজী পরাভব মানি :—
 ‘তুমি যে কহিলে পণ্ডিত সেই সত্য হয় ;
 আধুনিক আমার শাস্ত্র বিচার সহ নয় । (১)
 কল্লিত আমার শাস্ত্র আমি সব জানি ;
 জাতি অনুরোধে তবু সেই শাস্ত্র মানি ।
 সহজে যবন শাস্ত্রে অদৃঢ় বিচার ।’ (২)
 হাঁসি তারে মহাপ্রভু পুছেন আর বার :—
 ‘আর এক প্রশ্ন করি, শুন তুমি মামা ;
 যথার্থ কহিবে, ছলে না বন্ধিবে আমা ।
 তোমার নগরে হয় সদা সংকীৰ্ত্তন ;
 বাদ্যগীত কোলাহল সংগীত নর্তন ।
 তুমি কাজী হিন্দু ধর্ম বিরোধে অধিকারী ;
 কি লাগি না কর মানা বুঝিতে না পারি’ ?
 কাজী বলে ‘সবে তোমায় বলে গৌর হরি ;
 সেই নামে তোমায় সম্বোধন করি ।
 শুন গৌর হরি ! এই প্রশ্নের কারণ ;
 নিভুতে যাও যদি তবে করি নিবেদন ।’
 প্রভু বলে ‘এলোক আমার অন্তরঙ্গ হয় ;
 স্ফুট করি কহ তুমি, না করিহ ভয়’ ।
 কাজী কহে ‘যবে আমি হিন্দু ঘর গিয়া ;
 কীর্ত্তন করিল মানা মূদঙ্গ ভাঙ্গিয়া ।

১. বিচার সহ নয়—মুসলমান শাস্ত্র বিচারের দৃষ্টে টিকে না ।

২. অদৃঢ় বিচার—অদৃঢ় বিচার ও বিচার সহ নয়, একার্থক ।

‘সেই রাত্রে এক সিংহ মহাভয়ঙ্কর
 নর দেহ সিংহ মুখ গর্জ্জয়ে বিস্তর ।
 শয়নে আমার উপর লাফ দিয়া চড়ি
 অটু অটু হাসে করে দন্ত কড়মড়ি ।
 মোর বুকে নখ দিয়া ঘোর স্বরে বলে :—
 “ফাড়িমু তোমার বুক মৃদঙ্গ বদলে ।
 মোর কীর্তন মানা করিস্ ? করিমু তোরে ক্ষয়,
 আঁখি মুদি কাঁপি আমি পাণ্ডা বড় ভয় !
 “সে দিন বহুত নাহি কৈলি উৎপাত । (১)
 তেঞি ক্ষমা করি না করিনু প্রাণাঘাত ।
 ঐছে যদি পুনঃ কর তবে না সহিমু ;
 স বংশে তোমারে মারি যবন নাশিমু” ।
 এত কহি সিংহ গেল ; আমার হৈল ভয় ;
 এই দেখ নখ চিহ্ন আমার হৃদয়’ ।
 এত বলি কাজী নিজ বুক দেখাইল ;
 শুনি দেখি সর্বলোক আশ্চর্য্য মানিল !
 কাজী কহে ‘ইহা আমি কারে না কহিল ।
 সেই দিন এক আমার পেয়াদা আইল ।
 আসি কহে “গেল মুঁই কীর্তন নিষেধিতে ;
 অগ্নি উক্কা মোর মুখে লাগে আচম্বিতে ।
 পুড়িল সকল দাড়ি মুখে হৈল ব্রণ” ।
 যে পেয়াদা যায়, তার এই বিবরণ ।

১ সেদিন... ইত্যাদি—অন্ত পাঠ ‘সে দিবসে তুমি বহুত না কৈলে উৎপাত’ ।

‘তাহা দেখি বলিল মুই মহাভয় পাঞা :—

“কীর্তন না বর্জিহ ঘরে রহত বসিঞা” ।

তবে ত নগরে হয় স্বচ্ছন্দে কীর্তন ;

শুনি সব স্নেহ আসি কৈল নিবেদন :—

“নগরে হিন্দুর ধর্ম বাড়িল অপার ;

হরি হরি ধ্বনি বই নাই শুনি আর” ।

আর স্নেহ কহে “হিন্দু কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলি

হাসে কঁাদে নাচে গায় গড়ি যায় ধুলি ।

হরি হরি করি হিন্দু করে কোলাহল ;

পাতশা শুনিলে তোমার করিবেক কল” ।

তবে সেই যখনেরে আমি ত পুছিল :—

“হিন্দু নাম লয় তার স্বধর্ম জানিল । (১)

তুমিহ যবন হঞা কেন অনুক্ষণ

হিন্দুর দেবতার নাম লহ কি কারণ” ?

স্নেহ কহে “হিন্দুরে আমি করি পরিহাস

কহিল কেহ কৃষ্ণ দাস, কেহ রাম দাস ।

কেহ হরিদাস সদা বলে হরি হরি ;

জানি কার ঘরে ধন করিবেক চুরি ।

সেই হৈতে জিহ্বা মোর বলে হরি হরি ;

ইচ্ছা নাই তবু বলে কি উপায় করি” ?

আর স্নেহ কহে “শুন আমি এই মতে

হিন্দুকে পরিহাস কৈল ; সে দিন হইতে

১ হিন্দু নাম লয় ইত্যাদি—অত্র পাঠ ‘হিন্দু হরি বলে তার স্বভাব জানিল ।’

“জিহ্বা কৃষ্ণ নাম করে, না নামে বর্জন ;
 না জানি কি মন্ত্রোষধি জানে হিন্দুগণ” ১
 এত শুনি তা’সবারে ঘরে পাঠাইল ;
 হেন কালে পাষণ্ডী হিন্দু পাঁচ শত আইল ।
 আসি কহে “হিন্দুর ধর্ম নাশিল নিমাই ; (১)
 যে কীর্তন প্রবর্তাইল কড়ু শুনি নাই ।
 মঙ্গল চণ্ডী বিষ হরি করি জাগরণ ;
 তাতে নৃত্য গীত বাদ্য যোগ্য আচরণ । (২)
 পূর্বের ভাল ছিল এই নিমাই পণ্ডিত ;
 গয়া হৈতে আসিয়া চালায় বিপরীত । (৩)
 উচ্চ করি গায় গীত, দেয় কর তালি ;
 মৃদঙ্গ করতাল শব্দে কর্ণে লাগে তালি ।
 না জানি কি খাঞা মত্ত হঞা নাচে গায় ;
 হাসে কাঁদে উঠে পড়ে গড়াগড়ি যায় ।
 নগরীয়া পাগল কৈল ; সদা সংকীর্তন ;
 রাত্রে নিদ্রা নাহি যাই করি জাগরণ ।
 নিমাই নাম ছাড়ি এবে বোলায় গৌরহরি ;
 হিন্দুর ধর্ম নষ্ট হৈল পাষণ্ডী সঞ্চারি । (৪)

১ নাশিল—‘ভাঙ্গিল’ পাঠও আছে ।

২ তাতে নৃত্য গীত ইত্যাদি—মঙ্গল চণ্ডী ও বিষহরির পূজাতে রাত্রি জাগরণ করিবারই প্রথা আছে ও তাহাই উচিত ; এক্রপ সংকীর্তন করা কখনই শুনি নাই । অত্র পাঠ ‘এমন কীর্তন মোরা না জানি কখন’ ।

৩ চালায় বিপরীত—পূর্বের আচরণ হইতে বিপরীত আচরণ করে ।

৪ পাষণ্ডী সঞ্চারি—হিন্দুর ধর্মের মধ্যে নিমাই প্রভৃতি পাষণ্ডী জন্মিয়া ঐ ধর্ম নষ্ট করিল । সঞ্চারি—সঞ্চারিত বা উৎপন্ন হইয়া ।

“কৃষ্ণের কীর্তন করে নীচ বাড় বাড় ; (১)

এই পাপে নবদ্বীপ হইবে উজাড় ।

হিন্দু শাস্ত্রে ঈশ্বর নাম মহা মন্ত্র জানি ;

সর্ব লোক শুনিলে মন্ত্রের বীর্য্য হয় হানি ।

গ্রামের ঠাকুর তুমি সবে তোমার জন ;

নিমাই বোলাঞা তারে করহ বর্জ্জন” । (২)

তবে আমি প্রীতি বাক্য कहিনু সবারে ;

“সবে ঘরে যাহ ; আমি নিষেধি তারে” ।

হিন্দুর ঈশ্বর বড় যেই নারায়ণ ;

সেই তুমি হও হেন লয় মোর মন’ ।

এত শুনি মহাপ্রভু হাসিয়া হাসিয়া

কহিতে লাগিলা কিছু কাজীরে ছুঁইয়া :—

‘তোমার মুখে কৃষ্ণ নাম এ বড় বিচিত্র !

পাপক্ষয় গেলা ; হৈলা পরম পবিত্র ।

হরি, কৃষ্ণ, নারায়ণ লইলে তিন নাম ;

বড় ভাগ্যবান্ তুমি বড় পুণ্যবান’ !

এত শুনি কাজীর ছুই চক্ষে পড়ে পানী ;

প্রভুর চরণ ছুঁই বলে প্রিয় বাণী :—

‘তোমার প্রসাদে মোর ঘুচিল কুমতি ;

এই কৃপা কর যে তোমাতে রহু ভক্তি !’

১ কৃষ্ণের কীর্তন করে নীচ বাড় বাড়—সকল পুস্তকেই এই পাঠ । নীচ জাতিতে বাড়াবাড়ি করিয়া কৃষ্ণ কীর্তন করিতেছে ; এই পাপে নবদ্বীপ নষ্ট হইবে ।

২ বর্জ্জন—নিষেধ ।

প্রভু কহে 'এক দান মাগিয়ে তোমায় ;
 সংকীৰ্ত্তন বাদ যেন নহে নদীয়ায়' ।
 কাজী কহে 'মোর বংশে যত উপজিবে ;
 তাহাকে তালুক দিব কীৰ্ত্তন না বাধিবে ।'
 শুনি প্রভু 'হরি বলি' উঠিল। আপনি ;
 উঠিল বৈষ্ণব সব করি হরিধ্বনি ।
 কীৰ্ত্তন করিতে প্রভু করিলা গমন ;
 সঙ্গে চলি আইসে কাজী উল্লাসিত মন ।
 কাজীরে বিদায় দিল শচীর নন্দন ;
 নাচিতে নাচিতে আইলা আপন ভবন ।
 এই মতে কাজীরে প্রভু করিল প্রসাদ ;
 ইহা যেই শুনে তার খণ্ডে অপরাধ ।
 একদিন শ্রীবাসের মন্দিরে গোসাঞি
 নিত্যানন্দ সঙ্গে নৃত্য করে দুই ভাই ।
 শ্রীবাস পুত্রের তাঁহা হৈল পরলোক ;
 তবু শ্রীবাসের চিত্তে না জন্মিল শোক ।
 মৃত পুত্র মুখে কৈল জ্ঞানের কথন ; (১)
 আপনে দুই ভাই হৈলা শ্রীবাস নন্দন ।

মৃত পুত্র মুখে—শ্রীবাসনন্দন ।—একদিন শ্রীবাস মন্দিরে দ্বার রুদ্ধ করিয়া
 সংকীৰ্ত্তন ও নৃত্য হইতেছিল । ঐ সময়ে শ্রীবাসের একটা পুত্রের ব্যাধি
 ছিল ; রাত্রি ৪ দণ্ডের সময় দৈবাৎ তাহার পরলোক প্রাপ্তি হয় । গৃহ
 মধ্যে স্ত্রীদিগের ক্রন্দনধ্বনি শুনিতে পাইয়া শ্রীবাস বাটার মধ্যে আসিয়া
 দেখিলেন পুত্রের মৃত্যু হইয়াছে । তখন তিনি পুত্র শোক বিস্মৃত হইয়া,
 পাছে রোদন শুনিয়া মহাপ্রভুব সংকীৰ্ত্তন ও নৃত্য ভঙ্গ হয় এই আশঙ্কায়
 স্ত্রীদিগকে নানা প্রবোধ দিয়া ক্ষান্ত করিলেন ও আপনি বহির্বাটতে

তবে ত করিলা সব ভঞ্জে বরদান ;
 উচ্ছিন্ন দিয়া নারায়ণীর করিল সন্মান । (১)
 শ্রীবাসের বস্ত্র সিন্ধে দরজী যবন ;
 প্রভু তারে করাইল নিজ রূপ দর্শন ।
 ‘দেখিনু ! দেখিনু !’ বলি হইল পাগল ;
 প্রেমে নৃত্য করে ; হৈল বৈষ্ণব আগল ।
 আবেশে শ্রীবাস ঠাঁই বংশী মাগিল ;
 শ্রীবাস কহে ‘বংশী তোমার গোপী হরি নিল’ ।
 শুনি প্রভু ‘বোল বোল’ বলেন আবেশে ;
 শ্রীবাস বর্ণেন বৃন্দাবন লীলা রসে ।

আসিয়া দ্বিগুণ উৎসাহের সহিত সংকীর্ণনে যোগ দিতে লাগিলেন ।
 ক্রমে ক্রমে এই নিদারুণ সংবাদ সকল ভক্তগণ জানিতে পারিলেন ;
 এবং রাত্রি তৃতীয় প্রহরের সময় চৈতন্ত দেবও সমস্ত শুনিত পাইয়া
 ‘গোবিন্দ ! গোবিন্দ !’ বলিয়া কঁাদিতে লাগিলেন এবং বলিলেন যে আমার
 প্রেমে বাহারা পুত্র শোক পর্য্যন্ত বিম্বৃত হইতে পারে তাহাদিগকে কেমন
 করিয়া ছাড়িয়া যাইব ? তৎপরে সকলে সমবেত হইয়া বালকটাকে সং-
 কার করিতে লইয়া গেলেন । সেই সময় চৈতন্ত প্রভু শবকে জিজ্ঞাসা
 করিলেন যে “শ্রীবাসের গৃহ ছাড়িয়া যাইতেছ কেন” ? শব উত্তর করিল
 যে ‘যতদিন এই দেহে বাস নির্বন্ধ ছিল, তাহা ভোগ করিলাম ; এক্ষণে
 অস্ত্র নির্বন্ধ পূরিতে যাইতেছি ; এ সংসারে কেহই কাহার পিতামাতা
 নহে ; সকলেই আপন আপন কার্য্যফল ভোগ করে । আমার অপরাধ
 ‘লইবেন না, বিদায় দিন’ । ইহা শুনিয়া সকলে আশ্চর্য্য হইলেন ।
 তৎপরে চৈতন্ত প্রভু এই বলিয়া শ্রীবাসকে আশ্বস্ত করিয়াছিলেন
 যে তিনি ও নিত্যানন্দ শ্রীবাসের দুই পুত্র হইলেন । মধ্যখণ্ড চৈঃ
 ভঃ ২৫ অধ্যায় ।

১. উচ্ছিন্ন...সন্মান—২৫৫ পৃষ্ঠা ১ টীকা দেখ ।

প্রথমেতে বৃন্দাবন মাধুর্য্য বর্ণিল ;
 শুনিয়া প্রভুর চিত্তে আনন্দ বাড়িল ।
 শুনি 'বোল বোল' প্রভু বলে বারবার ;
 পুনঃ পুনঃ কহে শ্রীবাস করিয়া বিস্তার ।
 বংশীবাদ্যে গোপীগণের বনে আকর্ষণ ;
 তাসবার সঙ্গে যৈছে বন বিহরণ ;
 তার মধ্যে ছয় ঋতুর লীলার বর্ণন ;
 মধুপান, রাসোৎসব, জল কেলি কথন ।
 'বোল বোল' বলে প্রভু শুনিতে উল্লাস ;
 শ্রীবাস কহেন তবে রাস বিলাস ।
 কহিতে শুনিতে ঐছে প্রাতঃকাল হৈল ;
 প্রভু শ্রীবাসেরে তোষি আলিঙ্গন কৈল ।
 তবে আচার্য্যের ঘরে কৈল কৃষ্ণ লীলা ; (১)
 রুক্মিণ্যাদি রূপ প্রভু যাতে আপনে হৈলা ।
 কভু দুর্গা, লক্ষ্মী হয় কভু বা চিচ্ছক্তি ;
 খাটে বসি ভক্তগণে দিল প্রেমভক্তি ।
 এক দিন মহা প্রভুর নৃত্য অবসানে
 এক ব্রাহ্মণী আসি ধরিল চরণে ।
 চরণের ধূলি সেই লয় বার বার ;
 দেখিয়া প্রভুর দুঃখ হহিল অপার ।
 সেই ক্ষণে ধাত্তা প্রভু গঙ্গাতে পড়িল ;
 নিত্যানন্দ, হরিদাস ধরি উঠাইল ।

১ আচার্য্যের ঘরে...আপনে হৈলা—পূর্বে ২৭১ পৃষ্ঠা ২টীকা দেখ। আচার্য্যের ঘরে—চন্দ্রশেখর আচার্য্যের বাড়ীতে ।

বিজয় আচার্য্যের ঘরে সে রাত্রে রহিল ;

প্রাতঃকালে তন্তু সব ঘরে লঞা গেলা । (১)

এক দিন গোপী ভাবে গৃহেতে বসিয়া

‘গোপী গোপী’ নাম লয় বিষম হইয়া

এক পড়ুয়া আইল প্রভুকে দেখিতে ;

‘গোপী গোপী’ নাম শুনি লাগিলা বলিতে :—

‘কৃষ্ণ নাম না লও কেন কৃষ্ণ নাম ধন্য !

গোপী গোপী বলিলে বা কিবা হয় পুণ্য’ ?

শুনি প্রভু ক্রোধে কৈল কৃষ্ণ দোষোদ্গার ; (২)

ঠেস্কা লঞা উঠিল প্রভু পড়ুয়া মারিবার ।

- ১ এক ব্রাহ্মণী আসি...লঞা গেলা—চৈতন্য মঙ্গল মধ্যখণ্ড ১৫৮ পৃষ্ঠাতেও এই উপাখ্যানটী আছে ; কিন্তু চৈতন্য ভাগবতে যে আখ্যায়িকাটী আছে তাহা অন্তরূপ । একদিন নগর ভ্রমণান্তে নৃত্য করিতে করিতে চৈতন্য বলিলেন যে ‘আজ আমার প্রেমানুভব হইতেছেন। কেন ? বোধ হয় তোমাদের কাহারও নিকট কোন অপরাধ করিয়া থাকিব’ । এই কথায় অধৈর্য উত্তর করিয়াছিলেন যে এখন নগরে নগরে তিলি মালীর সঙ্গে তোমার প্রেমের প্রসঙ্গ ; অবধূত নিত্যানন্দ কা’ল আসিয়া তোমার প্রেমের ভাণ্ডারী হইয়াছে ; আমি ও শ্রীবাস বাহিরের লোক হইয়াছি । ইহা শুনিয়া মহাপ্রভু ‘প্রেমশূন্য শরীর রাখার প্রয়োজন কি’ বলিয়া ছুটিয়া যাইয়া গঙ্গায় ঝাঁপ দিয়া পড়িলেন । নিত্যানন্দ ও হরিদাস পশ্চাৎ পশ্চাৎ যাইয়া গঙ্গায় পড়িলেন ও তাঁহাকে তুলিয়া বাঁচাইলেন । তখন প্রভু তাঁহাদের প্রতি অহুযোগ করিয়া সে রাত্রি লুকাইয়া নন্দন আচার্য্যের বাটীতে থাকিলেন । এদিকে অধৈর্য আপন অপরাধ বুঝিতে পারিয়া
- শোক সন্তপ্ত হৃদয়ে সে দিন অভিবাহিত করিলেন । পর দিন চৈতন্য স্তোত্রসহিত মিলিত হইলেন । মধ্যখণ্ড চৈঃ ভাঃ ১৭ অধ্যায় ।
- ২ দোষোদ্গার—কৃষ্ণের দোষ কীর্তন অর্থাৎ নিন্দা করিলেন । মধ্য খণ্ড চৈঃ ভাঃ ২৫ অধ্যায় দেখ ।

ভয়ে পলায় পড়ুয়া ; প্রভু পাছে পাছে ধায় ;
 আস্তে ব্যস্তে ভক্তগণ প্রভুরে রহায় ।
 প্রভুরে শান্ত করি আনিল নিজ ঘরে ;
 পড়ুয়া পলাঞা গেল পড়ুয়া সভারে ।
 পড়ুয়া সহস্র যাঁহা পড়ে এক ঠাঞি ;
 প্রভুর বৃত্তান্ত বিজ কহে তাঁহা যাঞি ।
 শুনি ক্রোধ কৈল সব পড়ুয়ারগণ ;
 সবে মিলি করে তবে প্রভুর নিন্দন :—
 ‘সব দেশ ভ্রষ্ট কৈল একেলা নিমাঞি ;
 ব্রাহ্মণ মারিতে চাহে ধর্ম ভয় নাঞি ।
 পুনঃ যদি ঐছে করে মারিব তাহারে ;
 কোন্ বা মানুষ হয় কি করিতে পারে’ ?
 প্রভুর নিন্দায় সবার বুদ্ধি হৈল নাশ ;
 স্থপাঠিত বিদ্যা, কারও না হয় প্রকাশ ।
 তথাপি দান্তিক পড়ুয়া নত্র নাহি হয় ;
 যাহাঁ তাহাঁ প্রভুর নিন্দা হাঁসি সে করয় ।
 সর্বজ্ঞ গোসাঞি জানি তা’সবার দুর্গতি ;
 ঘরে বসি চিন্তেন তা’সবার অব্যাহতি ।
 ‘যত অধ্যাপক আর তার শিষ্যগণ ;
 ধর্মী কর্মী তপোনিষ্ঠ নিন্দুক দুর্জ্ঞন ।
 এই সব মোর নিন্দা অপরাধ হৈতে ;
 আমি লওয়াইলেও ভক্তি না পারে লইতে । (১)

- ১ আমি লওয়াইলেও—‘আমি না লওয়াইলে’ পাঠও দেখা যায় ; কিন্তু তাহা শুদ্ধ বোধ হয় না । কারণ চৈতন্যের স্বগত চিন্তার তাৎপর্য্য

‘নিস্তারিতে আইলাও আমি হৈল বিপরীত ;
 এ সব দুঃখের কৈছে হইবেক হিত ?
 আমাকে প্রণতি করে, হয় পাপ ক্ষয় ;
 তবে সে ইহারে ভক্তি লয়াইলে লয় ।
 মোরে নিন্দাকরে, যে না করে নমস্কার ;
 এ সব জীবের অবশ্য করিব উদ্ধার ।
 অতএব অবশ্য আমি সম্যাস করিব ;
 সম্যাসী দেখিয়া মোরে প্রণত হইব ।
 প্রণতিতে হবে ইহার অপরাধ ক্ষয় ;
 নিশ্চল হৃদয়ে ভক্তি করিব উদয় ।
 এসব পাষণ্ডী তবে হইবে নিস্তার ;
 আর কোন উপায় নাহি, এই যুক্তি সার’ ।
 এই দৃঢ় যুক্তি করি প্রভু আছে ঘরে ;
 কেশব ভারতী আইলা নদীয়া নগরে ।
 প্রভু তাঁরে নমস্করি কৈল নিমজ্জন ;
 ভিক্ষা করাইয়া কিছু কৈল নিবেদন :—
 ‘তুমি ত ঈশ্বর বট সাক্ষাৎ নারায়ণ ;
 কৃপা করি কর মোর সংসার মোচন ।’
 ভারতী কহেন ‘তুমি ঈশ্বর অন্তর্যামী ;
 যে কহ সে করিব ; স্বতন্ত্র নহি আমি ।’

এই যে তিনি ভক্তি প্রচার করিতেছেন, তথাচ এই সব লোক নিন্দা-
 পরাধ জন্ত ঐ ভক্তি গ্রহণ করিতে পারিতেছে না ; সেজন্য তিনি সম্যাসী
 হইয়া ভক্তি প্রচার করিবেন ; তখন সম্যাসী জানে ঐ সকল লোক ভাঁহার
 কথা শুনিবে ইত্যাদি ।

এত বলি ভারতী গোসাঞি কাঁটোয়াতে গেলা ;
 মহাপ্রভু তাঁহা যাই সম্মাস করিলা । (১)
 সঙ্গে নিত্যানন্দ, চন্দ্রশেখর আচার্য্য,
 মুকুন্দ দত্ত, এই তিন কৈল সর্ব কার্য্য ।
 এই আদি লীলার কৈল সূত্র গণন ;
 বিস্তারি বর্ণিলা ইহা দাস বৃন্দাবন ।
 যশোদানন্দন হৈল শচীর নন্দন ;
 চতুর্বিধ ভক্তি ভাব করে আশ্বাদন ।
 স্বমাধুর্য্য, রাধাপ্রেমরস আশ্বাদিতে ;
 রাধা ভাব অঙ্গীকরিয়াছে ভালমতে ।
 গোপী ভাব যাতে প্রভু করিয়াছে একান্ত ;
 ব্রজেন্দ্র নন্দনে মানে আপনার কান্ত । (২)
 গোপীকা ভাবের এই হৃদচ নিশ্চয় ;
 ব্রজেন্দ্র নন্দন বিনু অন্য না জানয় । (৩)
 শ্যাম সুন্দর শিখি পিচ্ছ গুঞ্জা বিভূষণ ;
 গোপবেশ ত্রিভঙ্গিম মুরলী বদন ;

-
- ১ তাঁহা যাই সম্মাস করিলা—সম্মাসী বা উদাসীনের আশ্রম গ্রহণ করিলেন । বিশেষ বৃত্তান্ত চৈতন্য ভাগবত মধ্য খণ্ড ২৬শ অধ্যায় ও শেষ খণ্ড প্রথম অধ্যায় এবং চৈতন্য মঙ্গল শেষ ভাগ দেখ ।
- ২ ব্রজেন্দ্রনন্দনে—চৈতন্যাবতারাে মহাপ্রভু গোপীভাব বা মধুর রসাত্মক ভক্তভাব অঙ্গীকার করা হেতু শ্রীকৃষ্ণকে পতি জ্ঞানে উপাসনা করিতেন । মানে—মানিতেন । ‘মতি’ পাঠও আছে ।
- ৩ অন্য না জানয়—‘অন্যত্র না হয়’ পাঠও আছে । গোপীভাবের ‘এই একটি বিশেষ প্রকৃতি যে তাহা নন্দ নন্দন শ্রীকৃষ্ণ ব্যতীত অন্য দেবতার ক্ষতি হয় না ।

ইহা ছাড়ি কৃষ্ণ যদি হয় অন্যাকার ;
গোপী ভার নাহি যায় নিকটে তাহার ।

তথাহি ললিত মাধবে ষষ্ঠাঙ্কে ত্রয়োদশশ্লোকে সূর্য-
পত্নীং স্রবর্ণাং প্রতি বিশাখাবাক্যঃ

‘গোপীনাং পশুপেন্দ্রনন্দন জুষোভাবস্ত কস্তাংকুতী,
বিজ্ঞাতুং ক্ষমতে দুৰূহ পদবী সঞ্চারিণঃ প্রক্রিয়াং ।
আবিস্কুৰ্বতি বৈষ্ণবীমপিতনুং তস্মিন্ ভুজৈর্জিষ্ণুভি
যাসাং হস্ত চতুর্ভিরদ্ভুত রুচিঃ রাগোদয়ঃ কুঞ্চতি ।’ ১২০২।

‘চতুর্ভিঃ’ ‘জিষ্ণুভিঃ’ জয়শীলৈঃ ‘ভুজৈঃ’ সহ ‘অদ্ভুতরুচিঃ’
মনোহরকান্তিঃ ‘বৈষ্ণবীতনুং’ বিষ্ণু সন্থকি শরীরং চতুর্ভূজ নারা-
য়ণ-শরীরমিত্যর্থঃ ‘আবিস্কুৰ্বত্যপি’ প্রকাশমানেনপি ‘তস্মিন্’
শ্রীকৃষ্ণে ‘যাসাং’ গোপীনাং ‘হস্ত’ আশ্চর্য্যে ‘রাগোদয়ঃ’ অনুরাগ-
প্রকাশঃ ‘কুঞ্চতি’ সঙ্কুচিতোভবতি ; তাসাং ‘গোপীনাং’ ‘পশু-
পেন্দ্রনন্দনজুষঃ’ পশুপেন্দ্রঃ গোপেন্দ্রঃ নন্দ ইত্যর্থঃ তস্য নন্দনঃ
শ্রীকৃষ্ণ স্তং জুষতে সেবতে যন্তস্য তথা ‘দুৰূহপদবীসঞ্চারিণঃ’
দুৰূহ পদবীং দুর্গম মার্গং সঞ্চারিতুং শীলং যন্ত তস্য ‘ভাবস্য’
অনুরাগস্য ‘তাং’ সুপ্রসিদ্ধাং ‘প্রক্রিয়াং’ প্রকৃতিং ‘বিজ্ঞাতুং’ ‘কঃ’
‘কুতী’ পণ্ডিতঃ ‘ক্ষমতে’ শক্নোতি ন কোহপীত্যর্থঃ ১২০২।

অদ্ভুত শোভাযুক্ত শ্রীকৃষ্ণের চতুর্ভূজ নারায়ণ মূর্তি প্রকা-
শিত দেখিয়াও ষাঁহাদের ভাবোদয় সঙ্কুচিত হইয়া গিয়াছিল ;
নন্দনন্দন ভজনশীলা ও দুৰূহ পথাবলম্বিনী সেই গোপীগণের
ভাব প্রক্রিয়া বুঝিতে কোন্ পণ্ডিত সমর্থ হইবে ? ১২০২।

বসন্ত কালে রাস লীলা করি গোবর্দ্ধনে ;
 অন্তর্ধান কৈল সঙ্কেত করি রাধাসনে ।
 নিভৃত নিকুঞ্জে বসি দেখে রাধার বাট ,
 অব্ধেষিতে আইল তাই। গোপীপাকার ঠাট ।
 দূর হৈতে কৃষ্ণ দেখি বলে গোপীগণ ;
 ‘এই দেখ কুঞ্জের ভিতর ব্রজেন্দ্র নন্দন ।’
 গোপীগণ দেখি কৃষ্ণের হইল সাধবস ;
 লুকাইতে নারিলা, তাহে হইলা বিরস ।
 চতুর্ভূজ মূর্তি করি আছেন বাসিয়া ;
 কৃষ্ণ দেখি গোপী কহে নিকটে আসিয়া :--
 ‘ইহৌ কৃষ্ণ নহে, ইহৌ নারায়ণ মূর্তি’ ;
 এত বলি সবে তাঁরে করে নতি স্তুতি ।
 ‘নমো নারায়ণ দেব করহ প্রসাদ ;
 কৃষ্ণ সঙ্গ দেহ, মোর ঘুচাহ বিষাদ’ ।
 এত বলি নমস্করি গেলা গোপীগণ ;
 হেন কালে রাধা আসি দিল দরশন ।
 রাধা দেখি কৃষ্ণ তাঁরে হস্ত করিতে ;
 সেই চতুর্ভূজ মূর্তি চাহেন রাখিতে ।
 লুকাইল দুই ভুজ রাধার অগ্রেতে ;
 বহু যত্ন কৈল কৃষ্ণ নারিল রাখিতে । (১)
 রাধার বিশুদ্ধ ভাবের অচিন্ত্য প্রভাব ;
 যে কৃষ্ণেরে করাইল দ্বিভুজ স্বভাব ।

১ লুকাইল.....রাখিতে—এই শ্লোকটী কোন কোন পুঁথিতে নাই ।

তথাহি উচ্ছল নীলমণে শ্রীরূপ গোস্বামি বাক্যং—

‘রাসারম্ভো বিধৌ নিলীয় বসতা কুঞ্জে মৃগাক্ষী গণৈ
দৃষ্টিং গোপয়িতুং সমুদ্ররধিয়া য়া স্মৃষ্ট সন্দর্শিতা
রাধায়াঃ প্রণয়স্য হস্ত মহিমা যস্য শ্রিয়া রক্ষিতুং
সা শক্যা প্রভবিষ্ণুনাপি হরিণা নাসীচ্চতুর্কীহতা’ ১২০৩।

‘রাসারম্ভবিধৌ’ রাসস্য আরম্ভবিধৌ আরম্ভনে ইত্যর্থঃ
‘কুঞ্জে’ নিকুঞ্জ কাননে ‘বসতা’ ক্রমেন ‘সমুদ্ররধিয়া’ শঙ্কিতমনসা
‘মৃগাক্ষীগণৈঃ’ গোপীভিঃ ‘দৃষ্টং’ রূপং ত্রিভুজমুরলীধররূপমি-
ত্যর্থঃ ‘গোপয়িতুং’ গোপনং কর্তুং তচ্ছবং ‘নিলীয়’ লুপ্তা আত্মনি
সমুত্ত্যেত্যর্থঃ ‘য়া’ ‘চতুর্কীহতা’ স্মৃষ্ট সূন্দরং যথান্যাং তথা ‘সন্দ-
র্শিতা’ গোপীগণানিতিশেষঃ ‘রাধায়াঃ’ ‘প্রণয়স্য’ ‘হস্ত মহিমা’
আশ্চর্য্য মহিমা বর্ত্তত ইতিশেষঃ ‘যস্য’ মহিমাঃ ‘শ্রিয়া’ হেতুনা
তন্যা আগমনমাত্রেনৈবেতিভাবঃ ‘প্রভবিষ্ণুনা’ প্রভাবশালিনা
‘হরিণা’ বিষ্ণুরূপধারিণা ক্রমেন ‘না’ চতুর্কীহতা ‘রক্ষিতুং’
‘শক্যা’ ‘ন’ ‘নাসীৎ’ ইত্যর্থঃ ১২০৩।

নিকুঞ্জ কাননে রাসারম্ভকালে শ্রীকৃষ্ণ নিজ রূপ গোপন
করতঃ মৃগ নয়নী গোপীদিগকে সূন্দর চতুর্ভুজ মূর্ত্তি দেখাই-
য়াছিলেন ; কিন্তু শ্রীরাধার প্রেমের কি আশ্চর্য্য মহিমা !
‘কারণ তাঁহার আগমন মাত্রেই কৃষ্ণ যত্ন করিয়াও সে মূর্ত্তি
রক্ষা করিতে সমর্থ হইলেন না ১২০৩।

সেই ব্রজেশ্বর ইহঁা জগন্নাথপিতা ;

সেই ব্রজেশ্বরী ইহঁা শচী দেবী মাতা ।

সেই নন্দসূত ইহঁ। চৈতন্য গৌসাই ;
 সেই বলদেব ইহঁ। নিত্যানন্দ ভাই ।
 ধাংসল্য দাস্ত্র সখ্য ভাব ময়—
 সেই নিত্যানন্দ কৃষ্ণ চৈতন্য সহায় ।
 প্রেম ভক্তি দিয়া তিঁহ ভাসাইল জগতে ;
 তাঁহার চরিত্র লোকে না পারে বুঝিতে ।
 অদ্বৈত আচার্য্য গৌসাই ভক্ত অবতার ;
 কৃষ্ণ অবতারী কৈল ভক্তির প্রচার ।
 সখ্য দাস্ত্র দুই ভাব সহজে তাঁহার ;
 কড়ু প্রভু করেন তাঁরে গুরু ব্যবহার ।
 শ্রীবাসাদি যত মহাপ্রভুর ভক্তগণ ;
 নিজ নিজ ভাবে করেন চৈতন্য সেবন ।
 পণ্ডিত গৌসাই আদি যঁার যেই রস ;
 সেই সেই রসে কৃষ্ণ হয় তাঁর বশ ।
 তিঁহ শ্যাম, বংশীমুখ, গোপবিলাসী ;
 ইঁহ গৌর, কড়ু দ্বিজ, কড়ু ত সম্যাসী ।
 অতএব আপনে প্রভু গোপীভাব ধরি
 ব্রজেন্দনন্দনে কহে প্রাণনাথ করি ।
 সেই কৃষ্ণ সেই গোপী পরম বিরোধ ;
 অচিন্ত্য চরিত্র প্রভুর অতি হুতুর্বোধ !
 ইথে তর্ক করি কেহ না কর সংশয় ;
 কৃষ্ণের অচিন্ত্য শক্তি এই মত হয় ।
 অচিন্ত্য অদ্ভুত কৃষ্ণ চৈতন্য বিহার ;
 চিত্র ভাব, চিত্রগুণ, চিত্র ব্যবহার !

তর্কে ইহা নাহি মানে, সেই ছুরাচার ;

কুস্তীপাকে পচে সেই নাহিক নিস্তার ।

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিঞ্চৌ স্থায়ীভাবলহর্যাং উনপঞ্চ-
শদক্ধৃত প্রভাসখণ্ড বচনং

‘অচিন্ত্যঃখলু যেভাবা ন তাংস্তর্কেণ যোজয়েৎ

প্রকৃতিভ্যঃ পরং যত্নু তদচিন্ত্যস্ত লক্ষণং’ ২০৪।

‘যে’ ‘ভাবাঃ’ বিষয়াঃ ‘খলু’ নিশ্চিন্তং ‘অচিন্ত্যঃ’ অচিন্ত্যনীয়াঃ
মানবীয় চিন্তা বহির্ভূতা ইত্যর্থ ‘তান্’ ভাবান্ ‘তর্কেণ’ বিচারেণ
‘ন’ ‘যোজয়েৎ’ তৎসম্বন্ধে তর্কো ন কর্তব্য ইত্যর্থঃ ‘তু’ তথাহি
‘যৎ’ কিঞ্চ ‘প্রকৃতিভ্যঃ’ মায়াভ্যঃ ‘পরং’ শ্রেষ্ঠং মায়াতীত মিত্যর্থঃ
‘তৎ’ বস্তু ‘অচিন্ত্যস্য’ ‘লক্ষণং’ ইতি বিজ্ঞানীয়াদिति শেষঃ ২০৪।

যাহা প্রকৃতির অতীত, তাহাই অচিন্ত্য বলিয়া জানিবে ।
অচিন্ত্য বিষয় সম্বন্ধে তর্ক করা কর্তব্য নহে ২০৪।

অদ্বুত চৈতন্য লীলায় যাহার বিশ্বাস ;

সেই জন যায় চৈতন্যের পদ পাশ ।

প্রসঙ্গে কহিল এই সিদ্ধান্তের সার ;

ইহা যেই শুনে শুদ্ধ ভক্তি হয় তার ।

লিখিত গ্রন্থের যদি করি অনুবাদ ;

তবে সে গ্রন্থের অর্থের পাইয়ে আশ্বাদ ।

দেখি ইহা ভাগবতে ব্যাসের আচার; (১)

কথা কহি অনুবাদ করে বার বার ।

তা'তে আদি লীলার করি পরিচ্ছেদ গণন ;
 প্রথম পরিচ্ছেদে কৈল মঙ্গলাচরণ ।
 দ্বিতীয় পরিচ্ছেদে চৈতন্য তত্ত্ব নিরূপণ ;
 স্বয়ং ভগবান্ যেই ব্রজেন্দ্র নন্দন ;
 তিঁহ চৈতন্য কৃষ্ণ শচীর নন্দন ।
 তৃতীয় পরিচ্ছেদে জন্মের সামান্য কারণ ;
 যুগধর্ম, কৃষ্ণনাম, প্রেমপ্রচারণ ।
 তঁহি মধ্যে প্রেমদান বিশেষ কারণ ।
 চতুর্থে কহিল জন্মের মূল প্রয়োজন ;
 স্বমাধুর্য, প্রেমানন্দ রস আস্বাদন ।
 পঞ্চমে শ্রীনিত্যানন্দ তত্ত্ব নিরূপণ ;
 নিত্যানন্দ হৈলা রাম রোহিণী নন্দন ।
 ষষ্ঠ পরিচ্ছেদে অদ্বৈত তত্ত্বের বিচার ;
 অদ্বৈত আচার্য্য মহাবিশু অবতার ।
 সপ্তম পরিচ্ছেদে পঞ্চ তত্ত্বের আখ্যান ;
 পঞ্চ তত্ত্ব মিলি যৈছে কৈল প্রেমদান ।
 অষ্টমে চৈতন্য লীলা বর্ণন কারণ
 এক কৃষ্ণ নামের মহামহিমা কথন ।
 নবমেতে ভক্তি কল্প বৃক্ষের বর্ণন ;
 শ্রীচৈতন্য মালী কৈল বৃক্ষ আরোপণ ।
 দশমেতে মূলস্কন্ধের শাখাদি গণন ;
 সর্ব শাখা গণের যৈছে ফল বিতরণ ।
 একাদশে নিত্যানন্দ শাখা বিবরণ ;
 দ্বাদশে অদ্বৈত স্কন্ধ শাখার কথন ।

ত্রয়োদশে মহাপ্রভুর জন্ম বিবরণ ;
 কৃষ্ণনাম সহ যৈছে প্রভুর জনম ।
 চতুর্দশে বাল্যলীলার কিছু বিবরণ ।
 পঞ্চদশে পৌগণ্ড লীলা সংক্ষেপ কথন ।
 ষোড়শ পরিচ্ছেদে কৈশোর লীলার উদ্দেশ ;
 সপ্তদশে যৌবন লীলা কহিল বিশেষ ।
 এই সপ্ত দশ আদিলীলার প্রবন্ধ ;
 ষাদশ প্রবন্ধ তা'তে গ্রন্থ মুখ বন্ধ । (১)
 পঞ্চ প্রবন্ধে পঞ্চ বয়স চরিত ;
 সংক্ষেপে কহিল অতি না কৈল বিস্তৃত ।
 বৃন্দাবন দাস ইহা চৈতন্য মঙ্গলে ;
 বিস্তারি বর্ণিলা নিত্যানন্দ আজ্ঞা বলে ।
 শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য লীলা অন্তত অনন্ত ;
 ব্রহ্মা বিষ্ণু শিব যার নাহি পায় অন্ত ।
 যেই যেই অংশ কহে, শুনে, সেই ধন্য ;
 অচিরে মিলিবে তারে শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য ।
 শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য, অদ্বৈত, নিত্যানন্দ,
 শ্রীবাস, গদাধর আদি যত ভক্ত বৃন্দ ;
 যত যত ভক্তগণ বৈসে বৃন্দাবনে ;
 নত্ৰ হঞা শিরে ধরোঁ তাঁ' সবার চরণে ।

ষাদশ প্রবন্ধ ইত্যাদি—আদিলীলার প্রথমষাদশপরিচ্ছেদ গ্রন্থের মুখ
 বন্ধ বা উপক্রমণিকা স্বরূপ ; শেষ পাঁচ পরিচ্ছেদে জন্ম হইতে যৌবন
 পর্য্যন্ত পাঁচ বয়সের লীলা বর্ণিত হইয়াছে । প্রবন্ধে—পরিচ্ছেদে ।

আদিলীলার টাকা ও ব্যাখ্যা সমাপ্ত ।

শ্রীস্বরূপ, শ্রীরূপ, শ্রীসনাতন,
 শ্রীরঘুনাথ দাস, শ্রীজীব চরণ,
 শিরে ধরি বন্দেঁ, নিত্য করেঁ তাঁর আশ ;
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ।

ইতি শ্রীচৈতন্য চরিতামৃতে আদি খণ্ডে যৌবন লীলা
 স্তব্ধবর্ণনং নাম সপ্তদশ পরিচ্ছেদঃ ।

ইতি আদিলীলা সমাপ্ত ।



